



**Ministerio de Educación Superior  
Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa  
“Dr. Antonio Núñez Jiménez”  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Estudios Socioculturales**

# **Trabajo de Diploma**

**En opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales**

**Título: Propuesta de estrategia de desarrollo cultural para la comunidad del reparto “Costa Azul” en la ciudad de Moa.**

**Autor: Walter Manuel Romero Góngora.**

**Tutor: Lic. Víctor Hugo Pérez Gallo.**

**Moa. Curso 2010 - 2011.**

**“Año 53 de la Revolución”.**

## *Pensamiento*

*"Buscando el bien de nuestros semejantes, encontramos el nuestro".*

*Platón.*

## *Dedicatoria*

*-A mis hijas Adris y Ariannis.*

*-A mi familia.*

## *Agradecimientos*

- *A mi tutor Lic. Victor Hugo por su inigualable disposición.*
- *A mis compañeros de aula y en especial a Rubert Sosa Laurencio por su ayuda incondicional.*
- *A todos, muchas gracias.*

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación: “Propuesta de estrategia de desarrollo sociocultural para la comunidad del reparto Costa Azul en la ciudad de Moa”, aborda de manera general cuestiones referentes al desarrollo cultural de las comunidades y el trabajo comunitario. Se hace una caracterización de la comunidad objeto de estudio, y se diagnostican sus necesidades socioculturales para elaborar una estrategia de desarrollo cultural.

El objetivo general de la investigación es, diseñar una estrategia de desarrollo cultural comunitario para el reparto “Costa Azul” en Moa. Los objetivos específicos son los siguientes: Caracterizar socioculturalmente el reparto “Costa Azul”; y definir las acciones constituyentes de la estrategia de desarrollo cultural comunitario. Todo ello encaminado a favorecer el protagonismo de los habitantes de esta unidad sometida a análisis, en la proyección, organización y ejecución de las actividades culturales propuestas.

Esta investigación tiene un carácter fundamentalmente cualitativo, que emplea el estudio de caso de tipo descriptivo como modelo de investigación por ser un método muy ventajoso para estudiar unidades singulares. Se emplean métodos de investigación como: la Investigación Acción Participativa y la Etnografía. Se hace uso de la entrevista semiestructurada y los grupos de discusión como técnicas de recogida de información.

El trabajo esta conformado por tres capítulos: el Capítulo I hace referencia a los aspectos teóricos de la investigación. En el Capítulo II se abordan los aspectos metodológicos con una breve descripción del estudio. El Capítulo III reseña los resultados de la investigación y la estrategia de desarrollo cultural elaborada para la comunidad del reparto Costa Azul en la ciudad de Moa”.

## **Abstract**

The present investigation: "Proposal of strategy of sociocultural development for the community "Costa Azul" in Moa city of", it approaches from way general relating situations about the cultural development of the communities and the community work. A characterization of the community study object is made, and its sociocultural necessities are diagnosed to elaborate a strategy of cultural development. The general objective of the investigation is, to design a strategy of community cultural development for the community "Costa Azul" in Moa city. The specific objectives are the following ones: To characterize socioculturally the "Costa Azul"; and to define the constituent actions of the strategy of community cultural development. Everything guided it to favor the protagonism of the inhabitants from this subjected unit to analysis, in the projection, organization and execution of the activities cultural proposals.

## **ÍNDICE.**

Introducción. ....	1
Capítulo I: Acercamiento teórico al trabajo comunitario y al desarrollo cultural .....	6
1.1 Acercamiento al tema de la comunidad. ....	6
1.1 La comunidad.....	8
1.2 Desarrollo local. ....	15
1.3 Gestación de la comunidad .....	16
1.4 Trabajo comunitario. ....	18
1.5 Aproximaciones a algunas de las deficiencias que se presentan en el trabajo comunitario de orden cultural.....	22
Capítulo II: Diseño metodológico de la investigación. ....	26
2.1 Justificación de la investigación.....	27
2.2 Métodos cualitativos empleados.....	28
2.3 Las técnicas de recogida de información.....	31
Capítulo III: Análisis de los resultados. ....	34
3.1 Caracterización de la comunidad del reparto “Costa Azul”. ....	34
3.2- Síntesis de la situación de la comunidad. ....	36
3.3 Resultados de los instrumentos aplicados. ....	38
3.4 Metodología utilizada para la elaboración de la estrategia. ....	41
3.5 Estrategia de desarrollo cultural comunitario. ....	44
Conclusiones.....	49
Recomendaciones.....	50
Bibliografía.....	51
Anexos .....	I

## **Introducción.**

El complejo contexto que vive el pueblo cubano, matizado por la aparición de fuertes procesos de cambios en la sociedad, asociado a las modificaciones ocurridas en el área económica y a la reinserción del país en el mundo exterior, han traído serias implicaciones para el escenario comunitario. El enfrentamiento a los desafíos que dan lugar al desarrollo actual de las comunidades, es considerado una ardua y noble tarea, y no existe obra grande que hayan hecho los hombres sin el sustento de sólidos valores éticos.

Ningún incentivo material impulsará tanto el progreso de la comunidad, como un proceso que engendre amor, solidaridad y cohesión entre los vecinos y que sea dirigido por personas austeras, dedicadas y entusiastas. En esta etapa puede parecer esto como algo trivial, un sueño inalcanzable o estrafalario para algunos, pues se trata de iniciar una lucha por una clase de vida diferente, con un sentido justo de la felicidad, donde el amor sea la fuerza que mueva al hombre.

Pensar entonces, en un proceso social, esperanzador, sin utopías, portador de principios éticos que cristalice la labor de la comunidad, junto a las organizaciones, organismos, instituciones, sin que cada una de ellas pierda su individualidad, su especificidad y su originalidad; puede ser la premisa al empeño coherente de una cultura comunitaria.

El trabajo de cultural comunitario ha de convertirse en un poderoso instrumento para fortalecer la democracia popular. Es por ello que debe constituir un eslabón de dirección estatal que promueva la participación activa de las personas y favorezca la creación y el desarrollo de la cultura en todas sus expresiones en beneficio de la comunidad y de la sociedad en general.

En los últimos años, ha cobrado interés especial la problemática del desarrollo cultural comunitario, ya que se ha considerado en muchos lugares del mundo un arma de lucha para combatir, aplacar o atenuar los profundos y profusos contrastes económicos, ideológicos y sociales en los que está inmerso la humanidad.



Numerosas son las iniciativas y experiencias ejecutadas a escala comunitaria por diversas instituciones, líderes, personas aisladas, organismos así como organizaciones no gubernamentales (algunas de ellas de carácter internacional) que actúan convencidos de que el trabajo comunitario de orden cultural es un propulsor de energía y vitalidad para que las personas mejoren su convivencia, eleven su calidad de vida y sobre todo, no pierdan la capacidad de soñar y crear.

Sin embargo, eso solo es posible lograrlo cuando es una labor que se proyecta desde las necesidades y condiciones reales de cada lugar, identificadas por sus habitantes, asumidas desde una posición participativa y en un esfuerzo común.

La política cultural cubana se dirige al establecimiento en nuestro país de un clima altamente creador que impulsa el proceso del arte y la literatura, aspiración legítima de todo el pueblo y deber de las organizaciones políticas, estatales y de masas. La cultura en la Cuba de hoy debe ser una actividad dirigida a contribuir dentro de sus valores en crecimiento a la formación del hombre nuevo en una sociedad nueva. El culto a la dignidad plena del hombre que fue proclamado por José Martí que decía que esta debe ser la constante de la cultura nacional que fue establecida como la primera ley de la Constitución.

Es una prioridad del gobierno cubano la masificación de la cultura a lo largo y ancho de la isla, que ha sido objeto de numerosas políticas sociales. Una de las aristas donde resulta imprescindible el impulso de este proceso es el escenario comunitario, agente socializador de gran importancia por ser el espacio donde confluyen e interactúan un grupo de personas con determinado sentido de pertenencia e intereses comunes. Constituye entonces una preocupación la ausencia de investigaciones que ofrezcan estrategias para satisfacer las necesidades que en el plano cultural tienen los pobladores de las comunidades y sobre la base de estos potenciar sus propios recursos para resolverlas, en aras de lograr un mayor desarrollo cultural e incrementar la calidad de vida de los pobladores.

La **situación problemática** definida conduce al siguiente **Problema de Investigación:**  
¿Cómo construir una estrategia de desarrollo sociocultural para el reparto Costa Azul, del municipio de Moa?

En correspondencia con el problema de investigación planteado el **Objeto de Estudio** para esta investigación es el **desarrollo cultural de esa comunidad**.

La **idea a defender** de la investigación parte de considerar que la detección de las posibilidades reales con las que cuenta la comunidad sometida a análisis, puestos en función de responder a sus necesidades socioculturales, constituye una estrategia que contribuirá a la elevación de la calidad de vida de los pobladores de esta.

**Objetivo General:**

Construir una estrategia de desarrollo cultural comunitario que favorezca la elevación de la calidad de vida de los pobladores de la comunidad del el reparto Costa Azul, en el municipio de Moa, partiendo de sus propios recursos.

**Objetivos Específicos:**

- Caracterizar socioculturalmente el reparto “Costa Azul”.
- Definir las acciones que constituyen la estrategia de desarrollo cultural comunitario encaminada a favorecer el protagonismo de los habitantes de esta unidad sometida a análisis, en la proyección, organización y ejecución de las actividades culturales propuestas.

El trabajo esta conformado por tres capítulos:

El desarrollo del **Capítulo I** se basa en el análisis documental, teniendo como fuentes esenciales el análisis de la literatura y la consulta de estudios de casos precedentes. Parte del análisis del concepto de comunidad hasta desembocar en el trabajo cultural comunitario. Se analizan aspectos teóricos y conceptuales que servirán de soporte a la investigación, se realizó la revisión de documentos y textos, concentrando la atención en la definición de un conjunto de términos básicos: comunidad, desarrollo local, trabajo cultural comunitario, etc.

El **Capítulo II** se refiere a la descripción del estudio, es decir a sus aspectos metodológicos .Presenta el diseño teórico de la investigación.

Se utilizó como método teórico el análisis y la síntesis, para la revisión de la literatura consultada. De los métodos empíricos se emplearon la **Investigación Acción Participativa** y la **Etnografía** para el diagnóstico participativo y describir la comunidad

Desde el punto de vista cultural. Se inicia con la descripción de métodos y técnicas de la metodología de la investigación cualitativa utilizadas para la realización del estudio de caso que se presenta.

En el **Capítulo III** se presenta la estrategia diseñada a partir de los resultados de la investigación y los resultados de los instrumentos aplicados.

La estructura del documento puesto a disposición del lector formalmente se organiza en: Introducción, Capítulos I, II, III, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y los anexos que complementan el contenido expuesto.

Los resultados obtenidos constituyen un valioso instrumento para promover el desarrollo cultural de la comunidad.

El hecho de que la comunidad sea entendida como una unidad social donde confluyen un grupo de personas con una determinada forma de organización y con intereses comunes de los que nacen relaciones y acciones que tienen lugar en un determinado espacio geográfico, conformando la vida cotidiana de sus miembros ha motivado nuestro interés, por ver en ella un medio para lograr mayor calidad de vida para el hombre.

El logro de tal propósito depende en gran medida de la organización de la misma, que tiene sus bases en la capacidad que posea la propia comunidad de detectar sus necesidades y reconocer y utilizar sus recursos en función del mejoramiento de la vida de sus miembros.

Nuestro interés particular resulta la comunidad del reparto “Costa Azul”, en Moa, pues la misma esta contemplada como una zona de pobre desarrollo de actividades de corte sociocultural. Por tal motivo la pretensión es trazar una estrategia que propicie espacios donde pueda combatirse el ocio y el aburrimiento con sanas opciones por ellos mismos protagonizada.

