



**MINISTERIO DE EDUCACION SUPERIOR  
Instituto Superior Minero Metalúrgico  
“Dr. Antonio Núñez Jiménez”  
Facultad de Humanidades  
Carrera: Estudios Socioculturales**

# **Trabajo de Diploma**

**Tesis en opción al título de  
Licenciado en Estudios Socioculturales**

**Título: Creación artística de Pedro Guilbeaux  
Manzanet (1950-2012) (Peyungo)**

**Autor: Leordanis Guilbeaux Vargas**

**Tutores: Msc. Josefina Breffe Suárez  
Lic. Edurman Mariño Cuenca**

**Curso: (2012-2013)  
Moa – 2013**

**PENSAMIENTO**



**PENSAMIENTO**

*En la creación de la obra artística hay un hecho innegable: lo bello se produce sin que el que lo produce sepa en qué consiste. No analiza sus obras: la hace*

*José Martí.*



# DEDICATORIA



## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a la memoria de un ser de las artes gráficas. Dígase (Peyo), (El guardia) o (Peyungo), seudónimos éstos. Utilizados por quienes lo conocieron y compartieron, momentos hermosos de su labor. Hombre de conocimientos y experiencias. Materializado en un estilo propio, único e irrepetible. Su capacidad creadora lo mantuvo en un constante ejercicio de sueños, proyectos, anhelos y aspiraciones. Fue un eterno amante del arte, lo estético y un fiel exponente del pincel.

# AGRADECIMIENTOS



## AGRADECIMIENTOS

En el logro de esta tesis, quisiera agradecer a un grupo de personas sin las cuales no hubiese podido culminarla.

A mi tutores Msc. Josefina Breffe Suárez y el Lic. Edurman Mariño Cuenca por dedicarme parte de su preciado tiempo y compartir conmigo sus conocimientos y sabidurías. A Josefina Breffe Suárez que más que mi tutora ha sido mi motor impulsor, brindándome sus constantes experiencias y asesoramientos.

A todos mis profesores que durante los seis años de la carrera me entregaron incondicionalmente todo un cúmulo de conocimientos importantes para el desarrollo y feliz término de la misma.

A Edurman, Bertha, Susana, Aimara, Mandy, Alien y José Ángel, cuyo apoyo fue determinante para alcanzar el fin que nos propusimos.

A Msc. Melanio Maden Betancourt, Presidente de la UNEAC en Moa, por avalar la investigación e interpretar la repercusión y valor que tendrá la misma.

A mis hermanos y demás familiares que de una forma u otra contribuyeron y apoyaron incondicionalmente la idea.

Especialmente a mi Madre, por apoyarme ante las dificultades que se presentaron durante toda mi carrera. Siempre estuvo presente para ayudarme y alentarme.

**A todos, muchas gracias.**

# RESUMEN



## **RESUMEN**

El presente trabajo de diploma estuvo encaminado en divulgar la creación artística del diseñador gráfico Pedro Guilbeaux Manzanet (Peyungo), en las artes gráficas dentro y fuera del territorio moense, así como el valor de sus obras en la formación de artistas de nuestra localidad.

Fueron utilizados para esta investigación los métodos: Biográficos, contenidos en documentos personales, autobiografías, fotos y objetos personales, el histórico - lógico que sirvió para analizar el valor de sus realizaciones artísticas y el método de análisis y síntesis para la fundamentación teórica e interpretación de instrumentos utilizados en la investigación, los cuales permitieron que los objetivos de este trabajo se materializaran en el enriquecimiento de la historia local, en esta manifestación del arte y en la adquisición por parte de los artistas y aficionados del territorio, de valores, conocimientos y aptitudes que motiven al desarrollo artístico y creador.

# INDICE



---

## ÍNDICE

INTRODUCCION .....	1
Capítulo I. Fundamentos teóricos que sustentan la creación artística de Pedro Guilbeaux Manzanet .....	7
1.1. Conceptualización del arte.....	7
1.2. El diseño gráfico y sus acepciones artísticas.....	11
1.3. El humorismo gráfico. Conceptualización .....	15
1.4. Las artes gráficas en la cultura moense.....	15
Capítulo II. Creación artística de Pedro Guilbeaux Manzanet .....	17
2.1. Síntesis Biográfica .....	17
2.1.1. Nacimiento, niñez y juventud. Pedro Guilbeaux Manzanet.....	17
2.1.2. Materialización de su vocación artística.....	19
2.1.3. Principales realizaciones artísticas .....	20
2.1.4. Otros aspectos sobre su vida.....	31
2.2. Caracterización de sus realizaciones artísticas en el diseño gráfico .....	32
2.2.1. Logotipos realizados .....	32
2.2.2. Vallas realizadas.....	33
2.3. Caracterización de sus realizaciones artísticas en el humorismo gráfico .....	34
2.3.1. Caricaturas.....	34
2.4. Caracterización general de su obra artística.....	36
2.5. Valor de su obra en la comunidad .....	37
CONCLUSIONES.....	40
RECOMENDACIONES .....	42
BIBLIOGRAFÍA .....	43
ANEXOS	

# INTRODUCCIÓN



## INTRODUCCION

La creación artística mediante el método biográfico representa la forma más pura de los estudios descriptivos, su análisis consiste en un proceso de compaginación y reunión de relatos, de modo tal que el resultado capte los sentimientos, modos de ver y perspectivas de la persona. (Pujadas Muñoz. J. J. 1992)

Contienen una descripción de los acontecimientos y experiencias importantes de una persona, o alguna parte principal de ella. Como documento sociológico, debe iluminar los rasgos sociales significativos de los hechos que narra. Al reunir la misma se debe tratar de identificar las etapas y períodos críticos que dan forma a las definiciones y perspectivas del protagonista. (Pujadas Muñoz. J. J. 1992)

Comienza con el conocimiento íntimo de los datos, se deben leer todas las transcripciones, notas, documentos y otros datos. Identificar las principales etapas, los principales acontecimientos y las principales experiencias de la persona con la utilización del método biográfico. (Pujadas Muñoz. J. J. 1992)

Permite acercarnos al quehacer de un individuo, desde su nacimiento hasta los elementos más reveladores de su quehacer. Así como apreciar el proceso de cambio y desarrollo, dentro de los hechos más relevantes de un historiado y permite revelar los valores de la acción de una persona en el desarrollo cultural, en un relato autobiográfico. Obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas, en las que el objetivo es mostrar el testimonio subjetivo de una persona. Que recoja tanto los acontecimientos, como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia. (Pujadas Muñoz. J. J. 1992)

La antropología es la disciplina que se valió del método biográfico, desde un principio en sus investigaciones de campo. La antropología cultural, es la ciencia que se dedica al estudio del hombre desde el punto de vista sociológico. Desde su nacimiento hasta su muerte, permitiéndonos descubrir cómo evoluciona el pensamiento del individuo en una sociedad determinada. Las formas de la conciencia del hombre en su devenir



histórico desde su evolución, al resaltar las experiencias vitales de los individuos en su acción dentro de la sociedad, descubren la relevancia de las vivencias personales en los marcos institucionales y el valor de las dediciones personales en los procesos de cambio y estructuración social. Sustentan sus resultados en (evidencias), provenientes del testimonio personal. (Pujadas Muñoz. J. J. 1992)

La investigación está concebida para ofrecer conocimientos, testimonios o informaciones, imágenes y valores en las artes gráficas de nuestro municipio y fuera de este, expresadas por este artista en toda su extensión.

De esta forma se pretende propiciar la aparición del gusto estético, estimular el desarrollo del estilo propio del artista y aptitudes que le permitan desarrollar un juicio crítico y una especial capacidad creadora fomentando el desarrollo cultural y los valores universales de las obras expuestas de este artista.

Además de nutrir al movimiento de las artes gráficas de Moa, instructores de artes en esta modalidad y artistas en formación de esta manifestación artística. Es muy importante estudiar, investigar y promover la memoria histórica. Conocer de dónde vinimos, nos permite saber quiénes somos, y hacia dónde vamos.

### **Fundamentación de la Investigación:**

Un acercamiento a las facetas de la creación artística de Pedro Guilbeaux Manzanet, demuestra que constituyen razones para realizar un estudio sobre su quehacer artístico.

Se pudo constatar que no se ha realizado hasta hoy un estudio sistematizado, que abarque la creación histórico – artística de Pedro Guilbeaux Manzanet en su labor como diseñador gráfico y humorista gráfico (caricaturista), de identidad municipal, provincial, nacional e internacional.

Esto conduce a la necesidad de realizar un documento que contenga la creación artística de una de las personalidades que realizó aportes al desarrollo sociohistórico, artístico y cultural en las artes gráficas de nuestra localidad, que con su accionar diario



y hasta sus últimos días de vida, supo conjugar los principios básicos del diseño gráfico, con su desenvolvimiento y destreza en las técnicas del pincel. Gozó de gran prestigio y popularidad dejando huellas imborrables de conjunto con el movimiento de artistas plásticos de Moa, como contribución a la identidad local y al conocimiento de las nuevas generaciones de artistas.

**Problema Científico:**

¿Cuál es la creación artística que nos deja Pedro Guilbeaux Manzanet en las artes gráficas dentro y fuera del territorio moense?

**Idea a defender:**

La realización de un estudio sistematizado permitirá conocer la creación artística de Pedro Guilbeaux Manzanet, enfatizando en sus realizaciones gráficas: Diseño gráfico y humorismo gráfico (caricaturas) dentro y fuera del territorio moense.

**Objetivo General:**

Caracterizar la creación artística de Pedro Guilbeaux Manzanet, enfatizando sus realizaciones gráficas: Diseño gráfico y humorismo gráfico (caricaturas) dentro y fuera del territorio moense.

**Objetivos Específicos:**

1. Identificar las obras del artista Pedro Guilbeaux Manzanet en el diseño gráfico.
2. Identificar las obras del artista Pedro Guilbeaux Manzanet en el humorismo gráfico (caricaturas).
3. Analizar el valor que ha tenido la creación artística de Pedro Guilbeaux Manzanet: Diseño gráfico y humorismo gráfico (caricaturas).

**Eje teórico conceptual de la investigación:** Está comprendido por definiciones como: el arte, las artes gráficas, la obra de arte, la creación artística, el diseño gráfico, el



humorismo gráfico y las artes gráficas en la cultura moense, que permiten alcanzar una mejor comprensión de la investigación.

### **Instrumental Metodológico:**

La investigación tiene un enfoque dialéctico materialista, culturoológico y artístico. Valiéndose de la flexibilidad de sus métodos, la profundidad, diversidad de la información y la esencia artística condicionada por patrones, leyes y las formas de su realización en la actividad histórica del hombre, como ser creador de toda obra. Condicionado por el principio del reflejo, en la conciencia, formas de crear, sensaciones y conceptos.

Paradigma: Interpretativo, de carácter histórico. Partiendo del valor de sus realizaciones artísticas en el diseño gráfico y el humorismo gráfico. El modelo de su creación y estilo en el devenir histórico, así como la interpretación de la actividad humana que lo definió, estructurando su actividad práctica, cognoscitiva, valorativa y comunicativa.

La ciencia básica que se utiliza es la antropología cultural. Es la Ciencia que se dedica al estudio del hombre desde el punto de vista sociohistórico, desde su nacimiento hasta su muerte, permitiéndonos descubrir cómo evoluciona el pensamiento del individuo en una sociedad determinada. Las formas de conciencia del hombre en su devenir histórico desde su evolución.

### **Métodos y técnicas de la investigación**

Como métodos teóricos se emplearon los siguientes:

**Histórico-lógico:** Se utilizó para realizar el análisis a través de la historia de la creación artística de esta personalidad. Así como el valor de sus realizaciones artísticas, las cuales contribuyeron a formar parte del entorno cultural de nuestro municipio y fuera de este.



**Análisis y Síntesis:** Se utilizó en la interpretación de instrumentos aplicados, en el análisis de la información, en la fundamentación teórica y en la valoración de un objeto de investigación.

**Biográfico:** A través de este método se pretende mostrar el testimonio o relato autobiográfico obtenido por el investigador mediante las entrevistas a expertos.

Se emplearon documentos personales: Que constituyeron valor afectivo y simbólico, autobiografías, diarios personales, fotos, objetos personales, videos y otros registros iconográficos.

**Para la recopilación de los datos se utilizaron dos técnicas fundamentales:**

**Entrevistas a expertos:** Las cuales permitieron conocer sobre la creación artística de este artista y el valor que lograron sus obras en la formación de los artistas de nuestra localidad.

**Fuentes gráficas:** Cuyos documentos son las fotografías y las imágenes históricamente anteriores, creadas por él en las artes gráficas, reproducibles tales como él (diseño, cartel, logotipos, vallas y caricaturas).

El trabajo de diploma se inicia con una introducción, donde se recogen los aspectos metodológicos de la misma. Se estructura en dos capítulos. **El capítulo I: Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la creación artística de Pedro Guilbeaux Manzanet (Peyungo).** Refleja el tratamiento a la conceptualización del arte, las artes gráficas y su función social, obra de arte y sus valores universales, la creación artística, el diseño gráfico y sus acepciones artísticas, el humorismo gráfico y las artes gráficas en la cultura moense.

**El capítulo II: Creación artística Pedro Guilbeaux Manzanet (Peyungo).** Recoge una síntesis biográfica, la materialización de su vocación artística, principales realizaciones artísticas, caracterización de sus realizaciones artísticas en el diseño gráfico y el humorismo gráfico, el valor general de su obra y el valor de sus obras en la comunidad.



Además consta con las conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos que se pueden utilizar para seguir profundizando en el tema.

**Resultados esperados:**

El presente trabajo de investigación constituye un material de consulta para otras investigaciones sociales. El instrumental metodológico se encuentra orientado, en la caracterización de la creación artística de Pedro Guilbeaux Manzanet. Identificando sus obras en el diseño gráfico y el humorismo gráfico (caricatura). Así como el valor que ha tenido su obra en la comunidad moense, que pueden ser importantes para desarrollar posteriores trabajos de investigación.

Divulgar y promover el arte como resultado de toda creación artística, así como su evolución en el desarrollo sociohistórico y artístico de nuestra localidad.

Fortalecer y enriquecer nuestra historia local artística, la cual nos permitirá conocer y apreciar las diferentes realizaciones artísticas y sus creadores.

Es muy importante estudiar, investigar y promover la memoria histórica. Conocer de dónde vinimos nos permite saber quiénes somos, y hacia dónde vamos.

# CAPÍTULO I



## CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA CREACIÓN ARTÍSTICA DE PEDRO GUILBEAUX MANZANET

En este capítulo se abordarán algunos conceptos y materias que son necesarias para la interpretación de ésta investigación, consta de cuatro epígrafes que son necesarios para comprender algunos temas y palabras que aparecen en el capítulo posterior.

Conceptualización del arte, las artes gráficas y su función social, la obra de arte y sus valores universales y la creación artística.

### 1.1. Conceptualización del arte

El término *arte* proviene del latín *ars*, cuyo significado se refiere a la disposición, habilidad y virtud para realizar alguna cosa. Los renacentistas añadieron a las cualidades que denota la palabra arte el término de invenciones, que se refiere a la originalidad, cualidad indispensable de las creaciones artísticas. (arte: [http:// es. Wikipedia](http://es.wikipedia))

Se entenderá entonces que la palabra arte tiene una connotación que implica más que un bien hacer y que la liga a cualidades de algo que, por ser original, podemos encontrar diferentes definiciones para las artes, algunas, demasiado simples, pues lo conciben esencialmente como forma de expresión, o un bien hacer, relacionándolo con una destreza. Estas características nos permiten diferenciarlas de otras manifestaciones estético-comunicativas que coexisten en nuestra cultura. (arte: [http/ es. Wikipedia](http://es.wikipedia))

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre y del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre



llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad. (Read, Herbert, 1990)

El arte es una actividad humana consiente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque. (Tatarkiewicz, W Ladislao, 2001)

El arte es la actividad humana, práctica y creadora en la que surge un objeto nuevo, único e irrepetible, donde se crea una realidad mediante imágenes artísticas. Se define como el conjunto de manifestaciones que el ser humano utiliza para expresar sus propios sentimientos. Además al transformar lo útil en bello. Es el conjunto de valores materiales y espirituales, así como los procedimientos para crearlos, aplicarlos y transmitirlos obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica Histórico – Social. (Morriña, Oscar: y Mariela Jubrías: Ver y comprender las artes plásticas, 1982)

El arte es una noción abstracta, fruto del concepto del ser humano, de su obra y de la naturaleza. Depende de cómo ve la sociedad el mundo en su época, el mundo de cada época. Pero, sin embargo, es atemporal, porque el observador de la obra de arte la interpreta según su sistema de valores actual, revalorizándola cada vez. El observador de una obra de arte se convierte, así, en artista. (Chaves, Noverto: El oficio de diseñar. Gustavo Gili Barcelona, 2001)

El arte es la forma específica de la comunicación social y de la actividad humana, consiste en un reflejo de la realidad a través de imágenes artísticas. Es un hecho individual que posteriormente se convierte en colectivo (Patrimonio – Social). Funciona como un mecanismo regulador de la vida del hombre, es un hecho comunitario mediante imágenes artísticas. El mismo supera como canal de comunicación las posibilidades de la lengua, mediante códigos universales que se emplean en sus obras y es regido por el sistema forma, que no es más que el conjunto de elementos o externos del arte que organizados de acuerdo a determinadas leyes estéticas y



perceptivas pueden percibirse como unidad óptica en contenidos emocionales y sociales. (Pestana Pupo, Neris. Vamos a disfrutar del arte, 2009)

El arte es difícil de explicar, tanto hay quienes afirman que no es posible lograrlo y tienen razón. Su complejidad se manifiesta en la multiplicidad de vivencias, en la diversidad de sus expresiones y en las motivaciones que recoge. Hay que indicar que su definición está en constante evolución y transformación, muchas veces dependiendo la época que la defina y ponga límites. (<http://filosofíadelarte.com/2011/08/la-creación-artística-una-función.html> )

Después de haber analizado los diferentes conceptos, se llega a la siguiente afirmación. El arte recrea la realidad, crea una nueva realidad y refleja de algún modo una versión del mundo propio del individuo. Por ello el estudio y apreciación del arte influye decisivamente en el conocimiento y comprensión de una manera particular mediante imágenes artísticas que actúan sobre las ideas, sentimientos, emociones y sobre el mundo espiritual del hombre en general.

