



REPUBLICA DE CUBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO DE MOA
"DR. ANTONIO NUÑEZ JIMENEZ"
FACULTAD HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

Trabajo de Diploma

Título: Conjunto de actividades para favorecer el desarrollo de la Educación Estética en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales.

Autora: Vilma Mariño Suárez

Tutoras: *Lic. Liliana Rojas Hidalgo.*
MSc. Orlando Javier Velázquez Rodríguez



Agradecimientos

De manera muy especial el agradecimiento a Gaby y Lily, ya que sin su ayuda desinteresada, este trabajo de diploma no hubiera podido llegar a su final feliz.

A los profesores de la Facultad de Humanidad.

A Sonia y José Andrés.

A mi tutor MSc. Orlando Javier Velásquez Rodríguez



Dedicatoria:

A la memoria de mi madre que jamás soñó que este hecho fuera hoy una realidad.

A mi Princesa y adorada hija, que fue mi motor impulsor.

A mi esposo, que fue mi sostén.

A mis hermanos, que me dieron aliento.

Pensamiento



“... Uno de los propósitos fundamentales de la Revolución, es desarrollar el arte y la cultura, para que el arte y la cultura lleguen a ser patrimonio del pueblo.”

Fidel Castro Ruz, 1961



Resumen

El presente trabajo es parte de los esfuerzos que se desarrollan para fortalecer la Educación Estética en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales del ISMM. Se propone un conjunto de actividades, que garantizan el fortalecimiento de la Educación Estética, diseñado fundamentalmente a partir de los proyectos educativos de las brigadas. Las actividades que se proponen están encaminadas a propiciar la reflexión, el debate y el enjuiciamiento crítico y autocrítico en los estudiantes con un enfoque flexible. Igualmente, se presentan elementos que pueden ser comunes a otros centros de nivel superior que le permitirán su aplicación práctica. En el proceso investigativo, se emplearon métodos del nivel teórico; del nivel empírico; así como técnicas e instrumentos que describen la situación problemática y conducen a la obtención del objetivo deseado.



ABSTRACT

This paper is part of the efforts that are presently being carried out to strengthen the Aesthetic Education of students from the Socio-cultural studies career at the Higher Mining and Metallurgical Institute of Moa. A set of activities is proposed to ensure strengthening of the aesthetic education, basically designed from educative projects at the classroom. These activities are proposed to facilitate the reflection, debate and criticism and self-criticism among students based on a flexibility-focused approach. Likewise, some of the presented actions are commonly developed in other universities and colleges nationwide and be implemented as well. During the investigation, methods from the theoretical and empirical levels were used. Other techniques and tools describing the problematic situation and leading to reach the desired objective were also used.



TABLA DE CONTENIDO

<u>Introducción.....</u>	<u>3</u>
<u>CAPITULO-1.....</u>	<u>8</u>
<u>1.1 - Introducción.....</u>	<u>8</u>
<u>1.2 - La concepción del trabajo educativo mediante Proyectos Educativos.....</u>	<u>8</u>
<u>1.3. Antecedentes de la Educación Estética.....</u>	<u>12</u>
<u>Conclusiones.....</u>	<u>28</u>
<u>CAPITULO-II.....</u>	<u>29</u>
<u>2.1. Introducción.....</u>	<u>29</u>
<u>2.2. Premisas para la elaboración de los proyectos educativos en la Educación Superior.....</u>	<u>29</u>
<u>2.3. Diagnóstico del estado actual de la Educación Estética.....</u>	<u>35</u>
<u>2.4. Descripción de la propuesta de actividades implementadas para fortalecer el desarrollo de La Educación Estética en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.....</u>	<u>42</u>
<u>Conclusiones.....</u>	<u>50</u>
<u>Conclusiones.....</u>	<u>51</u>
<u>Recomendaciones.....</u>	<u>52</u>
<u>Bibliografía.....</u>	<u>53</u>
<u>Relación de Anexos.....</u>	<u>57</u>



Introducción

La universidad surge para formar profesionales y superarlos, y para contribuir a la solución de los problemas que en la sociedad existan y sean de su competencia. Es decir, la universidad es la institución social que desempeña el papel de fuente fundamental del mantenimiento y desarrollo de la cultura de una sociedad. El mantenimiento de la cultura se alcanza, fundamentalmente, mediante el proceso de formación de profesionales y su actualización permanente; el desarrollo, en el proceso de investigación científica y de creación en general. Para ello, participa la universidad en un dinámico proceso de asimilación y aporte, y disseminación del acervo cultural universal. De ahí, la clásica definición de las funciones de la universidad en: docencia (pre y posgrado), investigación y extensión universitaria.

Dada su naturaleza social, la docencia de pregrado en la universidad se realiza con el fin de lograr un egresado que cumpla las funciones y resuelva los problemas requeridos por la sociedad, lo que constituye su encargo social.

La expresión pedagógica del encargo social, los objetivos, son los propósitos y aspiraciones, que durante el proceso de formación van conformando el modo de pensar, actuar y sentir del estudiante y futuro graduado. Esa formación de conocimientos, habilidades y valores en los estudiantes no se logra solo mediante el proceso docente-educativo o curricular, sino también a través del conjunto de actividades extracurriculares (vida socio política, cultural, deportiva, etc.) que complementan la vida universitaria del estudiante, todo lo que, debida y racionalmente estructurado, configura lo que denominamos proceso educativo en la universidad. En los umbrales del nuevo siglo, la realidad cambiante de la ciencia, la tecnología, las comunicaciones, la informática, impone a la universidad retos sociales y económicos a los que solo podrá responder con una educación de superior calidad.

En la actualidad, ante la invasión cultural hegemónica a que nos somete la globalización neoliberal, tenemos el imperativo de desarrollar y preservar los valores de nuestra cultura como garantía para salvar la Revolución, por tanto, se hace necesario crear un frente común entre todos los organismos e instituciones que inciden en la formación cultural y humanista de la juventud cubana.



La educación estética en la escuela cubana ha cobrado gran importancia en los últimos tiempos por lo que representa para el desarrollo de la personalidad que requiere el mundo contemporáneo. En los foros internacionales, el tema gana la atención de los especialistas de diversas ramas del conocimiento.

Destacados investigadores, estetas y pedagogos nacionales e internacionales se han referido al tema en cuestión. Se destacan entre ellos S. J. Rappoport, (1980); S. Marchan Fiz, (1982); M. Nurbievch, (1986); K. Goránov, (1986); S. Vásquez, (1987); J. de la Fuente, (1987); A. S. Morawski, (1991); G. Montero, (1999); L. J. Suárez, (2000) y Pablo René Estévez, (2008). Se constató que muchos investigadores abordan la problemática de la educación estética desde diferentes aristas. En Cuba, las investigaciones pedagógicas realizadas en este sentido, priorizan la educación plástica, la educación musical y a la educación artística en sentido general, como elementos de gran importancia en la formación cultural e integral de los jóvenes y adolescentes. Son pocos los investigadores que tratan el tema de la educación estética, en su concepción más amplia.

La institución docente tiene gran importancia para el desarrollo de la cultura; se concibe como el Centro Cultural más importante de la comunidad, integrando en su quehacer a todas las instituciones.

Insuficiencias relacionadas con la educación estética en los estudiantes de la carrera Estudio Socioculturales.

- Los estudiantes no siempre se sienten motivados con lo que aprenden en las diferentes actividades realizadas, tanto docentes como extracurriculares.
- Incumplimiento de las tareas relacionadas con el trabajo socialmente útil.
- Poseen insuficientes hábitos de cortesía y educación formal, manifestadas en sus relaciones interpersonales.
- Insuficiente hábito de lectura.
- Muestran miedo escénico al interactuar frente al público.



Lo anteriormente reflejado demuestra que es insuficiente el trabajo realizado en función de lograr uno de los objetivos fundamentales de la educación superior: el de preparar a un egresado integral con cualidades estéticas, capaz de expresar y percibir, comprender, sentir y disfrutar de la belleza del mundo que lo rodea, lo cual limita el cumplimiento exitoso de su encargo social.

Problema científico:

¿Cómo favorecer el desarrollo de la educación estética en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales del ISMM?

Objeto de investigación.

Educación estética

Objetivo de la investigación:

Elaborar un conjunto de actividades para favorecer el desarrollo de la educación estética en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales.

Campo de investigación:

Un Conjunto de actividades desde los proyectos educativos de la brigada.

Objetivos específicos:

1. Analizar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan los estudios precedentes para el trabajo con la Educación Estética.
2. Caracterizar estado actual de la Educación Estética en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales.

Tareas de la investigación

- 1- Análisis de los fundamentos teóricos metodológicos de la Educación Estética dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 2- Diagnóstico del estado actual de la Educación Estética en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales.



3- Elaboración de actividades que permitan favorecer el desarrollo de la Educación Estética en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales.

En el desarrollo de esta investigación se utilizaron métodos del nivel empírico, teórico y estadístico los cuales permitieron constatar el estado real de la Educación Estética en los estudiantes de la carrera Estudio Socioculturales.

Descripción de la utilización de los métodos del **nivel teórico:**

Histórico lógico: Para enfocar el objeto en su evolución temporal, sus posibles variaciones, sus limitaciones y carencias. Está presente en toda la investigación pues facilitó la interpretación de las fuentes bibliográficas que trabajan el problema científico, también cómo el investigador arriba a conclusiones parciales y generales.

Análisis-síntesis: Para caracterizar las posiciones teóricas y metodológicas acerca del fortalecimiento de la Educación Estética y derivar de ellas las que son útiles al proceso de investigación, facilitando buscar en elementos esenciales de la teoría filosófica, sociológica y pedagógica los estudios de la familia y sus estilos educativos sintetizada en la memoria escrita.

Inducción-deducción: Facilitó la indagación sobre el problema de la Educación Estética en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales, estableciendo regularidades para este tipo de estudios, permitió particularizar y generalizar hechos, fenómenos y procesos asociados a la misma y concretar los presupuestos teóricos de la metodología a emplear.

Del nivel empírico

Fueron muy útiles para la obtención de datos imprescindibles que permitieron la caracterización del fenómeno objeto de estudio.

Entrevista: Aplicada a profesores y estudiantes para diagnosticar el estado real de la educación estética y cómo transcurre el proceso educativo en el aula.



Encuesta: Se realizaron con el fin de comprobar los conocimientos que tienen los profesores y estudiantes con respecto a la Educación Estética.

Observación: Empleado durante el proceso investigativo para evaluar de manera sistemática y directa, importantes elementos de información acerca de lo que manifiestan los estudiantes y profesores, con respecto de la influencia que reciben sobre la Educación Estética.