Por otro lado, implementar esta estrategia significa lograr mayor desarrollo cultural que se verá reflejado en indicadores como: mayor participación de los pobladores en las transformaciones socioculturales que se proyecten en la comunidad, libertad para elegir los servicios culturales que respondan a sus expectativas, oportunidad de emplear mejor su tiempo libre, crecimiento cultural, en fin transformaciones operadas en las mentalidades de los pobladores que les permita vivir de una manera más plena y a la vez más culta.

## **Capítulo I: Acercamiento teórico al trabajo comunitario y al desarrollo cultural**

### **1.1 Acercamiento al tema de la comunidad.**

El tema comunidad es bastante complejo y muy discutido en la actualidad, aunque paradójicamente el origen de las comunidades es tan antiguo como el mismo hombre. En Cuba para referirse al término de comunidad, la población utiliza diferentes vocablos: barrio, reparto, batey, pueblo y comunidad. Este último se refiere a la agrupación de casas o edificios construidos después del triunfo revolucionario. Tanto en la literatura editada sobre esta temática, como en los estudios realizados por las distintas instituciones, se dan variadas definiciones de comunidad: cada una centra su atención en determinados aspectos, en dependencia del objetivo fundamental de su estudio y de la disciplina que realice el mismo. De esta forma hay definiciones populares, políticas, sociales, etc. Cada una puede diferenciarse por el énfasis que hacen en elementos estructurales, funcionales o sociales.

El psicólogo-sociólogo cubano Héctor Arias definió el concepto comunidad, atendiendo a los elementos anteriores: además conjuga las principales dimensiones que constituyen esferas del modo de vida históricamente configurado: la sociopolítica, ambiental, económica, de dirección, educacional, cultural, habitacional y salud.

Recientemente el Ministerio de la Ciencia Tecnología y Medio Ambiente (CITMA) en Cuba presentó una definición de comunidad, en el proyecto de Programa de Trabajo Comunitario Integral, que explicita con más detalles las distintas dimensiones y su carácter integrador: la comunidad es el espacio físico-ambiental, geográficamente delimitado, donde tiene lugar un sistema de interacciones sociales, políticas y económicas que producen un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades. Dicho sistema es portador de tradiciones, historia, identidad y sentido de pertenencia.

Las comunidades en Cuba a lo largo de estos años han experimentado diferentes comportamientos y han tenido históricamente un peso grande, por ser esta una nación donde existía baja movilidad social durante el periodo pre revolucionario, es decir los

grupos se reproducían internamente y las comunidades permanecían en modo estático sin cambio en su composición social.

Con el triunfo de la Revolución Cubana, aparecen nuevas características en este comportamiento, se inicia un movimiento migratorio importante hacia las ciudades en búsqueda de opciones de estudios superiores, que ahora eran posibles debido a su carácter gratuito, entre otras expectativas. Comienzan a formarse grandes complejos industriales, la población alcanza mayores niveles de escolaridad y las comunidades pasan a ser más heterogéneas desde el punto de vista de su estructura social. En el mismo espacio viven personas con diferentes posiciones sociales y niveles económicos.

Este proceso alcanza mayor auge en los primeros años de la década del ochenta, al salir de las aulas gran número de profesionales hijos de obreros y campesinos. Se produjo una transformación del concepto funcional de comunidad al facilitarse las redes de comunicación en el espacio y el grupo no se asociaba necesariamente al lugar de su vivienda.

Estos años se caracterizan también por un proceso migratorio rural que provoca un despoblamiento de esas áreas con el consiguiente fenómeno de superpoblación en las ciudades.

Resulta importante en el desarrollo de las comunidades cubanas, al inicio del proceso revolucionario, la creación de organizaciones capaces de agrupar a los vecinos de cada comunidad que se constituyeron en bastiones para lograr la participación y la integración del barrio en tareas importantes de transformación social.

Durante el Período Especial, etapa de crisis para nuestro país, hubo una fuerte constricción de la economía, como secuela crecieron los grupos vulnerables de la población, la cual además está envejeciendo junto a una baja tasa de natalidad.

En este escenario social se ha mantenido una proyección que ha logrado paliar los efectos de la crisis sobre nuestra sociedad. Replantear los impactos de servicios y programas convencionales partiendo de un mayor reconocimiento de las comunidades y sus organizaciones ha tenido un peso fundamental. Por ello es imprescindible la

atención al hombre en el contexto en el cual se desarrolla, de ahí la necesidad de reforzar el trabajo en la comunidad y la creación en 1995 de la Comisión para el Trabajo Comunitario Integrado que realizó un importante diagnóstico comunitario nacional estableciendo las prioridades para la orientación de los proyectos dirigidos al desarrollo comunitario de acuerdo a las características y necesidades de cada territorio, reflejándose en importantes iniciativas surgidas de la población y potenciadas por diferentes entidades de salud, cultura, educación entre otras.

### **1.1 La comunidad**

La comunidad representa el espacio esencial para prevenir cualquier fenómeno social. Sin embargo, las referencias en torno al término comunidad apuntan más a señalarla como escenario de las acciones preventivas, que como sujeto de dichas acciones. Una de las causas de tal situación es que la comunidad ha sido tratada en la bibliografía como espacio geográfico. Un autor que puntualiza esta idea es H. Pratt quien define la comunidad como el “área territorial donde se asienta la población, con un grado considerable de contacto interpersonal y cierta base de cohesión”

En Cuba esta idea ha sido afirmada por el “Proyecto de Programa de Trabajo Comunitario Integrado”, cuyos autores la definen como “el espacio físico ambiental, geográficamente delimitado, donde tiene lugar un sistema de interacciones socio-políticas y económicas que producen un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades. Este sistema resulta portador de tradiciones, historia e identidad propias que se expresan en identificación de intereses y sentido de pertenencia que diferencian al grupo que integra dicho espacio ambiental de los restantes”

Autores como A. Sánchez prefieren abordar los elementos comunes que caracterizan el concepto de comunidad:

- 1) Localización geográfica de base;
- 2) Estabilidad temporal;
- 3) Un conjunto de instalaciones, servicios y recursos materiales;
- 4) Estructura y sistemas sociales y

5) Un componente cultural resultante, de carácter básicamente identificativo y relacional.

En el caso de H. Arias, valora la comunidad como “un organismo social que ocupa determinado espacio geográfico, que está influenciado por la sociedad de la que forma parte, y a la vez funciona como un sistema más o menos organizado integrado por otros sistemas como la familia, los grupos, las instituciones y organizaciones, los que en su interacción definen el carácter subjetivo, psicológico de la comunidad, y a su vez influyen en el carácter objetivo, material, en dependencia de su nivel de organización y a su actuación respecto a las condiciones materiales donde transcurre su vida y actividad”.

Aunque al parecer la mayoría de los autores cubanos y extranjeros no se han puesto de acuerdo para definirla, comparten indistintamente los elementos estructurales que la conforman y coinciden en verla como: un grupo de personas; localizadas en área geográfica; con instalaciones y servicios compartidos; herencia cultural e histórica común; donde se desarrollan las relaciones interpersonales; y se comparten necesidades, intereses y valores; y donde se manifiesta el sentido de pertenencia y las interacciones sociopolíticas necesarias para la relación con los sistemas sociales mayores.

Si bien estos elementos resultan esenciales para definir la comunidad, por lo general se ha considerado como la suma de sus miembros, sin entender la complejidad de los procesos comunitarios que surgen en su interior. Por otra parte, en nuestro país se ha asociado al barrio o al Consejo Popular, sin tenerse en cuenta que la división política - administrativa no tiene necesariamente que definir la interrelación entre los miembros de una localidad específica.

Las contradicciones en torno a la definición de comunidad han traído como consecuencia que los programas de desarrollo cultural se elaboren para todas las localidades igualmente, sin tener en cuenta las necesidades, las particularidades que las diferencian, ni los hechos que acontecen en ella. De igual forma, las acciones que se desarrollan responden más a instituciones específicas que a un sistema integral que articule el trabajo.



Esto ha provocado que las personas participen sólo de manera formal en los programas culturales, primero porque estos conciben a los individuos como objetos de investigación y no como sujetos de cambio, y luego porque en muchas ocasiones no se reflejan los verdaderos problemas existentes en las actividades que se realizan.

La mayoría de las veces los programas de desarrollo cultural parten de una posición asistencialista, donde la detección y solución de los problemas comunitarios las realizan agentes externos, sin valorarse el criterio de la comunidad ni su participación en la transformación de la realidad; por lo tanto, la gente no se implica en los problemas lo que provoca que los problemas se mantienen y muchas veces pueden incrementarse.

Ante tal situación se hace necesario fomentar el poder, la descentralización, la autonomía, la autogestión, el compromiso y el protagonismo activo en los procesos de desarrollo comunitario, destacando los programas culturales como vías de promocionar la salud y el bienestar de la población.

Justamente, la Metodología del Autodesarrollo Comunitario brinda las herramientas teóricas-metodológicas fundamentales para lograr implicar a la población en la transformación de su realidad social. Este enfoque surge a partir de los resultados de importantes investigaciones en el ámbito comunitario, desarrolladas por un colectivo de autores pertenecientes al Centro de Estudios Comunitarios (CEC) de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.

Centra su mirada científica en el estudio de la comunidad como grupo social, determinada por la estructura social existente, condicionada por la organización demográfica de tal estructura, lo cual coloca a sus miembros en un espacio definido, reconocido en las diferentes definiciones sobre la misma.

Reconoce al grupo social como el elemento fundamental para su definición, debido a la naturaleza social de los procesos comunitarios que transcurren en su interior tales como: la construcción de la identidad, la designación y asunción de roles, y la formación de actitudes. En la comunidad se manifiestan además, los problemas existentes en la cotidianidad, tanto los que tienen que ver con las relaciones familiares, escolares, institucionales e interpersonales, como los de índole nacional e internacional.

Ciertamente, en el nexo existente entre el entramado sociocultural (fundador de lo psíquico) y la vida cotidiana, reside la importancia y necesidad de analizar críticamente la cotidianidad de la comunidad, a fin de develar los contenidos y contradicciones sociales que están regulando la vida de las personas que la integran, así como articular las intervenciones pertinentes que acerquen los sujetos a los estados de bienestar y desarrollo proyectados por la sociedad.

Desde la perspectiva que se ha asumido, la comunidad se define como “un grupo social que comparte espacio, donde la participación y cooperación de sus miembros posibilitan la elección consciente de proyectos de transformación dirigidos a la solución gradual y progresiva de las contradicciones que potencian su autodesarrollo”.

### **1.1.1 Desarrollo de la comunidad**

Es necesario detenerse, aunque sea brevemente, en el concepto general de desarrollo, por el que se entiende el movimiento ascendente de un fenómeno de formas inferiores a formas superiores de existencia, así como el perfeccionamiento de los nexos y relaciones mutuas entre sus componentes.

Partiendo de ello, el desarrollo de la comunidad ha sido concebido y definido de diferentes formas. Veamos algunas de ellas.

- El desarrollo a partir de la concepción de la comunidad como sujeto y objeto del mismo, es decir la propia comunidad identifica su problemática, propone los cambios y las medidas y finalmente los ejecuta.

-El desarrollo a partir de una propuesta externa de cambios en la cual se toman en cuenta las iniciativas de la población, si las hay, y si no, se inducen, recabando la cooperación voluntaria de los comunitarios.

En realidad es necesario analizar la comunidad con un enfoque histórico- concreto y espacio-temporal definidos por cuanto los problemas y necesidades cambian y se transforman continuamente.

Pero ¿cómo definimos el desarrollo de la comunidad?