### **Las artes gráficas y su función social**

*Las artes gráficas:* Creación creadora, estructurada con una determinada función. Conjunto de oficios, procedimientos o profesiones involucradas en la realización del proceso gráfico: artes gráficas: (<http://es.wikipedia>)

*Las artes gráficas:* Deben su nombre al hecho de existir como materia en el espacio , como objeto visible .Es una manifestación artística creada por el hombre, que se expresa a través de imágenes percibidas por la vista , mediante la iluminación , la textura , volumen , color , área , formas , entre otros más. (Beltrán , Félix : Acerca del diseño . 1975)

Por lo que al analizar estos conceptos , las artes gráficas permiten visualizar la imagen gráfica , puede ser definida como el resultado de un proceso de creación en el que buscando la adecuación de los materiales, técnicas y la organización sufren



transformaciones de las impresiones sensoriales, de fantasías del recuerdo que suponen siempre la actualidad de la experiencia.

El creador utiliza áreas, volúmenes y otros elementos que rigen la organización de todo diseño visual, como el equilibrio, la forma y el ritmo o énfasis. La disposición de esos elementos posee un orden, tienen una determinada posición que confiere unidad y equilibrio a lo creado y lo hace coherente: (Morriña, Oscar: y Mariela Jubrías: Ver y comprender las artes plásticas. 1982)

### **Funciones sociales de las artes gráficas**

- Sirve como fuente de conocimiento e información.
- Es el reflejo de una sociedad que se expresa a través de las ideas y sentimientos de los artistas.
- Promueve la autoestima, estimula a prestar más atención al espacio físico que nos rodea.
- Desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
- Estimula el desarrollo perceptivo.
- Nutre el alma humana e involucra a la familia, a la sociedad y proporciona un estudio para atravesar estereotipos raciales, barreras y prejuicios.
- Es valioso por sí mismo y es capaz de desarrollar valores positivos en el ser humano. (Morriña, Oscar: y Mariela Jubrías: Ver y comprender las artes plásticas. 1982)

### **La obra de arte y sus valores universales**

**Obra de arte:** Es un todo indivisible, una unidad visual estructurada y organizada de forma coherente: (Chaves, Norberto. El oficio de diseñar. Gustavo Gili. Barcelona .2011)

La obra de arte es ante todo una forma de comunicación y al autor, ya sea en la época que sea y con el modo de expresarse que sea, es el creador .Este creador puede estar influenciado por normas y criterios de la cultura y sociedad de la que pertenece o en la que ha nacido y crecido y por la que está influenciado, aunque también puede actuar



con libertad, expresando sus sentimientos e ideas.

(<http://filosofíadelarte.com/2011/08/la-creación-artística-una-función.html>)

### **Valores universales de las obras de artes:**

**Lo Cognoscitivo:** Lo que usted conoce a través de esa obra de arte.

**Lo comunicativo:** Como toda obra nos comunica un mensaje.

**Lo Educativo:** Lo que usted está conociendo, está viendo valor educativo de esa obra de arte.

**Lo ideológico:** Ideología del artista, que le gustaba a ese artista.

**Lo Estético:** Belleza de esas obras, matices y elementos.

**Hedonista:** es el arte de provocar placer o displacer.

Según (Morriña, Oscar: y Mariela Jubrías: Ver y comprender las artes plásticas, 1982)

**La creación artística:** Es una función inherente al ser humano que tiende a manifestarse desde su infancia y que tiene su origen en las primeras formas de vida.

(Arte: <http://es.wikipedia>)

### **Características de la creación artística:**

La búsqueda incesante de formas de expresión a partir de todo tipo de materiales y soportes (incluido el cuerpo humano), ideas, instituciones, imágenes, sonidos e incluso se plantea que el arte existe más allá de la materialidad misma. (Arte: <http://es.wikipedia>)

## **1.2. El diseño gráfico y sus acepciones artísticas**

**El diseño gráfico:** Es una profesión cuya actividad industrial está dirigida a idear y proyectar mensajes visuales, contemplando diversas necesidades que varían según el



caso, estilísticas, informativas, identificatorias, vocativas, de persuasión, de códigos, tecnológicas, de producción, de innovación, etc.(Beltrán, Félix: Acerca del diseño.1975)

**El diseñador:** Es un catalizador de lucidez, tiene la misión esencial en la conformación del vínculo entre el ser humano y el mundo artificial que lo circunda, en la articulación y organización de las redes de elementos que saturan ese mundo, para optimizar su comprensión, asimilación y uso por parte del hombre. (Beltrán, Félix: Acerca del diseño.1975)

### Conceptos fundamentales sobre el diseño

**El dibujo:** Es el arte visual en el que se utilizan varios medios para representar algo en un medio bidimensional o tridimensional. Es un arte gráfico que consiste en plasmar sobre algún soporte real o virtual: papel, cartón, vidrio, madera o el ordenador. Se considera como el lenguaje gráfico universal, utilizado por los seres racionales para transmitir sus ideas, proyectos y en un sentido más amplio su cultura. (Morriña, Oscar: y Mariela Jubrías: Ver y comprender las artes plásticas. 1982)

**Boceto:** Apunte que hace el artista antes de iniciar una obra. Es sinónimo de proyecto, croquis y bosquejo. (Folleto didáctico sobre ambientación general, Del Licenciado René Marín Céspedes.2001)

**Logotipo:** Conocido coloquial también como logo. Es aquel distintivo o emblema conformado a partir de letras y abreviaturas .Es el elemento gráfico que identifica persona, empresa, institución o producto. (Beltrán, Félix: Acerca del Diseño.1975)

**Ilustrador:** El ilustrador es un comunicador, mediante imágenes asociadas, ejercidas a su manera, forma y estilo .Representando todo lo que nos rodea a través de imágenes. (Morriña, Oscar: Artes visuales, dinámica, texto e imagen.2007)

**Pintor:** Se designa a la persona ya sea (mujer o hombre), que se dedica a pintar, arte de representar en forma colorida, con diferentes técnicas, cosas reales e imaginarias. (Pestana Pupo, Neris: Vamos a disfrutar del Arte.2009)



**Rotulista:** Persona que se dedica profesionalmente a poner rótulos, diseña y confecciona rótulos, vallas y carteles. (Beltrán, Félix: Acerca del diseño.1975)

**Pintura:** Es la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos en el papel, madera, paredes, etc. Es el arte que enseña a representar en una superficie plana cualquier objeto visible o imaginario, o a sugerirlo, por medio de la línea y de color. (Pestana Pupo, Neris: Vamos a disfrutar del arte.2009)

**La pintura (material):** Es el color presentado en una obra y puede ser presentado en una obra y puede ser de distintas naturalezas, ya sean orgánicas y biodegradables, solubles en agua, de base aceitosa, etc. Aquí encontramos, las acuarelas, temperas, acrílicos, pasteles, temple y óleo. (Morriña, Oscar: y Mariela Jubrías: Ver y comprender las artes plásticas. 1982)

**Pintura artística:** Es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, como la teoría del color. (Pestana Pupo, Neris: Vamos a disfrutar del arte.2009)

**Ambientar:** Concebir mediante el uso de variadas técnicas , un arreglo físico y conceptual que responda de manera estética y práctica a los objetivos preconcebidos sobre , lugar o momento y a los intereses de quien la requiere . (Folleto didáctico sobre ambientación general, del Licenciado René Marín Céspedes.2001)

**Apreciación:** Es el aprendizaje de los aspectos básicos de los lenguajes artísticos. (Salort Cabrera, Ramón: Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas.1989)

**Estilo artístico:** se le denomina a todas las obras creadas en un momento histórico. Es el modo especial de realizar una obra de arte. Se trata, pues, de un conjunto de características que definen un modo de hacer, propio de una época concreta, y que evolucionan en el tiempo. Salort Cabrera, Ramón: (Metodología de la enseñanza de las artes plásticas.1989)



**Estético:** Concepto asociado durante mucho tiempo con lo bello, lo cual contribuía a reducir de esa forma a la estética a ser la ciencia de lo bello. Se dice que es la encarnación objetiva sensible de aquellos aspectos de las relaciones sociales objetivas y el mundo interior del creador, derivado de la experiencia del mismo en la producción de objetos y el proceso de comunicación, de la cultura en la relación con el contexto histórico determinado. (Salort Cabrera, Ramón: Metodología de la enseñanza de las artes plásticas.1989)

**Gusto Estético:** Es una aptitud selectiva del sujeto desde el punto de vista estético que encuentra en estrecha relación de lo racional y lo emocional como resultado de la comprensión del lenguaje específico de la obra. El gusto estético es cambiante y variable está mediado por el contexto histórico, social, cultural y pasa por el prisma de cada personalidad, su experiencia, nivel de conocimientos, estados de ánimos, por eso el gusto cambia de una persona a otra, de una cultura a otra y de generación a otra .Por tanto no puede existir normas absolutas acerca del buen gusto, solamente existen como tendencias. (Salort Cabrera, Ramón: (Metodología de la enseñanza de las artes plásticas.1989)

**Estilo artístico:** se le denomina a todas las obras creadas en un momento histórico. Es el modo especial de realizar una obra de arte. Se trata, pues, de un conjunto de características que definen un modo de hacer, propio de una época concreta, y que evolucionan en el tiempo. Se le denomina a todas las obras creadas en un momento histórico. Es el modo especial de realizar una obra de arte. Se trata, pues, de un conjunto de características que definen un modo de hacer, propio de una época concreta, y que evolucionan en el tiempo. Morriña, Oscar: y Mariela Jubrías: (Ver y comprender las artes plásticas.1982)

**Expresión gráfica:** No es más que la manera de decir o emitir un mensaje a través de las líneas, trazos y formas. (Morriña, Oscar: Artes visuales, dinámica, texto e imagen.2007)



### 1.3. El humorismo gráfico. Conceptualización

**Humor gráfico:** es un neologismo con el que se designa a una gama diversa de obras gráficas realizadas para la prensa, desde chistes de una sola viñeta y caricaturas hasta verdaderas historietas, tiras cómicas e incluso planchas enteras. Muchas abundan en la sátira de la actualidad política y social. (Humor gráfico <http://es.wikipedia>)

**Caricatura:** Es un retrato que exagera y distorsiona los aspectos físicos de una persona con el objeto humorístico. (Guerrero Hernández, Arístides E: Caricatura cubana contemporánea. 2007)

**Caricatura:** Es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una persona o varias, en ocasiones un retrato de la sociedad reconocible, para crear un parecido fácilmente identificable y generalmente humorístico. También puede tratarse de alegorías.

Su técnica usual se basa en recoger los rasgos más marcados de la persona, (labios, cejas, etc.) y exagerarlos o simplificarlos para causar comicidad o para representar un defecto moral a través de la deformación de los rasgos. (Humor gráfico <http://es.wikipedia>)

### 1.4. Las artes gráficas en la cultura moense

En nuestro municipio las artes gráficas tuvieron un notorio e impresionante auge. Estuvo comprendida desde el año 1964 hasta nuestros días. Caracterizado por el carácter creador y activo de los artistas, que le permitieron facilitar el movimiento y la expresión de creadores, donde prevalecía, la experiencia, la habilidad y calidad en sus realizaciones.

La misma estaba identificada por la multiplicidad de géneros, formatos y soportes estilísticos, que constituyeron el eslabón esencial en la transformación de posteriores generalizaciones artísticas. Es digno destacar a cuatro coterráneos que fueron los que prendieron la llama de las artes plásticas y gráficas en aquella década de los años



sesenta, se trata de, Chino Fernández (Pintor), Fernando de la Vara (Pintor), Euciquio Bonne (Ceramista) e Ignacio Medrano (Pintor – Rotulista).

Despiertan el interés de jóvenes que se interesan por esta manifestación artística, que más tarde formarían parte del taller de Medios de Propaganda del PCC en nuestro municipio. Sus tareas se enmarcaron en la rotulación, diseño y montaje de escenografía de actos políticos, culturales y de la administración pública, asambleas, ambientación de vallas, tarimas, carrozas, fiestas y carnavales, cuadros de grandes dimensiones y vallas de límites territoriales a nuestro municipio.

Con una calidad artística, aquí mencionaríamos a los artistas, Hermeregildo Fernández, Neldo Borrero Pelegrín, Pedro Guilbeaux Manzanet y otros más. Bajo la tutela del experimentado diseñador gráfico y artista de la plástica, Roel Caboverde LLacer, dieron cumplimiento a disímiles tareas de rótulo, diseño, ilustración y montajes de escenografías, cuadros, las, carteles y murales.

Como muestra de las realizaciones artísticas de los años ochenta, es la valla – mural que ha trascendido en el tiempo, se encuentra ubicado en la avenida a Rolo Monterrey, cerca de la villa deportiva, La misma muestra el quehacer diario del pueblo moense. Su creador fue Pedro Guilbeaux Manzanet, como autor de la misma en el año 2009, le introduce cambios, quedando totalmente renovada.

No obstante al hablar de artes gráficas en nuestros días, no es menos cierto que las mismas han alcanzado un acelerado proceso de desarrollo tecnológico donde el dibujo, ilustración, figura, rótulo o cualquier imagen a recrear, se elaboran en computadoras, con sofisticadas técnicas de impresión, formato y soporte. Scanner, toner e impresoras de grandes dimensiones le dan las configuraciones y acabado a los diseños representado.

Aquí mencionaríamos a dos centros que utilizan esta novedosa técnica, El Centro Información y Superación del Níquel (CIS) y El Centro de Proyectos del Níquel. Esta forma artística es denominada, Diseño Gráfico Informacional Asistido.

# CAPÍTULO II



## CAPÍTULO II. CREACIÓN ARTÍSTICA DE PEDRO GUILBEAUX MANZANET

En este capítulo se abordarán varios epígrafes vinculados al surgimiento y el quehacer artístico de este fiel representante del arte gráfico en el rojo territorio. Incluye además principales eventos y resultados alcanzados en los mismos, así como el valor sociocultural que ha tenido su labor en la localidad y fuera de este.

### **2.1. Síntesis Biográfica**

#### **2.1.1. Nacimiento, niñez y juventud. Pedro Guilbeaux Manzanet**

Nace el 9 de septiembre de 1950 en el municipio de Baracoa, perteneciente a la provincia de Guantánamo. En un ambiente pueblerino de clase pobre. Sus padres Feliberto Guilbeaux Sagarra y Noemí Manzanet Frómeta, ambos de procedencia obrera - campesina, posibilitaron tanto su instrucción como la educación.

Comienza sus estudios primarios en una escuela privada que luego del triunfo revolucionario, fue institucionalizada por el Ministerio de Educación en aquel entonces. Reanuda los estudios primarios en la escuela José Antonio Echeverría en su ciudad natal.

Continúa los estudios primarios en esta ciudad hasta principios del año 1962. En marzo de 1962, viene a residir definitivamente a Moa. Pudo presenciar lo que era Moa en los primeros años del poder revolucionario, apenas existían dos escuelas y el desempleo era prácticamente general. La atención médica deplorable a consecuencia del bloqueo, la poca comunicación con otros municipios y provincias de nuestro país.

Matricula nuevamente en la escuela Frank País, donde continúa sus estudios primarios y en su quehacer la vocación por la pintura se reafirma cada día más. Participó en los concursos convocados que a nivel de escuela se realizaron, obteniendo lugares destacados en los mismos. No se desanima al no poder optar por una beca que le fue asignada al municipio en esa época.



Entre niñez y adolescencia y pese a la situación geográfica de Moa en esos primeros tiempos, continuó relacionándose con pintores de la talla de Amado Legra, Luis Eliades, Orlando Piedra y Roel Caboverde, éste último le debe su definición total por esta maravillosa vocación.

De igual manera se nutre de conocimientos artísticos y técnicos de cuatro coterráneos, que prendieron la llama de la plástica en esa década de los años sesenta, se trata de octogenarios Chino Fernández, padre de Esmeregildo Fernández, pintor de nuestra localidad, Fernando de la Vara (pintor), Euciquio Bonne (ceramista) e Ignacio Medrano (pintor- rotulista).