Análisis crítico de las fuentes documentales: Fue utilizado con el objetivo de aglutinar la mayor documentación posible de la Educación Estética, en particular las tendencias que se verifican de la cuantificación de los resultados de los instrumentos aplicados y los análisis cualitativos que de ellas se derivan.

Además se utilizaron técnicas que complementaron los métodos utilizados.

Nivel Estadístico

Matemático – estadístico: Se empleó en el estudio porcentual para el análisis cuantitativo por frecuencia de la información obtenida a través de los instrumentos aplicados y su representación mediante gráficos.

El **aporte práctico** reside en que se ofrece un conjunto de actividades para favorecer el desarrollo de la Educación Estética diseñado fundamentalmente a partir de las potencialidades que nos brinda el proyecto educativo, con un enfoque que facilite su uso por el resto de los docentes de las diferentes especialidades, igualmente se destacan elementos comunes a otros centros de Nivel Superior que le permitirán su aplicación práctica.



CAPITULO-1

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS GENERALES SOBRE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

Introducción.

La concepción del trabajo educativo mediante Proyectos Educativos.

Antecedentes de la Educación Estética.

Fundamentación teórica metodológica de la Educación Estética.

Conclusiones.

1.1 - Introducción.

Este capítulo aborda los antecedentes históricos de la Educación Estética, se enuncian los aspectos teóricos y metodológicos y se declaran las tendencias actuales de la misma, así como el análisis teórico acerca del proceso de enseñanza aprendizaje en función de fortalecer la Educación Estética.

1.2 - La concepción del trabajo educativo mediante Proyectos Educativos.

Definición del proyecto educativo.

La proyección del trabajo educativo no resulta un problema nuevo, los autores que abordan temáticas acerca de la Teoría y Metodología del Trabajo Educativo han reiterado la importancia de planificar, ejecutar y controlar el proceso de educación en general, tal y como ocurre con el proceso de enseñanza-aprendizaje, los proyectos educativos constituyen entonces una vía para organizar el proceso educativo de la personalidad del estudiante, por el alcance que poseen se le dedica en la actualidad una atención especial.

En la literatura relacionada con las diferentes ciencias de la educación se encuentran disímiles definiciones acerca del proyecto educativo.

Se conceptualiza como instrumento, en tal sentido se plantea: “Los proyectos educativos constituyen un importante instrumento de integración de las tres dimensiones o esferas de influencia para la sistemática labor con los estudiantes” (4).

En un espectro más amplio se expresa que: “Los proyectos educativos constituyen una propuesta sistémica prospectiva en la que aparecen políticas, estrategias y tácticas como alternativas en la solución de problemas educativos o potencialidades previamente diagnosticadas. Reflejan una toma de decisión sobre bases científicas” (5).

Se suele identificar el proyecto con una estrategia, de esta forma “Se concibe el proyecto educativo como las estrategias que traza el centro el fin, los ejes y los objetivos generales del nivel para desarrollar las funciones sociales que le encarga la sociedad a las escuelas secundarias básicas”. (6).

Como se observa, el proyecto educativo como una alternativa para la formación del estudiante no es privativo de la Educación Superior, sólo que en cada nivel educacional está condicionado esencialmente por el modelo del egresado de esa instancia.

En la Educación Superior el proyecto educativo concreta el modelo del profesional de una determinada especialidad. La autora de este trabajo asume la definición siguiente: el proyecto educativo constituye una modelación dinámica y flexible del pensamiento y la acción de profesores y estudiantes sobre la base de sus intereses y necesidades, acorde con la aspiración en la formación de un profesional que responda a las exigencias sociales de una época histórico-concreta.

La concepción de los proyectos con una adecuada fundamentación científica basada en las leyes y regularidades del proceso educativo requiere:

1.- Caracterizar al estudiante universitario actual en cuanto a su nivel de educación.

Este diagnóstico permitirá comenzar a concebir el trabajo educativo de acuerdo con un conocimiento preciso en cuanto al punto de partida y los requerimientos específicos de las personas sobre las cuales queremos influir

2.- Determinar las condiciones materiales y subjetivas con las que cuenta la Universidad actualmente para enfrentar este trabajo.

Tal caracterización deberá permitir un esfuerzo consciente a favor del aprovechamiento óptimo de nuestros recursos materiales y humanos para la labor educativa y a la vez, buscar soluciones a las principales limitaciones.



3.- Precisar los objetivos educativos.

La precisión de los objetivos educativos se reflejará desde el modelo del profesional hasta la brigada, pasando por cada año de la carrera. Aquí se tendrá en cuenta lo que exige nuestra sociedad en general, pero además, los requerimientos propios de nuestro territorio, las peculiaridades de la edad juvenil y las especificidades de cada carrera. Se incluye aquí la precisión en cuanto a los valores a formar, del significado de cada uno en nuestro caso específico y su jerarquización según los requerimientos sociales.

4.- Determinar el contenido de la educación y su ubicación en el currículo.

Se trata de la determinación del contenido a través del cual podrán lograrse los objetivos propuestos y establecer además, qué parte de él debe incluirse en los programas docentes y en qué forma. Pero además, se trata también, de la determinación del contenido adecuado para lograr los fines que se persiguen, siguiendo las vías extradocentes.

5.- Planificar el proceso docente-educativo a lo largo de la carrera.

Dicha planificación debe responder a las características de la carrera, la distribución de las disciplinas del plan de estudios, las posibilidades crecientes de los estudiantes de año en año, la complejidad de los objetivos perseguidos y la jerarquización de los valores a formar. Este planeamiento se materializa a través del proyecto educativo que se elabora desde el primer año y de acuerdo con la estrategia de carrera, sobre la base de los datos obtenidos, experiencias de trabajo con las brigadas y la caracterización del grupo y de sus miembros, que irá precisándose de año en año, pero en esencia, desde el primer año se habrá concebido la “dosificación general”, la ubicación conveniente de los principales objetivos por año de estudio.

6.- Elaborar una metodología que responda a los requerimientos del trabajo educativo en la Universidad.

La metodología a la que se aspira se elaborará a partir de la teoría ya existente, las experiencias de los investigadores y los resultados obtenidos durante la realización de este proyecto, teniendo en cuenta además, los intereses, particularidades, gustos y necesidades de los estudiantes, las condiciones concretas de nuestro entorno y las experiencias obtenidas a través de este trabajo, por nuestros profesores y directivos.

7.- Diseñar un sistema de evaluación que responda a las características del trabajo educativo en nuestro centro.



Acerca del diagnóstico

Al referirnos a la necesidad de realizar el trabajo pedagógico mediante la aplicación consciente del método científico, debemos pensar en la aplicación creativa de la ciencia y no en "recetas universales", pues en el campo de la educación no hay dos casos exactamente iguales, sino que cada personalidad es única e irrepetible y por tanto requiere un tratamiento específico. Tampoco hay dos grupos exactamente iguales. Se impone entonces, como premisa del proceso de educación en valores, determinar las orientaciones valorativas de nuestros estudiantes. Esto nos permite, por supuesto, la posibilidad de dar el tratamiento más adecuado a cada grupo y a cada estudiante en particular (trabajo personalizado). No se trata de que todo se haga diferente para cada estudiante sino que además de las acciones generales que respondan al cumplimiento de los objetivos del plan de estudios (concretadas en los objetivos de año), podamos proyectar acciones más específicas que complementan a aquéllas y responden a las inevitables especificidades de las personas: esto es personalizar la educación, así estaremos cumpliendo con el tratamiento a las diferencias individuales o atención diferenciada. Quizás resulta oportuno subrayar que no se trata solamente de "detectar problemas" o "deficiencias" en la formación del estudiante para poder contrarrestarlos, sino que se debe llegar a la determinación de necesidades y potencialidades educativas. Como necesidades educativas entendemos la medida en que el nivel de desarrollo alcanzado por el estudiante dista del modelo al que aspiramos obtenga en cada período (representado por los objetivos de carrera y de año y concretados a través de indicadores y criterios de medida). Como potencialidades educativas consideramos la disposición y posibilidades reales del estudiante de alcanzar el nivel de desarrollo deseado con mayor o menor efectividad y rapidez y con mayor o menor ayuda externa.

Consideramos de interés detenernos brevemente en el esclarecimiento de dos términos usados con frecuencia indistintamente: caracterización y diagnóstico. El objetivo de esta aclaración es la precisión del sentido que tienen dichos conceptos en el presente trabajo.

Esto quiere decir que vamos a caracterizar, al estudiante mediante la obtención de una serie de datos, que responden a determinados indicadores previamente establecidos (de acuerdo con los aspectos importantes en nuestro estudio) y que permitirán finalmente llegar a la descripción de la forma en que se comportan en ese individuo cada una de las características estudiadas. La citada descripción es la caracterización. Ahora bien, si hacemos una valoración



de la medida en que la caracterización realizada se corresponde con una categorización previamente establecida (un modelo), entonces estaremos refiriéndonos al diagnóstico.

1.3. Antecedentes de la Educación Estética.

En los momentos actuales, para comprender los problemas tradicionales y contemporáneos relacionados con la Educación Estética, se hace necesario tener una delimitación lo más exacta posible de los principios, conceptos, categorías, leyes y regularidades que rigen el comportamiento estético de los individuos en nuestra sociedad.

Con la propia evolución y desarrollo de la raza humana, evoluciona y se desarrolla también la cultura universal. Muy ligada a este proceso estuvo siempre la Educación Estética en toda su extensión. La naturaleza, el arte, la técnica y la vida cotidiana serían los encargados de unirse para formar esta función educativa que luego se haría indispensable en la vida del hombre.

A pesar de todo lo planteado con anterioridad y del carácter milenario que tiene esta ciencia, se han venido produciendo cambios fáciles de observar en el mundo contemporáneo y en el sector educacional con mucha más claridad, consistente en una especie de "ingenua identidad" o de un "desconocimiento no concientizado" sobre los límites, extensión y comunicabilidad posible entre lo estético y lo artístico.

La historia del problema no es nueva ni es inherente sólo al caso cubano, ya los estetas en general; y en particular, los de la tradición marxista-leninista, específicamente, y de carácter más notable, rusos, alemanes y polacos, se han estado ocupando hace bastante tiempo de esta singular y delicada arista del conocimiento y la praxis científica.

Observemos cómo en las ideas de Aguayo está un concepto mayor, el de Educación Estética, definido y defendido por nuestra pedagogía actual, pues en sí mismo es más abarcador en su esencia, donde es el aula o taller y el entorno, entiéndase la comunidad toda, con todo el conjunto de instituciones, organizaciones, y todo su acervo cultural.

En estos años la también pedagoga y artista María Capdevila nos dice: ..."que la educación artística contribuye a formar cultos y buenos ciudadanos, los cuales deberán atender a sus deberes para con sus semejantes, y que los mismos se manifiestan en el cuidado de nuestras

ciudades, pueblos, paseos, viviendas y en el porte personal por lo que el arte contribuye al éxito en la vida social que empieza en la escuela”...