Para T. R. Batten, científico inglés el desarrollo de la comunidad es toda acción aceptada por cualquier organización y diseñada en principio para beneficio de la

comunidad. Considera que el desarrollo de la comunidad no es un fenómeno nuevo, que lo nuevo es la mejor comprensión de sus principios, su aplicación más consciente y la importancia que se le da al mismo. Por otro lado evalúa 4 tendencias en el desarrollo de la comunidad:

- Encontrar maneras efectivas de estimular, ayudar y enseñar a la gente a adoptar nuevos métodos y a aprender nuevos conocimientos.
- Ayudar a la gente a adaptar su forma de vida a los cambios que afecten o que les han sido impuestos.
- Asegurar que el sentimiento o el espíritu de la comunidad no se destruya.
- Prestar mayor atención a las costumbres y creencias de la gente, a sus maneras tradicionales de organizarse a sí misma para la acción y a sus deseos reales. Por su parte Francisco Gómez Jara define el desarrollo comunitario en 3 dimensiones: como proceso, como método y como programa; proceso porque contiene una progresión de cambios, método porque es un camino a recorrer con una finalidad determinada y programa en la medida que concretiza los pasos del proceso y del método para lograr un objetivo específico.

Para Ezequiel Ander Egg el desarrollo de la comunidad se entiende tanto como proceso como técnica social, inclinándose por el análisis del mismo como técnica social o sea como conjunto de procesos operativos destinados a desarrollar la o las comunidades en donde se aplica esa metodología. Pero la aplicación de la misma produce siempre un proceso.

El nivel de desarrollo de una comunidad se expresa en dos vertientes fundamentales.

- 1) Su nivel de desarrollo material, las condiciones materiales de vida y el nivel de vida que es capaz de proporcionarle a sus integrantes.
- 2) Sus cualidades como sujeto social, o sea, sus posibilidades de ejercer una acción conjunta, organizada, consciente y transformadora sobre su propio desarrollo y que incluye:

- La acción sobre sus condiciones materiales de vida, mejorándolas, desarrollándolas, perfeccionándolas y creando condiciones para el despliegue de su desarrollo material. Aquí se toma en cuenta la influencia en la cooperación, la división del trabajo y la organización de la producción.
- La acción sobre las condiciones espirituales, el perfeccionamiento de la educación de sus miembros, principalmente los más jóvenes, la creación de un clima positivo de relaciones entre sus habitantes.

La aproximación coherente, multidisciplinaria e integral que conduce al desarrollo comunitario, para alcanzar su máxima eficiencia posible debe apoyarse en presupuestos metodológicos, en metodologías de investigación que orienten dicho proceso. En este sentido tampoco se puede identificar alguna de las existentes como la más efectiva, dependiendo ello de las características específicas del estudio a realizar y el lugar donde se llevará a cabo.

El desarrollo de la comunidad se sustenta en una filosofía científica, basada en elementos fundamentales que le dan contenido y forma. Entre estos elementos tenemos:

1. Las actividades que se emprendan, deben tener como objetivo satisfacer las necesidades fundamentales de la comunidad.
2. El mejoramiento de la comunidad puede lograrse mediante actividades en cada esfera esencial; sin embargo, su desarrollo total y equilibrado requiere una acción concertada de colaboración de programas con fines múltiples.
3. El cambio de actitud de la población es tan importante como las realizaciones materiales de proyectos de desarrollo de la comunidad en sus primeras etapas.
4. El desarrollo de la comunidad tiene por objeto lograr una mayor o mejor participación de la población en los asuntos locales.
5. La identificación, el estímulo y la formación de dirigentes locales, deben constituir un objetivo esencial en todo programa.
6. La mayor participación de las mujeres y los jóvenes de la comunidad robustece

los programas en los proyectos de desarrollo, les da una base más amplia y asegura un progreso duradero.

7. Para tener plena eficacia, los proyectos emprendidos por el esfuerzo propio de la comunidad requieren ayuda intensa y amplia del gobierno, en este caso de las instituciones correspondientes: Casa de Cultura y Sectorial Municipal de Cultura.
8. La aplicación de un programa de desarrollo de la comunidad en escala nacional requiere la dotación de normas oportunas, disposiciones administrativas concretas, la contratación y capacitación del personal, la movilización de los recursos locales y nacionales y la organización de investigaciones, experimentos y evaluaciones.
9. Los recursos de las organizaciones no gubernamentales y voluntarias deben aprovecharse plenamente en los programas de desarrollo de la comunidad.

La metodología para el estudio de comunidades consiste en la adecuación de los métodos y técnicas de investigación social a un objeto particular de análisis, en este caso, la comunidad.

El concepto de desarrollo comunitario aparece ampliamente utilizado en la literatura especializada, destacándose en todos los casos su carácter procesal. Las Naciones Unidas en 1958 refieren que “es el proceso por el cual el propio pueblo participa en la realización de programas que se destinan a elevar su nivel de vida. Eso implica la colaboración indispensable entre los gobiernos y el pueblo, para hacer eficaces esquemas de desarrollo, viables y equilibrados, conectando el objetivo de búsqueda de bienestar a la actuación de los gobiernos y la cooperación de la población. Otra definición lo califica de promoción, expresando que es un proceso donde se estimula “a los pobladores para que se transformen en vecinos que como tales, tomen conciencia de sus problemas colectivos, conozcan sus recursos, aptitudes y capacidades para afrontar esos problemas, elaboren un plan de acción y logren la comunidad que desean”. También aparece vinculado explícitamente al progreso cultural de la comunidad con la participación activa de sus miembros en el mejoramiento de su nivel de vida y en dependencia de su propia iniciativa.

Este es el modelo teórico que asume la investigación para el desarrollo de este trabajo.

## **1.2 Desarrollo local.**

Sería introducir el carácter de proceso a esa escala. “El desarrollo local se define como un proceso orientado, es decir, es el resultado de una acción de los actores agentes que inciden (con sus decisiones) en el desarrollo de un territorio determinado. Estas decisiones no solamente se toman a una escala local, sino que existen decisiones que tomadas en otra escala (por ejemplo, a nivel nacional o internacional) tienen incidencia en el desarrollo de un territorio dado. La preeminencia de las decisiones de los actores locales, por sobre otras decisiones que no responden a los intereses locales, es lo que define un proceso de desarrollo local”

El desarrollo local, por lo tanto, es el proceso que orientan los actores locales mediante acciones de transformación del territorio en una dirección deseada y es de naturaleza continua, aún cuando se trace metas parciales a modo de escalonamiento en espiral. “Cabe definir categóricamente el desarrollo local, como trayectorias específicas de desarrollo que se configuran en elementos históricos, geográficos y en mentalidades, pero que no están totalmente predeterminadas sino que se transforman y evolucionan a partir de las prácticas de los propios actores, combinada con circunstancias y coyunturas que lo favorecen.”

Pero para que ocurra un auténtico proceso de desarrollo local, que utilice todas las potencialidades que brinda dicha escala, será necesaria la activa participación de todos los actores naturalmente involucrados. El desarrollo local “[...] es proceso participativo para abordar y resolver diversos problemas socioeconómicos en un territorio determinado por medio de la formación de alianza entre la sociedad civil, los gobiernos locales y el sector privado que conduzcan al desarrollo sostenible, al mejoramiento de la calidad de vida de los grupos de bajos ingresos y al fortalecimiento de la democratización en toda la región”

Se relaciona de manera bastante frecuente la definición de desarrollo local con el término alternativo o sostenible, en referencia clara por un lado al protagonismo de la comunidad y orientado primariamente a satisfacer las necesidades de la comunidad.

El desarrollo local es fin, al cual contribuye como acción el trabajo comunitario, sobre una vía participativa, y que implica también al desarrollo comunitario como proceso particular de crecimiento de la comunidad.

El desarrollo comunitario representa una dimensión, imprescindible, dentro del desarrollo local, en la que los esfuerzos de una población organizada se sumarían a los de su gobierno, también organizado, con la finalidad de mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de la propia comunidad, integrando éstas a la vida del país y contribuyendo, desde la base y articuladamente, al progreso.

Desarrollo local será aquél que se resume en la acción de actores que inciden (con sus decisiones) en el desarrollo sostenible, el mejoramiento de las condiciones de vida y la participación social, a partir de una proyección estratégica elaborada y un plan que se transformará y evolucionará con la práctica de los propios gestores. Se ratifica como estructura del ámbito local el municipio, el consejo popular y la circunscripción.

Se ha hablado mucho de desarrollo local pero referido a la parte socioeconómica por lo tanto considero un aporte teórico de esta investigación tratar el desarrollo local desde una perspectiva cultural.

### **1.3 Gestación de la comunidad**

Gestar la comunidad sería la aspiración de los profesionales de la intervención preventiva, en tanto lograrían implicar a los miembros en la transformación y solución de las problemáticas cotidianas.

Como se observa, la gestación de una comunidad constituye un proceso de integración científica y comunitaria, cuyos ejes fundamentales son la participación y la cooperación. Tal integración tiene por base la comunicación abierta, franca, auténtica y sin límites, y su concreción se refleja, como entidad mediadora, en el proyecto que elabora la propia comunidad, cuyo núcleo central tiene como elementos fundamentales la toma, realización y control de decisiones. En los tres momentos están presentes la participación y la cooperación acompañadas de la reflexión - valoración de los sujetos.

El proyecto de autodesarrollo comunitario constituye la materialización de los objetivos definidos por el grupo social, a través del cual se superan las contradicciones y se

produce el crecimiento personal, en tanto se potencia la valoración de contenido y sentido que tienen para los individuos los hechos de la vida cotidiana.

Desde esta concepción, la participación y la cooperación constituyen variables esenciales. Aquí la participación es entendida como la implicación sentida de los actores comunitarios en la identificación de contradicciones; mientras la cooperación se asume como forma de la actividad coordinada de dichos actores con arreglo a un plan.

Asumir la comunidad como un proceso de auto desarrollo implica que cualquier grupo humano puede ser objeto de trabajo comunitario, porque refleja las contradicciones de la vida cotidiana donde radica; supone además reconocer las capacidades de las personas para solucionar sus propios conflictos y crecer por sí mismas; donde el profesional se convierte en el facilitador del proceso transformador por contar con los conocimientos teórico - metodológicos para orientar la acción.

Por consiguiente el autodesarrollo comunitario conceptualmente se asume como el proceso de gestación de lo comunitario expresado en un crecimiento en salud donde la participación y la cooperación son cada vez más conscientes. No obstante la gestión del trabajo comunitario en el país es una responsabilidad estatal.

Cada ministerio, organización e institución dirige hacia la comunidad su accionar específico y peculiar. La Comisión de Órganos Locales de la Asamblea Nacional de Poder Popular estableció las normas generales y principios a seguir en esta actividad, dejando siempre un margen a la creatividad de cada territorio según sus necesidades y posibilidades.

- El Consejo Asesor Provincial de Trabajo Comunitario. Ha desplegado diferentes acciones tendientes a integrar, coordinar y promover la labor de todas las fuerzas de la provincia. Promueve y coordina además los procesos de capacitación, la valoración de proyectos y las investigaciones en este campo.
- Los Consejos Municipales: Deben asesorar las fuerzas de su territorio comprometidas en el T.C. Promueven la integración, capacitación así como la evaluación de experiencias y proyectos.



- Los Delegados: Coordinan la actividad de los representantes de organismos, instituciones, entidades, líderes naturales y personas del lugar que puedan impulsar proyectos y acciones de transformación comunitaria, A este nivel se pueden aprovechar las potencialidades que brinda la posibilidad del contacto directo con los habitantes del área que comprende el barrio, estimulando su participación directa en las diferentes actividades que ellos mismos sean capaces de sugerir, apoyar y ejecutar con el apoyo de todos.

#### **1.4 Trabajo comunitario.**

La noción de trabajo comunitario no aparece definida explícitamente en los textos consultados, sino referida a acciones específicas que se realizan en el ámbito comunitario con determinado fin. No escapa de las luchas conceptuales que se dan hoy día. “¿Qué implica trabajar en el espacio comunitario? ¿Es fortalecer el poder popular en tanto potencial de autogestión? ¿Es entregar recursos o información? ¿Es hacer consultas respecto a las administraciones locales? El trabajo comunitario tiene múltiples definiciones dependiendo de cómo asuma la gestión y sus perspectivas. Lo importante es clarificar para evitar confusiones, no perder de vista los objetivos, ni ceder sin discutir, a cualquier orientación por el sólo hecho de que ésta se autodenomine comunitaria.

