



TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR

ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA FAVORECER EL PROCESO EXTENSIONISTA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA UMOA.

AUTORA: Lic. Iroidis Rodríguez Mora

TUTOR: Ms. C. Jorge Luis Cuesta Montañez



TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR

**ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA
FAVORECER EL PROCESO
EXTENSIONISTA A TRAVÉS DE LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA UMOA.**

AUTORA: Lic. Iroidis Rodríguez Mora

TUTOR: Ms. C. Jorge Luis Cuesta Montañez

Moa, 2021

“La universidad existe en la sociedad, por la sociedad y para la sociedad. Es parte de ella, por lo tanto, tributará siempre a garantizar, en primer lugar, el interés social, el cual, en la educación, radica en lograr gradualmente el acceso pleno, formando profesionales capaces y comprometidos con su patria”.

Dr. C. José Ramón Saborido Loidi



Dedicatoria

- *A mis dos grandes tesoros, mis hijas: Celin Raquel y Zenia Rachel Cuesta Rodríguez que han sido las grandes impulsoras de mi vida desde el momento en que llegaron a formar parte de mí.*
- *A mi madre y mis hermanas por apoyarme incondicionalmente en todo y todos los momentos de mi vida.*
- *A mi querido esposo, padre de mis hijas, compañero de luchas y tutor ¡Que suerte tenerte! El esposo que mil veces volvería a escoger.*
- *A mis alumnos de la Brigada Artística de Danza de la UMOA (Familia Castillo), quienes me han demostrado que a través del arte se forman no solo las actitudes artísticas, sino que también nos formamos como seres humanos capaces de amar y respetar.*



Agradecimientos

- + *A Dios, por no separarse de mí y permitirme lograr tan ansiada meta de poder ser actor de la sociedad del conocimiento.*
- + *A todos los profesores de la maestría por todo lo que me han enseñado en estos años.*
- + *A los profesores y trabajadores del departamento de Actividades Extracurriculares por ser mis compañeros en todo momento, por su colaboración y ayuda incondicional. (Virginia, Carmen, Daniellis, Yoandy, Ermelinda, Irán, Manuel y el Duque)*
- + *A mis estudiantes.*
- + *A mi jefe, el ORF Yoalbys, que a través de sus exigencias para que nos superemos profesionalmente, he sentido la satisfacción de verme crecer como profesional de la Educación Superior.*
- + *En fin, a todas las personas que de una forma u otra contribuyeron con los resultados de esta investigación.*

A todos muchísimas gracias.



SÍNTESIS

Investigación realizada en la Universidad de Moa Dr. Antonio Núñez Jiménez, debido a la necesidad de resolver las insuficiencias relacionadas con la práctica de la educación artística, lo que afecta el proceso extensionista en la comunidad universitaria. Para realizar la misma se tuvo en cuenta el consentimiento informado de todas las personas, y de la institución implicada en este proceso investigativo. Como vía de solución a la problemática, se propone una estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística. Esta se sustenta en las concepciones teóricas, históricas y metodológicas que respaldan el proceso de formación cultural de la comunidad universitaria en la UMoa. La experiencia de la aplicación de la estrategia permitió comprobar su factibilidad por los cambios ocurridos en los modos de actuación de la comunidad universitaria en diferentes escenarios intra y extrauniversitarios donde se lleva a cabo la implementación de la educación artística desde el proceso extensionista.



ÍNDICE.

Introducción	1
Capítulo I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.	11
1.1 Establecimientos de los antecedentes y las regularidades históricas del proceso extensionista.	11
1.1.1 Caracterización de la extensión universitaria.	16
1.1.2 El proceso extensionista en las universidades de Cuba.	19
1.1.3 Antecedentes históricos del proceso extensionista y la educación artística en la UMOa.	24
1.2 Fundamentos teóricos de la educación artística desde el proceso extensionista	30
1.3 Fundamentos que se asumen para la proyección de la estrategia educativa	35
1.4 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial	42
Capítulo II. ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA FAVORECER EL PROCESO EXTENSIONISTA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA UMOA.	50
2.1 Caracterización de la estrategia propuesta para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la UMOa.	50
2.2 Presentación de la estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la UMOa.	53
2.3 Experiencia en la aplicación de la estrategia educativa a la práctica pedagógica.	64
2.3.1 Resultados de los talleres de socialización.	64
2.3.2 Resultados de la aplicación de la estrategia educativa a la práctica pedagógica.	67
Conclusiones	70
Recomendaciones	72
Bibliografía	73



INTRODUCCIÓN

La actual época se encuentra marcada por el fin de un período y el tránsito hacia uno nuevo: el mundo se mueve en inciertos escenarios en lo político, lo social, lo tecnológico, lo económico y lo cultural. Es un período de agudización de tensiones entre polos contradictorios, ante la creciente globalización se incrementa la exigencia por la particularización, mientras se tratan de enraizar valores universales, se acrecientan las acciones por recuperar los modos de apreciar lo singular y en el que además se manifiesta un creciente antagonismo entre el concepto de estado de bienestar y la emergencia del estado neoliberal, que amplía las grandes diferencias ya existentes entre ricos y pobres.

En este contexto los procesos educativos adquieren trascendencia y fuertes implicaciones hacia el futuro, y en particular la educación superior constituye un espacio que concentra y a la vez refleja las múltiples facetas del desarrollo social.

Tal situación se convierte en imperativo para que la educación superior priorice el perfeccionamiento constante de sus procesos sustantivos: docencia, investigación y extensión, con el objetivo de cumplir su misión de favorecer una actitud de cambio y transformación social a través de los profesionales que egresan de las universidades, a partir de una formación cada vez más integral y una consecuente conciencia ética.

A partir de la integración de estos procesos, denominados también funciones sustantivas, las instituciones de educación superior (IES) cumplen su encargo social, dentro de ellos el proceso extensionista cuya esencia radica en la interacción dialéctica universidad-sociedad, se identifica con el papel de promover la cultura en su más amplia acepción, en la comunidad intra y extrauniversitaria, la cual se articula con las otras dos funciones sustantivas y junto con estas contribuye al desarrollo sociocultural y de los valores. (UNESCO, 2010)



La extensión universitaria, se convierte a partir de su práctica, en el elemento integrador y dinamizador que facilita la relación cultural continua y recíproca entre la IES y la sociedad, es también un proceso de interacción humana, en tanto orienta sus propósitos no solo a contribuir al resto de las funciones universitarias y a la institución en sí misma; contribuye a la formación integral de la comunidad intra y extrauniversitaria, así como, favorece la transformación de la sociedad mediante su propia participación en las perspectivas globales del entorno social.

Según Mendoza (2009) plantea que las exigencias sociales de hoy son muy elevadas, por cuanto se requiere formar a un hombre o mujer que logre sólidos conocimientos científico-técnicos y habilidades prácticas que, al mismo tiempo, sea portador de una amplia plataforma cultural y que cultive su espiritualidad. Esto le permitirá insertarse en un mundo altamente competitivo y, sin embargo, no ser ajeno de los grandes problemas y conflictos que los caracterizan.

Las concepciones pedagógicas cubanas acerca del carácter del sistema educativo y el proceso de formación de los estudiantes universitarios han evolucionado a partir de las exigencias sociales y la necesidad de lograr una enseñanza científica vinculada con la vida, con la práctica social, esto le da realce y significación al proceso extensionista.

Vale entonces la pena considerar que desde el proceso extensionista se complementa la formación integral de la comunidad universitaria, distinguiéndose de lo curricular por sus métodos y estilos propios con actividades extracurriculares que promueven la afición y el interés por la cultura, el arte y la literatura; la cultura física, el deporte, la ciencia y el empleo culto del tiempo libre.

Hoy es un día singular, que indudablemente tiene influencias de ayer, y proyecciones para mañana; es único cada acontecimiento y sensación en cada persona que lo vivencia. Cada ojo captará, desde su criterio, la realidad; y cada lenguaje velará por la historia que con acento particular relatará. Así es como la cultura ha desarrollado en el arte una forma de expresión, reconstruyendo una



realidad que habita en las íntimas percepciones de cada ser humano y convirtiéndola junto a otros aspectos en la huella del paso del hombre por la historia. Esa es la cultura, la que desde la particularidad hace diferencias y al mismo tiempo semejanzas. Esa que se ha desarrollado desde la misma existencia del hombre y que permanece en cada persona independientemente de la profesión, creencia, sexo o crianza. La cultura es la continuidad de la vida de los hombres y por ende la garantía del propio desarrollo. De esta manera, el proceso extensionista desde su dimensión extracurricular requiere una inmersión profunda en temas de educación artística para garantizar la integralidad cultural correspondiente a los tiempos actuales.

Como necesaria referencia para todo el quehacer cultural, vale recordar la presencia siempre latente del Líder Histórico de la Revolución Cubana cuando expresó: “Sin cultura no hay libertad posible. La certeza de ese pensamiento, que no se limita a la cultura artística, sino que implica el concepto de una cultura general integral, incluyendo preparación profesional y conocimientos elementales de una amplia gama de disciplinas relacionadas con las ciencias, las letras y las humanidades, alienta hoy nuestros esfuerzos”. (Castro, 2002)

La educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos, así las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. El arte, por otro lado, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginaria. Los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones e ideas. Por lo tanto, la educación artística, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. Este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

El valor de la educación artística, está en los efectos transformadores que provoca el acto de creación sobre los individuos, en el desarrollo de la sensibilidad a partir



de las vivencias en las experiencias estéticas. Así el arte, convertido en catalizador de transformaciones en las esferas cognitiva, afectiva y volitiva de la personalidad, puede ser utilizado para estimular las capacidades creativas, apreciativas y contribuir al crecimiento personal.

En los momentos actuales, la educación artística desde el proceso extensionista en la comunidad universitaria, es una de las problemáticas emergentes de obligada referencia en todos los ámbitos relacionados con la educación superior cubana. La fortaleza cultural será el arma emancipadora que los defenderá de los rigores del sistema de dominación imperialista, vigentes a escala universal, y cuyas consecuencias se sufren a diario.

En Cuba vale destacar los aportes en torno a la significación de la educación estética, la educación artística, el arte y la cultura respectivamente realizados por: Ferrer, R. (1974), Pogolotti, G. (1983), Martí, J. (1984), Cabrera, R. (1985, 2001, 2007, 2012, 2015), Suárez, J. (1991), Sánchez, P. (1992, 2001, 2013), Tejeda del Prado, L. (2000), Prieto, A. (2004, 2013), Estévez, P. R. (2007, 2011, 2013), Seijas, C. R. (2011), Piñera, Y. (2011), Fernández, I. (2012), Velázquez, V. (2013), Castilla, I. (2013), Martínez, M. (2015), entre otros destacados investigadores e intelectuales.

Al asumir los criterios martianos sobre el impacto de la educación artística en la formación del hombre reviste una importancia crucial, pues en la obra educativa de José Martí emergen, en una estrecha relación, los criterios y su correspondencia con la postura moral del ser humano. Al respecto Martí, J. (1984) expone sus criterios sobre el por qué ha de educarse artística y estéticamente al hombre; al expresar: “¡Oh divino arte! El arte, como la sal a los alimentos, preserva a las naciones”. (O. C, 1984, XIII)

Para efectuar una disertación relacionada con la educación artística desde el proceso extensionista, primero se estudiaron las características especiales que posee el centro objeto de estudio Universidad de Moa. Dr. Antonio Núñez Jiménez (UMoa). Centro que se encuentra situado en la provincia de Holguín, municipio de



Moa, caracterizado por sus carreras rectoras (Ingeniería en Minas, en Geología y en Metalurgia y Materiales), ligado directamente al trabajo comunitario y minero de su población. Estudiantes que provienen de todas partes de Cuba e incluso extranjeros, con características, costumbres y vivencias distintas.

El estudio minucioso del trabajo en la UMoa, demostró como parte importante del proceso extensionista y la aplicación de la enseñanza artística, que el arte es básico e imprescindible en todo lo relacionado con la vida del ser humano. Posibilidad que le brinda a la comunidad universitaria no solo de apreciarlo, sino que a través del arte se pueden obtener conocimientos generales de la cultura artística de cada carrera universitaria y hacerla más interesante.

El diagnóstico representado en los (anexos 1 y 2), que incluyó encuestas a profesores y estudiantes, evidenció, en lo fundamental, las siguientes deficiencias relacionadas con la educación artística en función del proceso extensionista:

- Desde la estrategia del proceso extensionista en la UMoa, no existe expectación relacionada con la actividad artística como parte de la estrategia integral evaluada en los objetivos del centro.
- Insuficiente dinámica sociocultural de la extensión universitaria a nivel de centro en su proceso de integración, no aprovechando las potencialidades que este brinda, por lo que las actividades artísticas desarrolladas no implican la participación sistemática ni el interés de la comunidad universitaria.
- Débil tratamiento por la vía curricular del proceso extensionista, tanto en los encuentros presenciales como en las preparaciones que reciben los profesores, lo que provoca que muchos estudiantes se gradúen, desconociendo la cultura tradicional de la localidad, comunidad y del entorno donde se desenvuelve su actividad profesional.
- Insuficientes actividades culturales programadas en los diversos espacios en la UMoa que motiven e inserten de forma directa a la comunidad intra y extrauniversitaria.



- Las actividades artísticas y culturales no tienen como punto de partida un diagnóstico que se corresponda con las necesidades, gustos y preferencias de la comunidad universitaria.
- Insuficientes conocimientos por parte de la comunidad universitaria, relacionados con la educación artística desde el proceso extensionista en la UMoA.

Teniendo en cuenta la situación problémica descrita con anterioridad, se asume el siguiente **problema científico**: ¿Cómo favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la Universidad de Moa Dr. Antonio Núñez Jiménez?

Por lo que el **objeto de investigación** se enmarca en el proceso extensionista en la Universidad de Moa Dr. Antonio Núñez Jiménez.

Lo que permitió trazar el siguiente **objetivo general**: Elaborar una estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la UMoA Dr. Antonio Núñez Jiménez.

Delimitado el objetivo, se precisa como **campo de investigación**: la educación artística en el proceso extensionista en la UMoA Dr. Antonio Núñez Jiménez.

Para darle solución al problema y cumplir con el objetivo propuesto, se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los antecedentes históricos tendenciales que han caracterizado al proceso extensionista?
2. ¿Cuáles son los presupuestos teóricos que sustentan la educación artística y la elaboración de la estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista en la UMoA?
3. ¿Cuál es la situación actual que presenta la educación artística desde el proceso extensionista en la UMoA?



4. ¿Qué exigencias metodológicas debe caracterizar la propuesta de la estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la UMoa?
5. ¿Cómo determinar la pertinencia al aplicar la estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la UMoa?

Para dar solución al problema, cumplir con el objetivo y responder las preguntas científicas se plantearon las siguientes **tareas de la investigación**:

1. Determinar los antecedentes históricos tendenciales que han caracterizado a la extensión universitaria.
2. Realizar un estudio crítico sobre los presupuestos teóricos que sustentan la educación artística y la elaboración de la estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista en la UMoa.
3. Determinar el estado actual que presenta la educación artística desde el proceso extensionista en la UMoa.
4. Elaborar una estrategia educativa que favorezca al proceso extensionista a través de la educación artística en la UMoa.
5. Determinar la pertinencia de la puesta en práctica de la estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la UMoa.

La lógica del pensamiento y la actuación desarrollada por la autora para solucionar las actividades planteadas se sustenta en el empleo de un conjunto de métodos de investigación científica.

Del nivel teórico:

El histórico-lógico: para realizar un estudio del tratamiento brindado al proceso extensionista en la UMoa.

Análisis y síntesis: para determinar las tendencias que caracterizan el desarrollo del proceso extensionista y la educación artística, así como la



determinación de los fundamentos teóricos sobre los cuales se proyectó la estrategia educativa.

Enfoque sistémico: se utilizó para modelar el objeto: el proceso extensionista en la UMOA, mediante la determinación de componentes esenciales como la estructura, funciones, las relaciones entre ellos, modos de actuación, lo que garantizará elaborar la estrategia.

Del nivel empírico:

La observación: de actividades culturales intra y extra universitarias convocadas por la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), el centro y otras instituciones, así como las reuniones de integralidad, con el objetivo de constatar el desempeño cultural de los estudiantes, las relaciones alumno-profesor, los procedimientos analíticos, el estudio sistemático y que conformen la información necesaria para constatar el estado actual del objeto de estudio.

La encuesta: a estudiantes y profesores vinculados con el problema, para lograr un nivel de información que permita el tratamiento adecuado al proceso extensionista desde la educación artística, así como un autodiagnóstico, en función de actualizar el estado del objeto de la investigación.

La entrevista: a los profesores y dirigentes del centro en estudio, teniendo en cuenta el criterio de ellos sobre el modo de actuación en la UMOA con respecto al proceso extensionista desde la educación artística, que aportarán elementos de comprensión del estado actual del problema.

El análisis documental: Programa Nacional de Extensión Universitaria, estrategias educativas de la brigada y de la UMOA así como el cumplimiento de los objetivos trazados por el centro, las indicaciones dadas por el Ministerio de Educación Superior para la formación de los profesionales en los diferentes contextos, las actas de las reuniones: de integralidad, las evaluaciones, control



de participación de estudiantes a las diferentes actividades, todo esto para identificar las principales dificultades.

Del nivel matemático estadístico: Se utilizó el análisis porcentual para procesamiento de los datos.

La determinación de la muestra se realizó de manera que los sujetos seleccionados fueran parte del total de los estudiantes y que abarca todas las carreras estudiadas en el centro educacional. El total de la población fue de (675), que constituye el total de los estudiantes del curso diurno 2019-2020 en la UMoa.

Luego de aplicada la fórmula para seleccionar la muestra de forma aleatoria estratificada, de forma proporcional, se obtiene que (60) estudiantes del total conformaron la muestra en la UMoa.

Para el caso de los profesores seleccionados se tuvo en cuenta una muestra no estratificada, teniendo en cuenta la experiencia y categorías docentes de los mismos.

APORTE PRÁCTICO: Está expresado en la propuesta de una estrategia educativa que favorezca el proceso extensionista a través de la educación artística en la UMoa, e involucra la actividad pedagógica de los docentes del centro de estudio y proyecciones hacia la comunidad intra y extra universitaria que, además, integra la vía curricular y extracurricular.

NOVEDAD: La estrategia educativa dirigida desde la educación artística a favorecer el proceso extensionista en la UMoa. Se caracteriza por su enfoque pedagógico, axiológico y artístico, y su influencia educativa en la comunidad universitaria, no incluidas en trabajos teóricos antecedentes ni en otras experiencias que den respuesta al problema planteado.

La tesis consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos.



En el **capítulo I** se abordan los antecedentes históricos tendenciales del objeto de la investigación, los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan la educación artística y la estrategia educativa, que permitieron conformar el marco teórico-metodológico de la investigación y finalmente se ofrece el resultado del diagnóstico que generó el problema de investigación.

En el **capítulo II** se propone el aporte de la investigación y la constatación de los resultados. Se presenta, en primer lugar, las características de la estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la UMOA, así como su implementación. Finalmente se valora la pertinencia de la estrategia educativa mediante la realización de los talleres de socialización y la experiencia en la aplicación a la práctica pedagógica.



CAPITULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se presentan los fundamentos teóricos-metodológicos que, analizados críticamente por la autora, han hecho posible adoptar las diferentes posiciones que se presentan en la investigación y los conceptos más adecuados. Se parte de los fundamentos de la extensión universitaria desde sus inicios hasta la actualidad, así como un análisis del tratamiento que ha recibido la educación artística desde el proceso extensionista en la UMOA. La autora hace referencia a los aspectos metodológicos que tuvo en cuenta para elaborar la estrategia educativa.

1.1 Establecimiento de los antecedentes y las regularidades históricas del proceso extensionista.

La extensión universitaria nació entre los siglos XI y XII en las ciudades de Europa occidental, solo orientada a la transmisión de los conocimientos tradicionales y a la especulación filosófica. Tal es el caso de Bolonia (1119) considerada la primera universidad del mundo, después surgieron París (1150), Montpellier (1160), Oxford (1167), Palencia (1208), Cambridge (1209), Salamanca (1220), Padua (1222), Nápoles (1224) entre otras.

Durante los siglos XIII y XIV se produjo una rápida expansión universitaria por las principales ciudades europeas, llegaron a existir casi 80 universidades en la Europa del siglo XVI y para el siglo XVII ya tenían como misión desde la extensión de formar profesionales capaces.

La Revolución Industrial inglesa del siglo XVIII trajo consigo cambios sustanciales en lo económico y social para Inglaterra y sus colonias de América del Norte; la misma supuso una transformación en las universidades al incorporar la actividad de extensión. Esto produjo que las universidades se vincularan con el desarrollo industrial y económico, limitando el desarrollo de la función extensionista por no tener en cuenta las necesidades sociales de la comunidad.



Al respecto, Santos (2001) plantea que ni el movimiento humanístico del Renacimiento, ni la Revolución Industrial del siglo XVIII se gestaron en los claustros universitarios. La universidad se demoró en ocuparse del desarrollo de la investigación, del estudio de la cultura clásica y de sus valores estéticos y humanísticos. Sin embargo, el arraigo resultante de su nuevo rasgo nacional, les hizo más permeables a su entorno, más tangible e inmediata.

A inicios del siglo XIX la universidad francesa experimenta profundas reformas bajo la dirección de Napoleón y el influjo de los ideales educativos politécnicos que este propició. El énfasis profesionalista, la desarticulación de la enseñanza y la sustitución de la universidad por un conglomerado de escuelas profesionales fueron los rasgos fundamentales de este modelo, así como la separación de la investigación científica, que deja de ser tarea universitaria y pasa a las academias e institutos. Centrada su preocupación principal en la preparación de profesionales, la ciencia y la cultura pasaron a un segundo plano y dejaron de ser la razón misma del quehacer universitario.