Al comenzar los estudios secundarios ya en plena adolescencia se lleva a efecto la iniciativa de vincular la escuela a la fábrica, formó parte de los primeros grupos organizados de jóvenes que asistirían a cada uno de los talleres de la fábrica Pedro Soto Alba como aprendices de los distintos oficios existentes en esta unidad fabril, lo designan al taller de instrumentación. Esta generación de jóvenes a la cual él perteneció supo jugar un papel trascendental, por ser esta fábrica atendida directamente por el Guerrillero Heroico Ernesto Che Guevara.

Con vocación a las artes plásticas abandona el taller instrumento y pasó a trabajar en taller de pintura buscando afinidad con su verdadera y definitiva vocación, continuó en ésta labor de aprendiz de rótulo y los estudios secundarios. En 1966 arriba a la edad laboral y comienza como pintor-rotulista en la empresa de medios de propaganda del Partido Comunista de Cuba en Moa, más tarde en la Oficina de Servicio de Información de PCC en la región de Mayarí (OSI).

El 25 de mayo de 1967 es llamado a cumplir con el Servicio Militar Obligatorio (SMO), reclutado en el cuarto llamado, asignado a la unidad militar 1009, (Contra Desembarco), en Aguas Claras, Holguín. Los primeros momentos de vida militar los pasó en una compañía de infantería.

Por la actitud demostrada y buena disciplina, relevó al compañero del primer llamado y comienza a trabajar en la misma unidad como pintor-rotulista y dibujante e ilustrador, en



el estado mayor de la misma. Confeccionó la propaganda gráfica y toda la base material de estudio para la preparación político y combativo de la unidad.

A inicios de 1968 se gradúa en la escuela de especialista menor en Puerto Padre como artillero de tanque (T-34), con buenas calificaciones, después de haber cumplido con importante deber. Por su actitud y vocación fue seleccionado por el departamento ideológico del PCC junto a dos compañeros más para cursar la Escuela Experimental, Técnica y Profesional de Diseño Gráfico. En la entonces región de Holguín, la cual aprueba sin dificultad, pues llevaba una buena preparación vocacional y gran amor e interés por esta profesión.

Es digno destacar que dentro del claustro de profesores que tuvo en esta escuela se encontraban entre tantos: Argelio Cobiellas (pintor, escultor, diseñador gráfico) y progenitor de una numerosa familia de artistas plásticos holguineros que tantos lauros le han dado a la provincia; Ramón Guerrero Mastrapa, (diseñador, pintor y profesor de dibujo técnico y básico), ejemplo de modestia, sencillez y honradez, Silvio Grave de Peralta, Jaime Doimeadios y otros compañeros que influyeron positivamente en el apasionamiento por esta profesión.

### **2.1.2. Materialización de su vocación artística**

Desde su egreso a este importante centro de estudio, en 1971 continuó junto a los demás compañeros de la especialidad, en los distintos departamentos que integraban el actual Taller de Medios de Propaganda del PCC Provincial. Participó en varios eventos de carácter municipal, provincial, nacional e internacional.

A medida que ponía en práctica los conocimientos adquiridos, al continuar laborando en la Empresa de Medios de Propaganda del PCC, se fortalecía y consolidaba su quehacer artístico, su labor incesante hasta octubre de 1978 le hizo merecedor de más de diez reconocimientos.

En ese mismo mes comienza a laborar en el proyecto de inversión, " Proyecto 304" que más tarde sería la Empresa Comandante Ernesto Che Guevara, en la que se ganó el



respeto y admiración, por su ejemplo, consagración, disciplina laboral y entrega incondicional.

En estos años conoce personas que afianzan sus conocimientos y se vinculó a talleres de creación, donde adquirió técnicas desconocidas en el territorio hasta ese momento, contribuyó con la confección del logotipo que identificaría el complejo fabril desde su proyecto de inversión, puesta en marcha y un último logotipo que la identificaría a nivel nacional e internacional como productora de níquel.

Su aceptación y prestigio iban en aumento, los desfiles por el 1ro de mayo, por ejemplo, eran la prueba fehaciente de su estilo tan específico y peculiar que siempre lo caracterizó, una incontable muestra de su quehacer.

### **2.1.3. Principales realizaciones artísticas**

Durante su estancia en la escuela alternó la docencia con la práctica y la realizó directamente junto a los demás compañeros de la especialidad. En los distintos departamentos que integraban el actual Taller de Medio de Propaganda del PCC, provincial sito en la calle Máximo Gómez entre Frexes y Aguilera, a esta instancia colaboró con los trabajos de diseño y pintura en dos ediciones de la (Décima Mural), evento de carácter nacional que se celebraba en el municipio de Velazco anualmente, relacionado con la música campesina y las artes plásticas.

Participó en otro evento de carácter nacional titulado (Bojeo a Cuba), con sede en Gibara, Holguín...

Participó en los trabajos de decoración de carrozas, diseño y rotulación de vallas, tapias y tarimas alegóricas a fechas históricas y otros fines en estos años.

A finales de 1971, ya graduado de la escuela de diseño, pone en práctica los conocimientos adquiridos. Al continuar trabajando en la empresa de medios de propagandas del PCC y se fortalece así su quehacer artístico.



Participó de forma activa en las distintas exposiciones colectivas sobre propaganda gráfica 26 de julio, expo colectiva sobre cartel al 1ro de mayo, expo colectiva sobre el cartel del carnaval desde 1972 -1978 efectuados en Holguín.

En esta misma empresa realizó importantes proyectos de trabajo, tales como: Una valla mural gigantesca con la figura del Che.

Participó en los trabajos de propaganda de carácter nacional como fueron, la inauguración del Politécnico Níco López por el Comandante Fidel Castro y Eduard Guiererk.

A mediados de 1974 comienza a laborar en la Dirección Regional de Educación, en el departamento de actividades políticas y extraescolares. Nuevamente realiza un intenso trabajo de agitación y propaganda en todos los centros de enseñanza desde Nicaro hasta Yamanigüey. Ya con más conocimientos trabajó también en el Taller de Medios de Propaganda del PCC, el cual estaba dirigido por el compañero Adolfo Begdadis.

Participó en el IV Seminario Provincial de diseño y pintura, celebrado en Santiago de Cuba los días 25, 26 y 27 de mayo de 1976 obteniendo la calificación de satisfactorio entregada la misma por el jefe de propaganda gráfica, Bernardo Duani y Director Silvio Grave de Peralta, jefe de la sección provincial de divulgación.

Obtiene el primer lugar en el concurso sobre el perfeccionamiento nacional de la educación. Participó además en el montaje de las exposiciones provinciales sobre el perfeccionamiento nacional de la educación en Santiago de Cuba, cuya sede fue el Cuartel Moncada.

Diseñó y realizó el montaje de las escenografías para la Asamblea Regional del Primer Congreso del PCC Municipal, en el Preuniversitario Níco López de Moa e Ismael Ricondo Fernández de Sagua de Tánamo.



Diseñó y realizó una valija de 15 cuadros artísticos, así como 30 souvenirs para la delegación que nos representó en el XI Festival de la Juventud y los Estudiantes en 1978.

En octubre de 1978 comenzó a laborar en la Empresa Comandante Ernesto Che Guevara, desde su proyecto de inversión, puesta en marcha y arranque de la misma. En este período fue ejemplo de disciplina y trayectoria laboral en cuanto a su profesión, formando valores y perfeccionando sus anhelos y aspiraciones en cuanto a su vida profesional y personal. Diseñó el primer logotipo para identificar su inversión, llamado el proyecto 304 en 1978. Más tarde diseñaría un segundo logotipo para el arranque y puesta en marcha de la misma.

Entre los años 1984 y 1986 se relaciona con Mauricio Beltrán Matos y Regina Fernández Pérez de Alejo. Un matrimonio recién graduado del Instituto Nacional de Arte en la especialidad de grabado quienes vinieron a Moa a realizar su adiestramiento de los cuales, aprendió técnicas desconocidas en nuestro municipio hasta ese momento. De forma espontánea formaron talleres de creación con gran aceptación entre los aficionados, a partir de aquí comenzó un fuerte movimiento por las artes visuales a nuestra localidad.

Participó en noviembre de 1984 en el acto de inauguración del conjunto Escultórico Guerrillero América del escultor holguinero Argelio Cobiellas, presidido por el Comandante en Jefe Fidel Castro siendo esta su primera visita a la empresa.

Confeccionó y diseñó el boletín informativo de la empresa, que divulgó el quehacer diario y la puesta en marcha en 1985.

A mediados de los años 1984 y 1985 en plena efervescencia por los trabajos de construcción, ajuste y puesta en marcha del complejo fabril en colaboración con la ex URSS, se hace necesaria la posibilidad de concebir la imagen o idea del nuevo logotipo o emblema que identificara la naciente industria, es decir que en estas condiciones era necesario realmente en nuevo estandarte.



Es por ello que el consejo de dirección encabezados en aquellos primeros años por el Ingeniero Rafael Rivero, Ingeniero Raúl de la Nuez, Ingeniero Ermes Vaillant, y la ingeniera Yolanda Martín que en estos años se encontraba al frente de la dirección del comité del PCC en la empresa, se dieron a la tarea de realizar la convocatoria del logotipo que identificaría la fábrica, así como su presentación y elección al Ministerio de la Industria Básica, para su aprobación en compañía de los demás concursantes que participaron en aquellas circunstancias.

Transcurrido varios meses y para sorpresa de todos, fue aprobado su logotipo con gran aceptación por la comisión especializada en esta rama a nivel de Ministerio en 1985.

Su primera presentación se realiza en el 1er evento de Diversificación Científica del Níquel, con carácter Internacional que tuvo como sede la Universidad de Moa, donde participaron varios países de América Latina y Europa por citar algunos. En esta ocasión se realizó su primera promoción y reproducción en serie en 1987.

Reconocido y aprobado el logotipo en éste evento se procede su ejecución en todos los vehículos, equipos tecnológicos y medios de transportes, herramientas y además se representó en los materiales de oficinas, hojas timbradas y sobres, incluyendo los cojinetes del departamento de ingeniería y proyectos, representado en cada plano que se ejecutó en el mismo en 1987.

Es a partir de 1985 y 1986 que se fue presentando en el desfile por el 1ro de mayo donde su imagen gráfica salió por primera vez en grandes dimensiones y a partir de entonces se ha convertido en escudo y bandera que hizo poseedora de obtener los primeros lugares en los desfiles del 1ro de mayo en nuestro municipio.

Participó en exposiciones y eventos convocados por el MINBAS en movimientos culturales entre las inversiones fundamentales del país con sede en Cienfuegos entre los años 1987 y 1988 en Juraguá.

De su autoría es el logotipo anterior de la ECRIN en los años 1985 – 1990, así como el logotipo CECE (Comité Estatal de Colaboración Económica).



En 1991 a petición del compañero Raúl de la Nuez Viceministro de la Industria Básica en esa etapa, diseñó los trabajos de remodelación de la maqueta territorial de Moa, destruida totalmente por un tornado y que actualmente se encuentra expuesta de forma permanente en el pabellón de la minería en el Recinto Ferial de Expocuba en la Habana.

Realizó dos cuadros artísticos con la figura de Fidel y Che con la técnica óleo sobre cartón con 3m- 2m en el edificio de la mina de la empresa che Guevara en 1991.

Diseñó y realizó un cuadro de Fidel Castro sobre cartón 3.50m-2.50m en el edificio hotelito Casa Blanca en Rolo (en el teatro del mismo), en 1992.

Realizó y entregó personalmente un cuadro artístico de Fidel Castro a Pedro Ros Leal, Secretario General de la CTC en una visita a la Empresa Ernesto Che Guevara en un acto realizado en la planta de recuperación de amoniaco en 1993.

Participó en el concurso del logotipo por el 50 Aniversario de la empresa Rene Ramos La tour (1943-1993). En Nicaro con dos propuestas.

Participó en la decoración del estadio Ángel Romero Videaux en apoyo al desarrollo de las Expartaquizadas del Níquel, colaboró con banderas, Gallardetes, rotulación de premios, rótulos de diplomas y uniformes de deportistas, eventos auspiciados por el grupo Cuba Níquel en coordinación con el INDER municipal en 1992.

Participó con motivo del segundo aniversario del proyecto cultural ARTEFAB como invitado por la Dirección del Sectorial de Cultura y la casa Joseíto Fernández donde se reconoce su labor desarrollada junto a un grupo numeroso de artistas y escritores del movimiento de aficionados el 17 de Septiembre de 1995.

Es reconocido en el municipio por su trabajo en la formación de actitudes plásticas y el desarrollo de actividades encaminadas con la enseñanza artística. Participa en eventos y exposiciones colectivas convocadas por la galería de arte y la Casa de Cultura.



Colaboró activamente en la restauración y ambientación de instituciones culturales, gastronómicas, recreativas y de la administración pública del estado en el territorio moense, convocada por el Partido y el Gobierno, así como su colaboración en los trabajos de agitación y propaganda donde se solicitó su presencia e intelecto artístico, dando soluciones por muy complejas que fueran éstas. Colaboró tanto en trabajos del PCC Municipal, de la Unión Cubaniquel y el Buró Primario Químico – Minero - Energético y demás organizaciones políticas y de masas en nuestro municipio en los años 1995 al 2000.

En el 2001 al celebrarse la tribuna abierta en Moa, es solicitada su participación por el director artístico Enrique Ávila a cargo de la misma, donde realizó la imagen del Che, la cual formó la parte central de la tribuna, la misma estuvo presidida por el compañero Raúl Castro, Vilma Espín y el Comandante Juan Almeida Bosque.

Para esta misma actividad y de forma colateral diseñó la escenografía para la gala artística donde actuaron figuras representativas de nuestra cultura y la actuación especial de la Orquesta Sinfónica Nacional, con sede en uno de los talleres del Combinado Mecánico del Níquel colindante a la tribuna.

En el 2001 junto a uno de sus cuatro hijos y tres pintores más, formó parte del equipo que bajo la dirección de Fidel Zarzabal, realizó el trabajo de diseño y ambientación general del parque “Para un Príncipe Enano”. Para su ulterior inauguración que presidida por el entonces Primer Secretario del PCC en Holguín, Jorge Luis Sierra Cruz y el Ministro de la Industria Básica, Marco Portal León.

Realizó el diseño y ejecutó la rotulación de una gigantesca valla en la localidad de Centeno para la marcha del pueblo combatiente convocada por el PCC Provincial, dedicada a nuestros Cinco Héroes prisioneros del imperio, es felicitado por el consejo de dirección de la empresa, por el compañero Jorge Luis Sierra y el Secretariado Provincial y Municipal del PCC, en el año 2002.



En 2003 participó en el concurso del logotipo del 60 Aniversario de la Empresa de Níquel Rene Ramos Latour, en Nicaro con una propuesta de diseño de este complejo fabril.

En 2003 con vista de la celebración de las Espartaquiadas del Níquel en el municipio Moa, no se contaba con un logotipo que identificara de manera oficial dicho evento. Entonces por su experiencia y conocimiento se dio a la tarea de confeccionar una propuesta de un posible logotipo para identificar la misma. Después de creado fue revisado, valorado y como cumplía con los objetivos enmarcados para el certamen de referencia, fue aprobado por la dirección de la empresa y el departamento de Deporte de la Unión del Níquel. Este logotipo representó para su empresa una novedad positiva para la promulgación, representación y desarrollo de unos de los eventos más connotados en el deporte para trabajadores de forma masiva en nuestro país.

En el 2004 participó en el concurso por el décimo Aniversario de la Empresa Mixta Cubano – Canadiense, Pedro Sotto Alba, Moa Nickel S.A., con tres propuestas.

En el 2004 diseñó y realizó carteles para la Asamblea del PCC de nuestra empresa para su proceso asambleario. Diseñó la bandera de emulación sobre el ahorro de portadores energéticos en la empresa, diseñó carteles y vallas en saludo a la Jornada del Innovador, mes de la Calidad, Estimulación Moral, actos políticos en el teatro del pueblo.

Confeccionó gráficos y planos para los diferentes tipos de instrucción, tanto para el batallón de la defensa de la empresa como para el Sector Militar del municipio.

También en este año comienza su inclinación hacia el humorismo gráfico (caricatura), realizó la caricatura al cantautor Silvio Rodríguez, inspirado en la actuación en nuestro municipio.

Participó en 2005 en el salón 460 Aniversario del Asentamiento del Hato de San Isidoro de García en Holguín, donde se convocó a todas las manifestaciones y géneros de las artes visuales, pintura, grabado, fotografía, humorismo gráfico, escultura, arte digital,



arte video, instalaciones, acciones plásticas , artes aplicadas, así como proyectos, obras en todas sus manifestaciones y géneros donde representó y concursó en el género de humorismo gráfico, realizó una caricatura Faustino Oramas (El Guayabero), figura importante y emblemática de la cultura holguinera, convocado por el consejo de las Artes Plásticas y la Oficina de Monumentos Históricos en Holguín.