También se refiere a aquel trabajo que se proyecta en la dimensión sociopolítica para construir una nueva sociedad, asumiendo ejes temáticos y objetivos que respondan a esa dimensión. Lo que en todos los casos se reconoce es su nivel de complicación, considerando que se realiza en la escala más detallada, donde se analizan más crudamente los problemas porque se padecen cotidianamente, pero donde también las posibles soluciones estarían más expuestas a observaciones externas técnicamente bien elaboradas, aunque quizá menos correspondientes con la diversidad de situaciones que se presentan.

El trabajo comunitario implicaría métodos y estilos de trabajo adecuados y el uso de técnicas que propicien y organicen la participación de la comunidad en aquellas acciones definidas para lograr los objetivos propuestos, pero todo ello debe conformar un paquete propio de los sujetos implicados y no regirse por enfoques impuestos.

### **1.4.1 Trabajo sociocultural comunitario**

¿Qué es entonces trabajo comunitario? Según Sánchez Ramos, J. (2000): Es un sistema de acciones encomendadas al mejoramiento de la vida socioeconómica política y cultural de la comunidad.

Para definir qué se entiende por trabajo sociocultural comunitario es necesario hacer un poco de historia. En Latinoamérica el trabajo comunitario ha estado dirigido en sus aspectos fundamentales hacia la incorporación de las variables socioculturales a la acción del trabajo comunitario.

Carbonell (2008) al analizar este problema en su ensayo historiográfico señala que para este tipo de trabajo, la metodología debe comprender la secuencia, estructuración y técnicas necesarias que permiten captar la totalidad, los detalles de esta y fundamentalmente su desarrollo, movimiento y cambio. Esto es el resultado de diversas acciones que transforman la realidad. Más adelante plantea cómo en Cuba el trabajo comunitario es diferente al que se realiza en otras partes del mundo, pues la Revolución se encuentra enfrascada en masificar la cultura.

Inicialmente el trabajo comunitario estaba en manos de las organizaciones de masas en función de la solución de problemas educacionales, culturales y de salud en los distintos barrios, poblaciones y comunidades. Pero en la década de los 80 existió un viraje porque se incorporó a este trabajo a las universidades y diferentes enseñanzas, lo que le aportó una verdad científica. Cuando cae el campo socialista, Cuba se vio afectada por el recrudecimiento del bloqueo económico, comienzan a crearse los grupos de trabajo comunitarios los cuales han jugado un importante papel en distintas poblaciones, comunidades y barrios. Estos, con el paso de los años han ido tomando auge, debido a la preocupación de los gobiernos y del pueblo en general, acerca de los problemas que afectan a las comunidades desde el punto de vista sociocultural.

Se concuerda con Veloso (2003) cuando, refiriéndose al trabajo comunitario, señala que “no es solo trabajo para la comunidad, ni en la comunidad; es un proceso de transformación desde la comunidad: soñado, planificado, conducido y evaluado por la propia comunidad. Sus objetivos son potenciar las fuerzas y la acción de la comunidad para lograr una mejor calidad de vida para su población y conquistar nuevas metas

dentro del proceso social elegido por los pobladores; desempeñando, por tanto, un papel relevante la participación en el mismo de todos sus miembros” (Veloso, 2003:3).

Sus objetivos son potenciar las fuerzas y la acción de la comunidad para lograr una mejor calidad de vida para su población y conquistar nuevas metas dentro del proceso social elegido por los pobladores; desempeñando, por tanto, un papel relevante la participación en el mismo de todos sus miembros” (Veloso, 2003:3). Más adelante precisa que son premisas básicas para que la participación traspase el umbral de lo ideal:

- El nivel de conciencia colectiva de los problemas sociales que aquejan al individuo, la familia, la comunidad y la sociedad.
- Búsqueda de decisiones participativas, entendida como adopción del compromiso de todos, para el encuentro de alternativas y la selección de estrategias a través de un consenso o negociación.
- Acciones participativas que implican un compromiso de todos, en la implementación de las tareas y actividades necesarias para la consecución de los resultados deseados.

Esto implica además, todo un conjunto de principios que se deben tener en cuenta para la efectividad de la misma en los marcos del trabajo comunitario:

- La participación es una necesidad humana y, en consecuencia, constituye un derecho de las personas.
- La participación se justifica por sí misma, no por sus resultados.
- La participación es un proceso de desarrollo de la conciencia crítica y de adquisición de poder.
- La participación lleva a la gente a apropiarse del desarrollo.
- Participar es algo que se aprende y se perfecciona participando.
- La participación puede ser provocada y organizada sin que esto signifique necesariamente manipulación.

- La participación se ve facilitada con la creación de flujos de comunicación y con el desarrollo de habilidades comunicativas.
- Se debe respetar las diferencias individuales en las formas de participación (Veloso, 2003:5).

También se concierta con Rojas cuando plantea que el trabajo sociocultural deviene de una de las principales preocupaciones del nuevo proyecto social cubano al considerar al hombre como el elemento central del proyecto cultural, pues a pesar de los intentos de la globalización por lograr una cultura globalizada, resulta cada vez más evidente la necesidad de revitalizar lo local en función de lograr un desarrollo de la identidad sociocultural, enfatizando en la comunidad, en tanto la misma constituye el escenario social en el que se expresan los rasgos económicos, políticos, sociales, culturales que caracterizan a una sociedad en su integridad.

El trabajo sociocultural comunitario que se realiza a lo largo de todo el país ha favorecido la recuperación de la memoria colectiva de las comunidades y una mayor visibilidad de su trayectoria histórica. Los egresados de la carrera Estudios Socioculturales serán los encargados, entre otros muchos, de transformar positivamente esta realidad.

#### **1.4.2 Propósitos del trabajo social comunitario de orden cultural.**

Puede parecerle a muchos una perogrullada la importancia tan significativa que se le concede al trabajo de comunitario de orden cultural para el proceso de desarrollo y dinamización social de la comunidad, pero baste una rápida mirada a los siguientes propósitos que lo encauzan para comprender tal insistencia:

- Fortalecer las relaciones sociales entre vecinos y entre estos y sus máximos representantes a fin de crear una auténtica y armoniosa convivencia.
- Promover la participación de la población, de las instituciones y entidades de la demarcación para desarrollar iniciativas propias a partir de los problemas identificados.
- Satisfacer las necesidades educativas, culturales, sociales y en algunos casos asistenciales de la población.

- Contribuir a la preparación de las personas en el desarrollo de capacidades y habilidades, así como a su formación cultural.
- Potenciar el trabajo de prevención y atención social, sobre todo, en las personas y/o grupos socialmente vulnerables y zonas de marginación (violencia, agresividad, indiferencia, alcoholismo, prostitución, ex reclusos, etc.) para encontrar las verdaderas raíces que lo originan, eliminarlas y evitar así los futuros riesgos.
- Estimular a vecinos, familias, trabajadores, instituciones, y organizaciones que se destaquen en el cumplimiento de sus deberes sociales, en el aporte a la solución de los problemas de la comunidad u otros méritos alcanzados.
- Afianzar los sentimientos de identidad y el sentido de pertenencia de las personas por la comunidad, el territorio y el país.
- Educar en el conocimiento y cumplimiento de la legalidad nacional y en la defensa de su constitución.
- Contribuir a una cultura de respeto hacia los derechos humanos con énfasis en los derechos de la mujer y de los niños y niñas.

### **1.5 Aproximaciones a algunas de las deficiencias que se presentan en el trabajo comunitario de orden cultural.**

Para que estos propósitos puedan alcanzarse en toda su magnitud, se necesita desbrozar el camino de ciertos obstáculos que afecten aún el trabajo comunitario cultural, tales como:

La insuficiente participación de los pobladores. No debe identificarse con la movilización social, la cual se refiere a la prontitud y celeridad para apoyar o contribuir a una situación dada, un hecho, una tarea o una actividad específica. Por tanto, este término se asocia más a la disposición de ánimo, a la capacidad de movimiento y organización de las personas y a la manera rápida de ponerse de acuerdo. Se distingue fundamentalmente por un carácter pasajero y de poca duración, lo que no niega la posibilidad que brinda para estrechar las relaciones de convivencia, la solidaridad, la disciplina multitudinaria y también la consolidación de los sentimientos

de identidad local y nacional. Si bien, la participación social adquiere un sentido más complejo, no solo como respuesta a la movilización, sino como intervención activa en todo el proceso social, el cual requiere de un nivel superior de implicación de las personas desde la etapa de estudio, caracterización y diagnóstico de los problemas del barrio y en consecuencia con el diseño y ejecución de un plan de acción hasta finalizar con el control y evaluación de su impacto.

Evidentemente, se necesita de una mayor sensibilidad, comprensión y preparación de los pobladores para que tomen conciencia crítica de la realidad en que la comunidad se desarrolla, actúen comprometidamente, ofrezcan sus opiniones y sean capaces de adoptar decisiones en cuanto a su bienestar material y espiritual.

Las deficiencias en la preparación de los líderes y de la población en general. Esta situación conduce a una actuación empírica matizada por la improvisación sin una consistencia teórica que le brinde elementos para analizar e interpretar mejor la práctica, profundizar en el porqué de los problemas, conocer otras experiencias, técnicas y métodos que puedan enriquecer y estimular el espíritu creativo a la hora de aportar soluciones.

En tal sentido se necesita aprovechar suficientemente las potencialidades institucionales y profesionales existentes en la comunidad, del mismo modo reconocer el valor que tiene el saber popular y el sentido común de las personas para percibir las cosas que suceden en su entorno. Condiciones fundamentales que deben retomarse para insertar nuevos conocimientos y proyectarse de una manera más objetiva y científica en el trabajo. Las incoherencias que se manifiestan en el accionar de los diferentes factores comunitarios. Se aprecia cierta tendencia a parcelación institucional a partir de diversos programas que actúan simultáneamente en la comunidad pero no logran establecer los vínculos correspondientes entre las acciones que convergen en un mismo fin.

La homogeneización en el trabajo. Sucede al ejecutar acciones de carácter global sin tener en cuenta los verdaderos intereses y las particularidades socioculturales que identifican a los diferentes grupos sociales dentro de la propia comunidad. Por otro lado

se asumen experiencias probadas en otros contextos sin realizar las adaptaciones pertinentes de acuerdo a las circunstancias específicas en cada localidad.

La labor se focaliza más a las acciones de tipo correctiva que contribuyen a enmendar diferentes males sociales. En tanto se le resta importancia al trabajo cultural que pudiera tener una función preventiva que alerta, dispone y prepara a las personas para evitar tales situaciones.

Las posiciones pasivas y conformistas frente a los problemas en espera de soluciones que se ofrezcan desde otros niveles de influencia, lo que lleva a que se generen pocas iniciativas promovidas desde las propias fuerzas y medios de la comunidad. Indudablemente existen problemas y carencias objetivas que no están al alcance de resolverse a nivel local y precisan de la orientación, el apoyo y/o de recursos que provengan desde afuera por decisiones de las estructuras superiores; pero si se descentralizan las acciones diseñadas y ejecutadas desde una visión macro social ajustándolas al micro espacio donde tiene efecto la actividad comunitaria de orden cultural, de esa actitud inactiva se transita a otra más resuelta ,productora e independiente.

Algunas dimensiones con incidencias directas en el trabajo cultural comunitario, como la económica, la habitacional y la ambiental se desatienden o se tratan insuficientemente. En la literatura consultada no aparecen definidos algunos términos o conceptos necesarios para la investigación. Por tal situación se tomó como referencia la definición de ellas y se ajustaron al contexto del trabajo.

En la literatura consultada no aparecen definidos algunos términos o conceptos necesarios para la investigación. Por tal situación se tomó como referencia la definición de ellas y se ajustaron al contexto del trabajo.