Según destaca Santos (2001), el concepto de extensión universitaria aparece en 1898 y fue introducido por el catedrático español Adolfo González Posada al declararlo como “toda labor expansiva de carácter educativo y social, realizada por la Universidad fuera de su esfera oficial docente” (p. 04). Las actividades de difusión cultural y de divulgación científica dirigidas a sectores populares de la sociedad fueron las primeras acciones que se desarrollaron fuera de la universidad, se destacaron como pioneras las universidades populares aparecidas en Francia y Bélgica, los “Summer Meeting” (intercambio de verano) de los ingleses y las misiones pedagógicas españolas.

Con la llegada del siglo XX ejerce gran influencia el modelo de extensión de la Universidad de Oviedo en España que a finales del siglo XIX había incrementado sus relaciones con las universidades latinoamericanas. Según Del Huerto (2001), esta universidad española estableció durante largos años una estrecha relación con



la sociedad asturiana mediante la prestación de servicios, concretamente a la industria minera, a los hospitales y a la cárcel. A lo que se le sumó la participación y relación con academias, círculos, centros de cultura, ateneos y conferencias, etc. Lo anterior, facilitó locales, medios y propició la presencia de distinguidos miembros de la universidad en sus direcciones.

Como resultado, esas ideas de vinculación y servicio a la sociedad motivaron a muchos intelectuales latinoamericanos a ensayar experiencias educativas dirigidas a sectores populares, algunos también influenciados por ideas anarquistas y socialistas, lo cual abrió paso a lo que se puede considerar como antecedentes importantes de la extensión en América Latina.

En la primera mitad de 1918, los estudiantes cordobenses avivaron la llama de la reforma universitaria, la cual se propagó después al resto de las universidades del país, de América Latina y del mundo. Este movimiento llamado Reforma de Córdoba, se originó en el contexto universitario como resultado de algunos procesos sociales y políticos que lo produjeron y fue causa de otros procesos que se extendieron al escenario académico donde se manifestó.

El mayor valor de la Reforma de Córdoba es que puso de manifiesto que no era posible alcanzar una transformación educativa y cultural sin una transformación social y política de la sociedad. La extensión universitaria se consideró una obligación del estudiante, quién debía devolver al pueblo los conocimientos que había podido adquirir en la universidad. Surgen así las universidades populares como una forma de unidad obrero - estudiantil de carácter revolucionario, o sea, de lucha contra el capitalismo, donde los trabajadores recibieron clases impartidas por estudiantes universitarios.

Conjuntamente a las transformaciones producidas hacia el interior de la universidad en cuanto a gobierno (autonomía universitaria, elección de autoridades, cogobierno estudiantil), a la docencia (docencia libre, ejercicios de oposición para la selección del claustro, docencia activa, reorganización académica, creación de nuevas



escuelas, modernización de métodos de enseñanza) y al régimen estudiantil (asistencia libre, gratuidad de la enseñanza, asistencia social a los estudiantes), los principios reformistas apuntaron igualmente al papel social de la universidad, al reclamar su vinculación con el sistema educativo nacional, la proyección al pueblo de la cultura universitaria, la preocupación por los problemas nacionales, la convocatoria a la unidad latinoamericana, la lucha contra las dictaduras y contra el imperialismo.

Desde el primer Congreso de Universidades Latinoamericanas en Guatemala (1949), se abogó por su inclusión dentro de la órbita de las actividades universitarias por medio de departamentos especializados que coordinaran la labor de los demás departamentos de la universidad y proyectaran el quehacer universitario a todas las esferas sociales que construyen la realidad nacional.

En lo que respecta a su contenido, este congreso puntualizó que la extensión universitaria debía abarcar el campo de los conocimientos científicos, literarios y artísticos, utilizando todos los recursos que la técnica contemporánea permite poner al servicio de la cultura, debiendo también estimular la creación literaria, artística y científica, por medio de certámenes, concursos y exposiciones. Aunque estos conceptos fueron aceptados, no lograron una rápida aplicación en las universidades del área.

Para González (1996) este cónclave asume por consenso que la universidad, es una institución al servicio de la comunidad y cuya existencia es aceptable al cumplir acciones continuas de carácter social, educativa y cultural, acercándose a todas las fuerzas vivas de la nación, para estudiar sus problemas, ayudar a resolverlos y orientar adecuadamente las fuerzas colectivas.

Para la segunda mitad del siglo XX, las principales dificultades continuaron siendo las imprecisiones en la conceptualización, contenido y función extensionista, por lo que la tarea que más ocupó a los universitarios encargados de esta función, fue la de precisar mejor el papel de la extensión universitaria.



Según Tünnermann (2001) la extensión en este período y en términos generales, se caracteriza por: “No responder a un programa bien estructurado ni a objetivos claramente definidos. Tener un carácter marginal, en el sentido de que guardaron poca o ninguna relación con las tareas docentes e investigativas y con los planes y programas de estudio. Partir de un concepto de extensión en el cual predominaba el propósito de difusión cultural. Responder, en fin, al tipo de trabajo universitario que demanda una sociedad clasista, en la cual las actividades de extensión no se esperan tengan un propósito concientizador y formativo, sino que, por el contrario, un simple cometido informativo y ornamental”. (p. 271)

La Unión de Universidades de América Latina (ADUAL) convocó, en 1957, a la Primera Conferencia Latinoamericana de Extensión Universitaria y Difusión Cultural con sede en Chile, en la que aprobó una serie de aspectos destinados a concretar la teoría sobre esta materia en Latinoamérica. Ahí se declaró que es la universidad la que determina el contenido y alcance de la actividad extensionista, que es unidireccional, que va de la universidad, propietaria del saber y la cultura, al pueblo, simple receptor y supuestamente incapaz de aportar nada valioso, considerado, muchas veces erróneamente, desprovisto de cultura.

En 1972, la ADUAL convoca a la II Conferencia Latinoamericana de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, con sede en México. Lo más relevante de los resultados de esta Conferencia estuvo dado por las conclusiones que se adoptaron sobre los problemas más acuciantes de la extensión universitaria y la difusión cultural, así como el papel protagónico de la extensión en la integración cultural latinoamericana.

Según Tünnermann (2001) se logró una nueva definición de extensión universitaria que marcó pautas por ser avanzada, la que, unida a los objetivos y orientaciones dadas a la extensión, le da una nueva conformación, interacción entre la universidad y los demás componentes del cuerpo social, a través de la cual esta asume y cumple



su compromiso de participación en el proceso de creación de la cultura, liberación y transformación radical de la comunidad nacional.

Durante la década de los setenta, se establece la extensión universitaria como una de las funciones principales de la educación superior, con una acepción más o menos amplia de cultura, y se confirma el clásico tríptico misional: docencia, investigación y extensión, el cual se adoptó en todos los países de la región y se generalizó en todas las universidades.

1.1.1 Caracterización de la extensión universitaria.

En varias regiones del mundo, la extensión universitaria ha sido enfocada de manera diferente y en muchas ocasiones no es considerada una de las funciones de la universidad.

Para tener una visión universal de cuáles son las tendencias en la universidad contemporánea es necesario realizar un recorrido por otras regiones del mundo.

En Europa Occidental y Estados Unidos, la evolución de la actividad de extensión se inclina esencialmente al desarrollo industrial de las principales potencias mundiales. En el caso de Estados Unidos, extensión universitaria es sinónimo de servicios, por lo que numerosos autores, le atribuyen la definición de extensión natural de la investigación y la enseñanza.

Las prácticas que desarrollan los países de Europa del Este y Rusia están dirigidas a fortalecer la formación cultural y estética del estudiantado universitario en el ámbito de la formación integral; sin embargo, no incluyen la práctica de la labor social, por lo que se ve limitado el componente extensionista.

En países altamente desarrollados como Alemania, Estados Unidos y Japón, existe un paradigma extensionista que restringe su función social, con lo que pasa a tener la universidad un carácter empresarial, donde prima el vínculo universidad-industria. El derecho de autor y la propiedad intelectual limitan el intercambio abierto de ideas



e información y se le da más importancia a la transferencia y a la comercialización de tecnología.

La falta de presupuesto, la marginación en relación con las demás funciones de la universidad, la insuficiente preparación de los recursos humanos para su desarrollo, la limitación de este proceso a lo artístico, la inexistencia de políticas culturales, la escasez de infraestructura adecuada y la baja correspondencia entre la planificación y la acción extensionista, entre otros elementos, caracterizan la situación de la extensión universitaria en la región latinoamericana.

Sobre la extensión universitaria se han referido diversos teóricos. Cada uno con posiciones más avanzadas que otros, la cual evidencia una evolución significativa de la epistemología relativa a este proceso. Cada construcción conceptual ha estado estrechamente vinculada a las posiciones teóricas y objetivos de la educación universitaria para cada época señalada, por lo que la autora considera que todavía persisten carencias en la conceptualización que no satisfacen las exigencias actuales de la sociedad.

En el Programa Nacional de Desarrollo de la Extensión Universitaria del año 1988, se define el concepto de extensión como: el conjunto de acciones que realiza el centro dentro y fuera de sus instalaciones, dirigidas a los estudiantes y trabajadores, y a la población en general, con el propósito de promover y difundir la cultura en su más amplia acepción, es decir, la cultura científica, la técnica, la política, la patriótico-militar e internacionalista, la artística y literaria, la física, etc. (p. 04)

En esta conceptualización se ratifica la extensión como impulsora y promotora de cultura entre la sociedad y la universidad, sin embargo, se delimita la articulación sistémica de sus objetivos.

En su tesis doctoral, González (1996) concibe la extensión universitaria como el sistema de interacción de la universidad y la sociedad, mediante la actividad y la comunicación, que se realiza dentro y fuera del centro de educación superior con el



propósito de promover la cultura en la comunidad universitaria y extrauniversitaria para contribuir a su desarrollo cultural.

Medero (1999) incorpora, además, que la extensión que se realiza hacia dentro de la universidad tributa al desarrollo integral de estudiantes, docentes y no docentes, quienes recíprocamente multiplican la cultura de la sociedad en su conjunto.

Para Del Huerto (2001) la extensión universitaria es un proceso formativo integrador y sistémico, el cual se basa en la interacción cultural del quehacer universitario en comunicación bidireccional permanente con la sociedad, en donde se incluye a la comunidad intrauniversitaria. Dicho proceso posee objetivos y contenidos propios, se realiza a través de diferentes métodos, necesita de medios, recursos adecuados y de mecanismos de planificación y evaluación sistemática para su perfeccionamiento.

La autora está plenamente de acuerdo con estos investigadores. Asume que esta comunicación bidireccional fortalece los nexos universidad- sociedad por cuanto transforma simultáneamente a ambos. No se puede ver la universidad como una institución cerrada que solamente dota de herramientas profesionales a estudiantes. En este vínculo, la sociedad aporta saberes necesarios para la formación cultural de la comunidad universitaria, a la vez que esta le devuelve todo el conocimiento acumulado dentro de ella.

González (2002) considera que es un proceso, pues posee objetivo, problema, contenido, forma, medio, evaluación y leyes que rigen las relaciones entre sus componentes.

Al respecto, plantea que el proceso extensionista es aquel resultado de las relaciones sociales que se dan entre los sujetos que en él participan y está dirigido de un modo sistémico y eficiente, a la promoción de la cultura para la comunidad intra y extrauniversitaria, con vistas a la solución de problemas sociales: necesidad de contribuir al desarrollo cultural de la comunidad, mediante la apropiación de la



cultura que ha acumulado la sociedad en su desarrollo; a través de la participación activa de la comunidad universitaria y extrauniversitaria; planificada en el tiempo y observando ciertas estructuras organizativas; con ayuda de objetos; instrumentando indicadores que permiten medir la calidad y cuyo movimiento está determinado por las relaciones causales entre sus componentes y de ellos con la sociedad que constituyen su esencia. (González, 2002)

Cano (2011) ve la extensión como un proceso asistencialista para resolver los problemas de la sociedad únicamente. Por otra parte, Angelino y col., (2011) definen el proceso extensionista con los términos del proceso docente, lo cual ha sido nocivo para el proceso extensionista, debido a que no ubica directamente su propósito, que es promover cultura.

La investigadora considera que vale la pena destacar las oportunidades que ofrece el proceso extensionista para ser provechoso por cada parte. La universidad se puede nutrir del conocimiento y la cultura comunitaria, devolviendo a la sociedad los aportes científicos – técnicos que esta pueda ofrecer para el progreso, el bienestar humano, el desarrollo social, sostenible e inclusivo de la comunidad.

1.1.2. El proceso extensionista en las universidades de Cuba.

Vecino (1983) y Alarcón (1995), definen etapas o períodos en el desarrollo de la educación superior cubana, desde la perspectiva de momentos claves en la evolución de estas instituciones y de las propuestas de González (1996), González (2002) y Veliz (2013), estos dos autores aportan una etapa cada uno, a tenor de la evaluación y el estudio realizado y Odette (2016) que aporta una nueva etapa a partir de cambios sociales, políticos y económicos ocurridos en el país, los cuales impactan en la educación superior y en el proceso extensionista, estas etapas son: (anexo -13).

Período pre-revolucionario:



- (1728-1959): Desde la fundación de la Real y pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana Hasta el Triunfo de la Revolución.

Período revolucionario:

- (1959-1975): Etapa de conceptualización y preparación de los cambios cualitativos de la educación superior y de la extensión universitaria.
- (1976-1990): Etapa de masificación y reordenamiento de la vida universitaria y la extensión.
- (1990-2000): Etapa de la integración efectiva.
- (2000-2010): Renovación de la extensión universitaria como proceso esencial de la formación de los futuros profesionales.
- (2010- actualidad): Perfeccionamiento acelerado y constante de la gestión de la extensión universitaria como proceso formativo y dinamizador del vínculo universidad y sociedad.

En Cuba, la Ley No.916 de 1960 del Gobierno Revolucionario, recogida en el Consejo Superior de Universidades, estableció que esencialmente la Comisión de Extensión Universitaria sería fundamentalmente, un órgano de integración de la Universidad y el pueblo.

La Comisión establecería los medios adecuados para que la cultura universitaria llegará a las masas populares de forma eficaz, así como para que las necesidades de ésta, en lo que atañe a su progreso educacional y técnico sean bien conocidas por la universidad, mediante la participación de representantes de organizaciones de obreros, campesinos y empleados en las deliberaciones acerca de los programas, ciclos y cursos a desarrollar, y contribuyan a la divulgación de la cultura por toda la nación.

En los primeros años de la década del setenta se crean los Departamentos de Actividades Culturales en las universidades, en sustitución de las Comisiones y Direcciones de Extensión Universitaria. Estos departamentos fueron ratificados en



1976 con la creación de los Ministerios de Educación Superior y de Cultura. Sin embargo, el trabajo continuó restringido a la cultura artística y literaria, esencialmente a la atención y apoyo al Movimiento de Artistas Aficionados de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) y más tarde a la aplicación de programas de Educación Artística con carácter facultativo.

En 1988 se crea el Programa de Desarrollo de la Extensión Universitaria (PDEU) y se trazaron una serie de estrategias que llevarían a las universidades a interactuar dentro y fuera de sus muros. Estaba dirigido a los estudiantes, trabajadores, así como a toda la comunidad, y su objetivo era extender su cultura en el sentido más amplio.

La década de los años noventa, en el país, significó cambios complejos no solo en la economía, sino que hizo que la educación superior ampliara su labor a los territorios, lo cual se convirtió en una fortaleza sobre todo desde el punto de vista educativo. La extensión entonces asume el enfoque revolucionario de universalizar la universidad, y deja de ser entendida como añadido de la formación académica para convertirse en proceso sustantivo de la universidad.

A partir del año 2000, en Cuba empieza una nueva etapa en la educación superior, se materializan las ideas del Comandante en Jefe Fidel Castro, acerca del proceso de descentralización de las universidades, proceso conocido como la universalización de la educación superior.

La extensión universitaria en este nuevo contexto creado por la universalización de la educación superior, se vio limitada en su proyección, ya que, aunque se mantuvieron las actividades tradicionales en cuanto a las deportivas, artísticas, entre otras, no se lograron desarrollar todas las aristas de trabajo que posibilitaba la extensión, y de esta manera garantizar los necesarios vínculos universidad-comunidad y filial universitaria y comunidad.



En aras de perfeccionar el proceso extensionista se elabora y presenta en el año 2004 el Programa Nacional de Extensión Universitaria (PNEU), portador de un profundo reconocimiento a la importancia del proceso extensionista en la formación de los futuros profesionales y el fortalecimiento del papel de la universidad cubana. En el mismo, se ratifica a la extensión universitaria como un proceso orientado a la labor educativa, que promueve y eleva la cultura general integral de la comunidad universitaria y su entorno social. El PNEU, define a la extensión como la representación de un avance sustancial para el proceso, manifestándose de manera explícita la interacción dialógica universidad-sociedad a partir de la promoción cultural en su más amplia acepción.

En el Programa Nacional de Extensión Universitaria se replantean como proyecciones principales, la dimensión extensionista del enfoque integral para la labor educativa y político-ideológica. Esto se traduce en la importancia que se le concede a la formación de un profesional integral, revolucionario, capaz de responder a las exigencias que plantea el desarrollo del país en las actuales circunstancias, con una amplia cultura político-ideológica, profesional y socio-humanista.

A partir del año 2010, el Ministerio de Educación Superior (MES) modifica sus áreas de resultado clave (ARC): formación, investigación y extensión; desapareciendo el ARC de extensión universitaria, que por sus condiciones de transversalidad se evalúa en sus inicios en dos de las cuatro ARC planteadas. El proceso extensionista aparecía en el ARC 1, conocida como Perfeccionamiento de la labor educativa y política ideológica, y que incluía 4 criterios de medida; y en el ARC 2, denominada elevación de la calidad de la educación superior, con dos criterios de medida.

El ARC 1 plantea entre sus objetivos las acciones de extensión universitaria que complementan la formación integral de los estudiantes relativos a la participación del grupo y de cada estudiante y el ARC 3, posee un lineamiento dirigido a evaluar en las IES como se potencia el desarrollo cultural de los territorios y hacia el interior



de los centros a través de estrategias y proyectos de extensión universitaria que contribuyen al cumplimiento del encargo social de la educación superior. En este lineamiento entrarían las acciones de las Cátedras Honoríficas, promover la superación cultural y las acciones de intercambio con la sociedad.

Durante este período se fueron modificando las ARC, así como los lineamientos y criterios de medida dirigidos a planificar, organizar y evaluar la labor extensionista. Estos cambios sucesivos hasta el 2015, fueron reduciendo el lugar del proceso extensionista, dejándolo solo en dos criterios de medida, en el ARC 1, con el criterio de medida: el proceso de extensión universitaria se organiza por proyectos, lo que facilita la gestión integrada del proceso formativo en cada carrera, departamento y año académico, y en el ARC 3 aparece como, los proyectos de desarrollo sociocultural de la universidad ejecutan acciones orientadas a fortalecer la gestión comunitaria, con énfasis en los territorios donde se aplica el Programa Integral de Desarrollo Municipal.

A partir del curso 2014-2015 se inician nuevas transformaciones en las universidades a través del proceso de integración entre ellas, el cual tiene como objetivo esencial el perfeccionamiento y la elevación de la calidad de sus procesos como garantía de la continuidad de su desarrollo y la formación de profesionales que reclama la sociedad cubana (González y González, 2015).

Se reafirma como uno de los procesos sustantivos a desarrollarse dentro de la universidad. La extensión constituiría entonces, la vía por la cual se transforma la sociedad mediante la interacción del cuerpo docente y estudiantil con ella, pero a su vez influye en los estudiantes al incorporar nuevas experiencias que fortalecen su formación.

En el año 2016 el Programa Nacional de Extensión Universitaria se actualiza, repercute la transformación de sus lineamientos generales donde expone que se deben ampliar las alternativas para la superación cultural de los profesionales universitarios y de la población en general. Estimular la investigación en el campo



de la extensión universitaria, así como la introducción y generalización de sus resultados. Promover actividades extracurriculares para el desarrollo cultural integral de los estudiantes. (MES 2016)

El PNEU ofrece desde su concepción general hasta en la particularización estratégica de cada IES, un acercamiento al análisis que se realiza en la investigación, sobre la contribución de la educación artística a la calidad del proceso extensionista. Principalmente en la UMoa que, debido a las características del centro, no se cuenta con una facultad o carrera del perfil humanístico que fortalezca y eleve la cultura de la comunidad universitaria desde las potencialidades del arte.

1.1.3 Antecedentes históricos del proceso extensionista y la educación artística en la UMoa.

Al analizar el desarrollo de la educación artística como parte del proceso extensionista en la UMoa, se percibe que para llegar a su estado actual, en que constituye, una de las direcciones para el trabajo integral de los estudiantes, que ha tenido que recorrer un largo camino, en el que las influencias de determinadas tendencias condicionadas por los factores socioculturales de cada época histórica, se han puesto de manifiesto en su concepción curricular y educativa, razón por la cual no debe verse desligado del propio desarrollo socio-histórico-cultural en la UMoa.

La autora de esta investigación no ha encontrado evidencias documentales sobre el trabajo coherente en relación con la educación artística como parte de la extensión en la UMoa desde su fundación en 1976. Se reconocen las asignaturas de Cultura Cubana y Apreciación de las Artes como parte del currículo propio de la antigua e inexistente facultad de Humanidades, en la carrera de Estudios Socioculturales y la participación aislada en actividades convocadas por la Federación Estudiantil Universitaria (FEU).