Con motivo de la XIV Bienal Internacional del Humorismo Gráfico desarrollada en San Antonio de los, del 27 de marzo al 3 de abril del 2005 concursó con dos obras (caricaturas personales), con la figura de Chucho Valdés y Ulises Toirac obteniendo con esta última el Premio de la Popularidad.

En 2005 participó en el concurso del XX Aniversario de la puesta en marcha de la ECG, con cuatro propuestas, quedando una como ganadora. Convocada por el Consejo de Cultura de la Empresa.

El 28 de enero del 2006 con vista a las actividades por el XX Aniversario de la Empresa, el Consejo de Cultura de la Empresa y los Factores de Dirección de la misma invitan a Haila María Monpié (Cantante) de gran aceptación nacional.

En 2006 realizó una caricatura personal, dedicada a nuestro líder Fidel Castro Ruz, en ocasión del 80 Aniversario de nuestro Caguairán y el 50 Aniversario de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, con una réplica del Yate Granma, el cual le fue entregado al entonces Primer Secretario del PCC en la provincia(Holguín), Miguel Díaz Canel Bermúdez.

Participó de conjunto con el Buró Sindical y el Buró ANIR de la empresa colaborando con propuestas para la Emulación de talleres, plantas, unidades básicas, entre otras. Con los temas el ahorro de portadores energéticos, realización de banderas, gallardetes, carteles y vallas.

Participó en las actividades por la fecha y le hizo una caricatura a ella, la cual fotocopió y se la entregó personalmente en una actividad realizada en el centro gastronómico de la ESUNI (El Balcón), esta copia fue autografiada por ella.



Participó en el XVIII Salón de caricatura Personal Juan David en el Museo del Humor de San Antonio de los Baños con tres caricaturas personales en la modalidad de Humorismo Gráfico. Las caricaturas son tituladas: “Flor de Anís desde Tele Pío” representando a Nelson Gudín, “Aedes Aegypticidio” representando al Cabo Pantera y “Un paso Adelante” por Gustavito. Estas obras están inspiradas en estos tres actores humorísticos, los cuales por su seriedad en su trabajo y su arraigo popular han logrado ocupar un lugar destacado en esa difícil rama del arte, que es el humor. Estas fueron enviadas al Museo del Humor en San Antonio de los Baños, desarrollado del 12 de diciembre del 2006 al 25 de febrero del 2007.

En 2007 realizó dos caricaturas con vista al XV Edición de la Bienal Internacional del Humorismo Gráfico, con dos obras, una de Ulises Toirac titulada “Chiviludmilicidio”. Y su otra obra consistió en una Sátira Política titulada: “El Escualo en Apuros”. Esta fue dedicada a Gerardo Hernández Nordelo y demás Héroes Prisioneros del Imperio en cárceles de los Estados Unidos.

Es invitado a participar en la XV Bienal Internacional del Humor Gráfico desde el 23 al 29 de marzo del 2007, en la galería “Eduardo Abela “.Allí compartió con caricaturistas como Adigio, Nuez, Alben, Pitín, Blanco, Virgilio, Rosen, Ñico , Alba , Alexis, Raval, Chevo, Wilson, Andión, Ares, entre otros más.

En 2007-2008 colaboró en el proceso electoral, en trabajos de rótulos de carteles, vallas, identificación de mesas electorales, en el Concejo Popular de Punta Gorda-La Melba, orientadas por la comisión Electoral Municipal, así como el apoyo de la decoración escenográfica del Cine”Ciro Redondo” para la realización de la Asamblea Municipal del Poder Popular, convocadas por la Dirección del Órgano del Gobierno y el PCC Municipal. Para esta realizó un escudo y bandera nacional a relieve y la confección del texto de fondo calado a relieve también, en tres escalerillas de madera.

El 4 de julio del 2008 diseñó y rotuló cuatro banderas para el reconocimiento a las brigadas que Laboraron en el Plan Agrícola del Juan Paz Camejo, convocada por el



Buró Sindical de la Empresa Che Guevara y su Secretario General, Norge Acosta Campos.

El 13 de agosto del 2008 se reconoció su participación en las obras sociales de nuestro municipio, por los factores de Dirección de la Empresa, Unidad Básica de Mantenimiento, Buró Sindical, Buró PCC y el Taller Misceláneo.

Participó en el diseño, remodelación, restauración plástica y artística de la valla panorámica del municipio de Moa, este gigantesco mural o valla enclavada en la avenida a Rolo, frente a la Villa Deportiva que fue inaugurado en los años 80 del pasado siglo, convirtiéndose el mismo en una de las obras más representativas de nuestra localidad, siendo él su autor, introduce nuevos cambios para buscar mejor contraste y armonía en los elementos mostrados. Esta obra se integra de manera imprescindible en los requisitos del proyecto imagen, en lo social mantiene y refleja el quehacer permanente de nuestro pueblo con la legendaria figura del Guerrillero Heroico, junto a la consigna permanente de nuestro pueblo: ¡Socialismo o Muerte!.

De su autoría es la valla dedicada en el Bosque de la Fidelidad de la Empresa con motivo de los Aniversarios del Comandante Fidel Castro, todos los 13 de agosto de cada año es actualizada, está ubicada en el área donde se realizan los chequeos de emulación y actos políticos convocados por los factores de dirección, Buró Sindical de la Empresa.

Diseñó, realizó y rotuló la valla que identifica el Reparto Armando Mestre, convocado por el PCC Municipal, el Gobierno y el Proyecto Imagen del municipio en el 2009.

Diseñó, realizó y rotuló una valla panorámica en la Unidad Básica de Producción, planta (Hornos de Reducción) de la fábrica Che Guevara, con la figura de Fidel Castro y José Martí, la bandera cubana de relieve convocada por el Buró del PCC de la Empresa, con motivo de la visita del Ministro de la Industria Básica



Diseñó, realizó y rotuló dos vallas panorámicas para identificar la etapa de verano en Moa, para el complejo recreativo Río Quesigua convocada por el PCC, el Gobierno, Comisión de Verano en Moa y los Factores de Dirección de la Empresa.

Diseñó y rotuló el puesto de mando para el ejercicio del Bastión Cuba 2009 de carácter Nacional en nuestro municipio. Convocados por el puesto de Mando del Estado Mayor Municipal, Consejo de la Administración, Gobierno, Partido y factores de dirección de las diferentes empresas del Grupo Cubaníquel.

Participó en la ambientación de la comunidad de Punta Gorda con diseños y rótulos de vallas y carteles convocados por los factores de dirección de la empresa Che Guevara, Buró Sindical y el PCC. Participó en la ambientación del Complejo Gastronómico - Recreativo, (Bar-Espigón). Con la realización de un cuadro artístico con una vista a la entrada a dicho centro y la decoración de las ventanas convocado por el Gobierno, el PCC y el proyecto imagen del municipio.

Participó en el XXII Salón Nacional de Caricatura Personal, Juan David en el Museo del Humor en San Antonio de los Baños La Habana del 9 de diciembre del 2010 al 15 de febrero del 2011, con dos obras "Ahora o Nunca", caricatura del conductor del programa Dossier del Canal Tele Sur y "Homenaje a la Virtud", caricatura realizada a la bailarina Alicia Alonso. Realiza seis obras más para la Bienal Internacional del Humor Gráfico, "Tomy", "La Paz Amenazada", "Bloqueo 1", "Walter Martínez 2", "Bloqueo 2" y "ONU".

Con motivo de realizarse el VI Congreso del PCC realizó una valla panorámica en Rolo, con la figura de Fidel Castro, en el centro el logotipo que identificó el VI Congreso del PCC y en un extremo la figura de Raúl Castro convocada por el Buró del PCC Municipal, Gobierno Municipal y los Factores de Dirección de la Empresa, fue felicitado por el buen acabado de la misma en 2011.

Realizó el proyecto, diseño y comenzó con el trazado artístico de la valla panorámica que delimitará el municipio Moa, con el de Baracoa en (Jiguaní), como parte del proyecto imagen, obra social territorial.



En agosto del 2011 comenzó la realización de una caricatura a un artista de la plástica de nuestro municipio, a Fidel Zarzabal, la terminó en octubre del 2011.

Pensaba entregársela personalmente, la misma esta guardada es inédita, nunca ha sido expuesta, ni vista. Fue su última producción en cuanto a la caricatura. Con motivo de su trayectoria artística, momentos antes de fallecer estaba preparando sus documentos para ingresar en la UNEAC. Destacar que sus trabajos de Caricaturas fueron publicados en [www.quintavenida.it](http://www.quintavenida.it). Hacia el mundo, con una excelente crítica artística en esta manifestación.

#### **2.1.4. Otros aspectos sobre su vida**

Como ser humano fue una persona alegre, jovial, carismática, preocupada, persistente, consagrada a su trabajo, sabía llegar a la gente, educado y solidario. Lo caracterizaba su modestia, nunca le gustó los grandes y elocuentes elogios. Pero su trabajo sostenido y aplicado lo llevo a reconocimientos de todo tipo.

Dentro de su radio de acción, ya fuese en el trabajo, en la comunidad y en su barrio, sus compañeros y compañeras, siempre le distinguieron por la mesura con la cual se conducía, para colaborar siempre con la técnica del pincel. Era un artista en potencia, reconocidos por figuras estelares de nuestro país y ganador de incontables premios que nunca publicó.

Su obra está en cada espacio de nuestro rojo territorio y fuera de este, donde se le solicitó el concurso de su modesto esfuerzo. Fue distinguido siempre por el PCC Municipal, el Gobierno Municipal, representaciones del Grupo Cubaniquel, empresas, sectores de la gastronomía y organismos de la administración pública.

Importante destacar el papel desempeñado en la Empresa Comandante Ernesto Che Guevara, de la cual él fue fundador. Aquí desarrolló sus conocimientos y experiencias, realizó proyectos, sueños, aspiraciones y trabajos de grandes connotaciones. Fue un trabajador de vanguardia.



En lo personal, era muy preocupado con la familia, los problemas de la casa, siempre contó con el apoyo de su esposa e hijos a los cuales amó intensamente. Estuvo siempre al tanto de su educación, desarrollo social, alimentación, salud. Era una persona llena de vida, siempre estaba haciendo algo, muy activo. Tenía muchos sueños y proyectos por ingeniar y desarrollar. Pero su salud le impidió desarrollar los mismos. Fallece el 26 de marzo del 2012, en el Instituto de Cardiología y Cirugía Cardiovascular en la Habana.

## **2.2. Caracterización de sus realizaciones artísticas en el diseño gráfico**

### **2.2.1. Logotipos realizados**

(Ver Anexo 5)

- Proyecto de Inversión de Empresa Comandante Ernesto Che Guevara, proyecto 304.  
Dimensión: 20cm- 20cm.  
Año: 1978.
- Arranque y puesta en marcha de Empresa Comandante Ernesto Che Guevara.  
Dimensión: 20cm-20cm.  
Año: 1984 a 1985.
- Logotipo que identificó la Empresa Comandante Ernesto Che Guevara, Hasta nuestros días.  
Dimensión: 25cm-25cm.  
Año: 1985 a1986.
- Logotipo identificatorio de las Espartaquiadas del Níquel.  
Dimensión 30cm- 25cm.  
Año 2003.
- Décimo aniversario de la Empresa Pedro Sotto Alba.  
Dimensión: 25cm -25cm.  
Año: 2004.
- Logotipos que identificaron los aniversarios XX y XXV de la Empresa Comandante Ernesto Che Guevara.



Dimensiones: 25cm-20cm respectivamente.

Año 2006 y 2011.

### **Caracterización de los logotipos:**

**Tipo:** Identificatoria de empresas.

**Soporte:** Cartulina blanda y gruesa.

**Técnica:** Mixta, simplificación y enmarcación de caracteres y calado de plantillas.

**Materiales:** Pinceles, pintura esmalte de aceite, objetos, pegamento, cartulina, cartón, cuchilla de calar, brochón, entre otros.

### **2.2.2. Vallas realizadas**

- Valla panorámica de la carretera Moa a Rolo, cerca de la Villa Deportiva.  
Dimensiones 28m – 5m.  
Año 1988.
- Valla identificatoria, en el Bosque de la Fidelidad de la Empresa Comandante Ernesto Che Guevara. A los aniversarios del Comandante Fidel Castro.  
Dimensiones: 3m – 1.50 m.  
Año: 2006.
- Valla panorámica que identifica el complejo recreativo, (Río Quesigua).  
Dimensiones 5m – 2.50 m.  
Año: 2009.
- Valla panorámica que identifica el reparto Armando Mestre de nuestra localidad.  
Dimensiones 2.10 m – 1.20 m.  
Año 2009.
- Valla panorámica que identificara la División territorial de Moa con Baracoa.  
Dimensiones 5 m – 2, 50 m.  
Año 2010.



- Vallas educativas de Seguridad Industrial, (Secuencias de vallas) ubicadas en las diferentes Unidades Básicas de Producción, Unidades Básicas de Servicios y talleres de la Empresa Comandante Ernesto Che Guevara.  
Dimensiones 5m – 2.5m.  
Año: 2010 - 2011.
- Valla panorámica en la Planta de Hornos de Reducción de la Empresa Comandante Ernesto Che Guevara.  
Dimensiones 6m- 4m.  
Año 2010.
- Valla panorámica que identifico el sexto congreso del PCC. Dimensiones 5m-2.50m.  
Año 2011.

#### Caracterización de las vallas:

- **Tipo:** Identificatoria de centros, alegóricas a fechas y de ambientación.
- **Soportes:** Paneles de aluminio, acero y galvanicas.
- **Técnica:** Mixtas.
- **Materiales:** Pinceles, pintura esmalte de aceite, objetos, cartulina, cartón, pegamento, cuchilla de calar, brochón, plantillas, brochas y entre otros.

### 2.3. Caracterización de sus realizaciones artísticas en el humorismo gráfico

#### 2.3.1. Caricaturas

(Ver Anexo 7)

Las caricaturas. Años: 2004- 2005.

#### Obras

Caricatura a Chucho Valdez.  
Caricatura a Silvio Rodríguez.  
Caricatura a Faustino Oramas.

#### No Se encuentran

1. Propiedad familiar  
2. Propiedad familiar  
3. Holguín.



Obras	No Se encuentran
Caricatura a Ulises Toirac (MATUTE).	4. (Premio de la Popularidad) Museo Internacional del Humor, San Antonio de los Baños, (Artemisa).

#### Caracterización de las caricaturas:

- **Género:** Caricatura Personal.
- **Dimensiones:** 60cm-50cm.
- **Soporte:** Madera (Playwood fino).
- **Técnica:** Mixta.
- **Materiales:** Pinceles, pintura esmalte de aceite, objetos, pegamento, cartulina, cartón, montaje en tela, entre otros más.

#### LAS CARICATURAS AÑOS: 2006 – 2007:

Obras	No Se encuentran:
Caricatura a Flor de Anís.	5 Propiedad familiar.
Caricatura a Cabo Pantera.	6 Propiedad familiar.
Caricatura a Gustadito.	7 Propiedad familiar.
Caricatura a la Cantante, Haila.	8 Propiedad de Haila M. Monpié
Caricatura a nuestro Caguairán.	9 Comité Provincial del PCC en Holguín.
Caricatura a Chivichana.	10 Propiedad familiar
Caricatura el Escualo en apuros	11 Propiedad familiar

#### Caracterización de las caricaturas:

- **Géneros:** Caricatura Personal y Sátira Política.
- **Dimensiones:** 60cm-50 cm.
- **Soportes:** Madera, Playwood y Cartón.
- **Técnica:** Mixta.



- **Materiales:** Pinceles, pintura esmalte de aceite, objetos, pegamento, cartulina, cartón, montaje en tela, marcadores de tinta permanente, entre otros más.

#### LAS CARICATURAS AÑOS: 2010 – 2011:

Obras	No	Se encuentran:
Caricatura (Homenaje a la virtud).	12	UPEC Nacional, la Habana.
Caricatura (Ahora o nunca). (Walter Martínez, Dossier).	13	UPEC Nacional, la Habana.
Caricatura (Ante el Bloqueo).	14	UPEC Nacional, la Habana.
Caricatura (Bloqueo no).	15	UPEC Nacional, la Habana.
Caricatura (Paz amenazada).	16	UPEC Nacional, la Habana.
Caricatura (DOSSIER).	17	UPEC Nacional, la Habana.
Caricatura a (Tomy).	18	UPEC Nacional, la Habana.
Caricatura a (Fidel Zorzabal).	19	Propiedad familiar

(Nota esta fue su última realización)

#### Caracterización de las caricaturas:

- **Géneros:** Humor General, Sátira Política y Caricatura Personal.
- **Dimensiones:** 40cm-30 cm.
- **Soportes:** Cartulina, cartón blando.
- **Técnica:** Mixta y acrílico sobre cartón.
- **Materiales:** Pinceles, pintura acrílica, objetos, pegamento, cartulina, cartón, montaje en tela, marcadores de tinta permanente, entre otros más.

#### 2.4. Caracterización general de su obra artística

Fue un dibujante, tenía dominio de su profesión

Cada trabajo realizado, fue desarrollado con expresividad y elegancia.

En unos pocos trazos lograba alcanzar el máximo de efectividad expresiva.



Simplicidad en el diseño a ejecutar, proyectar o enriquecer, ilustraciones, dibujos, vallas, paredes, entre otros más.