**Necesidades culturales:** Son estados de insatisfacciones presentes en individuos y grupos humanos, las cuales conducen a la generación de soluciones encaminadas a satisfacerlas temporalmente, surgiendo así nuevas necesidades. Es una sucesión de estados espirituales de insatisfacción-satisfacción permanentes, que sólo concluye n con la desaparición física del hombre. Las necesidades culturales en una relación dada con los procesos de creación y consumo de valores culturales nos muestran las

existencias y carencias que tienen los grupos humanos en las expresiones artísticas y las cuales están directamente relacionadas con los sentimientos y gustos estéticos de la población.

**Potencialidades endógenas:** Todas aquellas capacidades o recursos humanos que se generan en el interior de la comunidad en función de su desarrollo cultural.

**Estrategia:** Es el cómo llevar a vías de hecho los valores compartidos. Incluye planes para llevar a cabo el rumbo futuro general de la comunidad, que son los lineamientos para la acción.



## **Capítulo II: Diseño metodológico de la investigación.**

Es bien conocido que la política cultural de nuestro país va dirigida a la formación de valores culturales, fomentando el respeto a la identidad, y procurando con ello que la participación en acciones culturales vaya encaminada a resaltar nuestros valores. Es una prioridad del gobierno cubano la masificación de la cultura a lo largo y ancho de la isla, que ha sido objeto de numerosas políticas sociales. Una de las aristas donde resulta imprescindible el impulso de este proceso es el escenario comunitario, agente socializador de gran importancia por ser el espacio donde confluyen e interactúan un grupo de personas con determinado sentido de pertenencia e intereses comunes. Constituye entonces una preocupación la ausencia de investigaciones que ofrezcan estrategias para satisfacer las necesidades que en el plano cultural tienen los pobladores de las comunidades y sobre la base de estos potenciar sus propios recursos para resolverlas, en aras de lograr un mayor desarrollo cultural e incrementar la calidad de vida de los pobladores.

La *situación problémica* definida conduce al siguiente *Problema de Investigación*:  
¿Cómo construir una estrategia de desarrollo sociocultural para el reparto Costa Azul, del municipio de Moa?

### *Objetivo General:*

Construir una estrategia de desarrollo cultural comunitario que favorezca la elevación de la calidad de vida de los pobladores de la comunidad del el reparto Costa Azul, en el municipio de Moa, partiendo de sus propios recursos.

### *Objetivos Específicos:*

- Caracterizar socioculturalmente el reparto “Costa Azul”.
- Definir las acciones que constituyen la estrategia de desarrollo cultural comunitario encaminada a favorecer el protagonismo de los habitantes de esta unidad sometida a análisis, en la proyección, organización y ejecución de las actividades culturales propuestas.

La idea a defender de la investigación parte de considerar que la detección de las posibilidades reales con las que cuenta la comunidad sometida a análisis, puestos en

función de responder a sus necesidades socioculturales, constituye una estrategia que contribuirá a la elevación de la calidad de vida de los pobladores de esta.

De la unidad de análisis, "Costa Azul", se escogió una muestra no probabilística intencional, conformada por 210 personas, de ellas 30 personas para los grupos de discusión, de 180 para las entrevistas semiestructuradas, todas residentes en la comunidad, excepto el responsable de cultura en el territorio.

Categorías analíticas:

- Potencialidades endógenas (recursos humanos, posibles espacios para el esparcimiento dentro de la comunidad)
- Desarrollo cultural (tiempo libre, servicios culturales dentro de la comunidad).
- Necesidades socioculturales (participación en las expresiones artísticas como espectadores; preferencia por las expresiones artísticas; actividades artísticas en las que ha participado durante los últimos meses; agrupaciones artísticas existentes dentro de la comunidad).

## **2.1 Justificación de la investigación**

El hecho de que la comunidad sea entendida como una unidad social donde confluyen un grupo de personas con una determinada forma de organización y con intereses comunes de los que nacen relaciones y acciones que tienen lugar en un determinado espacio geográfico, conformando la vida cotidiana de sus miembros ha motivado nuestro interés, por ver en ella un medio para lograr mayor calidad de vida para el hombre.

El logro de tal propósito depende en gran medida de la organización de la misma, que tiene sus bases en la capacidad que posea la propia comunidad de detectar sus necesidades y reconocer y utilizar sus recursos en función del mejoramiento de la vida de sus miembros.

Nuestro interés particular resulta la comunidad del reparto Costa Azul, en el municipio de Moa, pues la misma está contemplada como una zona de pobre desarrollo sociocultural por las insuficiencias en el trabajo realizado por las instituciones culturales involucradas en ello. Por tal motivo la pretensión es proponer una estrategia que

propicie espacios donde pueda combatirse el ocio y el aburrimiento con sanas opciones protagonizada por los miembros de la comunidad.

Por otro lado, implementar esta estrategia significa lograr mayor desarrollo cultural que se verá reflejado en indicadores como: mayor participación de los pobladores en las transformaciones socioculturales que se proyecten en la comunidad, libertad para elegir los servicios culturales que respondan a sus expectativas, oportunidad de emplear mejor su tiempo libre, crecimiento cultural, en fin transformaciones operadas en las mentalidades de los pobladores que les permita vivir de una manera más plena y a la vez más culta.

## **2.2 Métodos cualitativos empleados.**

La metodología utilizada es fundamentalmente de carácter cualitativo que emplea el estudio de caso de tipo descriptivo como método de investigación por ser un método muy ventajoso para estudiar unidades singulares.

La estrategia de diseño utilizado es el estudio de caso de tipo 1, descriptivo para estudiar y examinar de manera profunda la vida de la comunidad del reparto “Costa Azul”.

El estudio de caso nos permite por sus características de flexibilidad, la capacidad de adaptarse en cada momento y circunstancia en función del cambio que se produce en la realidad que se está indagando. Nos permitió realizar un examen comprensivo sistemático y en profundidad del caso, recoger, analizar datos.

El estudio de caso se centra en una situación, un suceso, programa o fenómeno completo. Es un método muy útil para el análisis de problemas prácticos, situaciones que suceden en la vida cotidiana. Es una rica descripción del objeto de estudio. El tipo de estudio de caso utilizado, es caso único con modalidad comunitaria, pues se centra en el estudio de la comunidad del reparto “Costa Azul”.

Los casos únicos se utilizan para confirmar, cambiar, modificar o ampliar el conocimiento sobre el objeto de estudio, en segundo lugar por su carácter crítico e irrepetible y peculiar y en tercer lugar por su carácter revelador con la oportunidad de poder observar y analizar la situación de la comunidad.

El objetivo de la utilización de este método es el descubrimiento de nuevas relaciones y conceptos más que la verificación o comprobación de hipótesis previamente establecida, facilita la comprensión del lector del fenómeno que se estudia, descubrir nuevos significados, ampliar la experiencia del lector o confirmar lo que se sabe.

Otra importancia del método es representar o describir hechos, enseñar, proporcionar conocimientos acerca de lo investigado, ayuda a evaluar, interpretar o describir, alcanzar una mayor comprensión de un caso particular.

### **2.2.1 La Investigación Acción Participativa.**

La Investigación Acción Participativa (IAP) es una corriente que pertenece al paradigma socio crítico de puntual utilidad en el campo de las ciencias sociales, en particular en los procesos educativos.

Constituye la dimensión investigativa de la Educación Popular. Desde este posicionamiento teórico metodológico se hizo el acercamiento a su esencia y fases, sin negar el aporte de otros métodos a los procesos de investigación de nuestras prácticas. Ella ha permitido accionar-reflexionar y accionar para perfeccionar constantemente la realidad educativa, ascendiendo paulatinamente a escalones superiores sin negar los necesarios o innecesarios retrocesos, característicos de toda obra humana (Isla, 2004, p. 53).

La IAP desde su surgimiento en la década del 40 del siglo pasado, ha tomado básicamente dos vertientes: una más bien *sociológica* –desarrollada principalmente a partir de los trabajos de Kurt Lewin (1946 y 1992), Sol Tax (1958) y Fals Borda (1987 y 1991 ) y otra más específicamente educativa, inspirada en las ideas y prácticas de Paulo Freire (1974), Hilda Taba (1957), L. Stenhouse (1988), John Elliott (1981, 1990) Peter Park (1992 y 2000) entre otros. Ambas vertientes han tenido resultados significativos en sus aplicaciones. En el caso de la presente investigación la segunda vertiente ha posibilitado el sustento metodológico de la estrategia asumida por el contexto donde se ha desarrollado.

El "padre" de la "investigación-acción" es Kurt Lewin, quien utilizó este término por primera vez en 1944. Describía con él una forma de indagación dirigida a ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social, para entre

ambos poder responder a los problemas sociales principales de entonces (administración de empresas, atención de grupos minoritarios y rehabilitación de grupos especiales entre otros.).

La mayoría de los autores que han estudiado acerca de este tema señalan a Kurt Lewin (Cáceres Mesa, 1998)<sup>38</sup> como el creador de esta línea de investigación científica, surgida de las ciencias sociales. Este autor concibe la investigación-acción siempre seguida por una reflexión autocrítica objetiva y la evaluación de resultados. No puede haber acción sin investigación ni investigación sin acción.

La Investigación-Acción se caracteriza por un conjunto de normas y procedimientos metodológicos que consideran la colaboración entre los participantes, lo que a su vez propicia el logro de conocimientos colectivos para transformar determinada realidad, es un proceso de búsqueda colectiva de conocimientos.

Apreciar y reconocer el conocimiento popular como fuente inagotable de ideas, visiones, sentimientos y valores para ampliar el horizonte cognoscitivo sobre su realidad y así lograr un mejoramiento gradual y permanente, es un aporte metodológico sustantivo de Investigación Acción Participativa.

Ofrece de esta forma un espaldarazo a quienes sostienen que sólo el conocimiento verdadero y científico proviene de la academia y/o de una élite dotada de instrucción, sabiduría y conocimientos sobre metodología de investigación. Esta comprensión elitista del conocimiento y la actividad de indagación científica acarrea negativas secuelas en los procesos formativos de las presentes y futuras generaciones.

El permanente ejercicio de pensar la práctica, mediante la sistematización de nuestras vivencias, constituye un eslabón indispensable de la Investigación Acción, en estrecho vínculo con los procesos evaluativos. La revelación de verdades y no su enmascaramiento, alcanzar la comprensión más completa y exacta de la realidad con la activa participación de sus actores, son imperativos de la IAP. En este modelo el objetivo esencial es incrementar el conocimiento colectivo mediante el control del proceso de investigación, sigue una estrategia metodológica apropiada para mejorar el conocimiento colectivo de los que participan.

Estos criterios han sido valorados por las instituciones que integran esta investigación, y se ha puesto de relieve la importancia de la investigación-acción como estrategia metodológica que favorece la comprensión de la estrategia y la toma de decisiones en el colectivo como respuesta necesaria ante las dificultades detectadas. La utilización de este método ha permitido el diálogo abierto con los pobladores de la comunidad seleccionados como muestra para la investigación y demás personas entrevistadas, la integración de la teoría con la práctica y la importante reflexión colectiva que llevó a mejorar la aplicación de esta propuesta. Específicamente en el presente trabajo estas decisiones han estado dirigidas a emprender una tarea rápida y dinámica para propiciar el desarrollo cultural de la comunidad.

### **2.2.2 La Etnografía**

Es el tipo de enfoque utilizado, con el cual se aprende el modo de vida de una unidad de estudio en este caso de la comunidad del reparto “Costa Azul” del municipio de Moa. Persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social. Permite la observación directa, la permanencia del investigador donde tiene lugar la acción de forma tal que su presencia modifique lo m e n o posible dicha acción. El observador puede estar dentro del escenario. Esto le permite recopilar los documentos necesarios. Puede utilizar métodos cuantitativos para reforzar los datos. El investigador debe adecuarse al lenguaje y al conocimiento del informante, sin imponer condiciones preconcebida en la interacción.