A partir del año 2002, la institución comienza a experimentar cambios positivos con la creación de proyectos extensionistas-comunitarios de corte artístico-cultural.



Aportando significativos resultados a la evaluación de los objetivos estratégicos trazados por el centro en el proceso extensionista. De ahí que la autora asume las siguientes etapas en las que se ha manifestado esta historicidad del objeto y campo de la investigación.

Etapas:

1. Primera etapa (2000-2011): La actividad artística como parte del proceso extensionista.
2. Segunda etapa (2011- hasta la actualidad): La educación artística y su contribución al proceso extensionista en la UMOa.

Como criterios para el análisis se tuvo en cuenta:

- Concepción de la educación artística a favor del proceso extensionista.
- Papel de la educación artística en el proceso extensionista para dar cumplimiento a los objetivos trazados por el centro.

Primera etapa (2000-2011): La actividad artística como parte del proceso extensionista

A esta etapa, la caracterizan elementos que demuestran la transformación del proceso de formación de profesionales. Se refuerza la relación dialéctica entre la universidad y la sociedad, donde el diseño de los procesos de las universidades responde a las demandas sociales; los cuales constituyen retos para que la educación superior continúe su perfeccionamiento e incorpore otras concepciones en sus procesos relacionadas con los espacios formativos específicos.

Con el surgimiento de las primeras Sedes Universitarias Municipales del Ministerio de Educación Superior, en el curso 2001-2002, que se extendieron posteriormente por todo el país, aparecen nuevas condiciones formativas y se requiere de un diseño curricular más flexible que en condiciones de universalización atienda una gran diversidad de contextos con historia, características geográficas, actividades económicas, tradiciones y herencias culturales propias; a diferencia de lo ocurrido



hasta entonces, donde el diseño curricular debía responder a la formación que transcurría fundamentalmente en las universidades tradicionales.

En el año 2001 se implementa la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, la cual se complementaba de asignaturas del perfil humanístico y en el currículo propio de la carrera. De ahí que el quehacer artístico dependiera de las aptitudes y actitudes que poseían estos estudiantes en representación de la actividad artística en el centro. Aunque se incrementaron también las asignaturas optativas de perfil artístico- cultural en las carreras técnicas de la universidad, el poder adquisitivo de las mismas era de baja matrícula.

Para esta etapa la universidad avanzó en la construcción del proyecto institucional del proceso extensionista, redefiniendo el sentido y el significado que esta función ha de tener en una universidad como la de Moa. Este debate se acompañó del desarrollo de ejemplares procesos de interacción e integración con las comunidades y problemas municipales y definió la construcción de instancias de coordinación y de regulación institucional para estas tareas.

La dinámica existente en el proceso extensionista en cuanto a la actividad artística, sin embargo, no obedeció a un proceso deliberado e institucional que privilegiara áreas o procesos; que dispusiera de los mecanismos para la integración y sostenimiento de comunidades académicas articuladas a las problemáticas y a los procesos del ámbito social; y que buscara articulaciones fuertes con la formación y la investigación. Antes, por el contrario, el desarrollo de la actividad artística se caracterizó por esfuerzos individuales, dispersos y con escasa visibilidad intra y extrauniversitaria.

Con el propósito de avanzar en el proceso de institucionalización de la extensión universitaria, se definieron las responsabilidades y funciones en los cuatro niveles en la UMOA: a nivel de universidad, facultad, departamento y año académico, tendientes a la armonización y coordinación del proceso extensionista en las diferentes sedes, mejoramiento de la capacidad de gestión académico-social de la



universidad y una articulación intencionada con las líneas de política de investigación y formación.

A partir del 2004 inicia el proyecto artístico Akalé, con la participación de estudiantes de todas las carreras, proyecto que materializaba una buena parte de la cultura artística en el centro y en localidades del territorio con participaciones en diversas actividades. Se mantuvo como promotor del arte en las comunidades del municipio y en las actividades de la FEU, del centro y provinciales, obteniendo premios en los festivales zonales y provinciales y reconocimientos por parte de otras instituciones municipales.

A raíz de las actividades recreativas y culturales, el interés de los estudiantes por aprovechar el tiempo libre en acciones artísticas incrementó, por lo que se legalizaron los convenios de trabajo con la casa de cultura municipal para desarrollar talleres artísticos, peñas, festivales, conciertos y encuentros de artistas foráneos con la comunidad universitaria.

Para esta etapa se reconoce uno de los espacios de promoción para los jóvenes artistas, es el caso de ESPINCE. La participación de artistas de las artes plásticas de toda Cuba dejaba una huella inmensurable en la UMOa, debido a que en toda su ejecución se integraban con la vida universitaria mostrando no solo el arte visual, sino que también creaban un público conocedor y un ambiente universitario más culto desde la extensión.

Todas estas riquezas culturales cayeron en decadencia por la falta de interés de los directivos del centro, por falta de recursos materiales, e incluso porque la comunidad universitaria entraba en su fase tecnológica y las actividades grupales dejaron de ser atractivos.

Segunda etapa (2011- hasta la actualidad): La educación artística y su contribución al proceso extensionista en la UMOa.



En la revisión documental existente en el departamento de Actividades Extracurriculares se constató que desde hace 10 años el trabajo con los artistas aficionados de la FEU en la UMOa se ha mantenido como una tarea sostenida, haciendo que este movimiento se consolidara con resultados satisfactorios para la universidad.

La participación de la Brigada Artística en actividades políticas y culturales, así como en eventos, ha dado resultados palpables. Siendo uno de los centros más pequeños del país en cantidad de estudiantes, se logró acceder, luego de casi 20 años, asistir al Festival Nacional de Artistas Aficionados de la FEU con 4 unidades artísticas; logrando 2 medallas de bronce en Artes Plásticas y 2 de oro en la especialidad de música, además de premios colaterales otorgados por la Brigada José Martí de Instructores de Arte y la Asociación Hermanos Saiz a nivel nacional.

El movimiento de artistas aficionados en la universidad moense ha manifestado un incremento en calidad y en cantidad de participantes en los últimos años: 2015- “52 artistas aficionados”, 2016- “75 artistas aficionados”, 2017- “80 artistas aficionados”, 2018- “104 artistas aficionados”.

A través de los proyectos extensionistas como área para la conducción del cambio, caracterizados como propuestas a partir de las necesidades e intereses de la comunidad intra y extrauniversitaria, se ha desarrollado un sistema de influencias diseñado en actividades, acciones y tareas, que a lo largo de esta etapa beneficia la visión de transformación positiva del entorno hacia nuevos niveles de desarrollo cultural en el centro.

El proyecto “La Universidad en mi barrio” es una propuesta del departamento de Actividades Extracurriculares para favorecer el trabajo comunitario integrador del territorio. Se presenta como un proyecto extensionista macro, que engloba aspectos tan importantes como el arte, la cultura, el deporte, la prevención social, la igualdad de género y la participación comunal.



Para el desarrollo de las actividades en los barrios tienen en cuenta la caracterización que tiene el gobierno municipal de cada una de las comunidades y se seleccionan aquellas con mayores dificultades y por tanto requieren una atención prioritaria. De esta forma el colectivo de trabajo del proyecto “La Universidad en mi barrio” elabora una estrategia de intervención comunitaria.

El proyecto, también se ha encargado de promover el arte universitario, principalmente en zonas de difícil acceso (zonas del Plan Turquino). El intercambio con el público les brinda a los participantes experiencias enriquecedoras que le servirán para toda su vida. Aprenden a socializar mediante el arte demostrando sus capacidades y aptitudes.

Asimismo, se hace referencia a la formación de la Brigada Artística Universitaria que representa al 30% de la matrícula del curso diurno la cual contribuye al perfeccionamiento y divulgación de lo relacionado con el arte universitario. Manifestaciones artísticas como la música, la danza, artes plásticas, teatro y la literatura se encomiendan año tras año a participar en los festivales, galas político-culturales, actividades festivas en coordinación con otras instituciones y en eventos nacionales e internacionales. Es importante relacionar que en cada curso escolar se declara al graduado más integral, desde el 2011 cada seleccionado (a) es miembro de la Brigada Artística del centro.

En los objetivos estratégicos del centro para el proceso extensionista (anexo-13) se desarrollan propuestas que a través de la educación artística se da cumplimiento. Tal es el caso de los cursos de verano (Bailes Populares Cubanos, Bailes angolanos, Guitarra, Dibujo Básico, Fotografía, Artes Manuales), que con participación de la comunidad intra y extrauniversitaria se desarrollan con gran aceptación logrando acceder a solicitudes de empresas y organismos municipales.

El estudio minucioso para esta etapa arrojó que, a pesar de los avances demostrados, también existían varias deficiencias en el tratamiento de la educación artística desde el proceso extensionista en la UMOa, lo que conllevó a



realizar una investigación centrada en el tema y aplicar los métodos y procedimientos metodológicos que fueron capaces de contribuir al objetivo de la investigación.

1.2- Fundamentos teóricos de la educación artística desde el proceso extensionista.

Para el desarrollo de la educación artística hay que partir de los criterios de Estévez (2011) quien expresa que el arte en especial, como medio fundamental de la educación estética, ejerce una función esencial no solo en el desarrollo de la capacidad estético-perceptiva de niños y jóvenes (para la aprehensión de los valores artísticos); sino también en la configuración de una visión crítica del mundo, de la sociedad y de sí mismos.

Al respecto Prieto (2004) expone que, en Cuba la política cultural plantea una defensa de la tradición cubana, tanto de la cultura popular como de la llamada alta cultura, se trata de concebirla como una forma de crecimiento y realización personal.

Es sustancial entonces significar que entre las funciones del arte se encuentra la educativa. La educación es un hecho social y cultural, que implica la asimilación de la experiencia histórico-cultural acumulada por el hombre. Los recursos del arte promueven la reflexión y no hay mejor valor a formar que enseñar a pensar por sí mismo. Al respecto Ferrer (1974) expresó que con el verso se puede hacer mucho de lo necesario.

La investigadora Seijas (2011) realiza precisiones teóricas en relación con la educación artística y plantea que esta favorece en el ser humano la sensibilidad estética, los sentimientos, las emociones y, al mismo tiempo, contribuye a su formación integral, además de habilitarlo para el uso de herramientas (visuales, táctiles, sonoras, corporales, entre otras) necesarias para que pueda actuar en su medio y transformarlo de acuerdo con las necesidades de la época y los intereses de su entorno visual.



Cabe señalar que en relación con la educación artística existen competencias que pueden ser desarrolladas en unidad con los elementos pedagógicos de la formación del futuro profesional. En este sentido, Cuellar (2010) se refiere a las competencias concernientes a la educación artística y plantea que son el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la que se permite identificar tres competencias: sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

La relación artes-educación puede ser analizada con criterio pedagógico y esto significa que la educación artística es sustantivamente educación; es en primer lugar educación y tiene que aportar valores vinculados al significado propio de la misma igual que cualquier otra materia educativa. Además, la educación artística es adjetivamente artística y esto significa que aporta, por una parte, valores educativos específicos vinculados al sentido conceptual propio del área de experiencia artística y, por otra, valores educativos especializados vinculados al conocimiento teórico, tecnológico y práctico de las artes como área de desarrollo profesional y vocacional.

Resulta necesario llamar la atención de la vinculación de las artes con la educación, y a su vez cómo el arte influencia al humano. En esta dirección existen estudios realizados sobre las contribuciones del aprendizaje del arte en el cerebro humano. Uno de ellos, de acuerdo con Pérez (2001), muestra que el estudio de las artes se le ha asignado al hemisferio cerebral derecho, pero se ha comprobado que en el estudio de la música y ejecución de algún instrumento musical ambos hemisferios cerebrales se activan. Se deduce que el estudio e impulso a las artes desarrolla al ser humano de una forma integral, y lo prepara mejor en cualquier actividad profesional que elija.

Toda expresión artística se produce y reproduce en el marco de una cultura, de un contexto vinculado estrechamente con otros elementos de ese entorno. Abordar su estudio requiere actitud holística. Significa asimilar y recrear su semántica, sus funciones, las respuestas estéticas, las relaciones con otras declaraciones



sensoriales y su socialización. Esto incluye la utilización de los medios tecnológicos y el influjo de los mismos en la dinámica de la aproximación a la cultura artística, condiciones de las que debe ser portador todo universitario culto e integralmente formado.

Las capacidades expresivas del hombre actual están muy menguadas, este es un mundo donde prima el individualismo y el egoísmo; así se vive una realidad con relaciones interpersonales cada vez más tecnificadas y menos humanas. Con la educación artística se promueve el uso de las artes como medio para comunicar las ideas y sentimientos propios, en palabras, con el cuerpo, o con obras, optimizando el modo en que se dan las relaciones entre los hombres al diversificar los medios de expresión.

Existe una concordancia formativa entre las artes, lo que se puede formar desde un arte se puede formar desde cualquier otro arte, bajo el principio de Cabrera (2000) de la correspondencia entre las artes. Un estudiante podría escoger para trabajar en clase una actividad artística cualquiera y alcanzar con ello la formación integral que se propone en toda la teoría expuesta. Esto gracias a que su labor se realizaría con el placer de hacer algo por gusto propio, realizando una práctica real y constante en la que afloran sus facilidades y habilidades individuales.

Hay que diferenciar la educación en el arte como educación artística enfocada en la orientación profesional y vocacional para un arte determinado. (Tourrián, 2011) Por otro lado, la educación a través del arte cubre aspectos con finalidades en la educación en general, que considera al arte como vehículo de aprendizaje de otras materias y como medio para alcanzar resultados educativos más generales (Bamford, 2009).

Un ejemplo, sería en un plan de estudio diseñado para realizar conexiones conceptuales entre el arte y otro tema, como la Música y las Matemáticas. Los estudiantes pueden escuchar una simple melodía, seguir las notas en el pentagrama, contar las ocasiones en que el sonido es escuchado, y graficar los



resultados. Después, podrán entender que el pentagrama es una gráfica por sí misma, en la que el tono o sonido es la coordenada horizontal “Y”, y la coordenada vertical “X” es el tiempo. (Rabkin & Redmond, 2006)

Resulta muy importante significar que las artes han desarrollado muchos aspectos psíquicos, cognitivos, subjetivos y objetivos, al respecto Diéguez (2006) menciona que el arteterapia permite integrar la experiencia que es vivir, dar forma a lo que somos desde el alma.

Toda la concepción analizada permite comprender la idea expuesta por Freedman (2006), quien fundamenta que el arte rodea a toda la naturaleza; a veces sucede que simplemente no divisamos estas interacciones cotidianas, que implican aprender a través de imágenes y objetos que representan el conocimiento, y concilian las relaciones entre creadores y espectadores.

Se destaca entonces la manera en que la enseñanza de las artes tiene un impacto en el desarrollo cognitivo de los individuos, descubre un nuevo paradigma en la educación. Mediante la incorporación de las artes de manera formal, sistemática, consciente, dentro del currículo que dirige esa parte creadora en la mente se reconoce que, gracias al arte, se puede entrar a una dimensión maravillosa de comunicación con creadores de todas las épocas.

Es cierto que la glorificación en el arte prevalece en la psiquis humana; como menciona Nietzsche (2000), para el artista la belleza es la más alta idea del poder, un poder que parece que se consigue sin esfuerzo y esto diviniza la fuerza del artista. Sin embargo, esta condición de iluminación u origen divino de la creación, es uno de los mitos o teorías implícitas más extendidas de la creatividad artística, la del talento innato (Romo, 1998). Según esta teoría implícita, se nace artista, genio, y el arte se crea por inspiración divina. Se reitera que hay que tratarla como un mito, ya que a algunos se detienen para poder vivir la experiencia artística; esta belleza es un reflejo del interior que se desconoce, tras ese velo o poder, que se quiere descubrir.



A opinión de la autora de esta investigación la educación en las artes no termina en el artista, el individuo que da forma, que ejecuta, y no siempre es tarea impuesta al artista; el otro artista, el artista pasivo, el que lo percibe, el público, el espectador, aunque no quiera, aunque no lo desee, ahí está presente al consumir los productos culturales, artísticos, que percibe y reconoce las formas, lo que ve, lo que escucha, lo que siente, y se forma un juicio en ese punto crucial; he ahí la esencia de la idea que se coadyuva con lo que tiene en su memoria, para sintetizar su opción a una decisión, a una acción razonada.

Como se puede apreciar, el arte tiene que estar presente en la formación del estudiante por lo cual el profesor es el provocador de esa presencia. El profesor tiene que ser profundamente consciente de los términos, a los cuales les otorgan valor y así poder tender el puente hacia sus referentes personales, por lo que la actualización no es una búsqueda de obras nuevas sino de los discursos involucrados en ellas.

Por tanto, la actitud del profesor universitario debe permanecer abierta a cualquier posibilidad. Esto genera la práctica de la novedad, característica del pensamiento creativo, de buscar cualquier posibilidad para la solución de un problema; práctica que se pretende fomentar en los estudiantes con el arte, a través de éste como vehículo de exploración de contenidos, y proponer el aprender algún conocimiento en el contexto de otra disciplina.

De lo antes expresado se comprende que los estudiantes son efectivamente los destinatarios naturales de las acciones en favor de la democratización del arte y la cultura. Conviene, pues, alentar la enseñanza de las disciplinas artísticas y culturales como la música, las artes plásticas, y también la danza, el teatro, la poesía y la tradición oral mediante el desarrollo de diferentes actividades en las que se propicie la valoración de obras cargadas de los más auténticos valores a partir del desarrollo de una educación artística que contribuya al fomento de la diversidad cultural a favor de la formación integral.



A modo de ver de la investigadora se precisa contribuir al proceso extensionista a partir de la educación artística en la UMOA, para crear fortalezas mentales en la comunidad universitaria, que les permita enfrentar las situaciones cotidianas teniendo como baluartes los diversos procesos artísticos, lo cual conlleva a crear espacios para el ocio, el descanso, opciones para el uso sano y culto del tiempo libre influyendo en los estilos de vida.

Se trata entonces de que la educación artística como estrategia dentro del proceso extensionista en la UMOA, no solo formará aptitudes y actitudes específicas en la comunidad universitaria, sino que desarrollará capacidades, conocimientos, habilidades, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además posibilitará la destreza necesaria para enjuiciar los valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y de las obras artísticas. Desde sus múltiples funciones: educativa, ideológica, cognoscitiva, estética, entre otras, el arte instruye y a la vez educa.

1.3- Fundamentos que se asumen para la proyección de la estrategia educativa.

A raíz de los actuales cambios en el modelo socioeconómico, político, cultural y científico que caracterizan la sociedad cubana, la actividad de la educación superior implementa nuevas estrategias para mejorar la calidad del proceso extensionista en los diferentes escenarios universitarios. Una de las acciones que marca el cambio educativo esencial en la educación superior es el de la educación artística, aun cuando no sea del perfil relacionado con las artes.

La palabra estrategia aparece por vez primera en temas relacionados con estudios sobre gestión empresarial, los que de una manera u otra se han ido asumiendo por las Ciencias Pedagógicas.



Un análisis etimológico permite conocer qué estrategia, palabra proveniente del griego *strategós* (general), su uso no se ha circunscrito al campo militar, es por ello que, en sentido figurado, se indica con su empleo la habilidad de dirigir.

El Diccionario de las Ciencias de la Educación define estrategia como el planteamiento conjunto de directrices a seguir en cada una de las fases de un proceso que guarda estrecha relación con los objetivos que se pretenden lograr.

El Gran Diccionario de la Lengua Española de Larousse expresa que estrategia es técnica y arte de concebir, preparar y dirigir las operaciones militares, alega también que es la habilidad para dirigir un asunto y lograr un objetivo.

El concepto de estrategia se ha utilizado mucho y su uso se ha extendido hasta las más diversas actividades donde se desarrolla una labor de dirección, la misma como parte de la etapa de mirar a más largo plazo en la planificación, se complementa con su concreción en la diaria labor del docente.

Los estudios sobre dirección reconocen la estrategia como un factor relevante en el éxito organizacional de cualquier institución, que tuvo sus orígenes en los cambios ocurridos después de la segunda guerra mundial, con el incremento de los mercados, de las organizaciones y la competencia, lo que ha obligado a la dirección a planear y actuar estratégicamente.

Numerosos investigadores han abordado el enfoque estratégico y como parte consustancial de este, las estrategias. Sirvieron de referencia en esta tesis, los estudios realizados por: Añorga (1999), Augier (2000), Matus (2002), Salcedo (2004), Addina (2004), Rodríguez (2005), Zaldívar (2006), Gamboa (2008), Domínguez (2009) y Orellana (2013).

Añorga (1999) considera la estrategia como la conceptualización de las formas, tecnologías, instrumentos, métodos en que se debe ordenar la acción para la consecución de determinados objetivos propuestos a corto, mediano y largo



plazos, explicitando la posibilidad de alcanzar los objetivos y cuáles son los factores del entorno que se atenderán.

Salcedo (2004) cita que la estrategia es un término que ha sido extrapolado a diversas esferas de la vida social, entendida, en su definición más elemental, como arte de dirigir las operaciones. Se identifican dos componentes, uno cognitivo visto como (arte) conjunto de reglas y principios y otro interventivo (operaciones) dado en el conjunto de medios para alcanzar un resultado o acción que produce un efecto.

Addina (2004) expresa que la estrategia constituye una secuencia integrada, más o menos extensa y compleja, de acciones y procedimientos seleccionados y organizados, que atendiendo a los componentes del proceso persiguen alcanzar los fines educativos propuestos.

Rodríguez (2005) cita al autor González que en 1998 defendió que la estrategia establecía una dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana. Su diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas).