Se destacó por sus valores estilísticos.

Perfeccionó sus conocimientos y destrezas en su extensa producción artística, se reconocen varios modos estilísticos.

La trascendencia de su aporte creador ha resultado de gran valor, en el ámbito de las imágenes visuales contemporáneas.

En sus obras definió el carácter lineal, que caracterizaron sus configuraciones cromáticas y sus estructuras compositivas.

Además ofreció con inagotable capacidad creadora, el uso de un lenguaje plástico y gráfico único.

Sus obras se desarrollaron dentro de una amplísima temática, siempre de manera original, en la que se destacó su gran habilidad en la mezcla y extensión de los colores sobre superficies, y la aplicación de rotulado en sus obras con buen acotado y acabado ejemplo, carteles, vallas, murales, logotipos, entre otros más.

Su habilidad y calidad fundamentaban su reconocido prestigio profesional.

Ocupó un lugar destacado dentro del movimiento renovador de las artes plásticas y gráficas de nuestro Municipio, Provincia y Nación, tanto por su obra pictórica, como por su permanente vocación de maestro popular de juventudes aficionadas al arte, hasta sus últimos días de vida.

## **2.5. Valor de su obra en la comunidad**

Se considera que su trabajo ha sido sistemático y de gran valor para la comunidad de moense, estuvo siempre dispuesto a entregar su sabiduría, fue reconocido por las autoridades políticas y gubernamentales tanto del municipio como de la empresa. Fue



portador de un amplio y rico caudal de conocimientos, habilidades experiencias, dentro y fuera del territorio moense, se destacó en la propaganda gráfico, diseño gráfico, pintura mural y humorismo gráfico (caricaturista).

Participó en concursos municipales, provinciales, nacionales y eventos internacionales, entre otros más. Recibió premios de gran connotación y relevancia donde se destacaba siempre la calidad y la estética en los mismos. Teniendo en cuenta su prolífera, destacada y amplia trayectoria artística, gozó de gran prestigio y popularidad entre los artistas plásticos de la comunidad, con los cuales interactuó en disímiles espacios y eventos.

Tuvo importantes vínculos en el sector de la cultura dejando huellas imborrables de conjunto con el movimiento plástico de Moa, además, es digno destacar su labor en la decoración de actos políticos desarrollados en las plazas y tribunas, locales de instituciones administrativas y públicas y en asambleas.

En la ambientación y rotulación de áreas de carnaval o fiestas populares así como la decoración de los centros de la gastronomía local y actividades de ambientación del territorio moense convocadas por el Partido y el Gobierno, significamos que Pedro Guilbeaux Manzanet fue conocido por sus tres seudónimos: (Peyo), el (Guardia) y (artísticamente Peyungo), fue un artista dedicado al pueblo, consagrado por completo a su brillante labor.

# CONCLUSIONES



## CONCLUSIONES

Se caracterizó la creación artística de Pedro Guilbeaux Manzanet (Peyungo) (1950 – 2012).

Se identificaron las obras gráficas de Pedro Guilbeaux Manzanet (Peyungo) (1950 – 2012). En el diseño gráfico y el humorismo gráfico las cuales se materializaron en logotipos, vallas, carteles, murales y caricaturas. En las mismas utilizó varias técnicas para lograr definir armonía, contraste, color, texturas, rótulos y entres otros más.

Se realizó una caracterización de su obra general, enmarcada en las artes gráficas. Donde se expone su quehacer artístico, con una visión dentro y fuera del territorio moense.

Por el trabajo sistemático realizado y por el valor que tiene para la comunidad moense, fue reconocido por las autoridades políticas y gubernamentales tanto del municipio como de la empresa.

Logró mostrar sus obras de caricatura junto a los grandes del género del humor gráfico. Sus trabajos integran los fondos patrimoniales del Museo Internacional del humor.

Pedro Guilbeaux Manzanet (Peyungo), permanecerá en el recuerdo de quienes lo conocieron, por su trato afable y cordial, su comunicación franca, la humildad y el entusiasmo que le caracterizaba. Las ganas constantes de crear y hacer.

# RECOMENDACIONES



## RECOMENDACIONES

- La información contenida en esta investigación puede ser utilizada como material de consulta, para el estudio y conocimientos de nuestra cultura artística local y servir de apoyo a futuras investigaciones.
- Realizar una presentación de la investigación en la Empresa Ernesto Che Guevara donde Pedro Guilbeaux Manzanet desarrolló sus principales obras artísticas, con vista a fomentar una cultura artística entre sus trabajadores y de esta forma rendir homenaje a quien fue su trabajador por muchos años.
- Efectuar exposiciones de las obras principales de este artista, así como presentarlas en eventos de carácter nacional e internacional y buscar sitios para su posible publicación.

# BIBLIOGRAFÍA



## BIBLIOGRAFÍA

ACHA, Juan. Expresión y apreciación artísticas, Editorial Trillas, 2005.

ARNHEIN, Rudolf: Arte y perfección visual .EUDEBA. Buenos Aires , 1962.

ARTES GRÁFICAS. Disponible en: [http//es.wikipedia](http://es.wikipedia). Consultado el 3 de abril del 2013.

BELTRÁN, Félix: Acerca del diseño. Editorial. Unión. La Habana 1975.

BERGER, Rene: El conocimiento de la pintura, como verla y apreciarla. Editorial Moguer. Barcelona, 1961.pp. 165 – 180.

CABRERA SALORT, Ramón: Apreciación de las artes visuales. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 1981.

CÉSPEDES MARÍN, René Lic. Folleto didáctico sobre ambientación, 2002. Pág. 3 y 4.

CHAVES, Norberto: El oficio de diseñar. Gustavo Gili. Barcelona, 2001.

DÍAZ CHACÓN, Isel .Entrevista realizada por Leordanis Guilbeaux Vargas, telefónicamente al Museo Internacional del Humor (Artemisa). 17 de Mayo del 2013.

FRASCARA, Jorge: Diseño gráfico y comunicación. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1988.

GUERRERO HERNÁNDEZ, Arístides E: Caricatura cubana contemporánea. Editorial Pablo de la Torriente, 2007.

HUMOR GRÁFICO. Disponible en: [humor gráfico //es.wikipedia](http://es.wikipedia). Consultado 22 de abril del 2013.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Hermeregildo. Entrevista realizada por Leordanis Guilbeaux Vargas. Moa, 10 de Mayo del 2013.



LLACER CABOVERDE, Roel. Entrevista realizada por Leordanis Guilbeaux Vargas.  
Baracoa, 21 de Mayo del 2013.

MORRIÑA, Oscar: Fundamentos de diseño .Pueblo y educación. La Habana, 1974.

\_\_\_\_\_ : Las aventuras de las líneas. Editorial Pueblo y Educación, 1998.

\_\_\_\_\_ : Fundamentos de la forma. Ed. Félix Varela. La Habana , 2005.pp.37 - 43.

\_\_\_\_\_ : Las líneas hablan y juegan .Editorial Adagio, 2007.

\_\_\_\_\_ : Y Mariela. : Jubrías: Ver y comprender las artes plásticas. Gente Nueva,  
La Habana, 1982.

PELEGRÍN BORRERO, Neldo. Entrevista realizada por Leordanis Guilbeaux Vargas,  
telefónicamente a su casa en el (Cerro, la Habana), 22 de Mayo del 2013.

PERELLO, J. L.: Imagen gráfica. Fac .de Periodismo Universidad de La Habana.1989.

PÉREZ, Antonio (Ñico): Logos y marcas. Inst. Sup. de Diseño Industrial. La Habana,  
1967.

PUJADAS MUÑOZ, Juan José: El método biográfico: El uso de las historias de vida en  
Ciencias Sociales, Centros de Investigaciones Sociológicas, Madrid, 1992.

\_\_\_\_\_ : El método biográfico, en las ciencias sociales. Cuadernos Metodológicos,  
n 5, Madrid, CIS, 1992.

PESTANA PUPO, Neris: Vamos a disfrutar del arte. Editorial Mujer. Edición, 2009.

READ, Herbert, Arte y sociedad, Ediciones Península, Madrid, 1990.

REINOSA ZARZABAL, Fidel. Entrevista realizada por Leordanis Guilbeaux Vargas.  
Moa, 23 de Mayo del 2013.



SALORT CABRERA, Ramón: Metodología de la Enseñanza de las artes plásticas. Editorial Pueblo y Educación. 1989.

SCOTT, R. G: Fundamentos de diseño. Edición Revolucionaria. La Habana, 1969.pp.35 – 49 y 138 -170.

SIMPSON, Marta: El arte es para todos. Hachette .Buenos Aires, 1051.

TATARKIEWICZ, W Ladislao. Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Ed. Tecno Alianza, España. C2001 Pág. 67Editorial Tecno Alianza, España. C2001, Pág. 67.

– <http://filosofíadelarte.com/2011/la-creacion-artistica-unafincion.html>. Consultado el 19 de abril del 2013.

**ANEXOS**



## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo # 1 ..... Aval de la investigación

Anexo # 2 ..... Entrevistas a expertos

Anexo # 3 ..... Diplomas, Certificados, Reconocimientos, Premios, Menciones

Anexo # 4 ..... Exposiciones, Eventos, Otros reconocimientos,  
Condecoraciones, Medallas, Organizaciones a las que  
perteneció

Anexo # 5 ..... Logotipos realizados, Gallardetes, Murales, Banderas,  
Carteles, Vallas

Anexo # 6 ..... Título, Certificados, Diplomas, Reconocimientos, Cartas (aval),  
Condecoraciones, Credenciales, Imágenes de su participación  
en la bienal

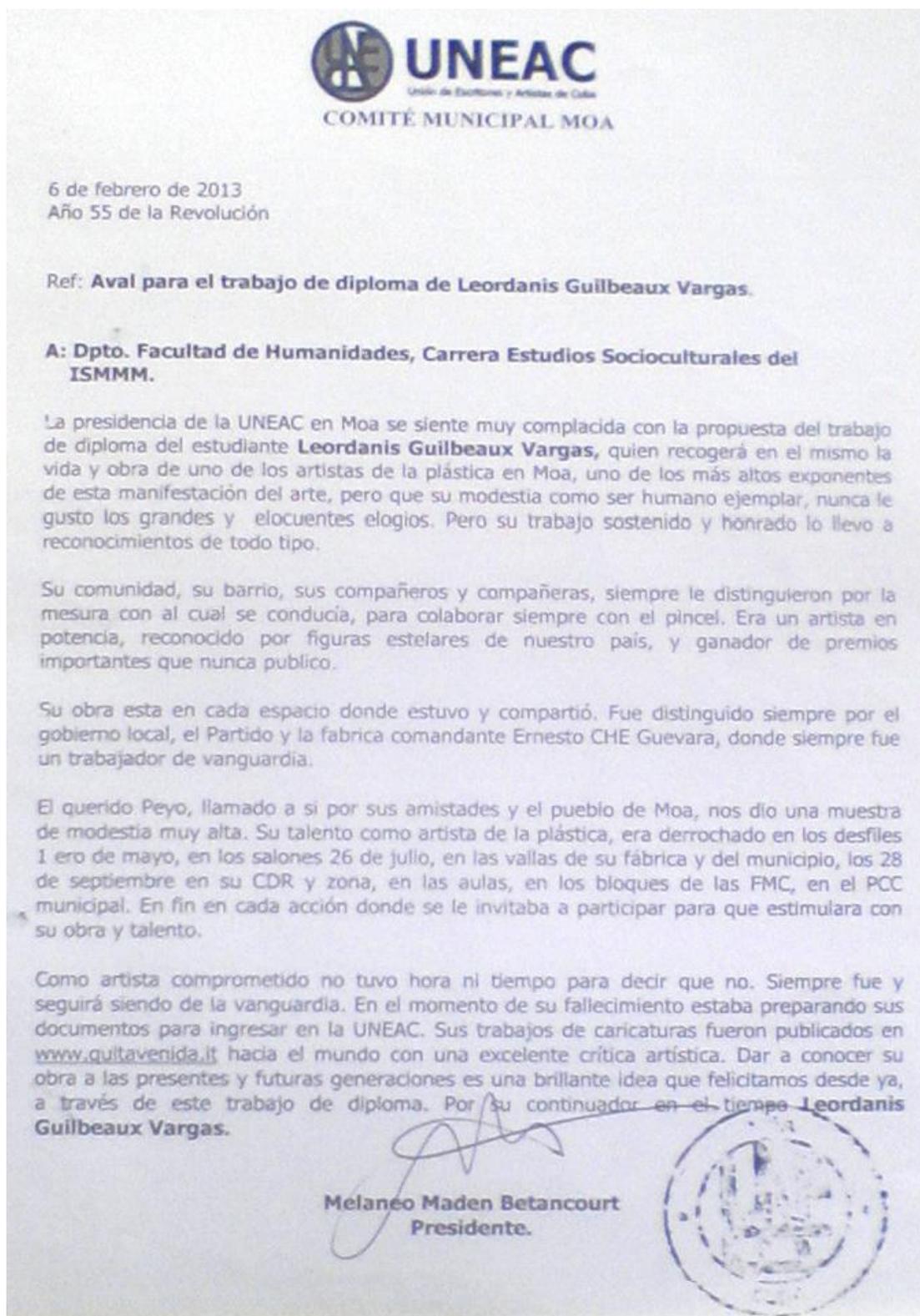
Anexo # 7 ..... Caricaturas

Anexo # 8 ..... Fotos

Anexo # 9 ..... Poema dedicado a su memoria



Anexo #1. Aval de la Investigación





## Anexo # 2. Entrevistas

Entrevistas a expertos: Estas se realizaron con el objetivo de constatar la veracidad y efectividad de los temas planteados. Además de conocer el valor que ha tenido la Creación Artística de Pedro Guilbeaux Manzanet (Peyungo) (1950-2012).

**Entrevistas a expertos:** *Licenciado en la Educación de las Artes Plásticas y Artista de la Plástica Moense: Fidel Zarzabal Reinoso.*

Por este medio Leordanis Guilbeaux Vargas, diplomante de la carrera de Estudios Socioculturales se dirige a usted, para solicitar su colaboración en la investigación sobre la: **Creación Artística de Pedro Guilbeaux Manzanet (1950 – 2012) (Peyungo)**. En las artes gráficas (diseño gráfico y humorismo gráfico) dentro y fuera del territorio moense.

### 1. ¿Cuándo conoció a Pedro Guilbeaux Manzanet (Peyungo)?

Lo conocí en el año 1982, coincidíamos en eventos que se desarrollaban en la casa de cultura, galería de arte y exposiciones a nivel municipal. Era conocido por sus realizaciones en las artes gráficas (diseño gráfico), destreza con el pincel y rótulos de grandes proporciones. Yo recién iniciaba en este maravilloso mundo de las artes.

### 2. ¿Qué actividad realizaba cuando usted lo conoció?

Se desempeñaba como pintor, rotulista, dibujante e ilustrador y diseñador gráfico. Muy preciso en sus trazos y diseños (dibujo), amplio dominio de la técnica gráfica. En taller de propaganda gráfica del PCC de Moa. Sus trabajos eran reconocidos por el taller de medio y propaganda provincial y municipal.

### 3. ¿Qué influencia tuvo su actividad en su formación como artista?

En mi formación como artista el influyó bastante, siempre estaba abierto a cualquier pregunta. Su carácter jovial, alegre y picaresco le permitía interactuar y llegar a la persona. Le gustaba enseñar, empleaba diversas técnicas, llevaba figuras de menor



proporción a mayor y viceversa, como artista antes de ejecutar cualquier representación gráfica realizaba un diseño o matriz para su posterior reproducción. Algo que me llamaba la atención de sus realizaciones era que combinaba muy bien la técnica del dibujo y proyección del rótulo, algo que nos resulta muy difícil a los artistas en esta manifestación. Es decir, que el que realiza un cuadro, le cuesta trabajo hacer rótulo y viceversa. En 1984 a 1986 participamos juntos en varios talleres de creación artística, con gran aceptación entre los aficionados, impartidos por Mauricio Beltrán Matos y Regina Fernández Pérez de Alejo. Un matrimonio recién graduado del Instituto Nacional de Arte en la especialidad de grabado que vino a Moa a realizar su adiestramiento del cual aprendieron técnicas desconocidas en nuestro municipio hasta ese momento.

#### **4. ¿Que técnicas empleaba y te llamó más la atención?**

En el dibujo en unos pocos trazos, lograba representar cualquier figura por compleja que fuese esta. Su dibujo era de corte real e impresionante, empleaba los colores vivos, poseía un amplio dominio del espectro cromático. Conjugando los elementos estructurales y las leyes organizativas de la plástica del sistema forma. En el rótulo, sus letras eran reconocidas, ya que tenían un acabado único propio de él. En vallas, murales y carteles que recreó, combinaba las figuras, rostros, paisajes y le insertaba el rótulo teniendo en cuenta su proporción sin que el tamaño fuese una limitante. Confeccionaba plantillas, utilizando para un solo diseño varios colores, juegos de letras y números y entre otros más. A mi modo de ver comparo sus realizaciones artísticas con las del muralismo mexicano. En la caricatura demuestra su impresionante intelecto, como humorista gráfico incursiona en la caricatura personal, la sátira política y el humor general. En estas utiliza representaciones bien logradas, dominio de la anatomía del rostro humano y perfecciona su estilo único, en el humorismo gráfico.