A cada niño y a cada adolescente ha de enseñársele a apreciar el arte por medio del mundo que le rodea, el color y las formas de la naturaleza. Tanto en María Capdevila como en Aguayo apreciamos la importancia en la formación de los niños, en cuanto a la apreciación del mundo circundante, es decir el entorno, la comunidad, el campo y como esto repercute en el futuro de la vida social; pero además, apunta la importancia de apreciar el mundo que rodea al niño, el color y las formas de la naturaleza.

Al respecto, la autora hace referencia en el desarrollo de este trabajo a valores importantes como es el sentido del deber, el colectivismo, la solidaridad, el amor a la patria, a nuestras tradiciones, entre otras.

Lograr tales propósitos implica que la influencia recibida por los estudiantes del profesor sea eterna: su entusiasmo espiritual, su sensibilidad. La Educación Estética es obra de maestros verdaderos, no de uno solo, sino de todos. Y además, para hacer sentir la emoción, hay que estar moviéndose sobre la emoción; es el único modo de establecer el nexo entre el estudiante y la belleza para que haya despertar e insinuación.

En esta idea expresada sobre la Educación Estética, queremos apuntar que es el Instructor de Arte, por su formación y por su influencia el que debe favorecer la interacción de todos a través de actividades extracurriculares, al estudiante no se le debe influenciar desde los límites estancos entre las diferentes disciplinas o materias que reciben o por límites entre las acciones que realizan los profesores en el contexto curricular o extracurricular. La Educación Estética es viva y está en todo el hacer y la práctica pedagógica.

No es posible operar ni teórica ni prácticamente con el aparato conceptual y las categorías de la estética sin tener una delimitación en torno al campo de acción de lo estético y lo artístico y de una cabal comprensión del rol que han jugado las necesidades estéticas y artísticas en este



sentido. Ésta ha sido una de las indeterminaciones que han aflorado, en los profesionales e Instituciones culturales nuestras (incluidas, las educacionales a todos los niveles).

Está demostrado científicamente que entre ambas categorías existe una especie de unidad, incluso a pesar de su autonomía y sus mutuos condicionamientos. Se recuerda que es bastante tradicional la tesis de que la estética es lícito verla trabajada, por lo menos en la literatura que ha circulado entre nosotros, como una filosofía de lo bello, una filosofía del arte y como ciencia de la actividad artística del hombre; sin embargo, esta tríada de acepciones en torno a la autoridad legítima del discurso estético y quizás éste, haya sido el punto de partida para las truncas interpretaciones que en pleno siglo XXI se oyen a cada paso sobre el tema que nos ocupa.

La autora se ha acercado al criterio de prestigiosos investigadores, filósofos, pedagogos y estetas como Moisés Samoilovich Kagan, Simón Marchán Fiz, Marat Nurbievich Afasizhev y Krestio Goránov, entre otros.

“El iluminado esteta leningradense Moisei Samoilovich Kagan en sus ya legendarias Lecciones de Estética Marxista-Leninista acotaba que sobre la correlación de lo estético y lo artístico "se han difundido tres puntos de vista: el primero se reduce a que no hay diferencia entre "lo estético" y "lo artístico" y que ambos conceptos se emplean como meros sinónimos; de acuerdo con el segundo punto de vista, "lo artístico" es un caso particular y la forma suprema de lo "estético", aunque la interpretación concreta y la argumentación de esta concepción por diferentes teóricos distan mucho de ser iguales; por último, el tercer punto de vista se expresa en que "lo estético" y "lo artístico" son declarados "sustancias" completamente diferentes, incluso se niega la legitimidad de su estudio por una misma ciencia y, por consiguiente, se propone separar de la estética la teoría general de las artes"¹

Reforzando las ideas de M. S. Kagan, la tesis de Simón Marchán Fiz, afirma que "el deslizamiento de la estética hacia la filosofía del arte estimula durante el siglo XX una búsqueda afanosa de la especificación de lo artístico en las propias obras. Por este motivo, el pensamiento estético dominante ha sido hasta fechas recientes marcadamente objetivista, es decir, volcado hacia los objetos".²

¹

²

Según el autor de este trabajo no cabe dudas de que las palabras de ambos estetas nos revelen lo complicado que ha resultado y resulta para el pensamiento teórico desentrañar una aproximación al problema de lo estético y lo artístico.

Cuando el hombre, por naturaleza innata, establece su interrelación con el mundo circundante, utiliza toda una serie de analizadores que lo diferencian, de hecho, sustancialmente, del resto de los animales y por tanto, aprehende el macro y microcosmos con ellos, dirigidos por ese maravilloso órgano llamado cerebro que propicia que, lo racional sea lo que presida ese nivel de disfrute interior sensible, en este caso, del emisor o del receptor.

Carlos Marx dejó claro el vínculo que existe entre las interrelaciones con la realidad objetiva y subjetiva del hombre, y lo que significa para la evaluación de la vivencialidad inmediata o a mediano y largo plazo, en este caso, de las emociones estéticas. En este orden planteaba que "nadie puede hacer algo, sin hacer esto al mismo tiempo en provecho de algunas de sus necesidades y para el órgano de esta necesidad".³

A pesar de la claridad del planteamiento anterior, lo que ha sucedido tradicionalmente (sin ser completamente absolutos) es que quienes evalúan el universo que nos rodea, bien por tradición, o por limitaciones cognoscitivas, se han acostumbrado a fijar más la atención en la explicación de ese universo (macro y microcosmos) desde las posibilidades que nos ofrece y/o aportan los resultados de nuestras valoraciones francamente pensadas, que por la expresión sustancial de sus necesidades, a pesar de que este proceso sea consciente y se infiera desde cualesquiera de las referencias acostumbradas a tenerse en cuenta en el nivel de cotidianidad del ser.

La referencia a la necesidad artística del hombre ha estado desde tiempos de la comunidad primitiva hasta nuestros días (y lo seguirá estando), ligada (no puede desligarse) a determinado desarrollo de la sociedad y al nivel que ha logrado la conciencia humana en cada formación económico-social.

A consecuencia, la aparición permanente de una nueva necesidad ha venido estimulando al hombre desde siempre a lo que suele concebirse como la creación del producto, a que se emparente con el nivel de satisfacción de las necesidades práctico-espirituales contextualizadas.

El destacado esteta e investigador ruso Marat Nurbievich Afasizhev ha apuntado que el hombre como ser social tiene necesidades que son primarias para la producción y reproducción de su

³



vida y que "esquemáticamente, con cierta rusticidad se les puede dividir en tres tipos: materiales, (necesidad de vivienda, ropa, comida, aire, y las funciones específicamente biológicas), espirituales, (necesidad del conocimiento y la valoración del mundo circundante, del autoconocimiento y la comunicación) y funcionales (necesidad de la actividad, indispensable para el desarrollo y mantenimiento del tono o nivel de vitalidad del organismo). Sobre la base de éstas se forman las necesidades secundarias, incluidas las estéticas y artísticas".

Es decir, estas necesidades se vinculan con todo el nivel de relaciones que el hombre establece con el mundo y que son el resultado de un afianzamiento paulatino que se ha venido suscitando a través de las diferentes formaciones socioeconómicas: relaciones práctico-utilitarias con las cosas, relaciones de corte teórico, relaciones estéticas. Pero cada una de ellas va cambiando la actitud del sujeto hacia la realidad que le circunda, por cuanto, va cambiando también la necesidad que la condiciona y por supuesto, se transforma también el objeto, fenómeno o proceso que la satisface.

El fundador del socialismo científico advertía que "el animal construye solamente conforme con la medida y las necesidades de la especie a la cual pertenece, mientras que el hombre sabe producir según la medida de cualquier especie y en todas partes sabe aplicar al objeto la medida inherente; en virtud de esto el hombre construye también con arreglo a las leyes de la belleza".⁴

Como consecuencia se sucede en el hombre un proceso que en su yo interior es la capacidad que él tiene para adoptar determinados estados emocionales los cuales guiados por su voluntad, le facilitan desarrollar las múltiples actividades que le son inherentes a su realidad inmediata, que tiene en la creación de una "segunda naturaleza" y la recepción de ella misma y de lo que le circunda un elemento que "decide" su participación en el cosmos social.

El arte deviene en un tipo muy especial de actividad práctico-espiritual que tiene niveles de expresión que significan una ruptura en relación a toda clasificación posible de los tipos de actividad humana que la convención e indagación científica han establecido, por cuanto, la propia actividad artística no tiene precedentes en las otras formas de actividad humana y es privativa de un tipo de sujeto social muy singular: el artista.

El arte tiene la peculiaridad de propender o crear una "segunda naturaleza" o lo que es lo mismo, recrea la realidad a partir de los propios códigos que porta intrínsecamente, según

⁴



acota el culturólogo búlgaro Krestio Goránov " el arte es una compleja relación social entre tres componentes principales: la fuente (la realidad específicamente interpretada, en cuyo centro se encuentra la integridad vital directa del hombre); el productor (el artista, provisto de determinadas dotes y tendencias sociales) y el destinatario (que varía bajo la influencia de las relaciones sociales generales y las ideas artísticas, el "consumidor" de los valores artísticos, colectivo o individual)".⁵

En su interpretación intrínseca, el arte es expresión de una complicada formación que tiene como premisa su direccionalidad en el ámbito de un conocimiento dual: por un lado, expresa el grado nexos del objeto con el sujeto, en lo que pudiera traducirse como el reconocimiento de la existencialidad axiológica, al tener una fuerte carga de valoración permanente.

Por otro lado, es capaz de mostrar el tránsito de estructura presente en la relación del sujeto con el objeto, por lo que de esta forma hay un reconocimiento del propio sistema de valoraciones de la citada existencialidad, que como se supone, se va conformando en el conocimiento no sólo de la sociedad, sino también en los sujetos que asisten a su estructuralidad y divisibilidad social más cercana.

La autora se suma a los criterios de estos destacados estetas, y se adscribe a que el arte y su consiguiente percepción, es un sistema abierto que reelabora y objetiva los resultados de esa percepción, ya que la obra de arte, nudo central del discurso artístico y como hecho intencional que es, posee lagunas de indefinición, que son "completadas" permanentemente en el acto de la recepción.