Investigadores como Orellana (2013) definen la estrategia como aquel patrón o modelo de decisiones inspirado en una visión proactiva, que tiene premisas y requisitos; que a partir de las regularidades que se dan en el proceso y a través de métodos y procedimientos, permite definir y lograr objetivos a largo plazo de carácter trascendente y asignar recursos, que permitan alcanzar dichos objetivos.

La autora de la investigación, está de acuerdo con las definiciones anteriores, y asume que, desde un enfoque estratégico, la educación artística para contribuir al incremento de la calidad del proceso extensionista en la UMoa implica la necesaria actualización, búsqueda y experimentación de alternativas que propicien la renovación de la práctica educativa y que promueva un cambio en el modo de



actuar de la comunidad universitaria. La dirección estratégica permitirá, a partir de sus elementos claves, a la interacción de sus miembros para el logro de los objetivos de la institución docente.

Como elementos esenciales a considerar en la dirección estratégica se toma en cuenta la misión, la visión y la estrategia. La misión, considerada como el elemento más importante en el proceso de planeación estratégica, es la razón de ser de la organización, la meta que moviliza las fuerzas de las que se dispone.

Es esencial para lograr que los agentes implicados se encaminen hacia un mismo fin, con el propósito de desarrollar el sentido de pertenencia. La misión es una guía fundamental para la toma de decisiones por parte de los directivos de la organización.

A partir de la misión se trazan los objetivos a lograr, es decir, el resultado que se debe alcanzar en un tiempo específico. Los objetivos expresan las metas a lograr, la situación ideal que se prevé, la aspiración futura, de ahí que la estrategia, mediante la ejecución de un grupo de acciones, se proponga cumplirlos.

La visión, como otro elemento importante en el proceso de planeación estratégica, expresa el futuro de la organización. Se debe elaborar sin considerar que es imposible obtener el resultado deseado. Se redacta de forma breve, para que sea captada y recordada por todos. Es necesario que sea inspiradora, que motive a los ejecutores para dar cumplimiento a los retos establecidos.

Es importante tener presente que la correcta estructuración de la estrategia de educación artística para contribuir a la calidad del proceso extensionista no garantiza su éxito; este depende, entre otros factores, de metas, proyecciones futuras; en los que debe lograrse un compromiso para su participación en las diferentes acciones.

A su vez, es necesario lograr la integración de los recursos humanos y técnicos con el propósito de llevar a feliz término las acciones que se planifiquen. La



estrategia deberá proyectarse desde una etapa de sensibilización o familiarización hasta una con mayor desarrollo de preparación de los implicados.

En la bibliografía consultada en relación con el concepto de estrategia pudo constatar que, actualmente, se hace más evidente el uso de estrategias de diversos tipos para solucionar problemas que se ponen de manifiesto en la práctica educativa.

Existe, como se expresó anteriormente, una variedad en la tipología de las estrategias. Los autores consultados abordan algunas de las siguientes: estrategia pedagógica, estrategia escolar, estrategia de dirección, estrategia educativa, estrategia de aprendizaje, estrategia de intervención, etc. De igual manera, existe una diversidad de interpretaciones entorno a su definición, por lo que:

Torres (2002) expresa que Carmona en 1994, definió que la estrategia escolar, es un conjunto de acciones que permiten alcanzar objetivos a largo plazo, concentrando las fortalezas de la organización contra sus propias debilidades o contra las amenazas que le presenta el entorno, convirtiendo tales amenazas en oportunidades para alcanzar los objetivos propuestos.

Este autor, precisa que la estrategia está encaminada a facilitar una dirección unificada y señala la exigencia de tres enfoques en su concepción y diseño: el enfoque de sistema; el enfoque de contingencia y el enfoque de cambio.

Augier (2000) describe la estrategia escolar como el programa a largo plazo de objetivos, acciones y despliegue de recursos, concebido con un enfoque sistémico y prospectivo, que tomando en consideración el análisis interno y externo de la escuela, se elabora con la activa participación de la comunidad educativa y la dirección institucional.

García (2006) define la estrategia pedagógica como la dirección pedagógica de la transformación del estado real al estado deseado del objeto a modificar que



condiciona todo el sistema de acciones entre el subsistema dirigente y el subsistema dirigido para alcanzar los objetivos de máximo nivel.

Este autor determina que la dirección pedagógica significa dirigir la interrelación entre el proceso pedagógico y el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta sus elementos, relaciones y etapas por las que transcurre.

Mientras que, Hernández y Barriga (1998) asumen que la estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas que son ejecutadas voluntaria e intencionalmente por un aprendiz, cualquiera que este sea y siempre que se le demande aprender, recordar o solucionar problemas sobre algún contenido de aprendizaje.

Después de realizar un análisis de las definiciones citadas y al tomar como referencia varios elementos metodológicos consultados sobre la elaboración de estrategias se considera pertinente, dada la diversidad de criterios existentes en torno a ella, establecer algunos aspectos que las caracterizan:

- La estrategia es un proceso de derivación de objetivos, con la intención de establecer una armonía entre el largo y el corto plazo.
- La estrategia sigue una secuencia lógica, a partir de la formulación de objetivos, y luego, concretar estos en específicos y en acciones particulares.
- La estrategia implica definir las acciones que deben ser prioridad.
- Para el logro de los objetivos se debe tener en cuenta el tiempo para alcanzarlos.

Pudo constatarse, mediante el estudio bibliográfico de los autores anteriormente mencionados, que las estrategias deben cumplir con los requisitos siguientes:

- Se encaminan a la búsqueda de nuevas vías que contemplen la sistematización de lo mejor de la práctica educativa.



- Deben desarrollarse mediante la participación que comprometa a todos los sujetos implicados en las instituciones, beneficiando el clima socio psicológico y la adecuada comunicación.
- Deben modelarse sobre la base de presupuestos teóricos.
- Deben ser precisas, flexibles, dinámicas y con posibilidades de ajustarse al cambio.
- Deben proyectarse sobre la base de problemas reales.

Estas consideraciones precisan la necesidad de asumir en la estrategia, procesos flexibles y adaptables sujetos a un desarrollo dinámico, que pueden ser exitoso en una organización en cierta época, pero no serlo en otra organización o en esta misma, en épocas diferentes; ello justifica la búsqueda constante de estrategias ajustadas a las realidades cambiantes de la organización y su entorno, propósito que asume el presente trabajo.

Para los intereses de esta investigación es necesario hacer referencia a la estrategia educativa, es la que se encamina a dar cumplimiento al objetivo que en ella fue planteado.

Sierra (2008) define estrategia educativa como la dirección pedagógica de la transformación del estado real al estado deseado del objeto a modificar que condiciona todo el sistema de acciones entre el subsistema dirigente y el subsistema dirigido para alcanzar los objetivos de máximo nivel. Esta definición destaca la importancia de los objetivos hacia los que se dirige todo el sistema de acciones.

Lafaurié (2009) asume que la estrategia educativa está expresada en un sistema de acciones que organiza la institución para influir en el desarrollo de la personalidad de cada estudiante con características propias, de manera que permita una formación integral en correspondencia con los objetivos educativos de la sociedad en que vive. Esta definición destaca la influencia que tiene el sistema



de acciones en el desarrollo de la personalidad y en la formación integral del estudiante.

La autora de la investigación, por los intereses declarados en el objetivo, considera necesario hacer referencia a la concepción de estrategia educativa que ofrece Matus (2002). En esta propuesta conceptual, se define estrategia educativa como el conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados. Desde el enfoque constructivista esto consistirá en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. También permite que este diseño pueda ser utilizado tanto por los profesores como por los estudiantes, los cuales pueden retroalimentarse mutuamente.

La elección de esta definición está fundamentada en que se ubica en el entorno educativo y se interesa por el desarrollo armónico de la comunidad tanto intra como extrauniversitaria.

La aplicación adecuada de la estrategia educativa permite crear espacios donde los sujetos implicados logran conocerse a sí mismo y a los demás, identificándose con el otro; por tal razón tienen gran poder para enriquecer el desarrollo integral de los individuos que participan en el proceso. En este sentido, para favorecer el proceso extensionista en la UMOA, se requiere de un cambio en el modo de actuación después de realizar un diagnóstico del campo de la investigación, para actuar estratégicamente.

1.4 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.

Resultados de la encuesta a 20 profesores (Ver anexo No.1).

Pregunta 1: Al indagar sobre la forma en que las actividades docentes, vinculan contenidos teóricos y prácticos relacionados con la cultura artística nacional o extranjera, las consideraciones fueron:



El 58,3 % considera que no existe vínculo entre los contenidos teórico-prácticos relacionados con la cultura artística nacional o extranjera. Solamente el 25 % reconoce el vínculo de la asignatura con la cultura artística nacional o extranjera que imparten y es significativo que el 16,6 % evalúa de poco este vínculo. (Anexo 3, gráfico1)

Pregunta 2: Al investigar sobre la forma en que las clases permiten a los estudiantes relacionar las problemáticas de la profesión con el arte e integrarlo a su cultura, los profesores respondieron como sigue:

El 85 % de los profesores consideran que las clases que imparten no les permiten a los estudiantes relacionar las problemáticas de la profesión con el arte e integrarlo a su cultura en general. Para el 15 % de los profesores, las clases permiten a los estudiantes relacionar las problemáticas de la profesión con el arte y aplicarlo a su cultura integral. (Gráfico 2).

Pregunta 3: Al preguntar si en la carrera preparan a los estudiantes con habilidades y conocimientos relacionados con el arte a través de las clases, actividades prácticas e investigativas, las respuestas de los profesores están orientadas a:

El 90 % responde que en las carreras estudiadas no se forman habilidades y conocimientos relacionados con el arte a través de las clases, actividades prácticas e investigativas. El 10 % refiere que, a través de las clases, actividades prácticas e investigativas relacionadas con la educación artística, si se preparan los estudiantes en función de formar esas habilidades. (Gráfico 3)

Pregunta 4: En cuanto a la orientación de los estudiantes acerca de los campos de acción y modos de actuación relacionados con el arte para su formación integral, se obtuvieron los siguientes resultados:

Prevalece el criterio de que la orientación de los estudiantes acerca de los campos de acción y modos de actuación relacionados con el arte para su formación integral es poca, es decir, se comportó a un 80,1 %. El 11,6 % de los profesores consideran



que orientan a los estudiantes acerca de los campos de acción y modos de actuación relacionados con el arte para su formación integral, y un 8,3 % refiere que no es suficiente esta orientación. (Gráfico 4)

Pregunta 5: Al solicitar tres sugerencias para contribuir a una mejor preparación de los estudiantes en torno a la educación artística, los profesores recomendaron:

- 1- Promover el arte universitario con acciones desde y para los estudiantes en el centro.
- 2- Preparar a los docentes en torno al conocimiento relacionado con el vínculo del arte con la carrera estudiada y de cómo darle salida en sus clases.
- 3- Realizar acciones desde las carreras para vincular los modos de actuación con el arte para su formación integral.

Resultados de la encuesta a estudiantes. (Ver anexo No.2).

La encuesta se aplicó a 60 estudiantes en el curso 2018–2019. La determinación de la muestra se realizó de manera que los estudiantes seleccionados fueron un reflejo reducido de la población objeto de estudio. El total de la población que se estudió fue de 675 estudiantes, que constituyen el universo del curso diurno de la universidad de Moa. La muestra utilizada fue estratificada, de selección proporcional donde:

$$n = \frac{N}{1 + \frac{(N-1) d^2}{Z_{\alpha/2}^2 p q}}$$

Al resolver esta ecuación el resultado obtenido es de 60, siendo esta la muestra utilizada en la investigación.

Interpretación de los resultados: (Ver anexo 4)



Pregunta 1: Al indagar sobre los vínculos de las actividades docentes con el arte, las consideraciones de los estudiantes fueron las siguientes:

El 35 % de los estudiantes refirieron que si se vinculan las actividades docentes con contenidos artísticos para su formación integral. El 30 % de los estudiantes plantearon que es poca la vinculación de actividades docentes con el arte para su formación integral, y el 35 % expresa que no se vinculan. (Gráfica 5)

Pregunta 2: Al investigar sobre la forma en que las clases permiten relacionar las problemáticas de la profesión con el arte nacional y extranjero, los estudiantes respondieron como sigue:

El 50 % expresó que las clases permiten relacionar las problemáticas de la profesión con el arte nacional y extranjero. El 35,7 % refiere que las clases no permiten relacionar las problemáticas de la profesión con el arte nacional y extranjero, y un 14,2 responde que es poca la posibilidad de relacionar las problemáticas de la profesión con el arte nacional y extranjero, a partir de las clases que reciben. (Gráfica 6)

Pregunta 3: Sobre las acciones artísticas y culturales dedicadas al proceso extensionista, que se relacionan con el objeto de trabajo de la profesión, las respuestas de los estudiantes están orientadas a:

El 42,8 % de los estudiantes refiere que desde la extensión universitaria hay acciones artísticas y culturales que realizan relacionadas con el objeto de trabajo de la profesión estudiada. El 35,7 % expresó que son pocas las acciones artísticas y culturales que realizan relacionadas con el objeto de trabajo de la profesión estudiada y el 21,4 % plantea que no se les prepara a través de las acciones artísticas y culturales que realizan relacionadas con el objeto de trabajo de la profesión estudiada. (Gráfica 7)



Pregunta 4: Al analizar sobre la satisfacción con la preparación profesional integral que estoy adquiriendo en relación con la educación artística se obtuvieron los siguientes resultados:

Se impone el criterio del 75 % de los estudiantes encuestados que expresan no estar o estar poco satisfecho con la preparación profesional que están adquiriendo en relación con la educación artística. Por su parte el 25 % refiere estar satisfecho con la preparación profesional que están adquiriendo en relación con la educación artística. (Gráfica 8)

Se evidencia la necesidad de relacionar los contenidos de las asignaturas del currículo electivo-optativo en las diferentes carreras con la educación artística para la formación integral, y connotar que forme a los estudiantes para resolver los problemas económicos, ambientales y culturales de su entorno, a la vez que desarrollen su formación humanista.

Pregunta 5: Al enunciar tres sugerencias a fin de mejorar la calidad de mi formación integral, en torno al conocimiento artístico, los estudiantes recomendaron:

1. Que se realicen conferencias, talleres y eventos que promuevan los valores artísticos y culturales de la juventud cubana y extranjera en el centro.
2. Que se les prepare desde las clases con contenidos artísticos relacionados con su profesión.
3. Que se priorice al movimiento de artistas aficionados de la FEU como parte del proceso sustantivo extensionista.

Resultados de las entrevistas

Al Consejo de Dirección (Anexo 5), con el objetivo de valorar las potencialidades de la educación artística y el dominio que poseen los miembros de este grupo sobre el proceso extensionista en el centro.

El 100% de los entrevistados reconocen la existencia del proceso extensionista en el centro y sus potencialidades, principalmente las asociadas a proyectos



comunitarios. En cuanto a la educación artística, es muy poco valorada y la ven como algo recreativo y extra curricular, aunque exista dentro de los parámetros a evaluar en los objetivos de trabajo del proceso extensionista en el centro y como uno de los requisitos que se miden para valorar la integralidad de los estudiantes e incluso los profesores.

La participación del departamento de Actividades Extracurriculares mediante la inclusión de la educación artística en la estrategia educativa del centro y en el plan de prevención no se ha intencionado, participan en la preparación de actividades conjuntamente con otros departamentos, aunque estos últimos no explotan las potencialidades de la educación artística para incrementa la calidad del proceso extensionista. Se valora, por parte de los directivos el trabajo de los profesores y trabajadores del departamento de Actividades Extracurriculares como muy importante y necesario para la formación cultural de la comunidad universitaria.

Entrevista a los profesores (Anexo 6) realizada con el objetivo de diagnosticar el nivel de intervención de los profesores en la estrategia educativa de la carrera y del centro en relación con el proceso extensionista.

Reconocen la falta de preparación causada por el desinterés, por lo que no dominan los principales problemas del trabajo educativo que existe en los diferentes grupos y del centro en general. Solo identifican los casos más puntuales de manifestaciones de desconocimiento en las carreras donde imparten docencia y sus integraciones en las acciones desde el proceso extensionista.

Consideran que no poseen la preparación adecuada para elaborar estrategias de intervención educativa donde se incluya la educación artística. Es insuficiente la inclusión de acciones desde la educación artística en los contenidos de las asignaturas curriculares, sus intervenciones son puramente recreativas culturales.

Participan en actividades del centro: eventos y otras actividades culturales en el centro universitario y la comunidad, aunque no de manera sistemática, ni activamente. Eventualmente participan en las actividades de preparación



metodológica pero no en cumplimiento de la función para el tratamiento contribuyente del proceso extensionista en la formación y preparación de la comunidad universitaria.

La observación realizada a las actividades (Anexo 7). Fue reiterada en diez ocasiones con el objetivo de diagnosticar el comportamiento de las actividades del centro en diversos espacios, el cumplimiento de las condiciones que propicien el comportamiento satisfactorio de las actividades.

Se comprueba que son escasos los espacios recreativos y los pocos existentes no reúnen las condiciones estéticas para las actividades. Los estudiantes e incluso los trabajadores no son puntuales, no participan, aunque esté programado en el plan de trabajo del centro o individual, están atentos a los celulares que dejan encendidos; existe utilización de bromas de mal gusto y chabacanerías, ofensas, hablan en voz alta, se vocean.

No se planifican actividades, espacios de interés para crear intercambios, realizar exposiciones u otras actividades por parte de los profesores. Las actividades que realiza el dpto. Actividades Extracurriculares en conjunto con la FEU no son del agrado ni del interés de la comunidad universitaria. No todos los profesores constituyen ejemplo a seguir, se observan profesores fumando delante de los estudiantes, otros que se descomponen con facilidad y no utilizan la persuasión y el diálogo como métodos para establecer la comunicación adecuada.

No se explotan las potencialidades que tiene el centro en cuanto a los espacios (Museo de Geología, Biblioteca, Aula Rusa, Aula Magna, Sala de Video, locales que poseen los cuentapropistas para guardar materiales) para las recreaciones, el aprovechamiento del tiempo libre y el intercambio cultural. Esto se debe a que el centro no prioriza la actividad artística y la aleja de toda posibilidad contribuyente al proceso extensionista que es muy importante para el bienestar de la comunidad universitaria.



Los espacios fijos han perdido credibilidad por las muchas suspensiones y repeticiones de los artistas. También el deterioro masivo de los locales para los talleres y ensayos artísticos, lo que ha conllevado a la poca motivación y organización de actividades en la Residencia Estudiantil.

Conclusiones del capítulo

- A partir de la asunción de los referentes históricos - metodológicos pudo comprobarse la importancia del proceso extensionista en la formación cultural e integral de la comunidad universitaria en la UMoa, que ha estado marcado por ser un proceso espontáneo irregular, desde el criterio que se subordina a la creatividad del estudiante, a un proceso poco planificado, poco organizado y mal gestionado por los sujetos implicados.
- Se constató que la educación artística desde las diferentes teorías tiene un fundamento psicológico, sociológico y pedagógico que facilita su aplicación consecuente y racional, así como los fundamentos relacionados con la estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista en aras de incrementar la cultura integral de la comunidad universitaria.
- El análisis empírico para la determinación del problema, de acuerdo con el diagnóstico realizado, permitió constatar la existencia de las insuficiencias que posee la UMoa relacionado con el proceso extensionista visto desde la educación artística.



CAPITULO II. ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA FAVORECER EL PROCESO EXTENSIONISTA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA UMOA.

En el presente capítulo se muestra la caracterización de la estrategia educativa propuesta para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la UMOa, así como los resultados en la práctica pedagógica, producto a la aplicación que revela la pertinencia de la estrategia propuesta.

2.1- Caracterización de la estrategia propuesta para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la UMOa.

La estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la UMOa, ofrece un sistema de acciones a ejecutar en cada una de las etapas, lo que ayudará a capacitar a los profesores para incidir y modificar el modo de actuación con respecto a la educación artística en los diferentes escenarios.

La estrategia que se propone, reconoce el papel rector de sus objetivos, el enfoque sistémico entre sus componentes, el papel retroalimentador, el de la comunicación, la preparación de los profesores, los estudiantes, es decir, favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística, todo ello como resultado de un amplio proceso participativo de todos los implicados en la investigación.

La estrategia cuenta con los siguientes componentes:

- 1 - Premisas: psicológicas, pedagógicas y de dirección.
- 2- Objetivos (general de la estrategia y específicos por etapas).
- 3- Contenido (acciones a seguir y sugerencias metodológicas por etapas).
- 4-Evaluación (valoración sistemática del proceso, autoevaluación, coevaluación).

Los actores principales son: la comunidad universitaria en la UMOa, estos recibirán un sistema de incidencias educativas especiales para estar en condiciones de modificar sus modos de actuación con respecto al proceso extensionista desde la



educación artística, para revertir los resultados de los diferentes indicadores de eficiencias, como son: motivación, participación en las actividades de extensión universitaria y la disciplina académica.

Todos los componentes de la estrategia se encuentran en una interrelación dialéctica, vinculándose de manera dinámica a partir de sus objetivos y el sistema de acciones, lo que permite, al mismo tiempo, que se realice un trabajo de integración común entre estudiantes y profesores. En esta estrategia se establece una organización por etapas, teniendo en cuenta sus elementos y relaciones en función de la misión en la UMoA, esta incluye la realización de talleres como propuesta de capacitación para los profesores, así como propuestas de actividades que se pueden desarrollar en todos los escenarios de la comunidad universitaria de Moa.