#### **5. Otros aspectos.**

En nuestro municipio es reconocido por su extraordinaria labor en las artes gráficas. Como pintor, rotulista, dibujante e ilustrador y diseñador gráfico. Se le conocía con estos seudónimos, Peyo, El Guardia y artísticamente Peyungo. Su obra se podía ver en



cualquier valla, cartel, mural y otros más. Desde su Empresa mantenía un estrecho vínculo con la galería de arte y casa de cultura municipal, apoyaba en las tareas de ambientación de las áreas de carnaval y centros de la gastronomía local, PCC y Gobierno. Es digno destacar el apoyo que les brindaba a los jóvenes artistas, transmitiendo sus conocimientos y experiencias artísticas. Representó nuestro municipio en Bienales Internacionales del humor en San Antonio de los Baños en la habana y Concursos Nacionales de Humorismo Gráfico (Caricatura Personal) Juan David en la capital. Llegando a alcanzar el premio de la popularidad en el 2005.

---

**Entrevistas a expertos:** *Pintor, Rotulista, Dibujante e ilustrador y Artista de la Plástica Moense: Hermenegildo Fernández Jiménez.*

Por este medio Leordanis Guilbeaux Vargas diplomante de la carrera de Estudios Socioculturales se dirige a usted, para solicitar su colaboración en la investigación sobre la: **Creación Artística de Pedro Guilbeaux Manzanet (1950 – 2012) (Peyungo)**. En las artes gráficas, (diseño gráfico y humorismo gráfico) dentro y fuera del territorio moense.

**1. ¿Cuándo conoció a Pedro Guilbeaux Manzanet (Peyungo)?**

Lo conocí en el año 1964, jóvenes en fin por aquel entonces, vivíamos cerca intercambiábamos criterios en cuanto a la pintura, dibujábamos algunas ilustraciones, tenía dominio del grafito. Realizaba ya paisajes con tempera con tonalidades bien logradas.

**2. ¿Qué actividad realizaba cuando usted lo conoció?**

Más tarde, después que él se gradúa en 1971 en la Escuela Experimental, Técnica y Profesional de Diseño Gráfico. Allí se nutrió de conocimientos y experiencias de experimentados profesores. Trabajó en taller de medio y propaganda Provincial. Años más tarde viene a trabajar en el taller de medio y propaganda del PCC Municipal. Como pintor, rotulista, dibujante ilustrador y diseñador gráfico. Aquí se une a los artistas Roel



Caboverde LLacer y Neldo Borrero Pelegrín. Yo entro a trabajar en el taller y alcanzo la evaluación de pintor rotulista B. Ya él contaba con un amplio y vasto caudal de conocimientos.

### **3. ¿Qué influencia tuvo su actividad en su formación como artista?**

En mi formación como artista él influyó bastante, aprendí técnicas desconocidas del rótulo, diseño gráfico, confección de plantillas y el dibujo de ilustraciones. Cuadrulado de figuras de mayor y menor complejidad, acotado de rótulos y otras más. Le gustaba siempre enseñar y transmitía sus experiencias y conocimientos.

### **4. ¿Que técnicas empleaba y te llamó más la atención?**

En cuanto a la técnica del rótulo empleaba diversos tipos de letras, con un estilo muy propio y característico de él. Perfeccionaba cada día sus realizaciones gráficas con total dominio del dibujo, en unos pocos trazos alcanzaba las definiciones y tonalidades de cualquier valla, cartel, mural u otra realización artística. Me llamaba la atención la técnica que él utilizaba a la hora de llevar una figura de menor proporción a una de mayor y viceversa, en un cartel, valla y mural.

### **5. Otros aspectos.**

Es reconocido en nuestro municipio por su sostenido trabajo. Le hizo merecedor de incontables premios. Desde municipales, provinciales, nacionales e internacionales. Como artista del diseño gráfico perfeccionó sus realizaciones gráficas, creó incontables logotipos, ambientó las, carteles, cuadros y murales. En su empresa continúa perfeccionando sus creaciones artísticas, en los murales a cielo abierto de esta entidad, en plantas, talleres y unidades básicas de servicios. Quiero destacar que fue el creador del logotipo que representó la Empresa Comandante Ernesto Che Guevara, desde su inversión (Proyecto – 304), más tarde crea el de arranque y puesta en marcha y uno final que identificaría la misma hasta nuestros días. Confeccionó incontables números de gallardetes, banderas y carteles. Colaboró con entidades del PCC Municipal y Gobierno local, Asambleas, Colegios Electorales, Buroes del Sindicato Provincial y



Municipal. Ambientó Concejos Populares del Municipio. Se destacó en el Humorismo Gráfico (Caricatura), en San Antonio de los Baños en la Habana. Aquí concursó en las modalidades de humor general, sátira política y caricatura personal. En esta última obtuvo el Premio de la Popularidad en el 2005. Gran parte de sus trabajos de caricaturas forman parte de la colección de obras del Museo del Humor en San Antonio de los Baños.

---

**Entrevistas a Expertos:** *Diseñador Gráfico, Pintor, Rotulista, Dibujante e Ilustrador y Artista de la Plástica en el Municipio de Baracoa, Provincia Guantánamo: Roel Caboverde LLacer.*

Por este medio Leordanis Guilbeaux Vargas diplomante de la carrera de Estudios Socioculturales se dirige a usted, para solicitar su colaboración en la investigación sobre la: **Creación Artística de Pedro Guilbeaux Manzanet (1950 – 2012) (Peyungo)**. En las artes gráficas, (diseño gráfico y humorismo gráfico) dentro y fuera del territorio moense.

**1. ¿Cuándo conoció a Pedro Guilbeaux Manzanet (Peyungo)?**

Lo conocí en el año 1969, en exposiciones y trabajos de las artes gráficas. En 1970 presento mi primera exposición personal en la Sala Teatro José Martí de Moa que radicaba en Rolo. Yo trabajaba en el taller de Medio Y Propaganda del PCC Municipal de Moa. Él comienza a trabajar allí como pintor, rotulista y dibujante e Ilustrador. Este taller quedaba en el centro de Moa entre el parque nuevo y la CTC Municipal. Aquí perfecciona sus conocimientos y coge experiencia. Tenía una sólida base en cuanto al trazado del dibujo y el rótulo.

**2. ¿Qué actividad realizaba cuando usted lo conoció?**

Cuando lo conocí se desempeñaba como pintor, rotulista y dibujante e ilustrador. En la Oficina de Servicio de Información del PCC en Moa. Es seleccionado, junto con Neldo



Borrero Pelegrín, para cursar la Escuela Experimental, Técnica y Profesional de Diseño Gráfico en Holguín. Se gradúan en el año 1971, adquieren sólidos conocimientos de pintura, rótulo y técnicas de diseño. Vienen a trabajar al taller de Medio y Propaganda del PCC en Moa, como pintor, rotulista, dibujante e ilustrador y diseñador gráfico con impresionantes técnicas y agilidad en el pincel.

### **3. ¿Qué influencia tuvo su actividad en su formación como artista?**

Bueno como artista del diseño gráfico y las artes gráficas y amigos de la vida, confieso que los dos aprendimos e intercambiamos conocimientos y experiencias mutuamente, él me enseñaba en ocasiones y yo me enteraba por otros artistas, que su definición total en esta maravillosa vocación, me lo agradecía eternamente a mí. Yo fui su profesor, era muy creativo, perfeccionaba sus realizaciones por compleja que fuesen éstas. Para todo tenía una manera emprendedora de salir adelante. Desde una valla, cartel, pared, cuadro o mural a recrear o representar gráficamente.

### **4. ¿Qué técnicas empleaba y te llamó más la atención?**

Empleaba diversas técnicas de rótulo y normas específicas del diseño gráfico. Dominaba perfectamente el espectro cromático y la fusión de colores resultantes dando un marcado ritmo y contraste en sus realizaciones gráficas. Tenía dominio total del pincel, trazos muy precisos con el lápiz a la hora de marcar cualquier mural, valla, cuadro o cartel. En el rótulo sus letras tenían un sello único muy propio, dominaba varios tipos y estilos. Me sorprendía en ocasiones, con la agilidad que había alcanzado a la hora de sacar proporciones y dividir caracteres en trabajos de diseños. Además me llamaba la atención en sus realizaciones no explotaba el uso del negro, aprovechaba el enjuagado del pincel para hacer sombras y contrastes buscando similitudes en la proximidad y el espacio.

### **5. Otros aspectos.**

Sus realizaciones artísticas estaban cargadas de imágenes y rótulos bien logrados. Ponía mucho empeño en las cosas que hacía, era un hombre muy afable, noble, alegre,



trabajador, respetuoso y preocupado. Alcanzó un vasto caudal de conocimientos, que le hizo merecedor de prestigio artístico en el municipio. Participó en diferentes concursos y exposiciones, hizo derroche de intelecto en incontables vallas, murales, carteles y paredes. Por su destreza en el pincel es catalogado como pintor popular. Desde su centro de trabajo siguió en constante desarrollo. La Empresa Comandante Ernesto Che Guevara. Sus realizaciones eran notables en los primeros de mayo, eventos y asambleas, fachadas exteriores e interiores del complejo fabril. Con un estilo único, más tarde participa en la Bienal Internacional del Humor, en San Antonio de los Baños. Alcanzó resultados notables, en el 2005 obtiene el Premio de la Popularidad. Sus obras premiadas forman parte del patrimonio del Museo del Humor.

---

**Entrevistas a Expertos:** *Diseñador Gráfico, Pintor Muralista y Artista de la Plástica en el Municipio el Cerro, en la Habana: Neldo Borrero Pelegrín.*

Por este medio Leordanis Guilbeaux Vargas diplomante de la carrera de Estudios Socioculturales se dirige a usted, para solicitar su colaboración en la investigación sobre la: **Creación Artística de Pedro Guilbeaux Manzanet (1950 – 2012) (Peyungo)**. En las artes gráficas, (diseño gráfico y humorismo gráfico) dentro y fuera del territorio moense.

**1. ¿Cuándo conoció a Pedro Guilbeaux Manzanet (Peyungo)?**

Lo conocí en el año 1961, tendríamos en aquel entonces unos once años, cursábamos estudios en la escuela mixta Frank País García del reparto la Playa. Participábamos en concursos de artes plásticas, donde obtuvimos buenos resultados. Desde estos momentos comienza a notar su vocación por esta manifestación artística. Se relaciona con artistas y pintores de la localidad de la talla de Amado Legra, Luís Eliades, Orlando Piedra y Roel Caboverde. A este último le debe su total definición, expresado por el en varias ocasiones. De igual manera se nutre de conocimientos técnicos y artísticos de cuatro coterráneos que prendieron la llama de la plástica en esa década de los años



sesenta , se trata de Chino Fernández ( Pintor ) y padre de Hermeregildo Fernández , Fernando de la Vara (Pintor ) , Euciquio Bonne ( Ceramista ) e Ignacio Medrano ( Pintor y Rotulista ).

## **2. ¿Qué actividad realizaba cuando usted lo conoció?**

En 1966 arriba a la edad laboral y comienza como pintor, rotulista en la Empresa de Medios y Propaganda del PCC Municipal en Moa. Más tarde trabaja en la Oficina de Servicio de Información del PCC, en la Región de Mayarí (OSI). En septiembre de 1969 comienza a trabajar en el taller de la Oficina de Servicios de Información del PCC en Moa. Era atendida en aquel entonces por el compañero José García, el mismo dirigía la esfera ideológica del PCC en nuestro municipio, por nuestra aptitud y vocación nos designan a los dos para cursar la Escuela Experimental, Técnica y Profesional de Diseño Gráfico en la Región de Holguín. Aprobamos sin dificultad las materias recibidas, ya que llevábamos una buena preparación vocacional y gran interés por esta profesión. Es digno destacar que dentro del claustro de profesores designados para transmitirnos sus experiencias y conocimientos en esta escuela se encontraba, Argelio Cobiella (Padre) (Pintor, Escultor y Diseñador Gráfico), Ramón Guerrero Mastrapa (Diseñador Gráfico, Pintor y Profesor de Dibujo Técnico y Básico), Silvio Grave de Peralta, Jaime Doimeadios y otros más. Alternábamos la docencia con la práctica con los compañeros de la especialidad en los distintos departamentos del taller de medio y propaganda del PCC Provincial, ejecutamos trabajos de diseños, pintura, rotulación de vallas y carteles. Regresamos a Moa y continuamos en el taller de Medio y Propaganda Municipal. A partir de 1971 se fortalece su quehacer artístico.

## **3. ¿Qué influencia tuvo su actividad en su formación como artista?**

De sus realizaciones artísticas aprendí bastante, nos retroalimentábamos mutuamente, junto a nuestro (Guía y Profesor) Roel Caboverde LLacer. Fusionábamos como un trinomio cuadrado perfecto por así decir .Dominaba la técnica de la serigrafía a la perfección, en diseño y rótulo logra dominar varios tipos de letras y le impregna un sello único. Fue adquiriendo un prestigio notable, imponiéndose la calidad en sus creaciones



artísticas.

#### 4. ¿Que técnicas empleaba y te llamó más la atención?

En su actividad como diseñador empleaba diversas técnicas, su dibujo era inteligente y acertado, en unos pocos trazos alcanzaba la imagen a recrear. Dominio del espectro cromático, la conjugación de colores primarios, secundarios y los resultantes de estos. Para todo tipo de diseño a ejecutar creaba un boceto o matriz, recreaba muy bien la proporción en espacios correctamente logrados, ya fuese en una valla, cartel, cuadro o mural. Me enseña la técnica del calado de plantillas, desde la más compleja hasta la más simple. Algo que me llamaba la atención era que en sus realizaciones artísticas utilizaba el líquido donde lavaba en disolvente sus pinceles, le daba un toque, en cuanto a contraste, proximidad, relación figura – fondo y otros caracteres. No le gustaba trabajar el color negro, solo lo necesario.

#### 5. Otros aspectos.

Fue un hombre sencillo, alegre, trabajador y muy preocupado. Le gustaba enseñar y transmitir sus conocimientos y experiencias a los nuevos artistas que venían formándose, sus realizaciones artísticas alcanzaron lugares en eventos municipales, provinciales, nacionales e internacionales. Incursiona en el mundo del Humorismo Gráfico (Caricatura). En los trabajos presentados creó, su propio estilo. Con una excelente calidad.

---

**Entrevistas a Expertos:** *Licenciada en Filología en la Universidad de la Habana. Es profesora adjunta del Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona y profesora entrenadora del Centro de Superación para la Cultura de La Habana. Pertenece a la Cátedra de Humorismo Gráfico del Instituto Internacional de Periodismo (José Martí). Se desempeña como Directora del Museo del Humor, en el Municipio de San Antonio de los Baños, Provincia Artemisa: Isel Chacón Díaz.*



Por este medio Leordanis Guilbeaux Vargas diplomante de la carrera de Estudios Socioculturales se dirige a usted, para solicitar su colaboración en la investigación sobre la: **Creación Artística de Pedro Guilbeaux Manzanet (1950 – 2012) (Peyungo)**. En las artes gráficas, (diseño gráfico y humorismo gráfico) dentro y fuera del territorio moense.

**Valoración de la Creación Artística de Pedro Guilbeaux Manzanet en el Humor Gráfico (Caricatura) (Peyungo). En las Bienales Internacionales del Humor, Salones Nacionales de Caricatura, Exposiciones, Talleres y Eventos de Creación:**

Bueno ante todo mis saludos a usted y los demás miembros de la familia. Primero antes que todo deseo transmitirle mis condolencias a nombre de los trabajadores del Museo del Humor, de la (UPEC) Nacional y el Colectivo de Caricaturistas de nuestro País. Por tan lamentable e irreparable pérdida.

Me siento complacida por cooperar en esta investigación, idea muy brillante por parte tuya de rendir un merecido homenaje a la Creación Artística de (Peyungo). Puedo decirte que lo conocí personalmente en el año 2005, En la décimo cuarta Bienal Internacional de Humorismo Gráfico. Donde es seleccionada su obra (Matute) y obtiene el Premio de la Popularidad.

Ya teníamos una referencia de él, desde el año 2004 llegaban sus creaciones artísticas (Caricaturas) a la UPEC Nacional donde eran recibidas y luego enviadas al Museo del Humor, muchas de ellas él las recogió personalmente y otras forman arte de la colección de obras del Museo del Humor. Participaba también en los concursos de Caricatura Personal Juan David.

En sus caricaturas representó los géneros de la sátira política, humor general y caricatura personal. Recreó personalidades de la televisión, artistas del humor, cantantes, músicos, líderes políticos y conflictos a escala global por así citar algunos. Con una excelente calidad y elogiadas por la crítica especializada.

La técnica empleada en sus realizaciones artísticas (Caricaturas). Tenían un estilo



único, nuevo, renovador e impactante. Porque esa técnica no la habíamos observado nunca antes. Le impregnaba un toque muy característico y sensacional.

Porque esa técnica no la habíamos observado nunca antes.