## **2.3 Las técnicas de recogida de información**

### **2.3.1 La entrevista semiestructurada**

Se escogen las personas con un caudal rico en información sobre el tema, donde van a surgir interrogantes a medida que se realizan las respuestas. En este caso se utilizó para conocer el estado actual del desarrollo cultural de la comunidad y para detectar las potencialidades con que cuenta la comunidad para su transformación.

La entrevista es una técnica en que el entrevistador solicita información a otra (entrevistado, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado.

Presupone, pues, la existencia de al menos dos personas y la posibilidad de interacción verbal.

Conforme con el propósito profesional con que se utiliza la entrevista, esta puede cumplir con algunas de estas funciones:

- Obtener información acerca de individuos o grupos.
- Influir sobre ciertos aspectos de la conducta.
- Ejercer un efecto terapéutico.

En el desarrollo de la entrevista hay que considerar aspectos relativos a la relación entrevistador-entrevistado, la formulación de las preguntas, la recogida y el registro de las respuestas o la finalización del contacto entrevistador-entrevistado. No obstante, hemos de reconocer la existencia de estrategias diferentes en el desarrollo de las mismas según las diferentes modalidades de la entrevista.

Con el análisis e interpretación de los resultados, el entrevistador sistematiza, relaciona y extrae conclusiones relativas al problema estudiado. Los datos poco elaborados recogidos en una fase anterior son transformados en información valiosa sobre el problema estudiado o bien en claves que conducen a la modificación de ciertas conductas o actividades de los sujetos entrevistados. En el proceso de análisis e interpretación de los resultados, debemos distinguir una casuística diferente que afecta las distintas modalidades de la entrevista.

En esta investigación se han realizado entrevistas semiestructuradas que consideramos han sido una potente fuente de datos valiosos para los propósitos del trabajo. Se entrevistó a todas aquellas personas que residían dentro de la comunidad y se consideraron informantes claves por el rol desempeñado dentro de la comunidad. Las primeras actuaron a modo de prueba. A partir de ello quedó más clara la estructura de las mismas. Antes de realizar la entrevista contaba con una serie de variables de las cuales pretendía obtener información.

La entrevista se inició con preguntas abiertas. A partir de ese momento se profundizó en las cuestiones señaladas por los mismos entrevistados como respuestas a las

preguntas, y se iban planteando nuevas interrogantes. Nunca hubo una serie de preguntas preestablecidas para plantear a todos los entrevistados.

### **2.3.2 Grupo de Discusión**

La técnica del Grupo de Discusión, que consiste básicamente en la reunión de un grupo de personas (por razones prácticas el grupo no ha de ser muy numeroso; entre 10 y 15 personas) que dialogan durante un tiempo (no más de dos horas) acerca de diferentes temas. En la reunión deben estar presente: un animador (investigador) que conduce el diálogo, modera el debate y dirige la conversación; un registrador, que toma notas de los resultados de la discusión y debe tener desarrolladas las habilidades para apreciar cualquier detalle.

#### **Se conformaron tres grupos de discusión:**

Para realizar los grupos de discusión la muestra incluyó intencionalmente a 30 miembros de la comunidad, de ellos 18 del sexo femenino y 12 del sexo masculino a partir del predominio del sexo femenino respecto al masculino. Se conformaron 3 grupos de discusión, tomando como criterio el rango de edad de los miembros de la muestra, a saber: grupo 1 (12-17); grupo 2 (18-35); grupo 3 (36-50).

**Grupo 1:** Incluyó intencionalmente a 15 adolescentes de 12 a 15 años, de ellos 6 del sexo femenino y 4 del sexo masculino. La discusión tuvo lugar en casa de la delegada de la zona 95 del reparto "Costa Azul.

**Grupo 2:** Incluyó intencionalmente a 15 jóvenes de 18 a 35 años, 7 del sexo femenino y 3 del sexo masculino. La discusión tuvo lugar en el parquecito de la comunidad.

**Grupo 3:** La muestra incluyó intencionalmente a 15 personas con un rango de edad de 36 a 48 años, de ellos 5 del sexo femenino y 5 del sexo masculino. La discusión tuvo lugar en la casa de la delegada de la comunidad. Estos encuentros se realizaron con el objetivo de:

- Reflexionar sobre el estado actual del desarrollo cultural del reparto "Costa Azul.
- Sugerir acciones para la estrategia de desarrollo cultural con el objetivo de preparar a los pobladores de la comunidad para incrementar su desarrollo cultural y a la vez la calidad de vida.



## **Capítulo III: Análisis de los resultados.**

### **3.1 Caracterización de la comunidad del reparto “Costa Azul”.**

Este reparto limita al Norte con el océano Atlántico, al Sur con el reparto Miraflores, al Este con el cementerio del municipio, y al Oeste con el campo de tiro de Moa.

El reparto fue creado en una zona de nuevo desarrollo que surgió con la llegada del grupo de asesores del campo socialista para la puesta en marcha de la Empresa “Che Guevara”, fue un reparto de rápida ejecución con materiales ligeros. En la actualidad, al irse deteriorando estas instalaciones, se han ido restableciendo paulatinamente de mampostería.

En el reparto se han construido otras instalaciones como el consultorio del médico de la familia, una bodega, una placita y un mini parque infantil para una población con perspectivas de crecimiento demográfico continuo; estos no serán suficientes y se deberán crear otros servicios a la población que son deficitarios en esta área del municipio.

El reparto “Costa Azul” cuenta con una población total de 617 habitantes asentadas en un área total de 15,4 hectáreas, lo que representa el 3,5 % de la población total del consejo popular. Existen en el reparto un total de 195 viviendas, ellas se relacionan en el anexo 9:

El índice de habitabilidad es de 3.16 hab\viv.

En la zona predominan edificios multifamiliares biplantas, las cuales son de elementos ligeros. Hasta la fecha se han reconstruido 6 de ellos de mampostería, manteniendo su tipología y estructura que la anterior (Ver anexo f).

Aquí existen 2 edificios que son casas de visitas de la ESUNI (Edif.15 – 16), un consultorio del médico de la familia que se encuentra en la parte baja del reparto, y varios con pésimas condiciones constructivas.

Los núcleos familiares existentes en el reparto es igual a 195, y no existe déficit de viviendas (ver anexo 9).

Estudiantes mayores de 17 años: 20, de ellos 5 becados.

En cuanto a la incorporación al trabajo podemos ver el siguiente resumen:

- Trabajadores masculinos: 162
- Trabajadores femeninos: 145
- Trabajadores por cuenta propia: 2

### **Infraestructura Técnica**

#### Red de acueducto.

- Todas las viviendas del reparto, así como las instalaciones de servicios existentes están conectados a la red de acueducto de la zona, la que es abastecida por el tanque elevado en la localidad que tiene una capacidad de 1000 metros cúbicos, y el servicio es permanente.

#### Red de alcantarillado.

- Todas las viviendas están conectadas a la red de alcantarillado, la que a la vez tiene su disposición final a la laguna de oxidación que tiene la capacidad de tratamiento.

#### Red eléctrica.

- Las viviendas reciben el servicio a través del SEN.

#### Vías automotoras

- Existe un total de 3,5 Km. de vías, encontrándose en buen estado. Las dos vías de acceso al reparto no tienen nombre, pero están concebidas con todas sus partes (aceras, parteres). Existen accesos o vías secundarias que tienen problemas de bacheo (no son muy significativos).

#### Red telefónica

- Este servicio ha mejorado en la actualidad, pero aún existe déficit con la instalación de teléfonos particulares, a pesar de que existen públicas en los edificios.

### **Servicios a la población**

En cuanto a este punto podemos decir que los pobladores tienen los servicios de bodega, placita y consultorio del médico de la familia. Los estudiantes de secundaria

básica y los de primaria asisten a la escuela que se encuentran en el reparto "Miraflores". No existen círculos infantiles, y los pequeños tienen que asistir al del reparto Atlántico. Existe además déficit de servicios menores como relojería, reparadora de calzado, etc. El transporte urbano es casi nulo.

### **Síntesis de la problemática**

- Carencia de servicios a la población como reparadora de calzado, relojería, y servicios técnicos personales.
- Carencia de escuelas primarias y secundarias.
- Carencia de círculos infantiles y parques de adultos.
- Carencias de áreas verdes.
- Presencia de corrales de cerdos frente a las edificaciones.
- Presencia de garajes sin previa autorización.
- Déficit de servicio telefónico.
- No existen puntos de granjas urbanas.
- No existen en el reparto, instalaciones de esparcimiento a la población.
- Déficit de áreas deportivas.
- Deterioro del fondo habitacional.
- Deficiente servicio de transporte colectivo.

### **3.2- Síntesis de la situación de la comunidad.**

En sentido general, se definió al consejo popular como el eslabón más cercano a la población, lo que facilita el trabajo directo con ésta. También se identificó la figura del delegado como la más importante dentro de la gestión local, reconociendo buenos niveles de liderazgo y capacidad para desarrollar sus funciones, aunque se expresó que esto no es absoluto en el municipio.

La gestión de los delegados de las dos zonas se considera mayoritariamente difícil por su complejidad y la ausencia de recursos con que la realizan.

La elección del delegado se basa en primer lugar en las cualidades morales y la capacidad de gestión que atribuyen al candidato por el que votan y del que esperan, grosso modo, ayuda concreta en la solución de los problemas, aunque existen coincidencias en las pocas expectativas de los resultados de su gestión.

La forma de participación a la que más referencia se hizo es asistir a las asambleas de rendición de cuentas, aunque se manifestó el conocimiento de las estructuras y los espacios existentes para encauzarla y hay una visión crítica de que se pueden aprovechar todavía más. Los líderes concentran su importancia en las soluciones de los problemas y la creación de un sentido de pertenencia a la comunidad, reconociendo que ha sido fundamentalmente movilizativa. En general, se percibe una visión acertada y coherente de lo que la participación significa, como auténtica parte de un proceso de desarrollo diseñado en el territorio y para el territorio.

La participación institucional se define sobre todo como las posibilidades del aporte material que se necesita en la solución de los problemas.

Se pudo constatar una cierta inclinación a identificar el rol del delegado más como representante del gobierno municipal que de la población que lo eligió. También se coincidió en que la estructura del Poder Popular presenta suficientes potenciales, pero hay que mejorar su funcionamiento y las relaciones en los niveles intermedios. Sólo se identificó como plan de desarrollo dentro del municipio al Plan de Ordenamiento del Territorio que elabora Planificación Física.

En relación con la familia y su funcionamiento, en general se observa dinamismo al cambio. Se evidenció amplia conciencia de la dimensión de las dificultades que enfrentan como grupo familiar en sus prácticas cotidianas de vida; sus causas, consecuencias y posibles soluciones.

Más que el deterioro de las condiciones de viviendas, prevalece el estatismo o inmovilidad en que se encuentra esta comunidad, por la pobre presencia de pobladores en horas laborales y fines de semana (Ver anexos a-b-c-d).

### **3.3 Resultados de los instrumentos aplicados.**

Para realizar los grupos de discusión la muestra incluyó intencionalmente a 30 miembros de la comunidad, de ellos 18 del sexo femenino y 12 del sexo masculino a partir del predominio del sexo femenino respecto al masculino. Se conformaron 3 grupos de discusión, tomando como criterio el rango de edad de los miembros de la muestra, a saber: grupo 1 (12-17); grupo 2 (18-35); grupo 3 (36-50) al referirnos al tema del desarrollo cultural el grupo 1 refirió que el desarrollo cultural se entiende como el desarrollo integral de todas las manifestaciones artísticas, coincidiendo con el grupo 3 que lo asumieron de la misma forma.

De manera general los tres grupos asumen el hecho de que una estrategia de desarrollo cultural comunitario, diseñada sobre la base de sus necesidades socioculturales podría ser una vía de solución a algunos problemas sociales que se presentan en la comunidad.