Como principales premisas en las que se sustenta la estrategia se encuentran:

1. El vínculo de la comunicación y la actividad: considerado la base para lograr una buena comprensión entre estudiantes y profesores, que participan en la realización de acciones de la estrategia en la que se deben interrelacionar sobre la base de objetivos comunes.
2. La relación de lo afectivo y lo cognitivo: tiene una especial significación, a partir de él se logra una relación adecuada y emocional para la discusión y análisis de situaciones que implican un conocimiento, pero también otras relacionadas con el contexto, con las experiencias y vivencias de todos los sujetos participantes.
3. El carácter sistémico e integrador del proceso extensionista: en el que se interrelacionan las acciones desde su esencia de manera que permite un enfoque adecuado. Se asume que no existe en la comunidad universitaria uno igual a otro, que cada uno tiene sus capacidades, habilidades, intereses y necesidades propias del desarrollo de su personalidad, por lo que se obtiene la integración sobre la base de la diferenciación individual y el accionar colectivo.



4. El conocimiento de la política educacional: el profesor universitario debe conocer la política educacional del país, contenido, tareas y enfoques, y también ser un ejecutor sistemático de la misma en la práctica pedagógica.
5. La dirección participativa: es de gran importancia al tener en cuenta la participación activa de todos los que intervienen en este proceso investigativo, esta debe ser una premisa que les permita relacionarse con las acciones y actividades previstas, analizar problemas, criterios, y sobre esa base, tomar las mejores decisiones para el desarrollo más efectivo de la estrategia.

Sustentar la estrategia propuesta en estas premisas favorecerá un adecuado estado psicológico, acorde con las exigencias sociales del contexto, las aspiraciones y objetivos de la Educación Superior en Cuba. La estrategia responde a determinadas características en consonancia con las exigencias actuales de elevar la calidad de los procesos en aras de formar culturalmente a toda la comunidad universitaria.

1. Flexible: En tanto admite su adaptación a una realidad concreta, en correspondencia con el estado actual del problema y la interrelación sistémica de los elementos que conforman su estructura.
2. Participativa: Dado por la relación que emergen del contexto en que se desenvuelve.
3. Democrática: Por las oportunidades que ofrece para el perfeccionamiento del proceso extensionista a partir de las relaciones que se establece entre los componentes personales del proceso de formación.
4. Transformadora: Por el propósito de modificar el modo de actuación de la comunidad universitaria desde la educación artística.
5. Crítica: A partir del análisis, valoración sistemática y el estado deseado en la búsqueda del perfeccionamiento del proceso extensionista.
6. Enriquecedora: La misma permite mejorar el vínculo entre los estudiantes y profesores.



2.2- Presentación de la estrategia educativa favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la UMOa.

La estrategia educativa sigue la metodología propuesta por Zaldívar (2006). La autora de la investigación consideró modificar el nombre de las etapas sin cambiar su esencia por lo que, en la presente, las cuatro etapas son: familiarización, diagnóstico, implementación y evaluación. (Ver anexo 8).

La estrategia educativa que se propone tiene la siguiente **Misión**: favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la UMOa, permitiéndoles interactuar con la comunidad intra y extrauniversitaria, con actitud socio-humanista e ideas creadoras, así como actualizar sus conocimientos acordes con los avances y las exigencias de la sociedad.

A partir de la misión planteada, se define como: **Visión**: Ser profesionales con una elevada preparación cultural, comprometidos incondicionalmente con el proceso extensionista en correspondencia con las exigencias de la sociedad cubana.

La estrategia educativa propuesta parte de un objetivo general que va encaminado a favorecer el proceso extensionista desde la educación artística en la UMOa, a partir del desarrollo de actividades y talleres para la comunidad intra y extrauniversitaria.

Cada etapa cumple con un objetivo específico. A ellas le corresponden acciones que se ejecutan en diferentes momentos, así como sugerencias metodológicas para el trabajo a desarrollar en las mismas. Esta estrategia debe ser vista como parte de la estrategia extensionista en la UMOa y aplicable en cada carrera del centro y sus acciones deben complementarse con los procesos priorizados para el logro del objeto y el campo de esta investigación.

Etapa I. Familiarización

Objetivo específico: Orientar a los profesores y estudiantes involucrados en esta investigación todo lo relacionado con la estrategia educativa que se implementará.



Acciones a seguir:

- I. Intercambiar con los profesores y estudiantes de las distintas carreras en la UMOa, el objetivo de la estrategia educativa y la necesidad de su puesta en práctica.
- II. Capacitar al personal que servirá de colaborador para la implementación de la estrategia educativa.
- III. Determinar los contenidos de los talleres.
- IV. Determinar las actividades curriculares y extracurriculares.
- V. Seleccionar los instrumentos a aplicar en el diagnóstico que se realizará a los estudiantes y profesores en la UMOa.

Sugerencias metodológicas: Esta etapa es de suma importancia debido a que los participantes conocerán sobre los elementos que se tendrán en cuenta en la estrategia, el tiempo de duración de la misma, las etapas y acciones de forma general, los contenidos que se tratarán en los talleres, las actividades propuestas; así como la forma de evaluación. Los criterios y sugerencias serán referentes de gran importancia para la proyección de la estrategia.

Etapa II. Diagnóstico.

Objetivo específico: Determinar el estado real de la educación artística en el proceso extensionista en la UMOa, así como su implementación en la estrategia del centro.

Acciones a seguir.

- I. Encuestar y entrevistar a los estudiantes y profesores, así como a los directivos del centro.
- II. Aplicar la guía de observación en las actividades curriculares y extracurriculares para diagnosticar el estado real de la educación artística en el proceso extensionista.



III. Analizar e interpretar los resultados obtenidos al aplicar los instrumentos seleccionados.

Sugerencias metodológicas: La guía de observación debe de ser aplicada por un especialista del departamento de Actividades Extracurriculares.

Etapa III. Implementación de la estrategia.

Objetivo específico: Implementar las actividades previstas para lograr el objetivo general de la estrategia.

Acciones a seguir:

- I. Desarrollar los talleres propuestos para los profesores y estudiantes.
- II. Realizar las actividades propuestas en la UMoA.
- III. Adaptar la estrategia educativa a las nuevas experiencias que van surgiendo durante su desarrollo.

1. Propuesta de talleres para los profesores

Objetivo: Lograr una preparación metodológica de los profesores en relación con el proceso extensionista propiciando que estos potencien sus influencias educativas hacia los estudiantes.

Plan temático:

- El Programa de Extensión Universitaria y su implementación en los objetivos de trabajo en la UMoA. (4 horas-clase)
- La dimensión extensionista del enfoque integral para la labor educativa y político-ideológica. (4 horas-clase)
- Las actividades extracurriculares para el desarrollo cultural integral de los estudiantes. (4horas-taller)
- Importancia de la actividad artística-cultural en la formación integral de los estudiantes universitarios. (6 horas- taller)
- Aprovechamiento de las potencialidades de los contenidos de las diferentes asignaturas para fortalecer los valores estéticos y artísticos. (4 horas-taller)



- La evaluación. Funciones. La evaluación integral y la repercusión del proceso extensionista. (6 horas-taller).

Vía de ejecución: talleres, conferencias y clases prácticas

Participan: profesores

Tiempo total: 28 horas (clases-talleres).

Recursos: material docente (compilados por la autora de la investigación para propiciar a los involucrados una información generalizadora sobre estos contenidos a tratar)

Medios de enseñanza: vídeo, computadora, libros de texto sobre las temáticas.

Responsable: Investigadora.

2. PROPUESTA DE TALLERES ARTÍSTICOS PARA LOS ESTUDIANTES

Objetivo: Desarrollar las capacidades técnico-artísticas de la comunidad universitaria y del Movimiento de Artistas Aficionados de la Universidad de Moa, como parte de un proceso orientado a la formación integral de los futuros profesionales.

Plan temático:

Música

- Guitarra
- Percusión
- Canto
- Música cubana

Artes Plásticas

- Dibujo básico
- Fotografía
- Instalación
- Artes manuales



Danza

- Bailes populares
- Bailes afro-cubanos
- Danza moderna
- Bailes latinos

Teatro

- Monólogos
- Pantomímicas
- Locución
- Comedia

Literatura

- Cuento
- Poesía
- Ensayos

Vía de ejecución: talleres y clases prácticas

Participan: estudiantes

Recursos: materiales docentes, Instructores de Arte de la BJM y profesores.

Medios de enseñanza: vídeo, computadora, libros de texto sobre las temáticas, audio e instrumentos musicales.

Responsable: Investigadora y especialistas del departamento de Actividades Extracurriculares.

3. Propuesta de actividades para la comunidad universitaria

Objetivo: Potenciar el intercambio de la comunidad intra y extrauniversitaria en función del proceso extensionista, a través de la participación consciente y programada de las diferentes actividades sobre la base de la formación cultural-integral.



Estas actividades poseen un carácter muy heterogéneo que hacen prevalecer en la misma una atmósfera agradable de recreación, felicidad y motivación para modificar el modo de actuación.

Dimensión Curricular.

Representa la salida ideológica de los conocimientos expresados en el lenguaje de la docencia que, unido simultáneamente al proceso extensionista, tributan al desarrollo de la personalidad conforme a las exigencias de la sociedad, basados en contenidos como:

- Cultura cubana.
- Folklore cubano.
- Apreciación de la Danza.
- Bailes Populares Cubanos.
- Génesis de la música cubana
- Apreciación musical.
- Expresión oral y corporal
- Literatura moderna y contemporánea.

Ejecutan: profesores del departamento de Actividades Extracurriculares y de la facultad de Ciencias Económicas.

Participan: profesores y estudiantes

Tiempo: duración de las asignaturas optativas-electivas.

Frecuencia: semestral

Dimensión política- ideológica.

Tienen como objetivo el fortalecimiento de la concepción política ideológica de la comunidad intra y extrauniversitaria en correspondencia con el sistema social socialista, mediante el desarrollo sistemático de actividades socio-políticas que



abarcan todas las esferas de la vida universitaria y de esta forma, contribuye al incorporar y reforzar valores para la vida personal y social.

✦ **Chequeo de emulación por facultades**

Objetivo: Evaluar los resultados alcanzados por los profesores y estudiantes en las facultades de manera colectiva e individual, proporcionando mayor interacción entre las organizaciones representadas por la FEU y el sindicato.

Ejecutan: facultades.

Participan: profesores, estudiantes y dirigentes de la FEU y el sindicato.

Tiempo: 3 horas

Frecuencia: trimestral

Procedimiento: Con el asesoramiento del departamento de Actividades Extracurriculares se seleccionarán aquellas manifestaciones artísticas a presentar, garantizando que la mayor participación por manifestación sea de profesores y estudiantes. Para el reconocimiento a los mejores, es recomendable relacionar algunas características identitarias de estos, lo que proporcionará mayor motivación y que el resto del colectivo no sean solo espectadores.

✦ **Espacio “Interactivo”.**

Objetivo: Fomentar el conocimiento sobre la carrera y la actividad artística-cultural propiciando un ambiente favorable y de recreación sana en la comunidad intra y extrauniversitaria.

Ejecutan: profesores, FEU y dpto. Actividades Extracurriculares (AE).

Participan: profesores y estudiantes

Tiempo: 4 horas

Frecuencia: mensual



Procedimiento: Previa coordinación con el departamento de AE, profesores dirigentes de la FEU, se garantizarán los recursos necesarios para las diferentes actividades, así como la utilización de todos los medios de comunicación para la divulgación y promoción a las actividades. Dentro de este espacio se incluyen un grupo de actividades variadas entre las que se encuentran:

- Participación en “Puertas abiertas”, para realizar formación vocacional–orientación profesional a los estudiantes del territorio.
- Ejecución de conferencias sobre la carrera.
- Exposiciones relacionadas con la carrera o con temáticas de la Tarea Vida.
- Realización de actividades de promoción de salud (charlas educativas, conversatorios, talleres)
- Presentación de artistas invitados del territorio y competencias de habilidades artísticas.

Dimensión extracurricular

Esta dimensión brinda la posibilidad de promocionar la cultura universitaria, no solo en el centro, también en el territorio, al introducirlo como factor de cambio en la comunidad y recibir de esta los mejores valores enriquecido mediante su propia historia cultural y tradicional.

✦ **Peñas: “Trovamina”, “Salseando”, “Rock”, “Cine de todos los tiempos”**

Objetivo: Promover el intercambio cultural de la comunidad extra e intrauniversitaria a través de las diferentes manifestaciones del arte respetando los gustos y las preferencias.

Ejecutan: profesores, estudiantes, dirigentes de la FEU.

Tiempo: 2 horas

Frecuencia: mensual.



Procedimiento: Estas actividades se realizarán de forma sistemática, estableciendo una estrecha vinculación entre la comunidad extra e intrauniversitaria y el arte, con carácter apreciativo y participativo.

✦ **Festival de Artistas Aficionados en la UMOa.**

Objetivo: Promover el arte cultural a través de las presentaciones del talento artístico de las facultades, con el fin de que representen a la UMOa en los diferentes eventos que convoca la FEU y el sindicato, desde nivel central, provincial, hasta el nacional.

Ejecutan: Jefa de Actividades Extracurriculares.

Participan: profesores y trabajadores, estudiantes y dirigentes de la FEU

Tiempo: una sesión

Frecuencia: anual.

Procedimiento: Con el asesoramiento del departamento de Actividades Extracurriculares se realizarán varias actividades de competencia con la participación de toda la comunidad universitaria. Se contará con un jurado especializado en las diferentes ramas del arte además de los distintos procesos de preparación y presentación de las unidades artísticas.

✦ **Radio universitaria “Eco juvenil”**

Objetivo: Divulgar el quehacer universitario de las facultades y áreas de trabajo desde el accionar de las organizaciones políticas y de masas en la universidad.

Participan: estudiantes, profesores y trabajadores

Frecuencias: martes, miércoles y jueves

- 1er martes: Facultad de Ciencias Económicas.
- 2do martes: Facultad de Metalurgia y Electro- Mecánica.
- 3er martes: Facultad Geología y Minas
- 1er miércoles: Residencia Estudiantil



- 2do miércoles: FEU del centro
- 3er miércoles: Residencia estudiantil.
- 1er jueves: Dpto. Actividades Extracurriculares
- 2do jueves: Dpto. Comunicaciones
- 3er jueves: UJC del centro

Hora: 12.00pm a 1:00pm

Lugar: Residencia Estudiantil en la UMOA.

✦ **Disco universitaria.**

Objetivo: Estimular el intercambio espontáneo en la comunidad universitaria a partir de un espacio de músicaailable donde prevalezca la variedad rítmica nacional e internacional actual.

Frecuencia: semanal (jueves y domingo).

Coordina: consejo de la FEU y dpto. AE

Participan: estudiantes, profesores y trabajadores.

Hora: 7:30pm – 12:00am

Lugar: Centro cultural (comedor de protocolo)

Es necesario que los profesores y dirigentes de la FEU determinen las sugerencias que puedan enriquecer o transformar la estrategia. En esta etapa se pone de manifiesto la autonomía, la responsabilidad y la motivación para perfeccionar los modos de actuación relacionados con el proceso extensionista en la UMOA.

Etapa IV. Evaluación.

Esta etapa es de suma importancia, pues ella será la que permitirá analizar cómo se comportan las regularidades que dieron origen a la estrategia, si existe algún cambio en cuanto a los resultados esperados, así como la valoración del cumplimiento de las actividades. La evaluación se hará de forma sistemática y al final de la aplicación de la estrategia.



Para la evaluación se proponen los indicadores propuestos por Gamboa, R. (2008) los cuales han sido ajustados a las particularidades de la estrategia.

Indicadores asumidos.

- **Eficiencia:** se mide por la calidad del desarrollo de las actividades y por la comparación entre el estado inicial del desempeño de la comunidad universitaria y el estado obtenido con la aplicación de la estrategia.
- **Nivel de aceptación:** por la aceptación, motivación por realizar las actividades y por el grado de cooperación de la comunidad universitaria.
- **Impacto:** se refiere a la importancia que le confieren a la estrategia, a los resultados alcanzados en comparación con el problema que se quería solucionar y al nivel de aplicación y generalización de la propuesta a otros contextos.

Objetivo específico: Valorar la efectividad de la estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la UMOA.

Acciones a seguir:

- Aplicar los instrumentos anteriormente empleados en el diagnóstico.
- Analizar e interpretar los resultados y determinar los principales logros y deficiencias.
- Valorar el impacto de la estrategia educativa favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la UMOA.

Sugerencias metodológicas: Sistemáticamente se deberá analizar cómo se comportan las regularidades que dieron origen a la estrategia, si existe algún cambio en cuanto a los resultados esperados, se valora el cumplimiento de las actividades. La evaluación se hará de forma sistemática y al final de la aplicación de la estrategia.

Realizar un análisis comparativo entre el resultado inicial y final en cuanto al modo de actuación de la comunidad universitaria con respecto a los conocimientos que brinda la educación artística en los diferentes escenarios docentes y extra docentes



donde se lleva a cabo el proceso extensionista en la UMOa, para valorar el impacto de la estrategia aplicada.

A los efectos de facilitar el trabajo con los indicadores se propone la siguiente categorización.

- **Bien:** Si existe conocimiento y comportamiento adecuado con respecto a la educación artística y su integración eminente en el proceso extensionista en la UMOa.
- **Regular:** Si existen algunas imprecisiones en los modos de actuación con respecto al proceso extensionista en la UMOa, visto desde la educación artística.
- **Mal:** Si se evidencia un comportamiento inadecuado con respecto al proceso extensionista en la UMOa desde la educación artística.

Relacionado con la autoevaluación, esta permite a los estudiantes, profesores y directivos estudiantiles, desarrollar la capacidad de autoevaluar sus influencias educativas en el proceso extensionista.

La coevaluación permite al grupo de colaboradores, mediante la puesta en práctica de la estrategia, realizar análisis de los resultados alcanzados entre todos y los niveles que alcanzaron durante el desarrollo de la investigación, lo cual contribuye al desarrollo de la valoración crítica, constructiva y colegiada en el colectivo.

2.3- Experiencia en la aplicación de la estrategia a la práctica pedagógica.

En este epígrafe se presentan los resultados de la estrategia propuesta, la cual se parte de los resultados de la realización de los talleres de socialización y posteriormente la aplicación de los instrumentos con vista a ampliar los conocimientos de la misma.

2.3.1- Resultados de los talleres de socialización.

Se valoró la eficacia científico metodológica de la estrategia para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la UMOa como expresión concreta de la lógica contextualizada que se propone. Se realizaron dos talleres de



socialización que permitieron corroborar la pertinencia de la estrategia educativa propuesta.

En el primer taller participaron dos decanos (facultad de Geología y Minas y Metalurgia-Eléctrica-Mecánica), dos especialistas de la casa de cultura municipal, dos metodólogos de la Vicerrectoría de Formación (VRF), dos profesores que cursan la maestría de Educación Superior, tres dirigentes de la FEU y dos de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC).

El segundo taller estuvo dividido por partes, participaron cinco profesores del departamento de Actividades Extracurriculares y siete jefes de departamentos docentes en la primera parte. Y para la segunda participaron diez profesores de las facultades de Geología-Minas, diez de Metalurgia – Electromecánica y diez de Ciencias Económicas.

En los talleres de socialización, la investigadora expuso a los presentes la estrategia con sus etapas, fases y acciones para que estos emitieran sus consideraciones. Los criterios de pertinencia empleados para tratar en el taller fueron los siguientes:

- Asequibilidad con un vocabulario adecuado en la explicación de la estrategia.
- Posibilidades de la puesta en práctica de las etapas, fases y acciones de la estrategia.
- Desarrollo adecuado de las formas de superación propuestas.
- Posibilidades que ofrece la estrategia para alcanzar el objetivo propuesto desde la primera etapa.
- Oportunidades que ofrece la estrategia para cambiar y orientar el ambiente comunitario de la universidad.
- Posibilidades de utilidad en otras estrategias para incrementar la calidad del proceso extensionista.
- Posibilidad de ejecutarse a largo plazo.



La presentación de las partes que componen la estrategia por parte de la investigadora de la tesis, permitió que los participantes en el taller de socialización emitieran las siguientes consideraciones:

- La claridad con que son expuestas las etapas, fases y acciones de la estrategia posibilita su puesta en práctica sin dificultades. Ello es posible dada la asequibilidad del vocabulario empleado para exponerla.
- La estrategia educativa permite el crecimiento personal por parte de los sujetos implicados en el proceso extensionista en la UMOA.
- Resulta factible la selección de las actividades para garantizar el fortalecimiento y calidad del proceso extensionista dirigido a la comunidad universitaria, con posibilidades reales de concreción en la práctica.
- El objetivo que se plantea en la estrategia es medible y puede ser coherentemente logrado las etapas, fases y acciones de la misma.
- La flexibilidad para realizar evaluaciones periódicas, garantiza que pueda retroalimentarse el proceso comunicativo en el centro y de los sujetos implicados.
- La estrategia garantiza que, luego de la evaluación, puedan tomarse las decisiones más acertadas que conduzcan al fortalecimiento de una cultura general de la comunidad universitaria en la UMOA.
- La estrategia ofrece posibilidades de implicar a estudiantes, profesores, directivos de la FEU-UJC, ello es posible si se tiene en cuenta que se parte de un diagnóstico, lo que garantiza la determinación de las necesidades individuales y colectivas de los sujetos implicados en la investigación y en la calidad del proceso extensionista.

En resumen, los resultados obtenidos evidencian la pertinencia y efectividad del sistema de influencias recibidas a través de la estrategia educativa propuesta, así como mayor motivación por parte de los implicados para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la UMOA.



2.3.2- Resultados de la aplicación la estrategia educativa a la práctica pedagógica.

Luego de aplicada la estrategia educativa de manera parcial y terminado el proceso de investigación, los implicados plantean cuán efectiva resultó, y como la estrategia educativa obtuvo mejores resultados en el proceso extensionista en la UMOa.