S. J. Rappoport abundaba sobre el tema al decir que "la obra de arte guía imperceptible, pero firmemente este proceso. Los sentimientos e ideas que ella inspira son resultado de la intelección artística y generalización de muchísimas observaciones vitales, de la experiencia de multitud de hombres e incluso generaciones, condensadas en las obras maestras del mismo modo que se haya la materia en las estrellas superdensas. Gracias a ello, el arte influye eficientemente no sólo, y no tanto, en una actitud determinada, sino más bien en su base, en el

5



núcleo de la personalidad humana, y esa influencia se deja sentir no directamente, sino en forma mediada, en las situaciones variadas y etapas diferentes de la vida.⁶

De ahí que la creación que acompaña a este discurrir social se vea muy claramente cuando valoramos la posibilidad que tiene el arte de transmitir a otros hombres, y cómo esa personalidad peculiar que se nombra artista, asimila, percibe y valora críticamente la realidad a la que se incorpora muchas veces como un catalizador que puede acelerar procesos o facilitar que su lectura de la realidad vaya trabajando en amortiguar las desavenencias, que de forma real o potencial, se produzcan en algún contexto. No por casualidad consideramos que el artista es nada más y nada menos que la autoconciencia crítica de la sociedad.

A su vez, una de las peculiaridades fundamentales del arte – para comprender lo que estamos tratando de demostrar - es que los propios receptores (espectadores, lectores u oyentes) asisten a lo que se denomina la cocreación, diríamos, interna, por cuanto cada acto o proceso en que se recepciona arte convierte al receptor activo o creador (especialmente, cuando no se trata de un receptor ingenuo o "no preparado artísticamente") en una especie de ejecutante: actor, director de escena, ilustrador o simplemente intérprete de la obra que acaba de decodificarse de alguna manera.

Eso da la medida de que no basta que existan creadores de un alto, mediano o promedio talento, sino que la propia recepción multidireccional hasta dónde es necesaria contar, también con receptores talentosos y/o preparados artísticamente. En todo esto influye mucho la preparación que se tenga para la recepción, el nivel en que han calado las instituciones oficiales o no oficiales, encargadas de ir "creando" un determinado nivel de educación en y por el arte.

Es prudente destacar, para el logro de una mayor comprensión de lo que se intenta fundamentar, que las incomprensiones o falta de formulación teórica sustentable y constatable del lugar que ocupa el arte dentro del discurso estético ha propiciado que se haya estado diluyendo el accionar de uno en el otro, sin ver los límites de cada uno.

Ha sido también, como apunta el esteta y profesor cubano Jorge De la Fuente Escalona, producto a que "el lugar dominante del arte como componente del objeto de estudio de la estética, se explica porque la producción artística es la forma de actividad estética que, primero

6



y con más fuerza, se independiza de otros modos sociales de asimilación práctico-espiritual del mundo".⁷

Por ello, a la hora que debamos desentrañar realmente qué es lo artístico, actúa como presupuesto, que acelera con creces, el umbral de posibilidades que le hayan facilitado todos los subsistemas o canales de socialización que ha ido creando la sociedad para el logro de estos fines, a lo largo de una época determinada, a los sujetos interactuantes.

Para profundizar en el tema, cabría preguntarse qué es realmente lo artístico. A la hora de definir esta categoría, lo primero que sucede es que es bastante difícil delimitar su radio de acción pues, los elementos estructurales que lo conforman se disuelven unos en otros y son traslaticios, no obstante, lo anterior:

Lo artístico es la categoría con la que se designa aquella esfera en la que los universos naturales, sociales y lógicos son trabajados desde una perspectiva selectiva y sensible-emocional, lo que dentro de la institución arte opera con una actividad concreta. O sea que, en realidad, lo artístico se constituye en una especie de vaso comunicante con lo estético, por cuanto, "la estética estudia el fenómeno artístico desde el punto de vista de su surgimiento y sus regularidades fundamentales.

A escala de la teoría, el análisis estético diseña un modelo de la práctica artística que recoge y generaliza los modos de estructuración y funcionamiento del proceso de producción, distribución y consumo de los valores estéticos del arte como tipo diferenciado de actividad social. En esta dirección la estética se orienta no solo hacia la práctica artística que le es contemporánea, sino también hacia los valores artísticos del pasado que funcionan activamente en la cultura del presente".⁸

Precisamente, los postulados y concepciones más avanzadas de la estética contemporánea, han dejado claro que para desentrañar este complejo problema es necesario, además, que se valoren siempre las relaciones de lo artístico con lo estético a partir de una tríada posible y algorítmica: la conciencia estética, la actividad práctico-estética y la educación estética.

⁷

⁸



La autora se adscribe a la consideración de que lo artístico es una definición esencial de una actividad concreta en el plano sensible-emocional y que - como apunta J. De la Fuente, (1987) – "el criterio de que el arte constituye un momento decisivo de las investigaciones estéticas, se ha generalizado sobre todo en la medida en que se comprende el proceso artístico como promotor y cualificador de otros modos de apropiación estética de lo real".⁹

Desde otra referencia contextual el competente esteta polaco Stefan Morawski decía que "... el arte no solo puede encarnar la naturaleza e inspirarse en ella, sino que en realidad es el principal modelo para la sensibilidad mediante la cual, en conjunto, proyectamos las evaluaciones estéticas sobre la naturaleza. También tomamos del arte el modelo a cuya luz, y dados ciertos contextos, calificamos de estéticos algunos acontecimientos de la vida cotidiana".

10

La autora considera de lo anteriormente dicho que el proceso de conocimiento que históricamente ha venido acompañando al sujeto, está cargado de un permanente tratamiento al lugar de la valoración de esa realidad que cotidianamente le circunda. Esto ha provocado que el tema de la relación estética que guarda el hombre con el mundo, la belleza como aspiración ininterrumpida del sujeto haya "integrado" la esfera de lo valorativo y junto a ella todo el resto de los fenómenos y procesos estéticos, al ser consideradas la cadena de significantes que tienen las propiedades de los objetos, fenómenos y procesos de la realidad para el sujeto.

En este sentido ha sido una constante centrar la atención en las propiedades que se han venido revelando en el proceso de interrelación del objeto con el sujeto, no por casualidad, en más de una de las obras en las que se ha versado sobre esta problemática, se define la belleza como una relación (de concurrencia) valorativa existente entre el objeto y el sujeto.

Para la comprensión de las ideas que se esboza es preciso contar con un total deslinde entre la categoría de valor como aquella que designa el nivel de relación, caracterización y significación del objeto en relación con el sujeto. Este se "engendra" en la propia "interacción" del objeto con las necesidades del sujeto.

⁹

10



Por su parte, la categoría de valoración debe verse como la que permite el nivel de comprensión del lugar que guarda, en la citada relación, el sujeto con el objeto. Esta aflora en la constante percepción que el sujeto hace del valor que se ha formado con una objetividad meridiana.

Sin las anteriores distinciones no es posible continuar trabajando el lugar que ocupa lo estético en su vínculo con lo artístico, por cuanto, pueden producirse incongruencias teóricas.

Ahora bien, obsérvese que el hombre como sujeto social que es, partir de su relación práctica con el mundo que le rodea, establece una serie de acciones que van configurando su accionar en el mismo. Todos concordaremos en que la conciencia que el hombre fue tomando sobre el carácter útil de lo que le rodeaba, prefiguró lo que tempranamente se presentó como lo valor utilitario, de la significación que poseían para satisfacer las necesidades trascendentales inmediatas de él.

En otro orden se fue logrando un paulatino nivel de comprensión para el significado de las conductas, lo que derivó en que se realizasen valoraciones sobre el accionar habitual de los hombres y se incorporaran a la esfera de lo bueno, lo malo, lo humanitario, lo razonable, lo noble, lo cual sentó la presencia de los valores éticos.

Su incompreensión en torno a determinados fenómenos de la realidad, derivado - en un determinado momento - de un escaso nivel de desarrollo de las fuerzas productivas y de las relaciones de producción creó el caldo de cultivo para la aparición del valor religioso. La aparición de las sociedades clasistas abrazó el valor político como cualificador de las relaciones que a partir de entonces se establecieron.

Todo este esbozo ha sido con el propósito de mostrar que cada valor se fue conformando y autodeterminando en la propia medida en que se fueron insertando en la multivariedad de esferas de actuación de la actividad humana.

No dudemos que estamos ante un proceso enigmático y que a diferencia del resto de los valores que tienen su micromundo de actuación, los valores estéticos "desandan" por doquier actuando en cuatro macromundos: la naturaleza, la sociedad, el hombre y el arte.



Ya aquí se va vislumbrando con claridad lo diferente que se va tornando lo estético con respecto a lo artístico, evidenciado en que:

1. Lo estético es la categoría con la que se designa la relación sujeto-sujeto en un contexto sociocultural determinado, que es capaz de exponer:
2. El carácter totalitario de los entornos posibles - humanamente hablando al poder recepcionar su congregación con el todo y contener los gérmenes potenciales de lo que luego se conciben como los principios, conceptos, categorías, leyes y regularidades del dominio estético de la realidad.
3. La síntesis del espíritu humano, que percibe sensorialmente su estado trascendental constitutivo.
4. Un nivel de relación valorativa que permite que los universos (la naturaleza, la sociedad, el hombre y el arte) con los que trabaja se vean sustancial e integralmente reflejados en cada una de las concretitudes de lo real.

De manera que la propia definición de lo estético sienta las bases para comprender la necesidad de un tratamiento cuidadoso a cada uno de los contextos de actuación del mismo, a tenor con la trama de conexiones que de manera singular porta y que tiene en el plano valorativo su elemento cualificador.

Se infiere que todo lo que se ha planteado hasta aquí, permite que se pueda considerar que la base objetiva de lo estético existe por pura naturaleza, no obstante, es necesario que sea buscada esta base en aquellos objetos, fenómenos y procesos del mundo de la realidad inmediata del ser que se tornan universales y en esa propia medida "cercaños" a la percepción y vivencialidad del sujeto, de lo contrario, no es posible que éste entable la necesaria valoración estética que permanentemente está llamado a darle curso.

En párrafos anteriores cuando se analizaron los nexos dialécticos entre lo estético y lo artístico se advierte que es imprescindible verlo en tríada: la conciencia estética, la actividad práctico-estética y la educación estética, por la obligada organicidad que tiene todo este proceso.

La educación estética, elementos imprescindibles en la formación integral de los futuros profesionales universitarios.



La función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida posible, de su destino, contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritual.

Atendiendo a lo anterior, todos los seres humanos deben estar en condiciones, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismo qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. Pensando de esta forma debemos educar para la vida.

Educar la sensibilidad artística es una de las vertientes de la Educación Estética, que se presenta no solo como una opción, sino también como una necesidad. Así se puede postular que en la trayectoria formativa que los educandos siguen en la escuela y en las otras instituciones educativas, aparecen elementos propios de una educación artística como parte de una formación estética.