Le impregnaba un toque muy característico y sensacional. Sus obras estaban bien logradas, realizaba el montaje de objetos, le daba textura, proporción, colores, utilizaba varios materiales y soportes. Para causar el efecto caricaturesco y mostraba su agilidad y destreza en el diseño y rótulo, les creaba textos a sus Representaciones y lograba personajes con un impresionante acabado y estética. En las obras que envió en el 2010 y 2011, utiliza otra técnica, aplicando pintura acrílica sobre cartón. Mostrando a destacadas personalidades del ámbito social, político, televisivo, cultural de Cuba y el Mundo. En los géneros de sátira política, humor general y caricatura personal. Nos llamó mucho la atención el nivel artístico alcanzado de este artista.

A continuación mencionaré humoristas gráficos que lo conocieron e intercambiaron experiencias y conocimientos. Lo elogiaron por sus creaciones artísticas y lo exhortaron a seguir aportando a este maravilloso mundo del Humor Gráfico (Caricaturas).

- *Adigio Benítez Gimeno (Gimeno).*
- *René de la Nuez Robaina (Nuez).*
- *Alberto E. Rodríguez Espinosa (Alben).*
- *Gustavo Prado Álvarez (Pitín).*
- *Francisco Blanco Ávila (Blanco).*
- *Virgilio Martínez Gaínza (Virgilio).*
- *Rosendo Gutiérrez Román (Rose).*
- *Antonio Mariño Souto (Ñico).*
- *Orlando Alba Beltrán (Alba).*
- *Alexis Durán Llopis (Alexis).*
- *Rafael Valbona Losada (Raval).*
- *Eusebio Rodríguez Saborít (Chevo).*
- *Luis Castillo Bárzaga (Luis).*
- *Lázaro Fernández Moreno (Laz).*
- *Luis Wilson Valera (Wilson).*
- *Alberto Merique Ardion (Ardion).*
- *Tomás Rodríguez Zayas (Tomy).*
- *Arístides Hernández Guerrero (Ares).*
- *Adán Iglesias Toledo (Adán).*
- *Enrique Lacoste Prince (Lacoste).*

Pedro Guilbeaux trabajó el humorismo gráfico de manera peculiar. La caricatura personal era su género predilecto. Logró mostrar su obra junto a los grandes, y mereció en una de las Bienales –como ya se apuntó- el reconocimiento del público. Desde



entonces el trabajo premiado integra los fondos patrimoniales de nuestra institución, y así será para siempre. Pero como resulta imposible separar al artista del hombre, Pedro Guilbeaux permanecerá en el recuerdo de quienes le conocimos, no solo por dejar parte de su quehacer en el Museo del Humor, sino también, por su trato afable y cordial, por su comunicación franca, por la humildad y el entusiasmo que le caracterizaban. Excelente manera de quedarse.



### **Anexo # 3. Diplomas, certificados y reconocimientos obtenidos.**

Diploma de reconocimiento por resultar destacado en la actividad de medio y propaganda en organismos DMM. Órgano Militar Moa. Poder Popular el 2 de diciembre de 1981.

Diploma por su participación en el Primer Festival de Aficionados en la manifestación de Escenografía convocada por el Sindicato Químico Minero y Energético. Buró Sindical de la Empresa Inversionista Proyecto 304 el 27 de noviembre de 1983.

Certificado mejor activista en las tareas sindicales de medio y propagandas, adjunto al Partido Comunista de Cuba, Buró de la Empresa, Sindicato Químico Minero Energético el 22 de febrero de 1985.

Mejor trabajador a nivel provincial del Buró Sindicato Provincial Químico Minero y Energético en el año 1985.

Vanguardia Nacional del Buró Sindicato Nacional Químico Minero y Energético en 1985.

Mejor trabajador, condición otorgada por el Ministerio de la Industria Básica y el Sindicato Nacional Químico Minero y Energético y firmada por el Ministro de la Industria Básica en el año 1984.

Mejor activista y destacado en labores de agitación y propaganda en conjunto con el Partido Comunista de Cuba de Moa y el Buró Sindical a nivel de empresa en los años 1985, 1986 y 1987.

Mejor trabajador a nivel de empresa en Buró Sindical en trabajos de medio y propaganda gráfica en los años 1985, 1986, 1987, 1988, 1989.

Mejor trabajador Sindicato Provincial Químico Minero Energético en 1987.

Reconocimiento por la labor destacada en las tareas de medio y propaganda gráfica otorgada por los Comité de Defensa de la Revolución municipal en diciembre de 1988.



Reconocimiento destacado en las tareas de carteles, ambientación, medio y propaganda gráfica otorgada por el Buró de la Unión de Jóvenes Comunistas de la Empresa Ernesto Che Guevara el 5 de marzo de 1989.

Vanguardia provincial otorgada por el Sindicato Provincial Químico Minero Energético Provincia Holguín en 1989.

Mejor activista de agitación y propaganda. Buró Sindical Empresa Comandante Pedro Soto Alba, el 31 de Mayo de 1989.

Condición de destacado por colaborar en las tareas de diseño y rótulo de carteles, vallas, y propaganda gráfica, otorgado por el Buró Nacional de la UJC el 22 de julio de 1989.

Mejor trabajador a nivel de empresa por su destacada labor en la propaganda gráfica otorgada Buró Sindical Empresa Comandante Ernesto Che Guevara en los años 1990 y 1991.

Vanguardia provincial otorgada Buró Sindical Empresa Comandante Ernesto Che Guevara en el año 1990.

Alumno Vanguardia, diploma curso nivel único. Centro de Superación Política-Ideológica, otorgada el 26 de febrero de 1993 en Moa en acto realizado en el teatro del hospital Guillermo Luís Hernández Fernández Vaquero.

Reconocimiento por parte de los factores de dirección de la Empresa Comandante Ernesto Che Guevara por resultar destacado en la emulación por el 1ro de mayo, con su labor de propaganda gráfica artística, rótulos y carteles en el año 2000.

Diploma por contribuir a implementar la estimulación moral en la realización de gallardetes, souvenirs, banderas, carteles y propagandas por incentivar a los trabajadores en plantas, talleres, unidades básicas de servicios y abastecimiento de la Empresa Ernesto Che Guevara el 26 de Octubre del 2002.



Mejor trabajador 1er Semestre del año 2002.

Destacado Provincial otorgada por el Comité provincial, sindicato de trabajadores de la Industria Químico Minero y Energético en el año 2002, el día 26 de marzo del 2003.

Mejor trabajador buró sindical especial unión Cubaníquel. Grupo empresarial del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Industria Químico Minero Energético el día 29 de marzo del 2003.

Mejor trabajador a nivel de unión en el 1er semestre Buró Especial Cubaníquel 2003

Trabajador destacado otorgado por el Ministerio de la Industria Básica. Grupo empresarial Cubaníquel, empresa Ernesto Che Guevara. Unidad Básica de Mantenimiento en el año 2003.

Trabajador destacado en la Empresa Ernesto Che Guevara Unidad Básica de Mantenimiento el 10 de diciembre del 2004.

Destacado Provincial por el Buró del Sindicato Químico Minero y Energético a nivel de empresa el día 26 de marzo del 2004.

Reconocimiento por la Empresa Ernesto Che Guevara Comité de Mujeres Creadoras por la destacada colaboración y contribución por su trabajo al buen desarrollo del VIII Evento de Mujeres Creadoras dado el día 23 de mayo del 2005.

Mejor Anirista. Buró Sindical. Buró ANIR de la empresa Ernesto Che Guevara dado el 28 de diciembre del 2005

Destacado y mejor trabajador nivel de taller misceláneo dado el día 14 de julio del 2005

Destacado Provincial Comité Provincial del Sindicato Nacional de trabajadores de la Industria Químico Minero y Energético año 2005

Mejor Trabajador a nivel de Empresa Ernesto Che Guevara. Unidad Básica Mantenimiento día 25 de enero del 2006.



Mejor Anirista, Buró Sindical de la Empresa Ernesto Che Guevara y Buró ANIR en el 2006 dado el 4 de abril del 2006.

Destacado Municipal por la Central de trabajadores de Cuba, Buró Municipal en Conjunto con el Buró de la Empresa Ernesto Che Guevara en el año 2006.

Mejor Anirista Buró Sindical de la Empresa Ernesto Che Guevara y el buró ANIR en el 2007, dado el 16 de diciembre del 2007.

Trabajador destacado a nivel de empresa. Buró Sindical Empresa Ernesto Che Guevara dado el 9 de mayo del 2008.

Mejor trabajador sección sindical del taller misceláneo. Buró sindical de la Empresa Ernesto Che Guevara dado el 17 de diciembre del 2008.

Reconocimiento por su labor destacada en las obras sociales y el Proyecto Imagen de nuestro municipio convocado por el Partido y Gobierno Municipal el día 13 de julio del 2008.

Reconocimiento por su labor destacada en las tareas de propagandas y carteles, en la Comisión Electoral Moa en el área #17 Punta Gorda - La Melba en el 2007-2008.

Reconocimiento por su labor destacada en la tarea de propaganda y carteles en la comisión Electoral Moa área #17 Punta Gorda La Melba en el año 2010.

Reconocimiento por el Buró de Innovadores y Racionalizadores por contribuir al desarrollo del movimiento de Aniristas en la empresa desde su fundación. 35 años de la ANIR labor destacada, dado el día 27 de octubre del 2011.

#### **PREMIOS Y MENCIONES:**

Segundo Lugar en el cartel 1ro de Mayo en Holguín de 1975.

Mención cartel carnaval Holguinero en el 1978.



Reconocimiento EXPO 26 de Julio en 1980.

Reconocimiento concurso por el 50 Aniversario de La Fábrica de Níquel René Ramos Latour en Nicaro (1943-1993).

Premio 1er lugar logotipo de la Empresa Mixta de Níquel Pedro Soto Alba en su X Aniversario 17 de marzo de 2004.

Premio de la popularidad en la XIV Bienal Internacional del Humor Gráfico en San Antonio de los Baños, en La Habana en el año 2005.

Reconocimiento del Museo Internacional del Humor por su Participación en una Expo colectiva integrada por caricaturistas: Ares, Nuez, Raval, José Luis, Ñico, Tomy, Narciso entre otros más en el 2006.

1<sup>er</sup> lugar en el concurso XX Aniversario de la Empresa Ernesto Che Guevara.

En el 2006.

1<sup>er</sup> lugar en el concurso XXV Aniversario de la Empresa Ernesto Che Guevara en el 2011.



#### **Anexo # 4. Exposiciones y Eventos en los que participó.**

Participó en la Décima Mural, evento de carácter nacional que se celebraba en el municipio de Velazco- Holguín relacionado con la música campesina y artes plásticas en el año 1969.

Primera exposición personal en Moa 1970.

Participó en el evento (Bojeo a Cuba) de carácter Nacional con sede en Gibara, Holguín en 1970.

Exposición Propaganda Gráfica por el 26 de Julio evento de carácter regional en los años 1972, 1974, 1975 y 1976 con sede en la región, Holguín.

Exposición Expo Cartel del Carnaval, decoró carrozas, diseño y rotulo de vallas, tapias y tarimas en los años 1972, 1974, 1975 y 1976 con sede en la región, Holguín.

Participó en la sala Teatro José Martí en Moa en el año 1975.

Participó Salón, Primero de Abril en Baracoa en 1982.

Participó Salón, Primero de Abril en Baracoa en 1989.

Participó Salón, Primero de Abril en Baracoa en 1997.

Participó en el concurso Juan David de Caricatura Personal en 2000 en San Antonio de los Baños La Habana.

Participó en el concurso Juan David de Caricatura Personal en 2004 en San Antonio de los Baños La Habana.

Participo en el concurso X Aniversario de la Empresa mixta, Cubano-Canadiense MOA-NICKEL S.A. Pedro Soto Alba en el año 2004.

Participo en la XIV Bienal Internacional del Humorismo Gráfico en el 2005 en San



Antonio de los Baños La Habana.

Participó en el concurso Juan David de Caricatura Personal en 2006 en San Antonio de los Baños La Habana.

Participó en el concurso XX Aniversario de la Puesta en Marcha de la Empresa Comandante Ernesto Che Guevara en el 2006.

Participó en la XV Bienal Internacional del Humorismo Gráfico en el 2007 en San Antonio de los Baños La Habana.

Participó en el concurso Juan David de Caricatura Personal en 2010 en San Antonio de los Baños La Habana.

Participo en la XVI Bienal Internacional del Humorismo Gráfico en el 2011 en San Antonio de los Baños La Habana.

Participó en el concurso XXV Aniversario de la Puesta en Marcha de la Empresa Comandante Ernesto Che Guevara en el 2011.

**Otros reconocimientos y condecoraciones:**

Invitado por Fidel Castro Ruz, para participar en La Plaza de La Revolución en el desfile Nacional por el 1ro de Mayo de 1985.

Viaje por estímulo con un acompañante, a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas otorgado por Fidel Castro Ruz y el Ministerio de la Industria Básica en 1986

**Ostenta las medallas:**

- Octubre Rojo otorgada por Buró Sindical de la Empresa Ernesto Che Guevara.
- Vanguardia Nacional otorgada por Buró Sindical de la Empresa Ernesto Che Guevara.
- 28 de Septiembre otorgada por los Comité de Defensa de la Revolución.



- Rene Ramos Latour otorgada por Buró Sindical de la Empresa Comandante Ernesto Che Guevara.
- Condición artista destacada en la cultura.

**Organizaciones a las que perteneció:** CTC, PCC, ANIR, MTT y CDR.

**Nota:** Momentos antes de fallecer estaba preparando los documentos para pertenecer a la UNEAC.



Anexo # 5. Diseño de logotipos



*Logotipo Rediseñado para la Emisión  
— ECG —*

Proyecto 304 (1) Año: 1978



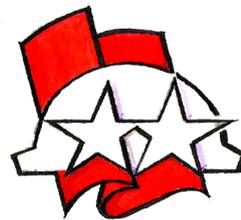
*Logotipo para el arranque y  
Puesta en Marcha  
— ECG —*

Arranque y puesta en marcha de ECG (2) Año: 1985



*— Logotipo ECG —*

Logotipo ECG (3) Año 1986



CONTINGENTE "HERMANOS MARTÍNEZ TAMAYO"

*— Logotipo Emp. Construcción  
INVERSION CAMARIOCAS —*

Obra de choque Camariocas (4) Año: 1988



*— Logotipo ECRIN  
1987-1989 —*

Logotipo ECRIN (5) Año: 1990



*Logotipo sobre el 2º Congreso del SNTIQME  
Química, Minería Energética*

Logotipo del IV Congreso SNTIQME (6)



Aniversario 60 de la EMP. R.R.L. (7)  
Año: 2003



X Aniversario EMP P.S.A. (8) Año: 2004



X Aniversario de la ECG (9) Año: 2006.



Propuesta al concurso XX Aniversario ECG.



Logotipo para identificar la Espartaquiada del Níquel (11) Año: 2003.



Propuesta de gallardete para la Emulación Buró ECG (12) Año: 2007.



Propuesta de gallardete para la Emulación Buró ECG (13) Año: 2007.



Propuesta de gallardete para la Emulación Buró ECG (14) Año: 2007.



Propuesta de Bandera para Sindical ECG (15) Año: 2007.



Logotipo para la Emulación la Emulación Sindical ECG (16) Año: 2007.



Diseño de Mural del Taller  
Misceláneo (17) Año: 2006.



Diseño de Banderas para Turnos del  
Proceso.  
Productivo de la ECG (18) Año: 2007.



Propuesta de Bandera Emulación  
(16) Año: 2007 (19).



Cartel para identificar VI Congreso ECG  
SNTIQME de la ECG (20) Año: 2007.



Cartel para identificar Evento en la  
ECG (18) Año: 2010.



Valla Alegórica a los aniversarios de  
nuestro Comandante Fidel (19) Año: 2007.



Valla panorámica Avenida Moa-Rolo (20) Año: 1988.



Propuesta de diseño para la Valla, división Territorial Moa – Baracoa (21) Año: 2010.



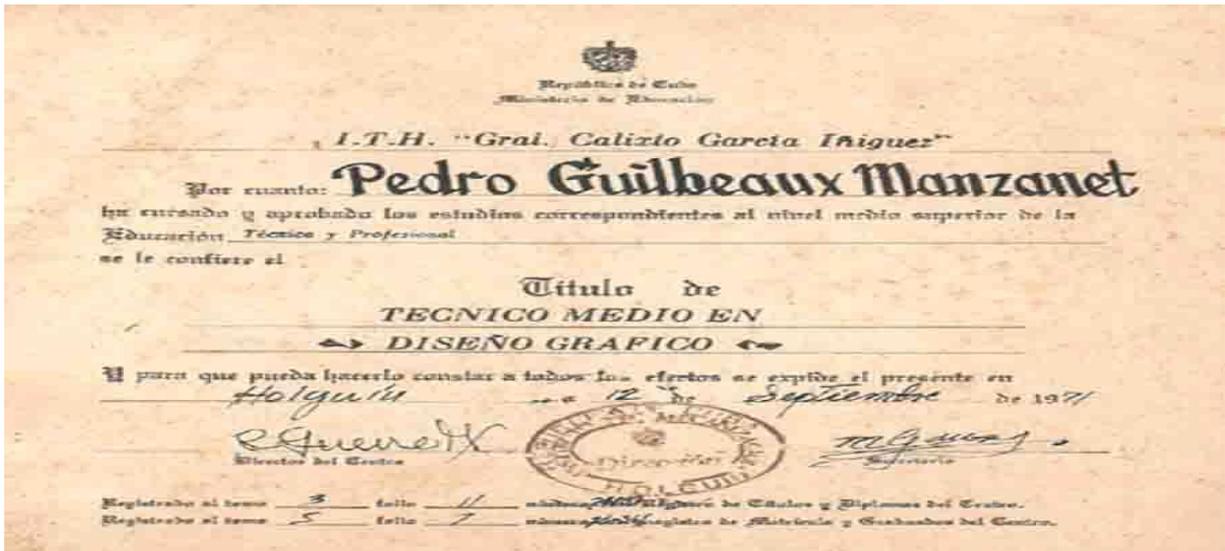
Valla de Seguridad Industrial (22) Año: 2010.