Para demostrar el nivel alcanzado hasta el momento, se aplica el diagnóstico a una muestra de los estudiantes y profesores de la comunidad universitaria que radica en la Residencia Estudiantil, sobre el modo de actuación con respecto a su vinculación en las actividades artísticas y se evalúa.

En la entrevista realizada a los profesores (Anexo 6) luego de aplicada la estrategia, plantean que:

- La participación de los estudiantes en las actividades convocadas por la FEU, UJC y el centro docente ha mejorado.
- Han aumentado las propuestas docentes de asignaturas con perfil artístico en la gran mayoría de las carreras.
- Implementan en las reuniones de integralidad la participación de los estudiantes en las actividades extra e intra curriculares desarrolladas por la FEU y el dpto. Actividades Extracurriculares.
- Incrementan las propuestas recreativas a partir de los gustos y preferencias de la comunidad universitaria.
- Los profesores plantean la aceptación y motivación de los estudiantes cuando combinan las asignaturas del currículo propio con temáticas artísticas.

Al establecer una comparación inicial y final del criterio emitido por los profesores y estudiantes en cuanto al modo de actuación con respecto a las actividades del proceso extensionista y la educación artística, se evidencia cambios favorables en el modo de actuación después de aplicar la estrategia educativa. (Ver anexo 9).



En la guía de observación aplicada durante la realización de las actividades artísticas (Anexo 10) y a la implementación de asignaturas en el currículo electivo-optativo que posean contenido artístico cultural (Anexo 11), se pudo observar incremento en las decisiones de los estudiantes de optar por actividades y asignaturas que fortalecen su cultura general. (Ver anexo 12, tabla 1 y 2)

Asignaturas como: Cultura Cubana, Apreciación de las Artes, Apreciación de La Danza, Música Cubana, Bailes Populares Cubanos, Apreciación de las Artes Plásticas, Folklor Cubano, han causado gran interés por parte de los estudiantes que no solo transitan en el aula, sino que crecen y desarrollan sus aptitudes artísticas apreciativas y creadoras, así como el deseo de transmitir los conocimientos adquiridos a otras generaciones.

Se cuenta con un claustro docente en el departamento de Actividades Extracurriculares, así como en otros departamentos de la facultad de Ciencias Económicas preparados y capacitados para impartir estas asignaturas en cualesquiera que fuera el contexto necesario.

Todavía no se ha logrado expandir en todas las carreras las asignaturas de corte artístico, se presenta un bajo nivel de horas en el currículo optativo-electivo por lo que conlleva a incrementar otras actividades relacionadas con el arte desde lo extracurricular.

Se pudo apreciar que después de empleada la estrategia educativa, algunas asignaturas como: Dirección integrada de proyectos, de la carrera de Ingeniería en Minas 4to año que utilizaron en el proyecto de curso sobre la caracterización de una mina seleccionada, elementos artísticos y culturales que definían y diferenciaban a esa comunidad y le dieron salidas más motivadoras para los estudiantes sobre la carrera estudiada.

Luego del análisis del sistema de influencias recibidas por la aplicación de la estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista desde la educación artística, se aprecia la significación que tiene la misma, lo que repercutirá



positivamente en la comunidad universitaria en correspondencia con las exigencias de la sociedad cubana actual.

Los resultados obtenidos en los instrumentos de salida evidencian la pertinencia, motivación y factibilidad práctica de las actividades educativas que componen la estrategia educativa propuesta para favorecer el proceso extensionista desde la educación artística en la UMoA.

Consideraciones finales del capítulo:

- La estrategia educativa como aporte de la investigación, constituye una alternativa que posibilita diagnosticar, proyectar, ejecutar y evaluar el modo de actuación de la comunidad universitaria en los diferentes escenarios intra y extra docentes durante el proceso extensionista.
- Se demostró que la estrategia educativa propuesta es útil, la cual denota la coherencia entre sus componentes y la validez de las acciones para lograr los objetivos propuestos, lo que avala su pertinencia para la aplicación en la práctica pedagógica en función favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística.



CONCLUSIONES

1. La sistematización teórica del proceso extensionista permitió determinar las tendencias fundamentales que presenta en su devenir, lo que posibilita caracterizarlo, definir los principales rasgos de cada una de las etapas enmarcadas y de su desarrollo histórico en general, así como determinar la implicación y relación entre los actores sociales involucrados en su desarrollo y principalmente en la UMoa.
2. La educación artística, desarrollada desde el proceso extensionista, tiene amplias potencialidades para contribuir a la formación cultural integral de la comunidad universitaria, por la alta carga emocional del arte, en la medida que se integra armónicamente al sistema de relaciones sociales y posibilita los procesos de reflexión- valoración, comunicación, participación en la vida cultural, fortalece la formación de valores éticos - estéticos y ofrece opciones para el uso sano y culto del tiempo libre y el virtuosismo del que la práctica.
3. La estrategia educativa propuesta da respuesta a las necesidades diagnosticadas sobre la educación artística en la UMoa, la relación con el resto de las asignaturas y su proyección hacia la comunidad intra y extrauniversitaria. Por su carácter holístico y flexible permite adecuarla al contexto y a las características de los participantes desde el conocimiento de su realidad y de sí mismos, lo que se aprecia en cambios que, aunque valorados cualitativamente, demuestran su efectividad para el logro de los objetivos planteados.
4. Los participantes, considerados como importante criterio de validez de la investigación cualitativa, valoran positivamente las acciones realizadas que se concretan en la estrategia, destacando su pertinencia, factibilidad, medida en que dan solución al problema, por la forma en que se logra el protagonismo de la comunidad universitaria, valorando además a la educación artística como impulsor de la calidad en el proceso extensionista.



5. Los resultados alcanzados, como producto de la aplicación coherente y organizada de la estrategia educativa, evidencian las ventajas del empleo de la educación artística en todo lo relacionado con el proceso extensionista en la UMOa, permitiéndole alcanzar resultados positivos en los objetivos estratégicos trazados por el centro.



RECOMENDACIONES

1. Dar continuidad a este trabajo en la UMoa, con vista a consolidar los resultados y profundizar en la transformación de la realidad.
2. Concebir, en mayor medida, la implicación de todos los factores en el proceso extensionista para que la comunidad universitaria eleve su cultura y se exalte la calidad de la estrategia y su alcance.
3. Perfeccionar la estrategia de acuerdo a las situaciones que se presenten a lo largo de su aplicación y ampliar el alcance de la misma.
4. Incorporar a especialistas de la Casa de Cultura Municipal en la preparación de temas afiliados en la investigación, valiéndose de sus potencialidades a favor de las transformaciones que se desarrollan en la educación superior con respecto al proceso extensionista.



BIBLIOGRAFÍA

1. Addine Fernández, F (2004). Didáctica. Teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Alarcón, R. y Álvarez, C. (1995). Revolución y Educación Superior en Cuba. Ministerio de Educación Superior. Monografía. La Habana, Cuba.
3. Añorga Morales, J.(1999) La Educación Avanzada. Una teoría para el mejoramiento profesional y humano. En: Boletín Educación Avanzada. CENESEDA-ISPEJU. La Habana. año1. No 1 diciembre.
4. Augier Escalona, A. (2000) Metodología para la elaboración e implementación de la estrategia escolar. Tesis para optar por el título de Master en Educación. Instituto Superior Pedagógico Latinoamericano y Caribeño: Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín. Cuba.
5. Bamford, A. (2009) The wow factor: Global Research Compendium on the impact of the Arts in Education. Germany, Múnter: Waxmann.
6. Cabrera Salort, R. (1985) Historia del Arte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
7. ----- (2000) En Congreso Internacional de Educación Artística y Formación Artística, Santa fe de Bogotá.
8. ----- (2001) El Yo de la Educación Artística (una visión curricular), UNESCO, La Habana. Recuperado de: <http://portal.unesco.org/culture/en/files/19772/10820159163cabrera.pdf/cabrera.pdf>.
9. ----- (2007) Formación del educador artístico. Una vocación humana permanente. Artes. La Revista, N. 14/ Volumen 7/ Julio-Diciembre.
10. ----- (2012) ¿Cómo indagar cuando el ojo se salta del muro? Una revisión del estado actual del conocimiento sobre las capacidades de investigación en educación artística y sus relaciones con la práctica. Imaginario Visual/ Investigación. Arte. Cultura/ Año1 N. 2, Repositorio institucional Académico



- Digital UANL Universidad Autónoma de Nueva León. Recuperado de: eprints.van/.mx/2326/1/.
- 11.----- (2015) Emplazar la escuela desde el afuera. Revista CLEA “Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte”, N. 1 2do semestre, ISSN: 2447-6927, p. 7.
 - 12.----- (2015) Indagaciones sobre Arte y Educación. Publicado por la Facultad de Artes visuales, Universidad Autónoma de Nueva León, México, Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte, CLEA.
 - 13.Cano, J.A. (2011) Cinco comentarios sobre la definición del concepto de extensión. Revista Electrónica sobre Extensión Universitaria. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP www.perio.unlp.edu.ar/extensionenred
 14. Castro Ruz, F. (2002) Discurso pronunciado en la inauguración del XVIII Festival Internacional de Ballet de La Habana.
 15. Colectivo de autores (2013): Currículo y Contexto Educativo. Editorial Pueblo y Educación. ISBN 978-959-13-2495-5
 - 16.----- (2006) Educación artística y educación estética en la formación de una cultura general integral. Didáctica de las Humanidades. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 - 17.----- (1996) “Intervención sobre el papel de la cultura en nuestra sociedad” La Habana. –En Granma, p.5.
 18. Primer Congreso de Universidades Latinoamericanas (1949). Universidad de México, 3(34). Recuperado de <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/historico/10089.pdf>
 19. Cuellar, J. (2010) Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. Revolución Educativa Colombia Aprende nº 16 p. 25-36 México.
 20. Del Rio Diéguez, M. (2006) Formas para el silencio, Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. España: Vol. 1.



21. Del Huerto ME, Almuiñas. JL y Caranes, JL. (2001) La extensión universitaria: Un reto a la gestión cultural de las universidades del Siglo XXI. España: Trabe S. L.
22. Departamento de Actividades Extracurriculares. (20012-2013 hasta el 2018-2019) Informes de Evaluación de los Objetivos del proceso extensionista en la UMoA.
23. Díaz Barriga, F. (1998) Estrategia para un aprendizaje significativo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
24. Estévez, P. R. (2007) Los colores del arcoíris. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
25. ----- (2011) Educación Estética y Educación Artística: Realidades y desafíos. Curso 2. Pedagogía 2011, Sello Editor Educación Cubana.
26. ----- (2013) La Estética, la educación y el socialismo del siglo XXI. Atenas Revista Científico Pedagógica, Vol. 4, N. 22, ISSN: 1682-2749.
27. Fernández López, I. (2012) El Arte. Una vía para la formación humanista de los estudiantes de Ciencias Técnicas. Revista Arquitectura y Urbanismo. Vol XXXIII nº 3, ISSN: 1815-5898.
28. Freedman, K./Hernández, F. (2006) Enseñar la cultura visual. España, Barcelona: Octaedro. 69-74.
29. Ferrer, R. (1974) Viajero sin retorno. La Habana. Ediciones Unión, UNEAC.
30. Gamboa Rodríguez, R. (2008) Estrategia de comunicación pedagógica para el establecimiento de relaciones armónicas del profesor con sus alumnos en la Educación Técnica y Profesional. Tesis en opción al grado científico de Máster en Ciencias Pedagógica. Holguín.
31. García Batista, G. (2006) Compendio de pedagogía. La Habana: Editorial Ciencias Médicas.
32. González Aportela, O. (2017) Sistema de gestión de la calidad del proceso de extensión universitaria en La Universidad de La Habana. Tesis de Doctorado. La Habana: Editorial Universitaria. – e-ISBN 978-959-16-3524-2.



33. González Fernández-Larrea, M. (2002) Modelo de gestión de la extensión universitaria para la Universidad de Pinar del Río (Tesis en opción al grado científico de Dr. en Ciencias de la Educación), Universidad de Pinar del Río Hermanos Saíz Montes de Oca, Pinar del Río, Cuba.
34. González González; G R. (1996) Un modelo de extensión universitaria para la extensión universitaria. Su aplicación a la Cultura Física y el Deporte. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo". Pág. 21. La Habana, Cuba.
35. González, Gil R. y González Fernández – Larrea. (2003) Promoción y extensión universitaria. Apuntes para una reflexión. Soporte digital.
36. ----- (2015) El proyecto extensionista como eje articulador de la gestión de la extensión universitaria. Trabajo presentado en el Congreso Universidad. 4(1). Cuba. Recuperado de <http://www.congresouniversidad.cu/revista/index.php/congresouniversidad/index>
37. Hart Dávalos, A. (1996) La extensión universitaria y la integración cultural. Conferencia. I Encuentro Latinoamericano de Extensión Universitaria. Pág. 13. La Habana. Cuba.
38. Hernández Díaz, A. et. al. (1998) Las estrategias de aprendizaje como un medio de apoyo en el proceso de asimilación. CEPES. La Habana.
39. Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa. (2013 y 2016) Programas de Extensión Universitaria.
40. Lafaurié Ochoa, Y. (2009) El trabajo Educativo y la extensión universitaria en las Ciencias Médicas. Manual Metodológico. La Habana.
41. Matus Gómez, O J. (2002) Incidencia de un proceso de valoración reflexiva en la construcción de la comprensión sobre la investigación educativa. Tesis en opción al título académico de máster en Ciencias de la Educación y Didáctica Especial de Ciencias Sociales. La Habana.
42. Martí, José. (1975) Obras completas, Ed. Ciencias Sociales, La Habana.



43. Martí, José. (1984) Obras completas. (tomo VIII, X, XIII). La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
44. Medero Hernández, N. (1999) La Extensión Universitaria: Conceptualización para un proyecto (Tesis en opción a la Categoría Académica de Máster en Educación por el Arte y la Animación Sociocultural). Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, Ciudad de La Habana.
45. Mendoza, Lissette. (2009) Cultura y valores de hoy: Aproximaciones a un desafío. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
46. Ministerio de Educación Superior (MES) (1988) Programa de Desarrollo de la Extensión Universitaria, Ministerio de Educación Superior, Cuba.
47. ----- (2004) Programa curricular de la disciplina: Historia y Cultura. Estudios Socioculturales.
48. ----- (2013) Folleto que se refiere al perfil del sistema del proceso de formación integral del estudiante universitario. La Habana, Cuba.
49. ----- (2015) Resolución Ministerial No 328/2015.
50. ----- (2014) Programa Nacional de Extensión Universitaria. La Habana.
51. ----- (2016) Programa Nacional de Extensión Universitaria. La Habana.
52. ----- (2016) Resolución Ministerial No 01/2016
53. ----- (2018) Reglamento Docente Metodológico R/M 2/2018
54. Nietzsche, F. (2000) La voluntad de potencia. Der wille zur macht. Madrid. EDAF.
55. Pérez-Rubín, C. (2001) La Creatividad y la inspiración intuitiva. Génesis y evolución de la investigación científica de los hemisferios cerebrales. España: Revista Arte, Individuo y Sociedad. UCM.
56. Pogolotti, G. (2019) Diálogo con Frei Betto. Periódico Granma P.3.
57. Prieto, A. (2004) Discurso pronunciado en el acto de inauguración de las escuelas de instructores de arte. La Habana.
58. Rabkin, N., & Redmond, R. (2006) The arts make a difference. The Journal of Arts Management, Law, and Society, 36(1), 25-32.



59. Rodríguez del Castillo, M. A. (2005) La estrategia como resultado científico de la investigación educativa. Villa Clara, Cuba. ISP. Editorial Félix Valera (material digitalizado).
60. Rodríguez Mora, I. (2017) Influencia de la educación artística danzaria en la formación integral de los universitarios de Moa. Evento internacional CINAREM´2017. ISBN: 978-959-16-3441-2.
61. -----(2020) El trabajo extensionista y la educación artística como parte de la formación integral de los universitarios de Moa. 12 Congreso Internacional Universidad 2020. ISBN 978-959-16-4408-4.
62. Romo, M. (1999) Teorías implícitas y creatividad artística. Arte, individuo y sociedad, (10), 11-28.
63. Roser Juanola. (1992) Cuadernos de pedagogía “Reforma educativa y educación artística” Madrid, N° 208, pp. 39 – 41.
64. Saborido Loidi, J. R. (2020) Conferencia Inaugural del 12do Congreso Internacional de Educación Superior. La Habana, Cuba.
65. Sánchez Ortega, P. (2013) La educación artística en Cuba, antecedentes y actualidad. Atenas Revista Científico Pedagógica, Vol. 4 N. 22, ISSN: 16822749.
66. Santos Gutiérrez, S. (2001) Gestión de la extensión universitaria desde una perspectiva específica. Revista Cubana de Educación Superior, 21(3), 39-56. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/172949>
67. Seijas, C. R. (2011) La Educación Artística en el sistema educativo cubano. Reflexiones. En “Selección de lecturas Educación Artística I, Editorial Pueblo y Educación, ISBN: 978-959-13-2219-7.
68. Sierra Salcedo, R. (2008) La estrategia pedagógica, su diseño e implementación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
69. -----(2004) “Modelo teórico para el diseño de una estrategia pedagógica, en la educación primaria y secundaria básica”. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJ. La Habana.



70. Suárez Tajonera, J. O. (1991) Textos escogidos de Estética. La Habana, Pueblo y Educación.
71. Tejeda, L. (2000) Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. Editorial Pueblo y Educación.
72. Torres Díaz, J. L. (2002) Propuesta de instrumentos para el diagnóstico del estado actual del desempeño pedagógico del profesor tutor de la ETP en la provincia Holguín. ISP. José de la Luz y Caballero- facultad Ciencias Técnicas, Departamento Industrial. Editorial Ciencias Médicas.
73. Touriñan, J. M. (2011) Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo. Estudios sobre Educación, 21, 61-81.
74. Tünnermann Bernheim, C. (2001) El nuevo concepto de extensión universitaria. En Memorias V Congreso Iberoamericano de extensión, México.
75. UNESCO. (2010) Conferencia Mundial sobre la Educación Superior: La nueva dinámica de la educación superior y la investigación para el cambio social y el desarrollo (Sede de la UNESCO, París).
76. Unión de Universidades de América Latina (UDUAL). (1972) La Difusión Cultural y la Extensión Universitaria en el Cambio Social de América Latina. En Memoria de la Segunda Conferencia Latinoamericana de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, Talleres de Tipografía Cuauhtémoc, México, D.F. Febrero.
77. Valsagna, Andrea V. (1997) Extensión y comunicación. Un enfoque comunicacional de la extensión universitaria. II Encuentro Latinoamericano de Extensión Universitaria. I Congreso Nacional de Extensión Superior. Mendoza. Argentina.
78. Vecino Alegret, F. (1983) Tendencias en el desarrollo de la Educación Superior en Cuba. Significado del trabajo didáctico (Tesis para la obtención del grado científico de Candidato a Doctor en Ciencias Pedagógicas). Universidad de Lomonosov, La Habana, Cuba.
79. Veliz, J. A. (2013) Modelo de Gestión de la Extensión Universitaria para la Universidad de Ciencias Médicas de Pinar del Río: Estrategia para su



implementación. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Educación. Centro de estudios de las ciencias de la educación superior. Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca". Pinar del Río, Cuba. p. 185.

80. Zaldivar, G. (2006) Estrategia didáctica para contribuir a un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador de los contenidos biológicos del séptimo grado. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba.



ANEXO. 1

ENCUESTA A PROFESORES

Objetivo: Determinar necesidades y deficiencias del proceso extensionista y la educación artística en la comunidad universitaria de Moa.

Se está realizando una investigación sobre la formación que desarrolla como profesor, su colaboración será de utilidad, gracias.

La información es anónima, en las primeras preguntas se dan alternativas, a escoger una del 1 al 5, de acuerdo a una escala y en la última, se formula una pregunta abierta que requiere ser respondida de manera breve y precisa. Se ruega analizar con atención cada proposición, cuidando de la exactitud de sus respuestas.

Datos generales.

Carrera: _____

Categoría docente: _____

Categoría científica: _____

Escala: 1- 2- 3- 4- 5, (5 es el valor máximo)

1. En las actividades docentes, vinculan contenidos teóricos y prácticos relacionados con la cultura artística nacional o extranjera ____

2. La forma con que desarrollan las clases, permite a los estudiantes relacionar las problemáticas de la profesión con el arte e integrarlo a su cultura ____

3. Las clases y actividades prácticas e investigativas en la carrera preparan a los estudiantes con habilidades y conocimientos relacionados con el arte ____

4. Orientan a los estudiantes acerca de los campos de acción y esferas de actuación relacionados con el arte para su formación integral ____

5. Formule tres sugerencias para contribuir a una mejor formación integral de los estudiantes en relación con la educación artística.

1. _____

2. _____

3. _____



ANEXO. 2

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Determinar necesidades y deficiencias en la formación integral de los futuros profesionales relacionado con la educación artística desde el proceso extensionista en la universidad.

Se está realizando una investigación sobre la formación integral que se les ofrece con el proceso extensionista a través la educación artística, su colaboración será de utilidad, gracias.

La información es anónima, en las primeras preguntas se dan alternativas, a escoger una del 1 al 5, de acuerdo a una escala y en la última, se formula una pregunta abierta que requiere ser respondida de manera breve y precisa. Se ruega analizar con atención cada proposición, cuidando de la exactitud de sus respuestas.