Y en este sentido no se puede olvidar de la responsabilidad que como profesionales de la enseñanza alcanzan en este tema, pensando que los estudiantes no sólo trabajan la educación visual, musical y plástica, sino que la formación de la sensibilidad ha de ser el elemento implícito en todas las tareas educativas.

La experiencia artística es muy importante para una Educación Estética. Cabe inferir también que se sabe que el aprendizaje es dueño de la experiencia estética y que este no es, únicamente producto de contemplación de la obra de arte. Justamente y siguiendo lo anterior los aprendizajes provenientes de la experiencia estética del arte han de servir para poder vivir, para poder proyectar a través de la creación de ambientes.

En este sentido el aprendizaje que se da a través del arte puede servir para percibir la realidad. En otros paralelos, el arte enseña de manera diferente el entorno más inmediato. En consecuencia, la experiencia artística puede constituir un preludio de una experiencia que tiene como motivo y referente la realidad.



La experiencia estética también es una manera de poder percibir, comprender y conformar el entorno desde la sensación, la emotividad y la sensibilidad. Desde esta perspectiva, el entorno se perfila como el origen y la consecuencia de una manera de mirar, es decir, se significa y dona significado a la posibilidad de ser la imaginación una razón espacio temporal.

La educación estética también ha de responder a esta dimensión. A ella le toca también ver estas formas de proyectarse, lo que implica tener en cuenta los aprendizajes que deriven y los elementos que contienen éstos en la relación espacio-tiempo.

1.4- Fundamentación teórica metodológica de la Educación Estética.

La referencia al valor e importancia de la Educación Estética, exige que se precise el concepto de la estética como ciencia:

“... ciencia sobre las regularidades generales de asimilación estética del mundo por el hombre, sobre la esencia y las formas de creación según las leyes de la belleza”.

La educación estética no sintetiza los tipos de educaciones posibles y realizables, sino que ella, por su carácter totalizador y valorativo cuenta con todo un arsenal de presupuestos inmanentes, que presididos por el arte logran resultados que desde otra referencia es harto difícil.ⁱ

Esto puede demostrarse a partir de que contribuye a que los sujetos lleguen a percibir (sentir) y a comprender de una manera meramente estética aquellos ingredientes oriundos y sociales que por determinadas limitaciones de la experiencia cotidiana no todas las personas "pueden vivir en esa realidad". Por ejemplo, si usted quiere "vivir" en las generalidades del siglo XIX cubano, basta con hacer una lectura inteligente de la novela "Cecilia Valdés", de Cirilo Villaverde y por lo menos, los rasgos generales inherentes a la sociedad de entonces son revelados.

La visión de esteticidad de la realidad, que permanentemente le circunda, será más clara y con una mayor carga de emotividad y sensibilidad, a partir de que una educación conscientemente dirigida en este orden, desarrolla las nociones en torno a la belleza y la fealdad, la tragicidad y comicidad, la sublimidad o la bajeza, y a su vez permite que lo que ha descubierto el sujeto, artista o no, sea "leído" por todo el resto de los integrantes de la sociedad, ya que es posible que una buena parte de la sociedad no haya podido leer (descubrir, ver o sentir) lo que



determinado sujeto, como el artista que es la autoconciencia crítica de la sociedad haya podido vislumbrar.

¿Qué es realmente la educación estética?

Se coincide con el concepto dado por la profesora universitaria M.Sc. Graciela Montero Cepero, cuando observaba que a propósito de la Educación Estética, a los educadores se le ofrece "la posibilidad de construir en un plano teórico, en forma de modelo, el proceso de educación estética" y que "tres ejes estructuran esta modelación conceptual, de la cual, según el ámbito en que se aplique, se derivarán los principios metodológicos que guiarán un proyecto de Educación Estética". Estos tres ejes formulados como interrogantes, son:

1- ¿Qué debemos educar mediante la Educación Estética?

2- ¿Cómo debe realizarse la Educación Estética?

3- ¿Para qué debemos educar estéticamente?

Se considera bastante precisa la formulación que hace la investigadora al sintetizar una serie de preceptos de corte didáctico que necesaria y objetivamente se empleará en lo que resta de la investigación. Es prudente consignar el qué, el cómo y el para qué debe educarse estéticamente, por lo que aparece en cada una de las tesis que todo proceso de educación en este orden trae aparejado el concebirse que:

- **La Educación Estética.** Es el proceso pedagógico organizado, dirigido a la formación en los futuro profesionales, de la capacidad de percibir, sentir y de comprender y valorar correctamente la belleza, en la realidad circundante, en la vida social, en el trabajo y en el arte. Además, el concepto incluye la capacidad de crear lo bello y de luchar contra lo chabacano, antiestético, las tendencias deformantes en la vida y en el arte.

La Educación Estética está estrechamente vinculada a los demás componentes de la educación comunista, no como complemento, sino que está presente en cada uno de ellos. Su relación con la educación intelectual es muy estrecha: amplía el horizonte cultural de los alumnos,



contribuye a comprender y valorar mejor la esencia de los fenómenos y a desarrollar la capacidad de observación.

La Educación Estética está dirigida a la creación y desarrollo de una actitud estética, lo que permite la comprensión, apreciación y creación de la belleza en la realidad y en el arte, contribuyendo al mejoramiento de la personalidad.

Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los estudiantes de todas las edades.

La Educación Estética está vinculada a la vida, a los valores morales, las relaciones humanas, al trabajo y también a la escuela. Abarca todas las esferas de la realidad: la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano.

El hombre desde que nace, se relaciona con un ambiente estético determinado: en la familia recibe las primeras nociones sobre la moral, la ideología, la ética, la estética, las tradiciones. En la escuela, se continúa y se introducen nuevos elementos a través de los Planes de estudios y de los diferentes Programas, así como en las actividades extracurriculares. Amplían también el ambiente estético del individuo, las relaciones sociales, las propias del medio circundante, el trabajo, las transmisiones de los medios de difusión masiva, las actividades culturales, artísticas y recreativas que conforman su tiempo libre.

El esteta mexicano Adolfo Sánchez Vásquez, considera lo estético agrupado en cuatro grandes grupos: el arte, la naturaleza, la técnica y la vida cotidiana. Sin lugar a dudas, el arte ocupa un lugar determinante en el desarrollo estético. Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo y a veces perdura en su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético les pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos.

La Educación Estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral, así como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directamente e indirectamente en la preparación del estudiante. Sus principales tareas están encaminadas a:



- El desarrollo de la percepción estética lo que redundará en la ampliación de las esferas cognoscitivas, afectivas y psicomotoras de la personalidad.
- El desarrollo de capacidades artísticas y a la creatividad del individuo.
- A la formación del gusto, ideas estéticas y valores universales de la humanidad.

Estas tareas deben cumplirse esencialmente mediante el proceso de enseñanza aprendizaje que incluye lo curricular y lo extracurricular, como un gran sistema donde influyen todas las asignaturas y actividades de la escuela y las relacionadas con esta, así como otros factores antes mencionados como la familia, la comunidad y los medios de difusión masivos.

Una de las principales vías de la Educación Estética es la educación artística dada a través de diversos lenguajes expresivos, tales como: la educación musical, plástica, teatral, literaria, danzaria y cinematográfica.

La formación estética del individuo y su preparación para comprender y sentir el arte, requiere coherencia y continuidad en la vida de los estudiantes desde las edades preescolares hasta el nivel universitario. Para lograrlo es necesario que la sociedad, la familia, la escuela, los medios de difusión masiva accionen de modo conjunto y cuenten con un personal debidamente preparado que abarque toda la perspectiva de su especialidad artística, con una cultura general amplia y polifacética que permita educar generaciones verdaderamente cultas.

La educación estética en los distintos niveles, se debe regir por los principios que definen sus principales líneas de trabajo. Los diferentes criterios de clasificación existentes están encaminados coincidentemente a:

- Reconocer su universalidad, dado que todos los individuos deben ser sujetos y objetos de la Educación Estética.
- Comprender su carácter continuo e ininterrumpido, pues esta debe comenzar con el nacimiento y continuar hasta la muerte.
- Reconocer el carácter integral y sistemático manifiesto en la actuación interrelacionada de los distintos factores como la naturaleza, el arte y el mundo circundante en los distintos períodos de la vida del hombre en los que el sujeto debe ser capaz de reconocer sus efectos positivos y negativos.



Conclusiones.

La escuela cubana contemporánea tiene entre sus principales objetivos desarrollar habilidades, hábitos y valores en los estudiantes, que influyan en su preparación integral para enfrentar el futuro cada vez más complejo. Una adecuada educación estética en niños, adolescentes y jóvenes contribuye en buena medida al desarrollo de todas sus capacidades intelectuales, físicas y morales. Es un valioso medio para su integración en las tareas colectivas, la ampliación de su cultura general y en la transformación constante de nuestra sociedad.



CAPITULO-II

CONJUNTO DE ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

Introducción.

Premisas para la elaboración de los proyectos educativos en la Educación Superior.

Diagnóstico del estado actual de la Educación Estética.

Conclusiones.

2.1. Introducción.

En este Capítulo se describen las premisas para la elaboración de los proyectos educativos en la Educación Superior, el estado actual de la Educación Estética confirmado a través del diagnóstico; se fundamentan las actividades desde el punto de vista filosófico, sociológico, psicológico y pedagógico; se presentan las mismas y se valora su aplicabilidad y factibilidad.

2.2. Premisas para la elaboración de los proyectos educativos en la Educación Superior.

La concepción del trabajo educativo mediante proyectos posee como antecedentes además de los señalados los siguientes:

Un análisis realizado por el Viceministro Primero del Ministerio de Educación Superior, Rodolfo Alarcón, en el curso 1995-1996, nos da una visión global del problema, que coincide con la apreciación nuestra acerca de la realidad de la Universidad. El Viceministro señalaba como deficiencias en esta esfera las siguientes:

- “Insuficiencias en la utilización de un enfoque integral y eficaz del trabajo educativo y político-ideológico”



- “Falta de integralidad en la utilización del trabajo curricular, la extensión universitaria y la vida socio-política de la universidad para desarrollar el trabajo político-ideológico”
- “Insuficiencias en la proyección y valoración de los objetivos educativos en los planes de estudio de las diferentes carreras”
- “Insuficiencias en el enfoque social-humanista en los planes de estudio”
- No se utilizan las estructuras organizativas existentes en la base”
- “La no utilización de un sistema elaborado y jerárquico que revele la célula básica y permita nuclear un enfoque integral de la labor educativa y político-ideológica”
- “Falta de entrenamiento en la elaboración de una estrategia compartida entre la dirección institucional universitaria y las organizaciones juveniles”
- “Los profesores no tienen la preparación necesaria para desarrollar la labor educativa y político-ideológica”
- “Improvisación y espontaneidad en la labor político-ideológica”
- “Deficiencias en la comunicación, información y la falta de liderazgo y protagonismo en las tareas que se realizan”
- “No funciona adecuadamente la brigada de la FEU”

Asimismo, el Viceministro planteó respecto de la actuación de la Universidad en este proceso, como parte de su planeación, entre otras consideraciones:

- “Incorporar y enriquecer (por años de estudio) objetivos que condensen las acciones educativas y político-ideológicas que se derivan de la extensión universitaria y de las actividades socio-políticas que realiza la universidad
- “La planeación de los objetivos educativos en la universidad tiene el reto de prever lo espontáneo, sin afectar la creatividad para asumir las múltiples misiones que se le encargan a la universidad por la sociedad, el territorio y las que genere el CES”

Las consideraciones y deficiencias enumeradas permiten conceptualizar las principales premisas teóricas para la concepción del proyecto educativo.