Valla panorámica alegórica al VI Congreso Del PCC (23) Año: 2011.



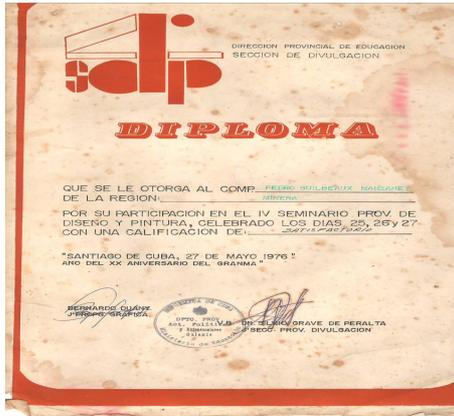
ANEXO # 6



Título de graduado como diseñador gráfico en Holguín. (1971)



Certificado que avala su calificación en este centro, dado en Holguín (1971)



Diploma de participación en 4 seminario provincial de diseño gráfico (1976)



Certificados por su participación en salones de propaganda gráfica. (1974 – 1975)



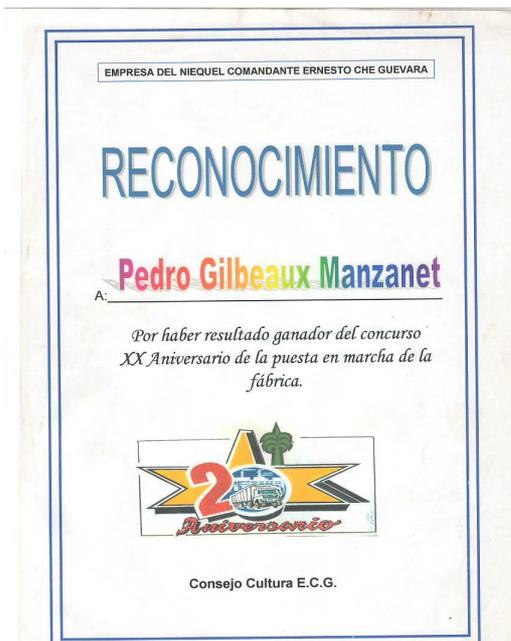
Certificados por su participación en salones de propaganda gráfica. (1974 – 1975)



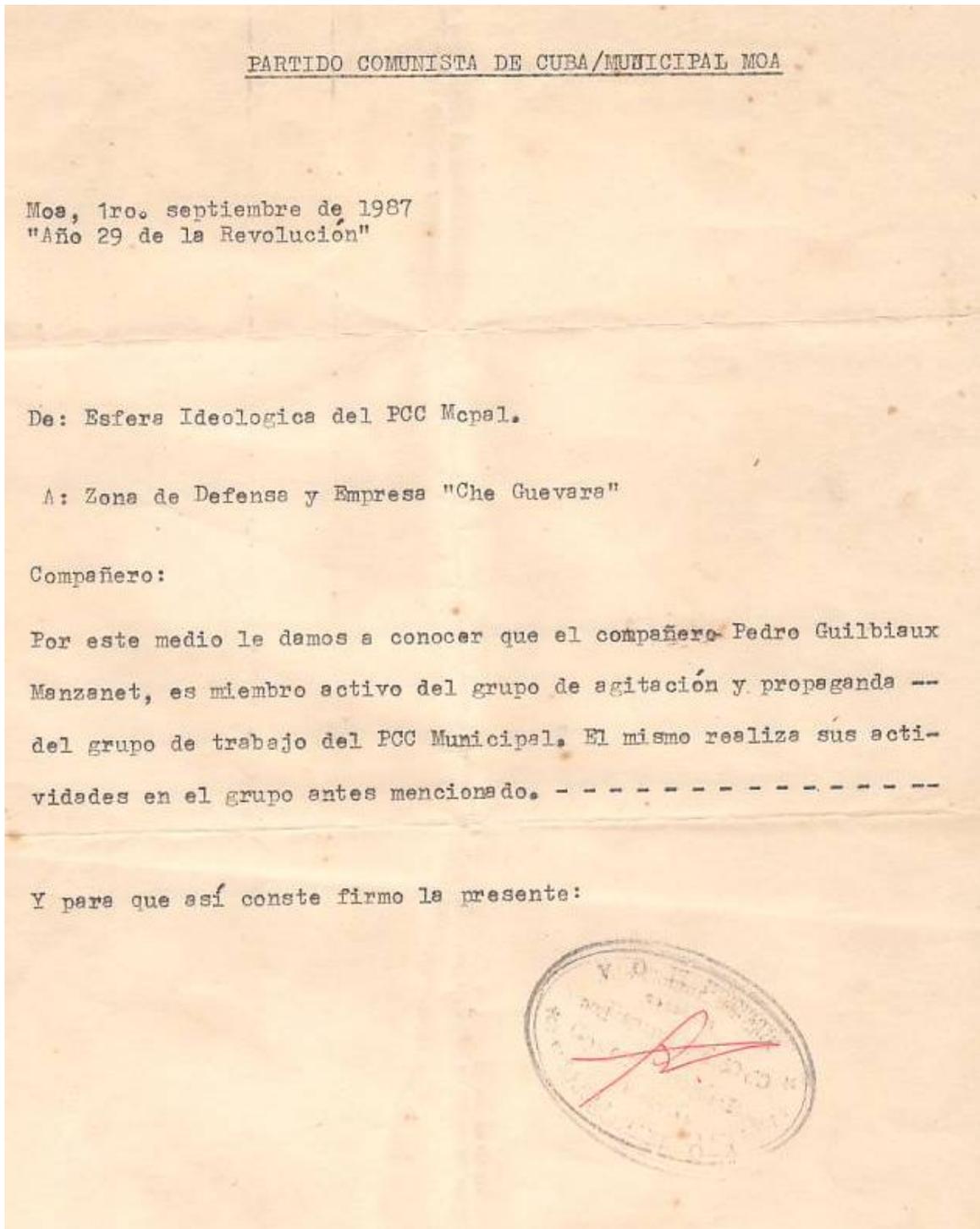
Certificado entregado por su participación en el mural del puerto (1997)



Certificado y reconocimiento por obtener el 1 lugar en concurso 10 aniversario se la Empresa Pedro Sotto Alba. (2004)



Reconocimiento por su participación en el concurso 20 aniversarios de la Empresa Ernesto Che Guevara. Obtiene el 1 lugar. (2006)



Carta (aval) que lo identificaba como miembro activo del grupo de agitación y propaganda del PCC municipal. (1987)



# Creación artística de Pedro Guilbeaux Manzanet (1950-2012) (Peyungo)

ANEXOS

Credencial (Plaza de la Revolución)  
(1986)

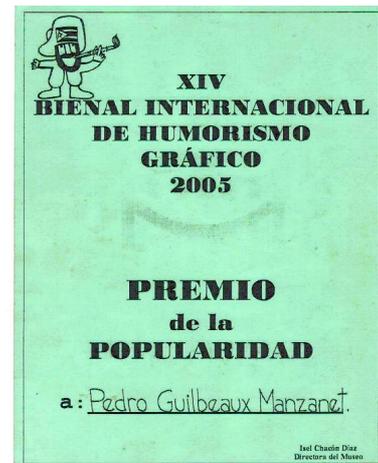
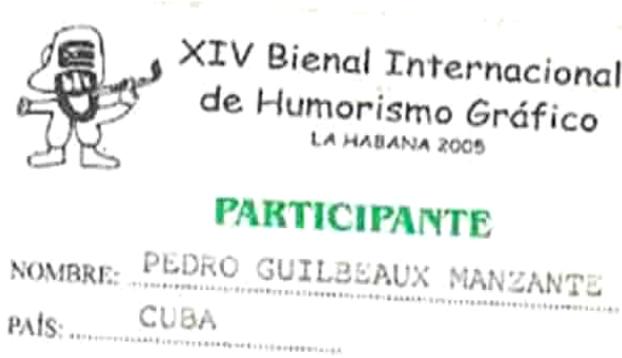


En el año (1985)

Invitación de la casa de cultura.



Medalla por los 25 años en el níquel. (2003)



Credencial y diploma que lo acredita como ganador del premio de la popularidad (2005)



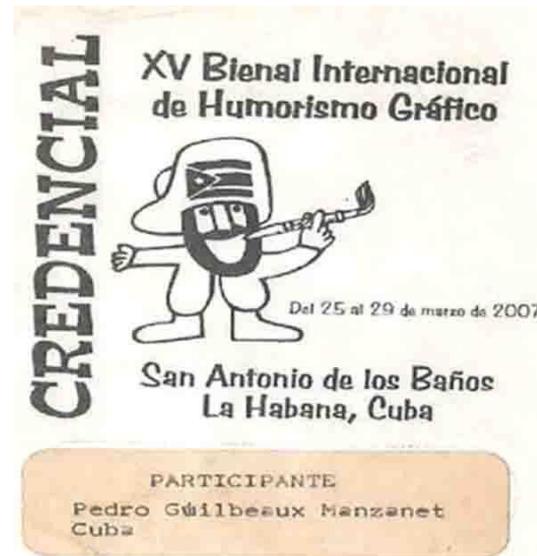
Imágenes de su participación en las bienales internacionales del humorismo gráfico.  
(2005)



Un grupo de participantes en la decimocuarta edición de la Bienal posan ante la valla que anuncia este evento en la entrada de San Antonio de los Baños.



Boletín donde se dieron conocer las diferentes obras de la bienal del humor (2005)



Fotos de participantes en la 15 bienal del humor gráfico y credencial utilizada en la misma. (2007)



ANEXO # 7



1

Año (2004) (Silvio Rodríguez)



2

(Chucho Valdés) Año (2004)



3

Año: (2005) (Matute)



4

(Flor de Anís). Año:( 2005)



5

Año:( 2006) (Yumila)



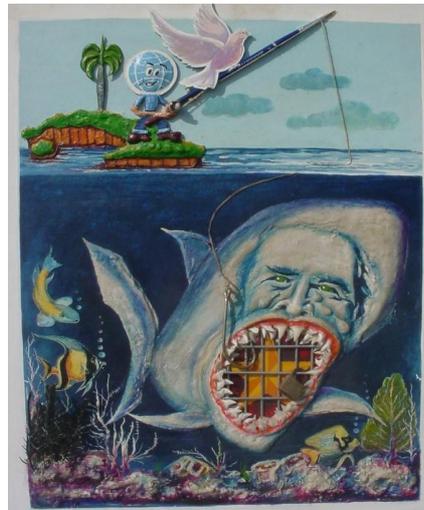
6

(Cabo Pantera). Año (2006)



7

Año:( 2007) (Chivichana)



8

(Escualo en apuros) Año: (2007)



9

Año:( 2006 Haila)



10

(FIDEL) Año:( 2006)



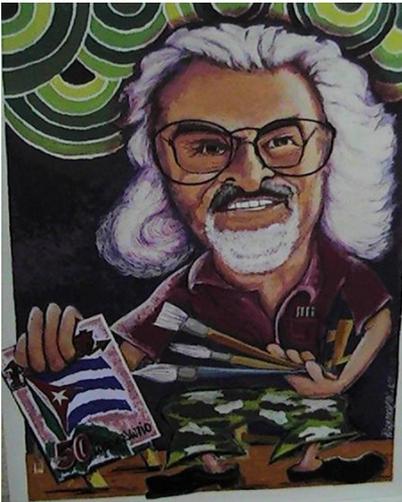
11

(Salvemos el mundo ahora)  
Dossier telesur (2010)



12

(Homenaje a la Virtud)  
Alicia Alonzo. (2010)



13

Año. (2010) (Tomy)



14

(Paz amenazada), Año. (2010)



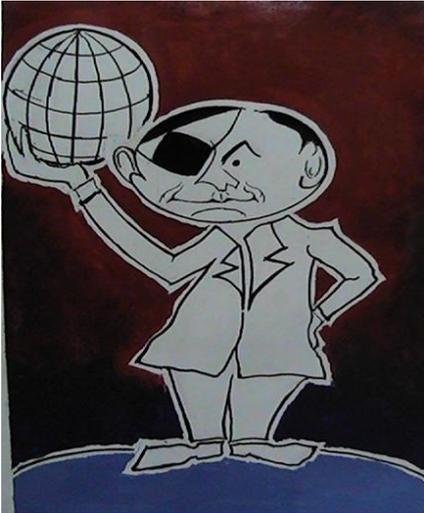
15

Año: (2010) (bloqueo 1)



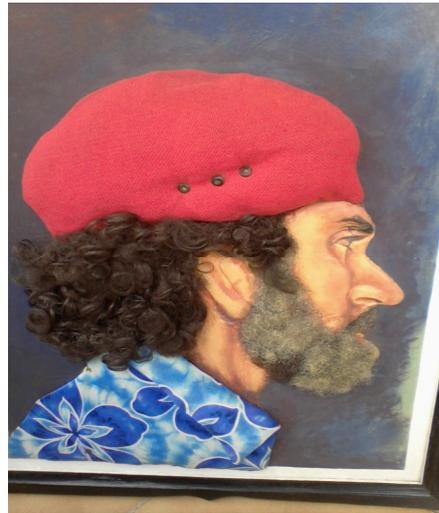
16

(bloqueo 2) Año: (2010)



17

Año: (2010) (DOSSIER)



18

Año: (2011) (El Artista) última obra de caricatura.



ANEXO # 8



Año: 1988

Acto de reconocimiento, es elegido vanguardia provincial. Plaza de la ECG.



Año: 1988



Año: (1990)

Es elegido mejor trabajador del año, circo social De rolo.



Año:( 1985)

Acto realizado en la planta de hornos de reducción de la ECG, con los vanguardias nacionales.



Premiación del Concurso X Aniversario de la Empresa Pedro Soto Alba. Año: (2004)



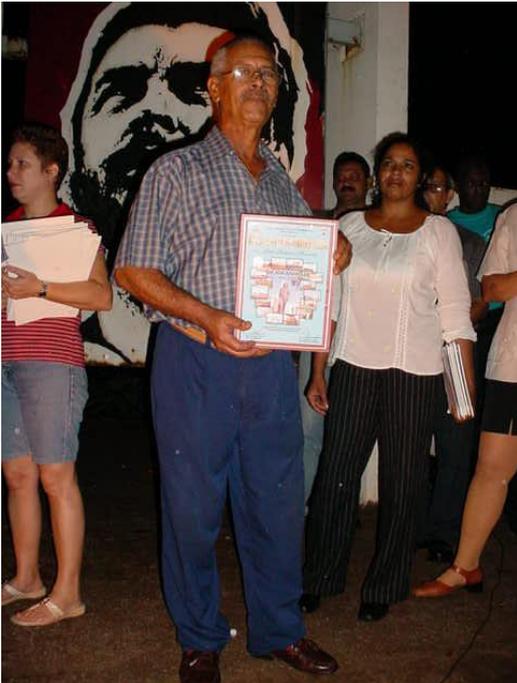
Visita realizada del humorista Ulises Toirac a la ECG Año:( 2005)



Gala cultural por el Aniversario del Comandante Ernesto Che Guevara en la ECG Año: 2006.



Gala cultural por el XX Aniversario de la ECG, invitada Haila María Monpié en el centro recreativo Balcón Año: 2006.



Certificado otorgado por el Buró ANIR,



Local de diseño y rótulo en la ECG

Condición otorgada Mejor Anirista Año: (2005) Tomada en el Año: (2008)



**ANEXO # 9**

*Poema dedicado a la Memoria de Pedro Guilbeaux Manzanet, del trabajador Marciano Ortiz Matos a nombre de los trabajadores de la ECG. Realizado el día 27 de marzo del 2012.*

**A: Pedro Guilbeaux Manzanet. (Peyo, El Guardia y Peyungo).  
(1950 – 2012).**

*Se nos fue el pintor alegre,  
El camarada discreto.  
Hombre de todo respeto,  
Aquel compañero chévere.*

*Hoy la vida nos promueve,  
Con esta triste noticia.  
Se nos va el de la sonrisa,  
Es como un dolor con fiebre.*

*Que en nuestras almas se encierre,  
El recuerdo para siempre.  
Adiós Pedro el combatiente,  
Del pincel que nunca muere.*