Escala: 1- 2- 3- 4- 5, (5 es el valor máximo)

1. Las actividades docentes que recibo, vinculan contenidos teóricos y prácticos para la formación integral relacionados con arte. ____
2. La forma en que los profesores desarrollan sus clases, me permiten relacionar las problemáticas de la profesión que estudio con el arte nacional y extranjero. ____
3. Conozco las principales acciones artísticas y culturales dedicadas al proceso extensionista, que se relacionan con el objeto de trabajo de mi profesión. ____
4. Siento satisfacción con la preparación profesional integral que estoy adquiriendo en relación con la educación artística. ____
5. Las 3 sugerencias fundamentales que desearía, a fin de mejorar la calidad de mi formación integral, en torno al conocimiento artístico son:
 - a) _____
 - b) _____
 - c) _____



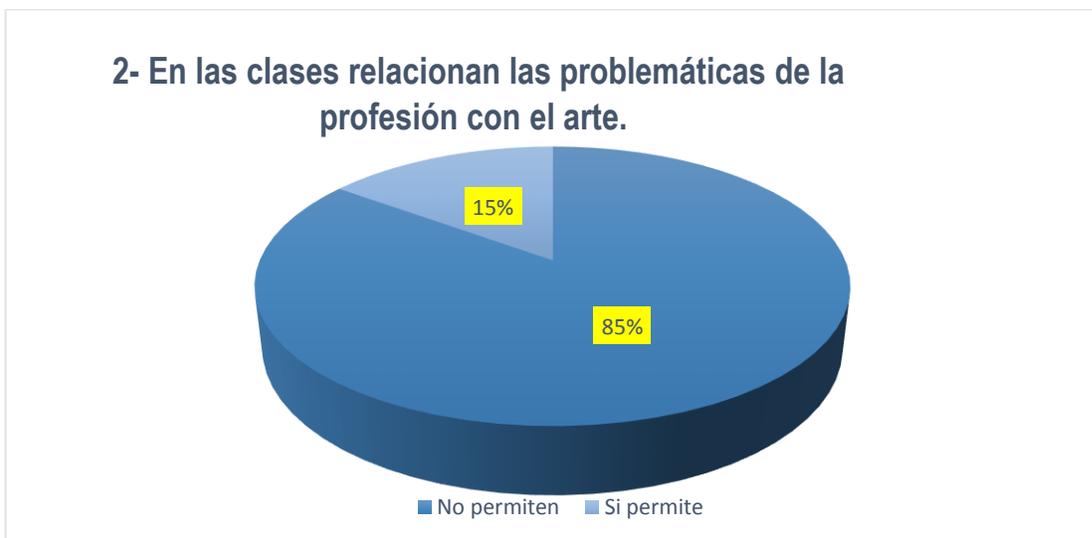
ANEXO-3

Resultados de la encuesta a profesores

- Gráfica #1



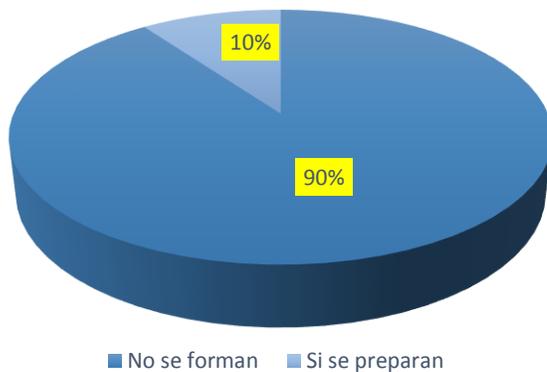
- Gráfica # 2





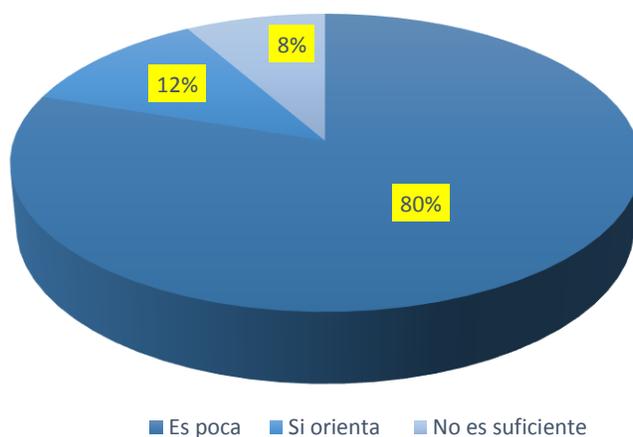
- Gráfica # 3

3- Las actividades que realiza la carrera prepara a los estudiantes con habilidades relacionados con el arte.



- Gráfica # 4

4- Oriento a los estudiantes acerca de las posibilidades que brinda el arte para su formación integral.

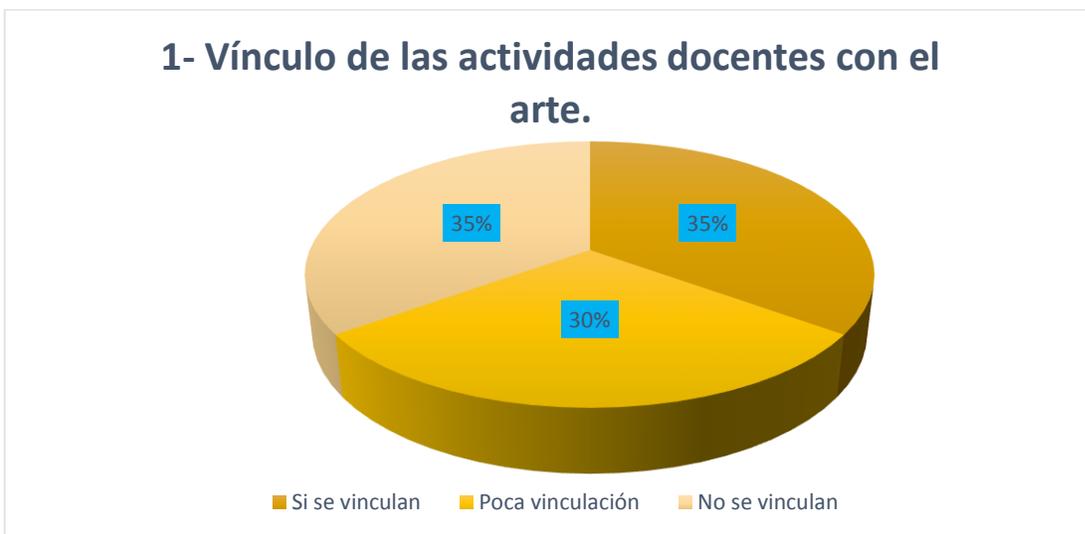




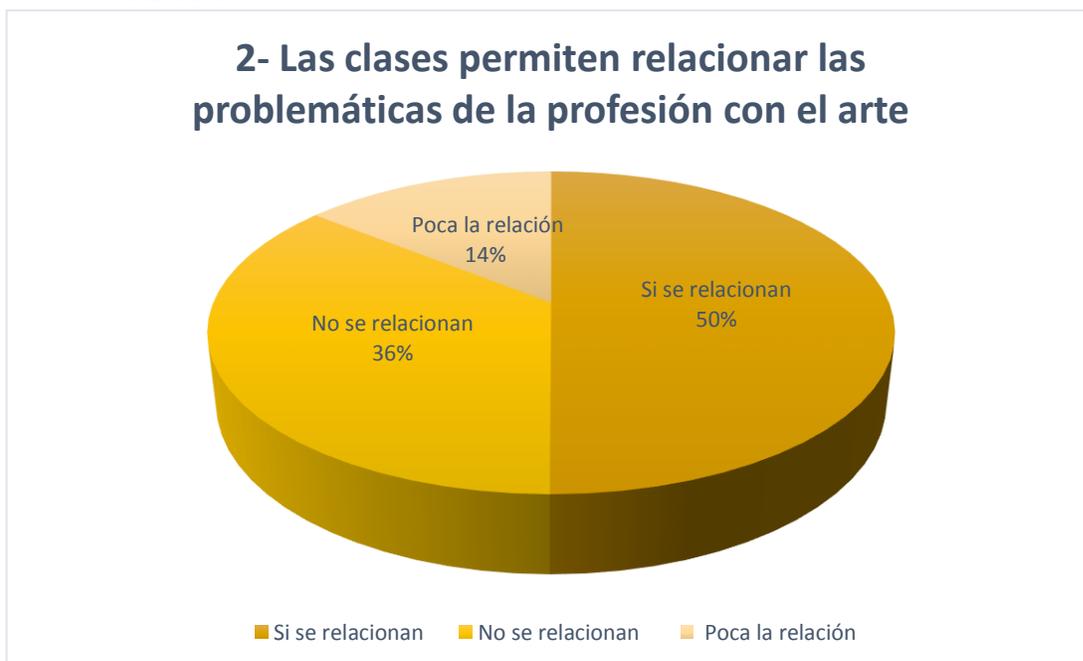
ANEXO. 4

Resultado de la encuesta a los estudiantes

- Gráfico # 5



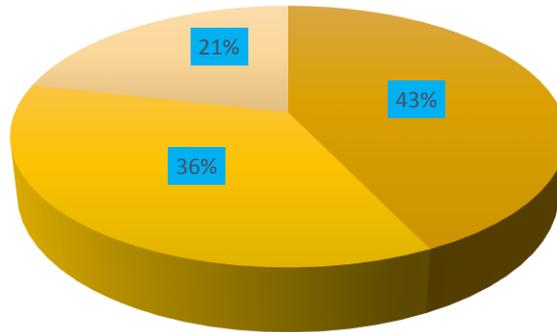
- Gráfico # 6





- Gráfico # 7

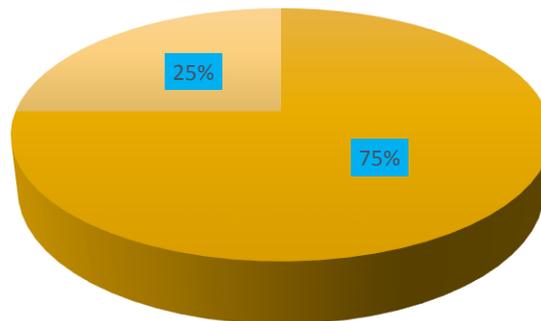
3- Acciones artísticas y culturales dedicadas al proceso extensionista relacionados con la profesión.



■ Si hay acciones artísticas ■ Pocas las acciones ■ No hay acciones

- Gráfico # 8

4- Satisfacción con la preparación profesional integral que estoy adquiriendo desde la educación artística.



■ No estar satisfecho ■ Estar satisfecho



ANEXO. 5

Entrevista grupal al Consejo de Dirección con el objetivo de diagnosticar las potencialidades de la educación artística y el dominio que poseen los miembros de este grupo sobre el proceso extensionista en el centro.

Realizada en un encuentro del consejo de dirección donde el departamento de Actividades Extracurriculares tenía que rendir cuentas sobre el informe anual del cumplimiento de los objetivos de trabajo del centro referentes al proceso extensionista.

Tópicos fundamentales tratados:

- Reconocimiento de la presencia de la labor extensionista en: aulas, dormitorios, comunidad intra y extra universitaria y en los eventos.
- Consideraciones generales acerca del proceso extensionista.
- Participación de los profesores en el proyecto educativo del centro y comunitarios.
- Valoraciones acerca de las potencialidades del arte para contribuir a la formación integral de los estudiantes.
- Dominio que poseen sobre las posibilidades que brinda el proceso extensionista a estudiantes, profesores y el centro en general con la educación artística para el desarrollo de una cultura integral.
- Apoyo del centro a las problemáticas de la actividad artística y viceversa.



ANEXO. 6

Entrevista a los profesores con el objetivo de diagnosticar el nivel de intervención de estos en la estrategia educativa de la carrera y del centro en relación con el proceso extensionista.

Teniendo en cuenta los tópicos siguientes:

- ✓ Relación con el profesor, el colectivo de la FEU y el apoyo a las actividades de esta organización.
- ✓ Dominio de los principales problemas de trabajo educativo que existen en los diferentes grupos relacionados con el proceso extensionista.
- ✓ Consideraciones acerca de las actividades artísticas que pueden contribuir al mejoramiento de la cultura integral de los estudiantes. Experiencia en este sentido.
- ✓ Consideraciones acerca de la preparación adecuada para elaborar estrategias de intervención educativa desde la educación artística.
- ✓ Inclusión de los docentes en las acciones y confección de la estrategia educativa del centro.
- ✓ Participación en eventos extensionistas y otras actividades culturales intra y extra docente, dentro y fuera del centro. Incorporación de sus alumnos en actividades que organiza el resto de las instituciones de la comunidad.



ANEXO. 7

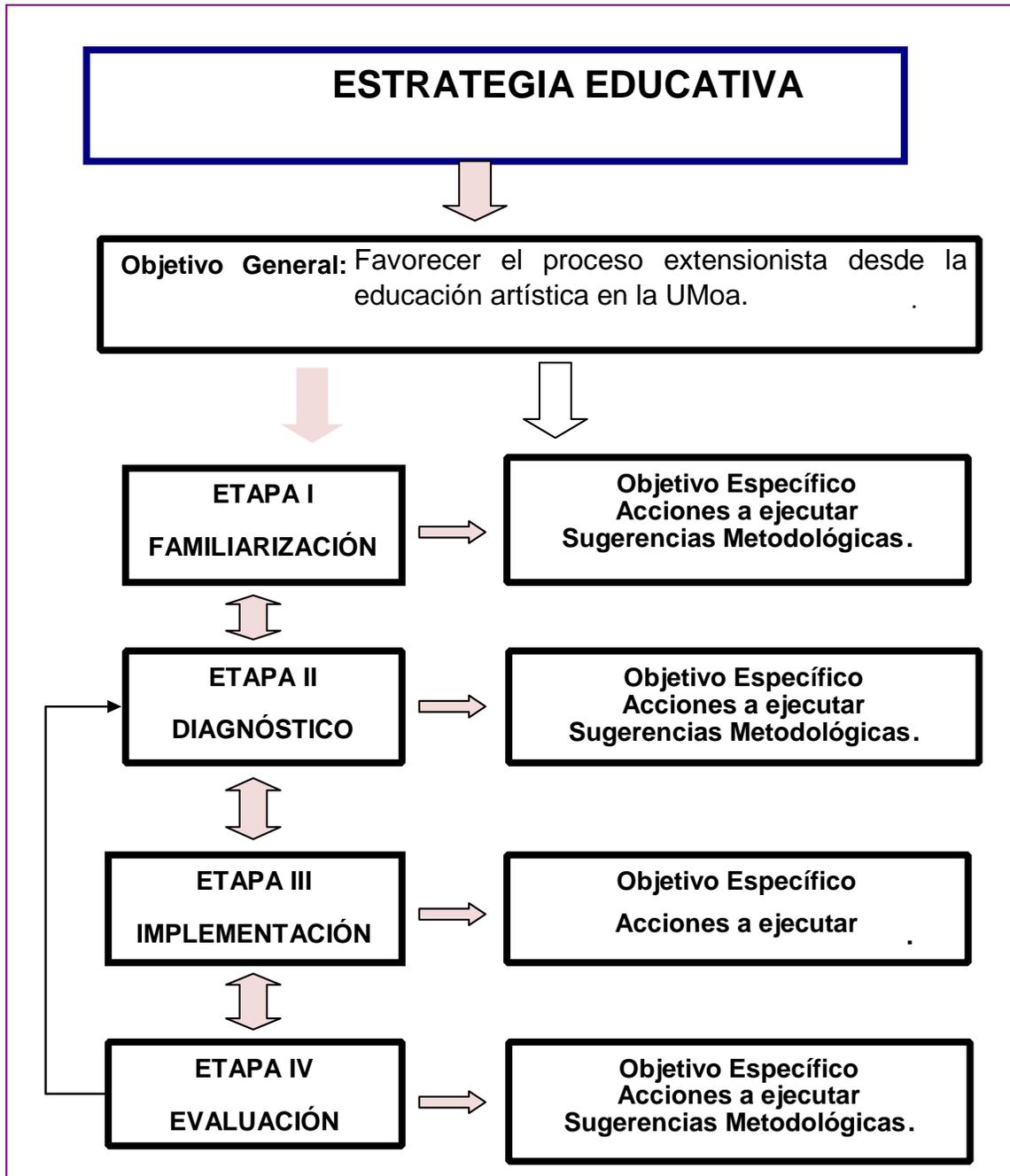
Guía de observación de actividades extracurriculares.

Objetivo: Diagnosticar el comportamiento de los profesores y estudiantes en las actividades extracurriculares dentro y fuera del centro de estudio, normas de convivencia, cumplimiento de las condiciones higiénicas que propicien el comportamiento satisfactorio.

Aspectos a observar:

- ✓ Cumplimiento de los requerimientos establecidos dentro del reglamento del centro para esta actividad. Disciplina.
- ✓ Relaciones interpersonales. Manifestaciones de respeto. Se reúnen, conversan, juegan, se aíslan.
- ✓ Acciones más frecuentes en estas actividades.
- ✓ Formas de comportamiento en las actividades.
- ✓ Papel que juegan los docentes en estas actividades.
- ✓ Comportamiento mientras dura la actividad. Ocurrencia de peleas y/o discusiones en ese momento.
- ✓ Relación de la comunidad universitaria a la hora de escoger las actividades a las que participan con frecuencia.
- ✓ Otros aspectos generales que se considere de interés para la investigación.

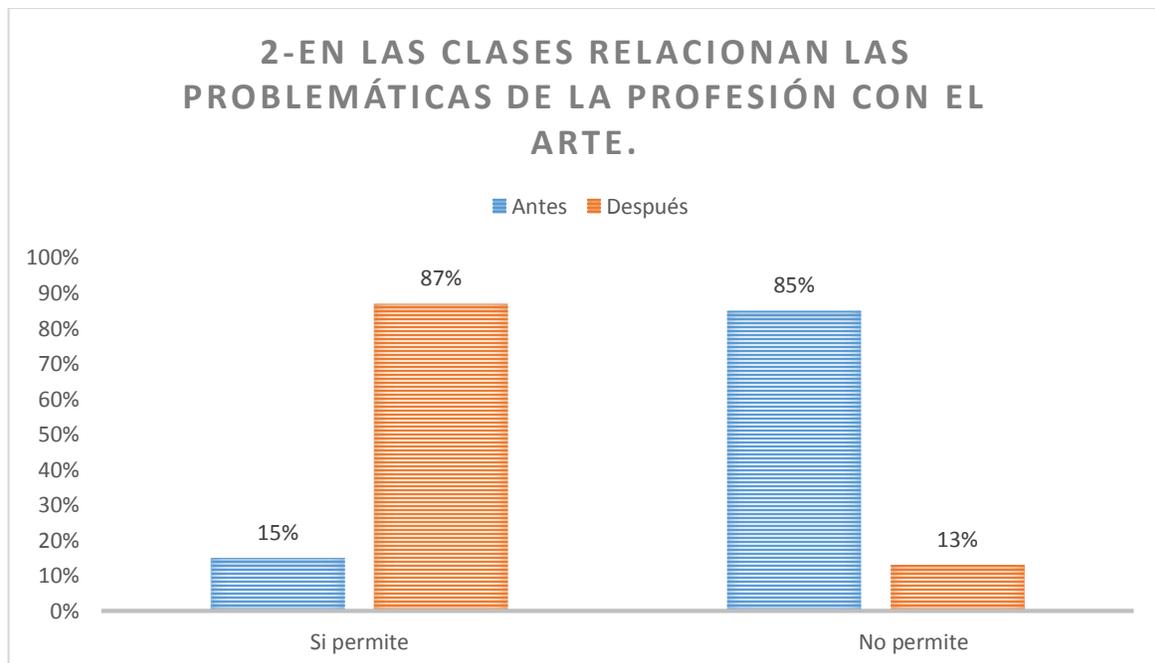
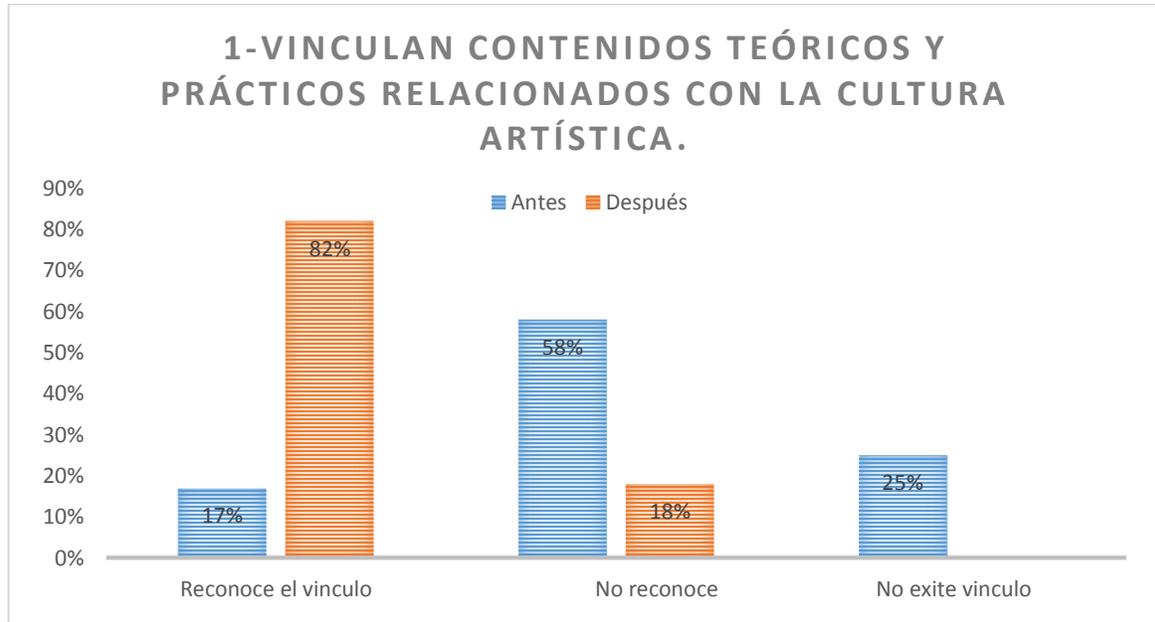
ANEXO. 8