- 1 La labor educativa es parte integrante e inseparable del trabajo pedagógico y de ningún modo una tarea independiente ni complementaria.
- 2 La educación del estudiante universitario se da a través de todo el proceso de la formación del profesional, y es resultado de todo el sistema de influencias: pedagógicas, sociales, dirigidas y espontáneas.
- 3 Un resultado deseable de la educación del estudiante universitario sólo se consigue si el estudiante es consciente de los objetivos a lograr y por tanto actúa como sujeto de este proceso.
- 4 La educación del estudiante universitario es efectiva si se basa en las características propias del cubano actual en esta edad, en las particularidades de cada individuo y de acuerdo con la carrera que estudia.
- 5 Se logra la educación adecuada del estudiante universitario si se hacen coincidir (en lo esencial) las aspiraciones personales con las necesidades sociales. La formación de valores se da precisamente a partir de una necesidad interna del sujeto.
- 6 El proceso de educación del estudiante universitario llegará a un resultado positivo, sólo si el claustro de profesores y sus cuadros de dirección tienen la preparación pedagógica necesaria para guiar dicho proceso y sobre esta base consiguen establecer un sistema de influencias positivas uniforme.
- 7 La educación del estudiante universitario, al igual que el proceso de instrucción requiere precisar sus componentes esenciales: objetivos, contenido, métodos, medios, evaluación y una metodología de trabajo apropiada.
- 8 Los valores no se imponen. No se puede partir de un modelo arbitrariamente preestablecido, obligatorio para todos. Se trata de trabajar en función de un grupo de valores de aceptación general, que deben ser priorizados de acuerdo con las exigencias de nuestra sociedad y sobre la base de ellos, guiar al estudiante en la conformación de su propio sistema de valores.



Sistema de acciones a desarrollar en la actividad extracurricular.

De lo que se trata aquí es de lograr integrar, con el mismo enfoque sistémico a que hacíamos referencia anteriormente, todas las actividades extracurriculares que en la Universidad se desarrollan, al logro de los mismos objetivos educativos; y de modo que sean el necesario complemento a las que mencionamos en el epígrafe anterior. Por su naturaleza esas acciones son muy diversas: culturales, deportivas, recreativas, patrióticas, etc., pero en su esencia están dirigidas a lograr, en íntima relación con las curriculares, la formación de los mismos valores en los estudiantes. Por ese motivo, su estructuración supone concebirlas en estrecha relación con aquellas. Ello solo es posible cuando el balance se hace en la propia Facultad a partir de la determinación de sus objetivos de trabajo para el curso, los que ulteriormente se desagregan por Departamento y/o carrera; de modo que a la estrategia general trazada por el Decano, común a todas sus carreras, se le adicionen como resultado de la derivación, las particularidades de cada una de ellas. De esta manera tanto las acciones de carácter curricular, como aquellas que se desarrollan extracurricularmente, se integran al logro de los mismos objetivos educativos y forman parte del mismo proceso de formación de los estudiantes que bajo la dirección del Decano tiene lugar en cada Facultad. El sistema de trabajo de cada cuadro de dirección vinculado a la actividad docente, por tanto, debe estructurarse de modo que posibilite la eficiente dirección (esto es: organización, planificación, ejecución y control) de dichas acciones.

El **Enfoque Integral para la Labor Educativa en las Universidades** definido por el MES involucra a toda la comunidad universitaria. Las estructuras universitarias, desde la rectoría hasta el departamento docente, deben participar de esta labor. Para lograrlo, la universidad dispone de una estrategia educativa concebida a nivel de institución, para precisar las acciones generales dirigidas a lograr estos propósitos. A partir de ahí tiene lugar una derivación de esa estrategia en cada **facultad, carrera, departamento, hasta el grupo estudiantil**. En las universidades cubanas **cada grupo** estudiantil elabora, de conjunto con sus profesores, su propio **proyecto educativo**. Para ello hay que tener presente que tanto la dirección curricular, como la extensión universitaria y la político-ideológica cuentan con el protagonismo



estudiantil en cada una de ellas. Las acciones que se conciben en estas tres direcciones se concretan en lo que se denomina Proyecto Educativo. El mismo tiene un carácter diferenciado por cada año de estudio, lo que le concede una función fundamental al colectivo de año como estructura prospectiva y reactiva en el diseño, planificación y ejecución de las estrategias definidas.

El análisis en torno al proyecto educativo debe atender, en primer lugar, la actividad curricular, precisando las acciones que garantizan el cumplimiento de los objetivos previstos para el año, y analizando con cada estudiante las reales posibilidades de cada uno de ellos para cumplir con éxito esas acciones. Un grupo de estudiantes no puede estar desinformado de los propósitos perseguidos en cada año académico con el desarrollo de las actividades lectivas.

El proyecto educativo es la forma organizativa de la educación en valores, formula las finalidades educativas que se pretenden conseguir; debe estar dotado de coherencia y personalidad propia asociada a los centros estudiantiles, a los colectivos y a los estudiantes de manera individual; donde deben participar en cada instancia en su elaboración los representantes de todos los sectores de la comunidad educativa. (Ruiz, 1996: 137).

El punto de partida para la elaboración de los proyectos educativos ha de ser, como mencionamos anteriormente, el sistema de documentos que caracterizan el diseño de la carrera. Unido a ello, un aspecto esencial es la participación y el protagonismo de los estudiantes en su elaboración. El análisis con los estudiantes propicia la adición al mismo de aquellos **elementos educativos que más directamente respondan a los intereses de cada grupo y a los intereses particulares de sus integrantes**. La combinación adecuada de aquellos elementos esenciales derivados de las exigencias educativas de la carrera con los particulares surgidos del debate con los estudiantes de su propio proyecto, propicia la creación de un adecuado clima para la labor educativa, a partir de la identificación de los propósitos del proyecto con los intereses del colectivo estudiantil, y a la vez le da a cada uno de ellos una personalidad propia.



Su estructura debe estar conformada por dos aspectos: **los componentes organizativos y el contenido educativo a alcanzar.**

Los **componentes educativos son: el curricular, la extensión universitaria y la vida universitaria- componente socio político.** El contenido educativo está compuesto por las dimensiones del modelo de valores del profesional, estas son: ética, estética, intelectual, técnica, política, las que expresan lo que se desea alcanzar en el estudiante.

Se debe partir de conocer bien a los estudiantes porque permite un trabajo diferenciado acorde con sus necesidades, intereses y motivaciones. De los factores que intervienen en el proceso educativo, los estudiantes constituyen el factor más dinámico, por las transformaciones que sufren en el proceso de su formación, los intereses, necesidades, conductas, habilidades de un estudiante de primer año no son los mismos que los que posee un estudiante en la mitad de su carrera.

El Proyecto Educativo debe estar basado en el diagnóstico* y la caracterización **

El diagnóstico es el primer paso para conocer la realidad en que viven, permite detectar problemas, brinda una visión clara, ordenada y objetiva de las condiciones a transformar, propone alternativas de solución, permite diferenciar los problemas principales y ayuda a determinar las causas que los provocan.

Conocer el entorno ambiental para determinar el contexto de actuación incluye lo relacionado con el ambiente universitario en su conjunto, su entorno ambiental y el clima sociocultural. El factor fundamental dentro del ambiente universitario lo constituye el claustro de profesores, pues en ellos recae la responsabilidad de la Educación en Valores del futuro profesional.

El profesor debe poseer: “dominio de la Ciencia que enseña, dominio de los métodos de enseñanza – aprendizaje y de formación de valores, dominio de los valores humanistas de la profesión y resultados prácticos en la labor educativa” (Chacón, N., 1999: 33). Para poder educar en valores el profesor debe enseñar de forma dialéctica y contextualizada, sin ignorar el debate científico.



El **segundo paso es la elaboración de los objetivos** que se propone en el proyecto educativo. Estos objetivos se elaboran sobre la base de los resultados del diagnóstico y de las exigencias que se derivan de la carrera. Los objetivos del proyecto educativo son la expresión concreta, en cada año académico, de la estrategia de trabajo de la facultad relacionada con la labor educativa y se corresponden con los objetivos formulados para el año en cuestión.

El **tercer paso es la elaboración de las acciones** para cada una de las tres dimensiones del proyecto educativo y también los criterios de medidas que permitan evaluar el cumplimiento de las acciones.

2.3. Diagnóstico del estado actual de la Educación Estética.

Para realizar el diagnóstico de entrada y como evaluación al finalizar el año, las dimensiones que se proponen a partir de ampliar los métodos de encuestas y entrevistas son los siguientes.

I. Cognitivo.

II. Motivacional Afectiva.

III. Actitudinal.

Por dimensiones se sugieren los siguientes indicadores:

I. Cognitiva:

- Conocimiento que posee sobre la Educación Estética.
- Conocimiento que posee sobre la apreciación artística desde un enfoque estético.

II. Conocimiento que posee sobre la vinculación entre la Educación Estética y su formación cultural, moral y social.

III. Motivacional –Afectiva.

- Alegría, orgullo y entusiasmo en las diferentes actividades en que participen.



- Nivel de satisfacción por lo que hace.

IV. Actitudinal:

- Disposición de formarse con Educación Estética y conocimientos integrales.
- Compromiso de asumir y desarrollar una actitud estética acorde a nuestros principios.

Esta observación permitió emitir un juicio valorativo, con una escala cualitativa con correspondientes categorías como se indica a continuación:

Cognitiva:

Alto:

- Muestran dominio acerca de los contenidos de la Educación Estética.
- Reconocen los valores estéticos dentro de las obras de artes estudiadas en clases.
- Reconocen la vinculación entre la Educación Estética y su formación cultural, moral y social.

Medio:

- Conocen algunos conceptos relacionados con la Educación Estética, arte y cultura.
- Reconocen algunos de los valores estéticos dentro de las obras de artes estudiadas en clases.
- Reconocen medianamente la importancia de formarse bajo principios estéticos.