El grupo 1 asumió como problemáticas fundamentales la necesidad de espacios para la música, el baile, presentaciones de grupos de reguetón, “necesidad de conocer otro mundo”, según refieren ellos. El grupo 2 habló de la carencia de espacios para el conocimiento, intercambios de experiencias, sitios para la promoción de la lectura, pues se habla mucho de incentivar el hábito pero no se concreta en acciones o actividades que faciliten esta tarea. El grupo 3 refirió la necesidad de rescatar espacios que responden a sus expectativas: Casa del Recuerdo, Festivales de la Canción Tradicional, etc., porque las pocas cosas que se hacen solo se proyectan para jóvenes y adolescentes. Esto demuestra que hay confrontaciones de criterios en este sentido, lo que se asume como una insuficiencia.

Los tres grupos coinciden en que el tiempo libre es el momento que se tiene para descansar después del estudio o del trabajo. Por lo que se puede hablar de un consenso. El grupo 1 refiere que lo emplean en cuestiones como “visitar algún amigo”, en el grupo 2 resaltó que se emplea en cuestiones como “ver novelas, películas, salir a la calle, jugar dominó, y algunas refirieron emplearlo en el cuidado de sus hijos”. En el grupo 3 prevaleció el criterio de que se emplea para “realizar las tareas del hogar después del trabajo”, en el caso de las mujeres, y en de los hombres sentarse en la calle porque “es el único espacio de interacción que hay”.

Todos los grupos concuerdan en que se puede aprovechar de una forma más productiva el tiempo libre. Los grupos 1 y 2 ven como las opciones más atractivas la lectura, visita a lugares donde se proyecten exposiciones de artes plásticas, talleres de intercambio de experiencias. El grupo 3 manifiesta que lo mejor es emplearlo en cuestiones que aporten y enriquezcan la espiritualidad humana.

Los tres grupos desde su perspectiva convienen en que los servicios culturales que se brindan en la comunidad son insuficientes y además no cumplen con las expectativas de los pobladores aunque se pueden evaluar de regulares por que se realizan con calidad.

Todos los implicados en estos grupos participan en las expresiones artísticas que se preparan, como espectadores, y se muestra una particular preferencia por las manifestaciones relacionadas con la lectura y el teatro, en el caso del grupo 3 la música (tradicional) y la danza (danzón).

La comunidad cuenta con lugares adecuados que se pueden aprovechar para desarrollar las acciones propuestas en la estrategia diseñada (ver anexos a-b-c).

Transformar el ambiente de la comunidad, desde el punto de vista cultural significaría crear espacios para la lectura, exposiciones de libros, ambientar el área, crear un mejor sistema de recreación donde se promuevan actividades para todas las edades y que plasmen las expectativas de los pobladores .Promover los valores, transformar la forma de actuar y de pensar de los que no se sumen a estas acciones, buscar alternativas adecuadas al contexto cultural contemporáneo en esta comunidad es la estrategia que nos proponemos en este trabajo de investigación.

### **3.3.1 De las entrevistas semiestructuradas**

Para realizar las entrevistas a los líderes informales (15) e informantes claves (17) se escogió intencionalmente una muestra de 32 personas, de ellos 20 del sexo femenino y 12 del sexo masculino a partir del predominio del sexo femenino. Los entrevistados se encuentran en el rango de edad (24-50).

Al abordar el tema del desarrollo cultural los entrevistados coinciden en que actualmente se puede hablar de desarrollo de acciones concretas, pero deben eliminarse muchos obstáculos para el desarrollo cultural. Las pocas acciones culturales que se desarrollan se realizan con muy poca frecuencia.

Desarrollarse culturalmente no es programar actividades, es mucho más; para eso es necesario crear espacios que faciliten la capacitación en temas vinculados con la cultura, pues no se puede promover cultura si ni se tiene el conocimiento de que es en sí. De manera general no se ha logrado.

La comunidad del reparto "Costa Azul" para su posible transformación dispone de muchos talentos, profesionales y aficionados de todas las edades, incluso niños que ya despuntan por sus habilidades. Además contamos con amas de casa, estudiantes y promotores culturales. Todas estas personas que pueden, con el desarrollo y transformación de la comunidad, desarrollarla desde el punto de vista sociocultural.

Resulta muy positivo y a la vez creativo diseñar una estrategia que favorezca el desarrollo cultural de la comunidad, que involucre a todos los factores del área y por supuesto a las instituciones municipales correspondientes: Casa de Cultura, Sectorial de Cultura; pues esta serviría para contrarrestar las influencias negativas que aun persisten, lo ideal es desarrollar acciones que se reviertan en interés y satisfacción de los vecinos de la comunidad para cumplir con sus expectativas.

A partir de la necesidad de desligar algunos aspectos inexactos en los grupos de discusión, se efectuaron otras entrevistas semiestructuradas a algunos vecinos de la comunidad, para ello se tomó una muestra de 148 personas, de ellas 87 del sexo femenino y 61 del sexo masculino a partir del predominio del sexo femenino. La muestra fue heterogénea, pues estuvo conformada por adolescentes (12 - 17 años), jóvenes (18-35) y personas maduras (36 - 50 años). En ella se abordaron los aspectos relativos al desarrollo cultural y las necesidades culturales del reparto objeto de estudio.

Así mismo manifestaron su preferencia por las manifestaciones artísticas que se relacionan con la danza y el teatro aunque en la comunidad no existen espacios que faciliten el acceso a estas manifestaciones. Solo doce de las personas entrevistadas

manifiestan haber participado en las actividades como participantes activos, el resto lo hace como espectadores por lo que se pudo asumir como una deficiencia pues no se motiva a vecinos del área para que tomen parte en el ámbito cultural de la comunidad.

### **3.4 Metodología utilizada para la elaboración de la estrategia.**

La estrategia se elaboró sobre la base de varias fases que se consideraron indispensables para obtener un producto contextualizado de acuerdo con las particularidades de la comunidad, de sus necesidades, intereses y prioridades. La metodología que se llevó a cabo se describe a continuación.

#### **Objetivo General de la Estrategia:**

**Incrementar el desarrollo cultural de la comunidad del reparto “Costa Azul” a través de acciones concretas.**

#### **Alcance.**

Es aplicable en la preparación y capacitación de las potencialidades con que cuenta la comunidad para su posible transformación.

#### **Etapas:**

##### **Diagnóstico de las necesidades culturales de la comunidad del reparto “Costa Azul”.**

Esta etapa tiene como objetivo la determinación de las necesidades culturales de los habitantes de la comunidad del reparto “Costa Azul” y la detección de las potencialidades con que cuenta para su posible transformación.

El diagnóstico se coordina con los diferentes factores de la comunidad y de otras instituciones como el Sectorial de Cultura Municipal. La concepción, instrumentación y análisis de la información del diagnóstico se puede apreciar de forma detallada en el capítulo tres.

Los resultados son los siguientes:

#### **Debilidades:**



- La preparación de los factores que trabajan directamente con la comunidad, en el ámbito cultural, no responde totalmente a las exigencias de los habitantes de esta.
- Insuficiente desarrollo de las potencialidades ya reconocidas dentro del área objeto de investigación.
- Escasa participación de los pobladores de la comunidad en las pocas actividades que se realizan por parte de las instituciones culturales encargadas de atender el área.
- Desmotivación por parte de los pobladores con respecto a las pocas actividades que se realizan por no contar con la calidad requerida.

**Fortalezas:**

- Los líderes de la comunidad son responsables, disciplinados, y además respetados por todos dentro de la comunidad.
- Los pobladores reconocen conscientemente el hecho de que el ser humano necesita enriquecerse espiritualmente con la cultura

**Oportunidades:**

- Transformaciones en la comunidad como: cambios en el sistema de recreativo.
- Cursos de capacitación para los instructores de arte y todas aquellas personas interesadas en contribuir al desarrollo cultural de la comunidad y a su vez del municipio.
- Promover una mayor vinculación de la vanguardia artística en el trabajo comunitario.

**Amenazas:**

- Falta de elementos o factores que capaciten a las personas encargadas de promover el desarrollo cultural del área.
- Limitaciones para el acceso a algunos recursos materiales que resultan imprescindibles para impulsar el desarrollo cultural comunitario.

### **Estado deseado.**

**Factores responsables:** Si los encargados de promover y explotar los recursos con que cuenta la comunidad se preparan y trabajan sobre la base de las necesidades de la comunidad fortalecerán el desarrollo cultural de los pobladores del área.

**Comunidad:** Si los pobladores desarrollan sus habilidades culturales o artísticas en dependencia de las manifestaciones que cumplan con sus expectativas, contando con el apoyo de los factores pertinentes entonces, se elevará el desarrollo cultural de los mismos, mejor aprovechamiento del tiempo libre, mayor libertad para escoger los servicios culturales de su interés, crecimiento cultural y por supuesto mayor calidad de vida. Poseerán mayores conocimientos y a la vez serán personas más preparadas y más cultas.

### **Etapas 2**

#### **Planificación y organización de la estrategia.**

En esta etapa se elabora la estrategia de desarrollo cultural para los miembros de la comunidad del reparto "Costa Azul", propiciando su fortalecimiento general. Establece el sistema de actividades a realizar, con la secuencia en que deben realizarse y la vía que se utilizará para cumplir con el objetivo propuesto. Se tiene en cuenta para la elaboración de la estrategia las necesidades de los miembros de la comunidad del reparto "Costa Azul" ya planteadas en el diagnóstico.

La coordinadora de cultura que atiende el consejo popular elabora conjuntamente con los promotores a tiempo parcial los planes de actividades teniendo en cuenta acciones que den respuesta a las insuficiencias que poseen para desarrollar las potencialidades de los miembros de la comunidad.

El trabajo cultural en la presente propuesta contribuirá a la preparación de instructores de arte, amas de casa, trabajadores, estudiantes y personas de la tercera edad, se realizará en los espacios que actualmente se le concede a la recreación de la comunidad.

Una vez diseñada la estrategia se somete una validación con especialistas.

### 3.5 Estrategia de desarrollo cultural comunitario.

1. Intercambiar con los instructores de arte de la comunidad para, teniendo conocimiento de sus intereses y los de la comunidad, capacitarlos para trabajar en base a las necesidades de los pobladores.
  - **Objetivo:** Garantizar la motivación y participación de los individuos en las actividades a desarrollar.
  - **Responsable:** Promotor Cultural.
  - **Forma de control:** Por las visitas realizadas a la comunidad.
2. Estrechar relaciones con los talentos ya reconocidos dentro de la comunidad, a través de intercambios planificados, en la etapa previa al proceso de aplicación de la estrategia diseñada.
  - **Objetivo:** Facilitar el acceso a la comunidad de los promotores culturales, por tener ya cierto status dentro de ella.
  - **Responsable:** Sectorial de Cultura.
  - **Forma de control:** Por los encuentros realizados en la comunidad.
3. Trabajar directamente con los recursos humanos diagnosticados para potenciar el desarrollo cultural de la comunidad del reparto “Costa Azul”.
  - **Objetivo:** Potenciar el desarrollo cultural de la comunidad del reparto “Costa Azul”.
  - **Responsable:** Sectorial de Cultura (Promotor Cultural)
  - **Forma de control:** A través del trabajo personalizado.
4. Realizar un análisis entre los factores competentes para dilucidar, cuáles realmente deben ser los métodos a utilizar para promover el desarrollo cultural de la comunidad.
  - **Objetivo:** Identificar las vías adecuadas para promover la cultura en la comunidad.
  - **Responsable:** Sectorial de Cultura.

- **Forma de control:** Intercambio con factores incluidos.
5. Diseñar planes de desarrollo sociocultural a partir del diagnóstico e investigación para conservar y difundir la cultura local.
    - **Objetivo:** Promocionar el trabajo que se realiza dentro de la comunidad por sus propios pobladores.
    - **Responsable:** Sectorial de Cultura.
    - **Formas de control:** A través del trabajo personalizado.
  6. Crear espacios de intervención sociocultural comunitaria donde los vecinos puedan tener plena realización y satisfacción de sus necesidades culturales.
    - **Objetivo:** Desarrollar las potencialidades culturales de los vecinos de la comunidad del reparto “Costa Azul”.
    - **Responsable:** Promotor Cultural.
    - **Formas de control:** Trabajo personalizado.
  7. Crear espacios de superación en temas culturales o capacitación para las familias de la comunidad.
    - **Objetivo:** Incrementar el nivel cultural de las familias de la comunidad del reparto “Costa Azul”.
    - **Responsable:** Sectorial de Cultura.
    - **Formas de control:** A través del trabajo personalizado.