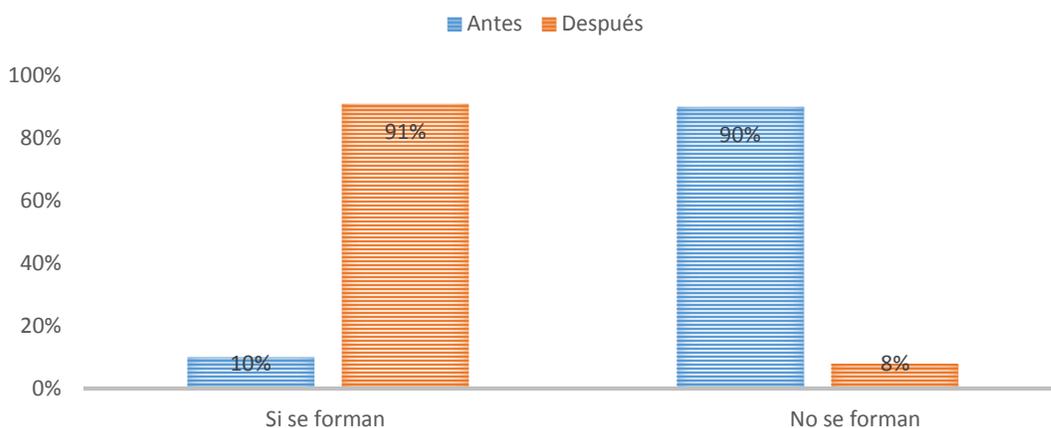
ANEXO. 9

Encuesta a profesores (Anexo 1)

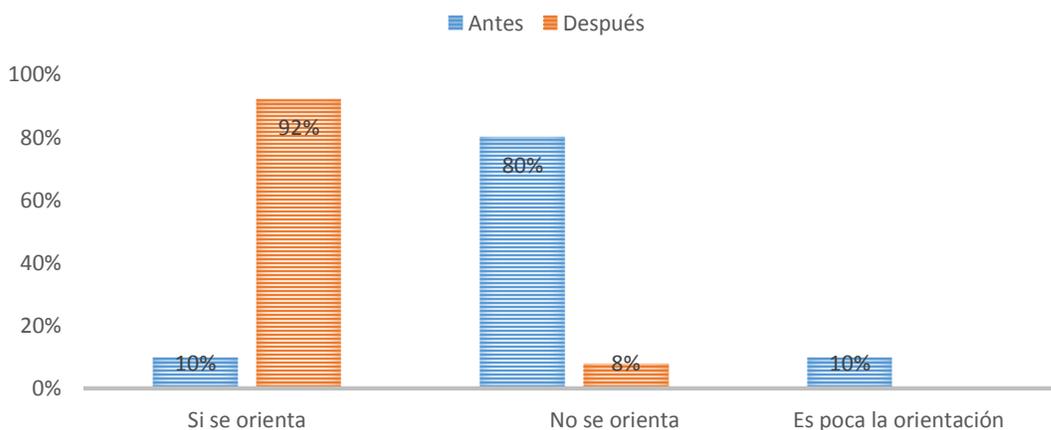




3-LAS ACTIVIDADES QUE REALIZA LA CARRERA PREPARA A LOS ESTUDIANTES CON HABILIDADES RELACIONADOS CON EL ARTE.

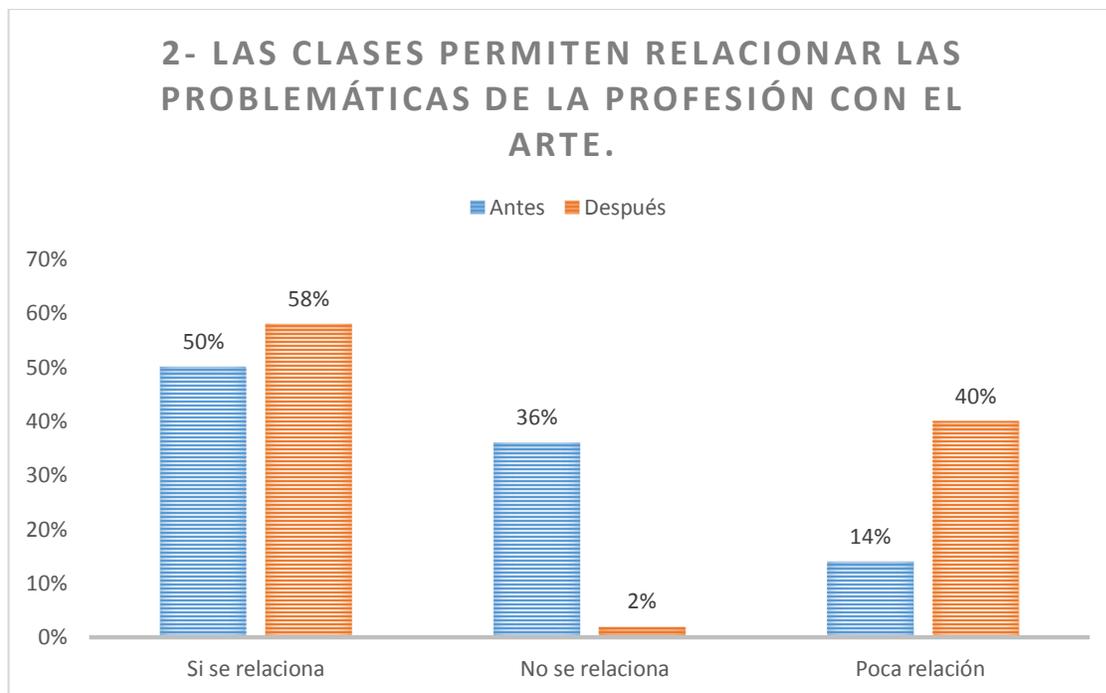
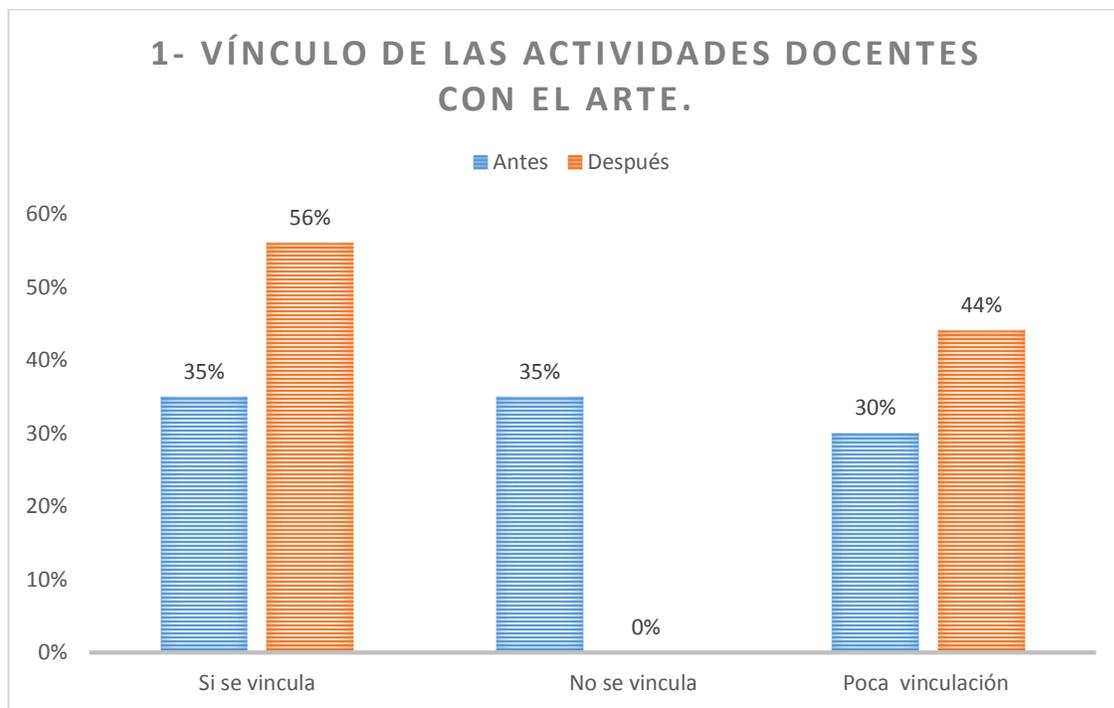


4- ORIENTO A LOS ESTUDIANTES ACERCA DE LAS POSIBILIDADES QUE BRINDA EL ARTE PARA SU FORMACIÓN INTEGRAL.



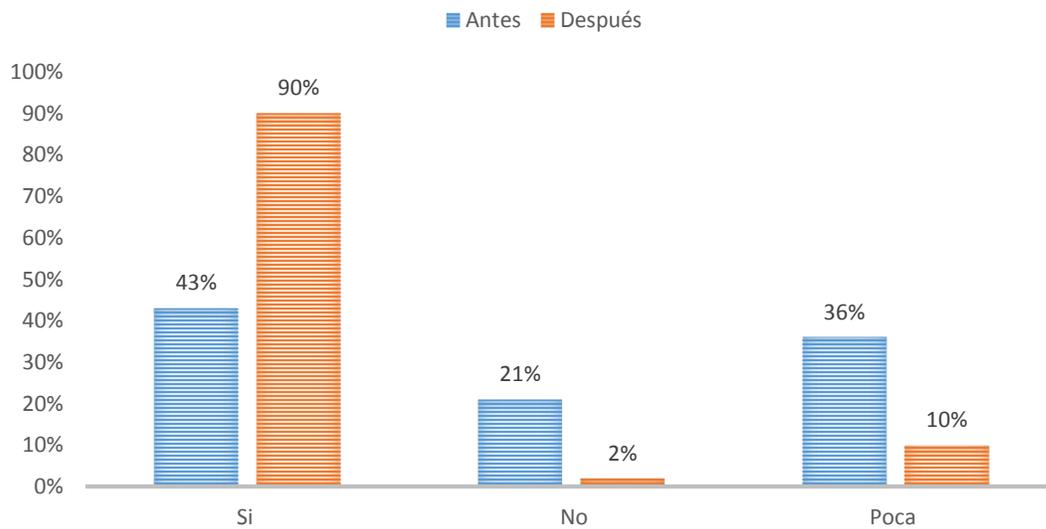


Encuesta a estudiantes (Anexo 2)

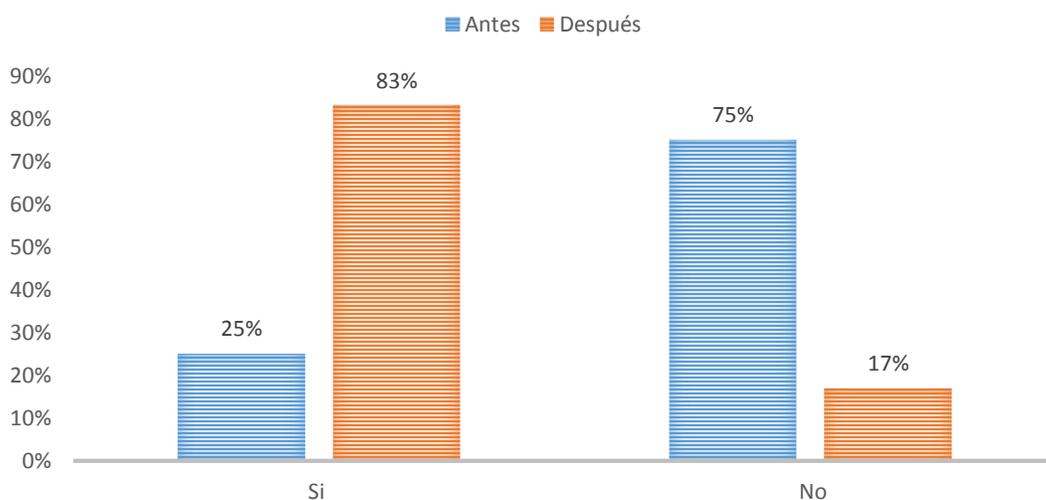




3- ACCIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DEDICADAS AL PROCESO EXTENSIONISTA RELACIONADOS CON LA PROFESIÓN.



4- SATISFACCIÓN CON LA PREPARACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL QUE ESTOY ADQUIRIENDO DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.





Anexo. 10

Guía de observación

Objetivo: Obtener información acerca del desarrollo de las actividades extensionistas en el tratamiento a los temas de educación artística en las diferentes carreras de la UMoA.

Datos generales.

Actividad observada: _____

Persona que desarrolla la actividad: _____ Tema: _____

-Aspectos a observar (BIEN, REGULAR, MAL)

1- Si se tiene en cuenta los resultados del diagnóstico y necesidades de los estudiantes en la selección de temas de educación artística.

2- Explora las potencialidades de las actividades para tratar temas de la cultura artística teniendo en cuenta los conocimientos y características específicas del tipo de actividad.

3- Muestra seguridad y dominio en el tratamiento de los contenidos con temas de educación artística relacionándolos en el contexto de la actualidad y de la vida como futuros profesionales.

4- Se promueve la motivación y la participación activa, protagónica y reflexiva de los estudiantes en las actividades extensionistas.

5- Propicia el desarrollo de valoraciones acerca de la ética, amor, identidad, respeto, responsabilidad y equidad de género.

6- Se aprecia cooperación y colaboración entre los miembros del grupo, así como un comportamiento adecuado y receptivo en las actividades intra y extra docentes.



ANEXO. 11

Guía de observación a clases de educación artística (asignaturas optativas-electivas)

Objetivo: Diagnosticar el comportamiento de las categorías y subcategorías de análisis planteadas.

Aspectos a evaluar:

- ✓ Establecimiento de un clima favorable que beneficie el diálogo mediante el desarrollo de estrategias que posibiliten el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- ✓ Tratamiento al desarrollo de las habilidades comunicativas: explicar, comentar, dialogar.
- ✓ Establecimiento de estrategias de aprendizaje que conduzcan al desarrollo de la creatividad.
- ✓ Desarrollo de estrategias que estimulen la valoración del proceso creativo a favor de la cultura.
- ✓ Uso adecuado de los medios expresivos a favor de la interpretación de obras que tengan relación con la profesión estudiada.
- ✓ Empleo de técnicas participativas y medios de enseñanza (audiovisuales) en la clase.
- ✓ Desarrollo de estrategias que posibiliten la valoración acerca de temas relacionados con la formación integral. (taller)
- ✓ Aprovechamiento de las potencialidades de la manifestación artística (adecuadas relaciones interpersonales, respeto al otro, comunicación asertiva, búsqueda de la belleza en la naturaleza y en la sociedad).



ANEXO. 12

Tabla No 1. Comportamiento de los aspectos observados en las actividades docentes y extensionistas.

ACTIVIDADES	CATEGORÍAS	1	2	3	4	5	6
Actividades de creación artística	Bien		X		X	X	
	Regular	X		X			X
	Mal						
Talleres extensionistas	Bien	X	X	X	X	X	X
	Regular						
	Mal						
Actividades culturales participativas	Bien	X	X		X		
	Regular			X		X	X
	Mal						
Cursos optativos-electivos	Bien		X	X		X	X
	Regular	X			X		
	Mal						
Proyectos extensionistas	Bien	X	X		X	X	X
	Regular			X			
	Mal						



Tabla No 2. Porcentaje del comportamiento de los aspectos observados en las actividades según las categorías establecidas en la fase del diagnóstico.

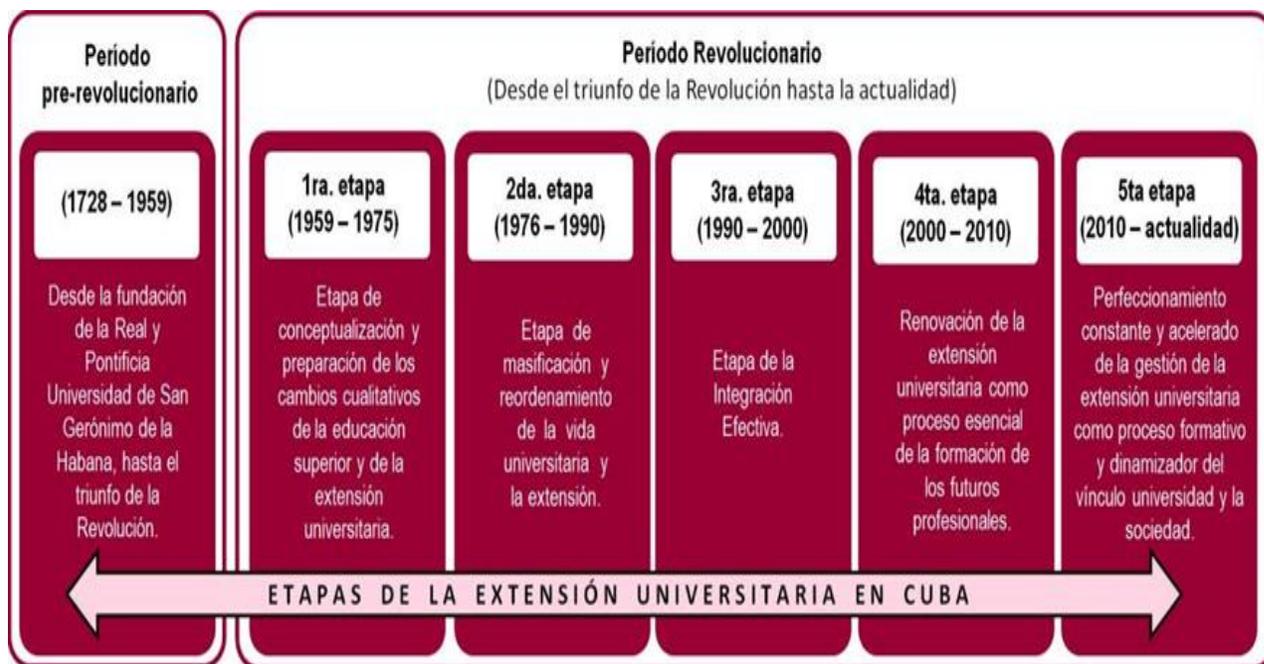
NO.	ASPECTOS A OBSERVAR	BIEN	REGULAR	MAL
<u>1</u>	Si se tiene en cuenta los resultados del diagnóstico y necesidades de los estudiantes en la selección de temas de educación artística.	60%	40%	
<u>2</u>	Explota las potencialidades de las actividades para tratar temas de la cultura artística teniendo en cuenta los conocimientos y características específicas del tipo de actividad.	100%		
<u>3</u>	Muestra seguridad y dominio en el tratamiento de los contenidos con temas de educación artística relacionándolos en el contexto de la actualidad y de la vida como futuros profesionales.	40%	60%	
<u>4</u>	Se promueve la motivación y la participación activa, protagónica y reflexiva de los estudiantes en las actividades extracurriculares.	80%	20%	
<u>5</u>	Propicia el desarrollo de valoraciones acerca de la ética, amor, identidad, respeto, responsabilidad y equidad de género.	100%		
<u>6</u>	Se aprecia cooperación y colaboración entre los miembros del grupo, así como un comportamiento adecuado y receptivo en las actividades intra y extra docentes.	60%	40%	



ANEXO. 13

Evolución de proceso extensionista en Cuba.

Fuente: elaborado por Odette (2016)





ANEXO. 14

Tabla de los indicadores y metas de los objetivos estratégicos para evaluar el proceso extensionista en la UMOa en el año 2019.

No. OE	INDICADOR	PLAN
6	Matrícula de las cátedras del adulto mayor (I8a ODS)	25
6	Graduados de las cátedras del adulto mayor (I8b ODS)	20
1	Unidades artísticas reconocidas como instituciones culturales del arte universitario	3
1	Espacios reconocidos para la promoción de la cultura	4
1	Proyectos artísticos asociados a la promoción del cuidado del medio ambiente y la calidad de vida	3
1	Centros de Bienestar Universitario	1
1/8	Cátedras universitarias desarrolladas en cada universidad: <ul style="list-style-type: none"> • José Martí • Para el estudio del pensamiento y obra de Fidel Castro • Adulto mayor • <u>Cultura Científica</u> • Medio Ambiente (CEMA) • <u>Patrimonio Universitario</u> • Género • Ernesto Che Guevara • Antonio Núñez Jiménez • Segundo Frente Oriental Frank País García • Socialismo Siglo XXI Hugo Chávez Frías • <u>Alexander von Humboldt</u> 	12
1	Estudiantes que participan en tareas de impacto económico y social	95,5 %
1/8	Estudiantes incorporados a proyectos comunitarios y actividades extensionistas	92 %
1	Estudiantes formados como promotores de salud	25 %
1	Satisfacción de los estudiantes con las actividades extracurriculares desarrolladas.	94 %
1	Proyectos comunitarios con estudiantes universitarios con énfasis en el plan de Verano (proyectos, cursos, campamentos)	4
6	Proyectos comunitarios articulados con las estrategias del desarrollo municipal	4

ANEXO. 15

Fotos de los estudiantes que obtuvieron oro en el Festival Nacional, dúo musical “Hijos de Luz”



Estudiantes de la Brigada Artística de Danza en el Festival Provincial y en las audiciones de Quién Vive.



ANEXO. 16

Fotos de las actividades artísticas intra y extras comunitarias.





ANEXO. 17

Estudiantes participando en acciones de la carrera con premisas de referencias artísticas condicionadas desde la profesión.