Bajo:

- Desconocen los conceptos de arte, cultura y estética.
- No reconocen los valores estéticos dentro de las obras de arte estudiadas en clases.
- Desconocen la importancia de formarse con Educación Estética y conocimientos integrales.

➤ **II. Motivacional-Afectiva:**

Alto:

- Muestran alegría, orgullo y entusiasmo en las diferentes actividades en que participan.
- Expresan gran satisfacción por lo que hacen.

Medio:

- Muestran alegría, orgullo y entusiasmo en algunas de las actividades en que participan.
- Expresan alguna satisfacción por lo que hacen.

Bajo:

- No muestran alegría, orgullo ni entusiasmo en las actividades en que participan.
- No expresan satisfacción por lo que hacen.

IV. Actitudinal:

Alto:

- Expresan disposición de fortalecer su Educación Estética.
- Expresan el compromiso de asumir y desarrollar una actitud estética acorde a su formación sociocultural.

➤ **Medio:**



- Aceptan la necesidad de fortalecer la Educación Estética.
- Admiten la necesidad de asumir y desarrollar una actitud estética acorde a su formación pedagógica.

Bajo:

- No reconocen la necesidad de la Educación Estética en su formación integral.
- No se comprometen a asumir y desarrollar una actitud estética acorde a su formación pedagógica.

En la entrevista aplicada a los estudiantes (**Ver anexo 1**) con el objetivo de conocer cuáles son las opiniones acerca de la Educación Estética se constató que existen insuficientes conocimientos al respecto: poca vinculación entre lo que aprenden y la formación en ellos de una conciencia estética, la totalidad no logra reconocer a través de la visualización de una obra los valores estéticos que esta posee.

Se constataron las opiniones siguientes sobre la Educación Estética:

- Es muy necesaria para la formación integral de un futuro profesional.
- Sería de mucha utilidad su implementación a través de actividades teórico prácticas por la vía curricular y extracurricular.
- Constituye un medio significativo para el fortalecimiento de valores y principios morales, éticos y artísticos.

En la encuesta aplicada a los estudiantes (**ver anexo 2**) con el objetivo de constatar cómo los profesores realizan el tratamiento de la Educación Estética estiman, en la mayoría de los casos, que los profesores dan insuficiente tratamiento a la Educación Estética a través de los ejercicios que llevan a clases y, aunque los alumnos aprecian y desarrollan el contenido que reciben, se encuentran carencias de habilidades intelectuales para fundamentar o valorar la necesidad de formarse con conocimientos estéticos en todas sus formas de actuación.



En el diagnóstico aplicado a éstos se pudo constatar la existencia de limitaciones en cuanto al dominio de conocimientos generales sobre la Educación Estética, así como de su formación desde un enfoque estético, siendo el más afectado por no ser abordado con la responsabilidad requerida en niveles anteriores, limitando así su formación cultural y moral.

Fundamentos de las actividades para la Educación Estética.

Con la culminación del estudio epistemológico sobre el tema investigado y después del análisis de los resultados derivados del diagnóstico, se concibieron actividades que estimularan el desarrollo de la Educación Estética en los estudiantes.

Se parte del criterio de personalidad como producto social en la que sujeto- objeto, sujeto-sujeto interactúan dialécticamente, bajo la influencia de diferentes agentes educativos y toma como premisa que esta se forma en y por la actividad, donde lo cognitivo y lo afectivo forman una unidad. El enfoque personológico plantea no solo el reconocimiento de la profesión, su significado en el contexto social, la importancia de su existencia en la vida, sino también su función reguladora en la actividad del sujeto.

Se asume como fundamento filosófico, el método materialista dialéctico estrechamente vinculado con las sólidas raíces del pensamiento filosófico cubano, en el cual se concibe a la educación del hombre como un fenómeno histórico social y clasista, donde el sujeto puede ser educado bajo condiciones concretas, según el diagnóstico y el contexto en el que se desempeñe, estando su formación en correspondencia con sus necesidades y potencialidades.

En este sentido también se tuvo en cuenta que en la formación y desarrollo integral de la personalidad del estudiante para incorporar los conocimientos, las habilidades, las motivaciones y actitudes se debe lograr desde la unidad de la teoría con la práctica, así como con la mediación de las influencias importantes de la interrelación entre los diferentes agentes socializadores: la familia, el grupo, la comunidad, la escuela, las organizaciones políticas y de masas.



Desde el punto de vista psicológico las actividades se sustentan en el enfoque histórico cultural en el que se asumen los principios y postulados de esta teoría y de su máximo representante L. S. Vigotsky, (Guzmán, 1993) que centra su atención en el papel de la educación para propiciar el desarrollo, partiendo del diagnóstico (nivel de desarrollo real) y el ascenso a niveles superiores, hacia la posible meta (zona de desarrollo potencial).

Por otra parte en el diseño de las actividades se tuvo en consideración el carácter mediatizado de la psiquis humana, en la que subyace la génesis de la principal función de la personalidad, la autorregulación, función que tiene como esencia la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, elemento psicológico que se encuentra en la base del sentido que el contenido adquiere para el sujeto y sobre la base de la reflexión se convierte en regulador del comportamiento.

Las actividades se diseñan desde la perspectiva que propicien un ambiente favorable y parten de diagnosticar el nivel de conocimiento que posee el estudiante, sus habilidades, su actuación, pero también de sus intereses, motivaciones y necesidades.

Asumir la concepción histórico-cultural, supone desde el tema abordado una Educación Estética en función de promover el desarrollo psíquico, tener en cuenta las etapas del desarrollo psíquico de cada estudiante, considerar el papel de la cultura y de la interacción social en la conformación de las características de la personalidad, las condiciones y predisposiciones de cada sujeto para asumir con una impronta personalizada la influencia de las condiciones externas.

Desde el punto de vista sociológico se basa en la sociología marxista que parte del diagnóstico integral y continuo, en la selección del contenido y sus fuentes, se determinan las limitaciones y potencialidades de los múltiples agentes socializadores, escuela, comunidad y las experiencias y vivencias que tienen los estudiantes.

Las actividades propuestas se conciben, además a partir del diagnóstico inicial, integral y sistemático realizado de manera individual y grupal el cual posibilita la



identificación de los problemas y los resultados que se puedan obtener de acuerdo con los cambios operados en el conocimiento y la actitud participativa de los implicados, sustentadas en los siguientes requisitos. Deben ser:

Flexibles: cada actividad que se realiza permite la orientación, identificación y reflexión de los participantes, así como que puedan ser adaptables a diferentes contextos.

Participativas: se necesita la intervención de todos con sus criterios y opiniones sobre las diferentes situaciones que se presentan y las sugerencias que se realizan para su transformación.

Dinámicas: se centra en el interactuar de la escuela con el estudiante, donde las situaciones se discutan, se reflexione y se perfeccione al accionar en cada actividad.

Abiertas: dan la posibilidad de introducir elementos que surjan como necesidad individual o grupal en cada actividad que se realiza.

Interactivas: basada en la participación activa de todos (docentes, estudiantes y demás implicados en cada actividad).

Se parte desde lo teórico de la concepción y el reconocimiento de la autonomía y el papel activo que debe jugar la escuela como la máxima responsable de la organización, planificación y ejecución del trabajo y la clase como el componente fundamental del proceso docente educativo; de ahí lo imprescindible de concientizar al colectivo pedagógico de desarrollar el trabajo con las actividades que se proponen o con alternativas que produzcan igual efecto, de manera que se pueda a través del diagnóstico permanente, validar la eficiencia de la propuesta, que permita el cumplimiento de los objetivos planteados.

El reconocimiento del papel activo y transformador de la escuela implica la formación de una Educación Estética en el estudiante, lo que conduce a poner en práctica amplias y variadas formas en el desarrollo del proceso educativo.



2.4. Descripción de la propuesta de actividades implementadas para fortalecer el desarrollo de La Educación Estética en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

Teniendo en cuenta la necesidad de formar profesionales con las exigencias actuales y perspectivas de la obra de la Revolución, se propone un grupo de actividades para el desarrollo de la Educación Estética en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

Con la implementación de las mismas se debe lograr un aprendizaje desarrollador, capaz de promover el desarrollo integral de la personalidad del educando, es decir, activar la comprensión de conocimientos, destrezas y capacidades intelectuales en estrecha armonía con la formación de motivaciones, sentimientos, cualidades, valores, convicciones e ideales. En otras palabras, garantizar la unidad de lo cognitivo y lo afectivo-valorativo en el desarrollo y crecimiento personal de los estudiantes.

Las actividades responden a un objetivo general: favorecer el desarrollo de la Educación Estética en los estudiantes. Están estructuradas con los siguientes elementos: tema, objetivo y descripción los cuales orientan los pasos fundamentales que se deben seguir para la realización de las mismas.

La Educación Estética no puede reducirse solamente al plano curricular, ella tiene que contar necesariamente con la implementación del componente extracurricular a partir de un diseño coherente e integrador desde las perspectivas de todas las materias y del diagnóstico previo de las características del entorno que rodea la universidad. Cada actividad que se realice debe ser un acto de cultura.

En este sentido, la autora de este trabajo concibió el conjunto de actividades propuestas para ser instrumentadas a través de las diferentes vías de los componentes básicos del proceso docente educativo de la Educación, aunque están concebidas para aplicarse en otras.



Las actividades extracurriculares que se proponen serán desarrolladas fuera del horario docente, pero orientadas en este, y están encaminadas a que el estudiante a través de diversas fuentes bibliográficas se pertreche de un contexto más amplio sobre la Educación Estética.

Dentro de este componente básico se destacan: debates, mesas redondas, seminarios, concursos, cine debates, conferencias especiales, video-clase, entre otras vías. Se caracterizan por no enmarcar dentro de un aspecto específico, sino que permite el trabajo en diferentes aristas, ampliando de manera significativa la formación integral y cultural de los estudiantes.

Se desarrollan fuera de la escuela o puede que sea dentro de ella, pero con la condición que se involucre factores socializadores de carácter externo como son la comunidad y la familia. Están encaminadas a fortalecer la Educación Estética, mostrando los conocimientos que los estudiantes obtuvieron (siempre que estén involucrados) en las actividades docentes y extradocentes, al mostrar cómo conducirse ante entidades significativas del entorno social: visitas al museo, casas de artistas plásticos, galería de arte.



ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA.