**Otras iniciativas a desarrollar:**

**Para los niños:**

- Actividades de carácter cultural y a la vez educativo donde a través de técnicas de participación y animación se potencie el interés de los infantes por la cultura de la comunidad:
1. Juegos didácticos para trabajar en los espacios que se habiliten en la comunidad sobre las problemáticas socioculturales.

2. Concursos de caricaturas y dibujos sobre temáticas específicas y después exponerlas en lugares visibles de la comunidad.
3. Charlas, dramatizaciones, etc., que fomenten el interés de los pequeños por las acciones que se llevan a cabo en el área.
4. Talleres para la elaboración manual de plegables, carteles, marcadores de libros, tarjetas, que recogen ideas relacionadas con mensajes educativos.
5. Representaciones que combinen el canto, el baile y el teatro.

**Para los adolescentes:**

- Actividades que inciten a la participación de este grupo y la vez los concienticen de la necesidad de cambio de la comunidad:
  1. Espacios de debates acerca de los temas y cambios culturales que se están llevando a cabo en el país, la provincia, el municipio y la comunidad y que resulten de su interés.
  2. Realización de encuentros de conocimientos entre los barrios de la comunidad.
  3. Crear espacios recreativos donde puedan intercambiar todos los adolescentes de la comunidad.
  4. Talleres de pintura, danza y teatro donde puedan demostrar sus habilidades y aptitudes artísticas y expandirlas al resto de la población.
  5. Talleres de artesanía.
  6. Exposición de las muestras realizadas en cada uno de los talleres impartidos.

**Para los jóvenes:**

1. Competencias “Para Bailar”, para el intercambio de todos los jóvenes, con otras comunidades.
2. Festivales de música popularailable “Buscando a la mejor rueda de casino”.
3. Ambientación de las áreas que se van a utilizar como espacios de recreación sana, con ayuda de todos los grupos comunitarios.

4. Charlas con profesionales que puedan capacitarlos en diferentes temas de interés cultural.
5. Realización de barrios –debates.

**Para los adultos mayores:**

1. Casa del Recuerdo, como pequeño espacio donde una vez a la semana se viaja atrás en el tiempo para recordar cantos, bailes, etc. que han quedado un poco olvidadas.
2. Encuentros con los jóvenes y adolescentes de la zona para comentar sus experiencias en diferentes temas.
3. Crear espacios donde se promuevan los demás bailes tradicionales cubanos.

Resulta muy importante darles lugar dentro de todas estas acciones a las personas con alguna discapacidad y que por ella se consideren excluidos. También es necesario crear sus propios espacios para que ellos también contribuyan al desarrollo cultural de la comunidad porque forman parte de ella:

- Peñas de lectura e intercambio de conocimientos donde puedan interactuar y desarrollar sus habilidades libremente.
- Encuentros donde se puedan comentar y dar a conocer escritos, poesías y canciones creados por ellos mismos.

**Para lograr la materialización de la estrategia es necesario:**

1. Creación de los grupos coordinadores de acciones comunitarias culturales que reúnen a representantes de los distintos sectores sociales potencialmente más apropiados para la labor artística.
2. Elaboración de un plan de acción que permita la adecuación y aplicación del programa mediante la influencia que ellos ejercen sobre la vida de la comunidad atendiendo al diagnóstico realizado.
3. Aprovechamiento de espacios en los medios de comunicación social para difundir las acciones llevadas a cabo para incrementar el desarrollo cultural de la comunidad.

4. Diseño de mecanismos para la capacitación de los representantes de los grupos coordinadores, especialmente promotores comunitarios.
5. Variantes operativas combinadas que permitan una proyección científica en la ejecución de esta estrategia.
6. Diálogos interpersonales con los representantes de las instituciones que están implicadas en la ejecución de la estrategia.

## **Conclusiones.**

Esta investigación pudo concluir que:

1. A partir del diagnóstico de las necesidades culturales de los vecinos de la comunidad se detectaron insuficiencias en el trabajo del promotor cultural y del Sectorial de Cultura pues al área no se le presta la atención requerida en el orden cultural.
2. Las vías utilizadas para promover el desarrollo cultural de la comunidad no responden a las expectativas de los miembros de esta por no estar ajustadas al contexto del área.
3. La estrategia diseñada permitirá darle respuesta a las necesidades de los miembros de la comunidad del reparto “Costa Azul”.
4. Los objetivos del trabajo comunitario son: potenciar las fuerzas y la acción de la comunidad para lograr una mejor calidad de vida para su población y conquistar nuevas metas dentro del proceso elegido por los pobladores para un mejor desarrollo sociocultural del reparto.
5. En la comunidad del reparto “Costa Azul” es necesario sentar las bases para lograr un mejor desarrollo cultural, pues la investigación arrojó que solo se puede hablar de escasas acciones culturales comunitarias.



### **Recomendaciones.**

1. Fortalecer vínculos con los dirigentes de la comunidad del reparto “Costa Azul” e incrementar el trabajo sociocultural con vistas a lograr una mayor y mejor preparación de sus pobladores.
2. Llevar a vía de hecho la estrategia de desarrollo cultural comunitario resultado de la investigación.
3. Realizar este tipo de investigaciones en otras comunidades del municipio, por supuesto, adecuándose a las características de cada uno.

**Bibliografía.**

- 1- GUZÓN, A. Diagnóstico de Yaguajay. 2002. [en línea]. [Consultado: 2009-06-26]. Disponible en: [http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.1.1.\(1\)\\_10/p.10.html](http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.1.1.(1)_10/p.10.html).
- 2- GUZÓN, A.; et al. Diagnóstico de los Consejos Populares Palmarito de Cauto y Bungo-La Venta en la región del río Cauto. 2004 [en línea] [Consultado: 2009-01-29] Disponible en:  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales06/fscomand/19D15.PDF>  
Experiencia de trabajo comunitario Ciudad de La Habana. 2006.  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales06/fscomand/GDesarrolloLocal.pdf>.
- 3- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R.; COLLADO FERNÁNDEZ, C. Metodología de la Investigación.: Diseño de investigación. La Habana: Félix Varela, 2004. 2 t.
- 4- OFICINA DE PLANIFICACION FISICA DE MOA. Informe Anual del Consejo Las Coloradas, 2009-2010.MOA. Holguín. Oficina de Planificación Física ,2010.
- 5- OFICINA TERRITORIAL DE ESTADÍSTICAS HOLGUÍN. Anuario Estadístico de MOA, 2002-2003. Holguín: Oficina Territorial de Estadística MOA, 2003-2004
- 6- PÉREZ, G. Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. España: Editorial La Muralla, 1994. 2 t.
- 7- RUÍZ, J.I. Metodología de la investigación cualitativa. 2. ed. España: Bilbao, 1999. 333 p.
- 8- TAYLOR, S. J; BOGDAN, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España: Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 2002.
- 9- URIARTE, M y MARILYN F.:“Involucrando a la comunidad en la planificación: un manual para técnicos”. Parque Metropolitano de La Habana y The Canadian Urban Institute, 1998.
- 10- Rosales del Toro, Ulises: “El Barrio: Un problema de atención urgente”.Folleto, Imprenta de las Oficinas Auxiliares de la Asamblea Nacional del Poder Popular, La Habana, 1995.

## Anexos

### Anexo 1

#### *Operacionalización de las variables.*

Variables	Indicadores
Desarrollo cultural	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tiempo libre.</li><li>• Servicios culturales dentro de la comunidad.</li><li>• Trabajo cultural que se realiza.</li></ul>
Necesidades culturales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participación en las expresiones artísticas.</li><li>• Preferencia por las expresiones artísticas.</li><li>• Agrupaciones artísticas existentes.</li></ul>
Potencialidades endógenas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recursos humanos.</li><li>• Posibles espacios para el esparcimiento.</li></ul>

## **Anexo 2**

### **Guía para la entrevista semiestructurada (informantes claves y líderes informales)**

Estimado(a) compañero(a):

Mi nombre es Walter Manuel Romero Góngora y soy estudiante de 6to año de la carrera de Estudios Socioculturales del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa. El objetivo de esta entrevista es conocer algunos aspectos relacionados con la comunidad del reparto "Costa Azul" por lo que es de gran ayuda que responda algunas preguntas.

1-¿Considera que en estos momentos se puede hablar de desarrollo cultural en esta área?

2-¿Y algún tiempo atrás?

3- Diga si conoce usted de los Recursos humanos con que cuenta la comunidad para su posible transformación.

4-Opinión que le merece el hecho de diseñar una estrategia que favorezca el desarrollo cultural de la comunidad.

### **Anexo 3**

#### **Guía para la entrevista semiestructurada.**

Estimado(a) compañero(a):

Mi nombre es Walter Manuel Romero Góngora y soy estudiante de 6to año de la carrera de Estudios Socioculturales del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa. El objetivo de esta entrevista es conocer algunos aspectos relacionados con la comunidad del reparto "Costa Azul", en la ciudad de Moa, por lo que sería de gran ayuda que responda algunas preguntas.

1-En estos momentos ¿Cuáles se consideran necesidades culturales dentro de la comunidad?

2-¿Cómo emplea su tiempo libre?

3- ¿Cuales son los servicios culturales que brinda el sectorial de cultura en este reparto?

4-¿Cuales son, para su conocimiento, los espacios para el esparcimiento con que cuenta esta comunidad?

## **Anexo 4**

### **Guía para los grupos de discusión.**

- 1-¿Qué entienden por desarrollo cultural?
- 2-¿Consideran que una estrategia diseñada sobre la base de las necesidades culturales de la comunidad podría ser una vía de solución a algunos problemas sociales que están presentes en la comunidad?
- 3-¿Cuáles serían esas necesidades?
- 4-¿Para ustedes que es el tiempo libre?
- 5-¿Cómo lo emplean?
- 6-¿De que otra forma les gustaría emplearlo?
- 7-¿Podrían hacer una valoración de los servicios culturales que se brindan a la comunidad?
- 8-¿Existen espacios para el esparcimiento de todos los miembros de la comunidad?
- 9- Si tuvieras la oportunidad de transformar el ambiente cultural de tu comunidad ¿Qué harías?

## **Anexo 5**

Guía de observación:

Objetivo: Caracterizar el desarrollo cultural de la comunidad del reparto "Costa Azul" en el municipio Moa.

Indicadores: -Tiempo libre.

-Participación en las expresiones artísticas.

-Preferencia por las expresiones artísticas.

## Anexo 6



a-b-c)- Mini parque en el reparto Costa Azul, lugar de acostumbrados encuentros entre vecinos. Obsérvese la soledad de transeúntes y vecinos (domingo).





## Anexo 7



c)- La casi nula presencia de los habitantes de este reparto en un día de domingo.



d) Bodega y Placita del reparto Costa Azul.

## Anexo 8



e)- Consultorio y casas del médico y enfermera del reparto Costa Azul.



f)- Casa típica del reparto Costa Azul, en el municipio de Moa.

## Anexo 9

### Tipo y estado de las viviendas.

	I	II	TOTAL	%
B	37	52	89	45.64
R	-	104	104	53.33
M	-	2	2	1.02
TOTAL	37	168	195	100
%	18.97	81.02	100	

### Composición familiar del reparto.

Edades	Masculino	Femenino	Total
0-4	34	43	77
5-11	45	57	102
12-16	27	26	53
17-55 F	-	204	204
17-60 M	178	-	178
Mayor 55 F	-	1	1
Mayor 60 M	2	-	2
Total	286	331	617