1	Identidad del cubano Encuentro con personalidades destacadas en la promoción de la música tradicional cubana.	Valorar cómo se desarrolla el sentido de Identidad nacional. Desarrollar el amor por la música tradicional cubana.
2	Apreciación Artística y literaria Visita a la Galería de Arte del municipio Moa.	Reflexionar sobre la promoción cultural teniendo en cuenta las diferentes manifestaciones Observar la exposición y realizar conversatorio con los diferentes exponentes
3	La lectura fuente de placer. Realizar lecturas inconclusas a través del comentario de diferentes materiales de interés	Valorar la importancia de la lectura en la elevación de la cultura general integral. Lograr que sientan placer y entusiasmo por la lectura de variadas literaturas.
4	Los medios de comunicación y la información cultural del profesional. Visita Biblioteca municipal	Reflexionar sobre el papel que juegan los medios de comunicación en la formación integral del profesional. Investigar sobre las diferentes fuentes bibliográficas y otros medios de comunicación existentes que pudieran enriquecer su cultura y ampliar su formación integral.



5	<p>¿Cómo vivir en la sociedad de la información?</p> <p>Investigar sobre las TIC y su importancia para su futura profesión.</p>	<p>Valorar la importancia de las tecnologías de la información y la comunicación en la sociedad contemporánea.</p> <p>Lograr que los estudiantes sientan placer al interactuar con las TIC</p>
6	<p>Los mensajes educativos.</p> <p>Recorriendo mi ciudad.</p>	<p>Elaborar mensajes con carácter educativos empleando la diversidad de formas de expresión.</p> <p>Observar cómo a través de los carteles, murales, afiches, entre otros medios gráficos, se pueden enviar mensajes educativos y a la vez decorar y embellecer cada lugar.</p>
7	<p>Tradición cultural y profesional</p> <p>Encuentros con personalidades de la cultura</p>	<p>Analizar las mejores experiencias profesionales en el ámbito cultural.</p> <p>Valorar con este personal experimentado, qué le permitió a ellos alcanzar resultados destacados en su profesión.</p>
9	<p>¿Cómo educar el amor a la naturaleza?</p> <p>Hacer recorridos por las zonas costeras de Moa.</p>	<p>Valorar el cumplimiento de los principios de la educación a partir de la toma de conciencia y desarrollo actitudes positivas hacia la naturaleza.</p> <p>Lograr en los estudiantes el desarrollo de actitudes positivas y la toma de conciencia ante el cuidado de la naturaleza.</p>



Descripción de cómo hacer las actividades.

Encuentro con personalidades destacadas en la promoción de la música tradicional cubana.

Objetivo: Potenciar el amor por los géneros musicales que identifica a la nación cubana.

Descripción:

En Moa existe un grupo musical nombrado "Cubaníquel". Este fue creado hace varios años. Desde su fundación interpretan obras musicales tradicionales a través de varios géneros como el son, la guaracha, el bolero, la canción, entre otras.

Para la realización de esta actividad coordinamos con la Casa de Cultura del municipio para que los estudiantes disfruten de la presentación en vivo de algunas de sus obras que reflejan la variedad de los géneros tradicionales cubanos y realizar una entrevista con los integrantes del grupo.

A través de la misma, los estudiantes deben conocer sus principales éxitos a nivel municipal, provincial y nacional para lograr motivarlos a interesarse por conocer más sobre la música que identifica al cubano y captar a aquellos que poseen talento para expresarse a través de las diferentes manifestaciones musicales.

Una visita interesante.

Objetivo: Desarrollar sentimientos de amor y respeto por las Artes Plásticas, a partir de la observación y análisis de diferentes obras.

Descripción:

Antes del desarrollo de esta actividad se le aplicará un diagnóstico para constatar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes al apreciar una obra de arte.

El profesor guía debe:



- Coordinar con los especialistas que trabajan en la Galería de Arte, para efectuar con los estudiantes una visita a esta Institución.
- Establecer una conversación con los estudiantes con el fin prepararlos para el desarrollo de la visita y explicarles cuál es el objetivo de la de la misma, qué es lo que van a observar, nombre de la exposición y quiénes son sus exponentes.
- Lograr que la observación de la exposición sea dirigida por un especialista y esta esté encaminada a que los estudiantes se sensibilicen en cómo, a través de las imágenes visuales, los artistas expresan sentimientos de amor a la vida, a la naturaleza y a todo lo que le rodea.
- Propiciar que los estudiantes en su observación asuman posiciones críticas respecto al carácter estético de las obras de los artistas.
- Lograr que el Instructor de Arte de la especialidad de Plástica, previo al desarrollo de la visita, haya trabajado todo lo relacionado con el tema en cuestión.
- Tener conocimiento de la cultura e historia local.
- Mantener una constante orientación, control y evaluación de la tarea indicada.

Lecturas inconclusas.

Objetivo: Propiciar placer y entusiasmo con la lectura de diferentes textos.

Descripción:

- Realizar comentarios acerca de diferentes textos atendiendo a una guía previamente preparada por el profesor para su análisis en su relación de contenido y forma, logrando que los mismos queden en un momento clima sin insinuarles nada relacionado con el desenlace y que se interesen por los temas escogidos. Estos son en su gran mayoría obras que encierran mensajes educativos ricos en valores y los demás libros escogidos le posibilitan a los estudiantes profundizar en los conocimientos de nuestra



historia y además contribuyen a prepararlos de forma integral, para su futuro desempeño. Pueden ser entre otras, las siguientes textos:

- Pasaje de la guerra revolucionaria".
- "Casa de muñecas".
- "Don quijote".
- "Breve historia de un destacamento".
- "El diario del Che en Bolivia".
- ¿"Pusimos la bomba y qué"?
- "Cecilia Valdés".
- "Tartufo".
- "Espejo de paciencia"
- "El Decamerón".

Para el desarrollo de las mismas

- Se debe tener en cuenta que toda lectura responde a determinadas necesidades y a particularidades o intenciones.
- Se lee para informarse, documentarse, entrenarse.
- Se lee por indicación de otros, por sugerencia o recomendación.
- Se lee por iniciativa propia.
- La lectura debe ser considerada como un medio o como un fin. Se suele considerar la lectura como medio cuando es valorada como una herramienta a través de la cual se obtienen conocimientos, entonces es vista como un instrumento en el proceso de formación del ser humano, Y será valorada como fin cuando se practica más libremente y en función del placer, del recreo.



- Estas lecturas se desarrollaron con diferentes fines en nuestra escuela: ampliar su cultura, profundizar en los contenidos de nuestra historia y de la lengua materna, para obtener información, saber, conocer, opinar, interactuar, entretenerse, gozar, crear, jugar y recrearse.

Recorriendo mi ciudad.

Objetivo: Observar cómo se pueden enviar mensajes educativos a través de los carteles, murales, afiches, entre otros medios gráficos que informan y a la vez decoran y embellecen el lugar.

Descripción:

- La actividad se desarrollará a través de un recorrido por diferentes Instituciones culturales de la ciudad u otras entidades como: fábricas, escuelas, centros de salud, donde existan variedades de diseños gráficos que expresen ideas con carácter instructivo y educativo que sirvan como medio de decoración del lugar, muestren belleza y a la vez hagan sentir placer e inviten al espectador a observar sus mensajes.
- Se les orienta a los estudiantes que, durante el recorrido vayan tomando nota acerca de los diseños gráficos que más les gustó o llamó la atención y expliquen el por qué.
- Teniendo en cuenta lo observado, hacer propuestas acerca de qué diseño gráfico o elementos decorativos se pudieran crear en su escuela para mejorar la divulgación, el entorno y el sentido de la estética.

Encuentros con profesionales de la cultura.

Objetivo: Desarrollar en los estudiantes sentimientos de amor y respeto por la profesión a través de la conversación con este personal experimentado.

Descripción:



- En las entrevistas realizadas los estudiantes deben conocer qué les permitió a ellos alcanzar resultados destacados en su profesión, sus vivencias positivas y negativas durante su vida activa como exponente de la cultura.
- Dentro de los temas de conversación, no debe dejar de valorarse las experiencias que dejaron huellas positivas en estos.

Hacer recorridos por las zonas costeras de Moa.

Objetivo: Lograr en los estudiantes la toma de conciencia y el desarrollo de actitudes positivas ante el cuidado de la naturaleza.

Descripción:

- Se organizará un recorrido por todas las zonas costeras de la ciudad de Moa, para que los estudiantes observen el vertimiento de diferentes sustancias químicas y desechos sólidos que neutralizan las aguas marinas, provocan la extinción de las diferentes especies y afean el entorno.
- Mediante este recorrido se debe lograr que los estudiantes contribuyan a mejorar este problema, aplicando diferentes alternativas que se sugieren a continuación: recogida de desechos sólidos para enviarlos a reciclar, realizar un trabajo educativo a través de un conversatorio con las personas que conocemos que son responsables de estos problemas.

Conclusiones.

La puesta en práctica de las actividades permitirán obtener resultados que se manifiestan en un discreto incremento en los componentes motivacional - afectivo y actitudinal al mostrar disposición al formarse bajo los principios de la Educación Estética; demostrar inclinaciones, gustos y preferencias afectivas al asumir y desarrollar una actitud estética acorde con nuestros principios y, por supuesto, se elevan los índices del componente cognitivo.



Conclusiones

1. Se proponen un conjunto de actividades para favorecer el desarrollo de la educación estética en los estudiantes de la carrera Estudio Socioculturales, mediante el análisis de las concepciones filosóficas, sociológicas, pedagógicas, psicológicas y de la práctica pedagógica reflejó insuficiencias relacionadas con el desarrollo de la Educación Estética en los estudiantes
2. La Educación Estética, experimenta marcadas limitaciones por el bajo nivel de preparación de las figuras implicadas, viéndose afectado el proceso de formación integral de los estudiantes los cuales se forman como futuros profesionales.
3. Se debe analizar el cumplimiento y calidad de las acciones previstas en el proyecto educativo, desde el punto de vista operativo, para tener la retroalimentación necesaria en cuanto al comportamiento de cada uno de los implicados y el posible valor de las actividades planificadas.



Recomendaciones

1. Insertar la presente propuesta de actividades en los proyectos educativos de la carrera.



Bibliografía.

1. ABRILE DE VALLMER, M.I. (1994). “Nuevas Demandas de la Educación y a la institución escolar y la profesionalización de los docentes”. En: calidad de la Educación. Revista Iberoamericana de la Educación, mayo-agosto.
2. ADDISON, Joseph. Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator. Madrid: Visor, (1991).
3. ADORNO, Theodor. Teoría estética. Buenos Aires: Editorial Orbis, (1983).
4. ALVAREZ DE ZAYAS, Carlos. Hacia una escuela de excelencia. Editorial Academia --- Ciudad de la Habana, Cuba, (1996) - 360p.
5. BAEZ GARCIA Mirella. Hacia una comunicación más eficaz. Editorial pueblo y educación, (2006).
6. BAUDELAIRE, Charles. El pintor de la vida moderna. Santafé de Bogotá, (1995).
7. ——— Salones y otros escritos sobre arte. Madrid: Visor, (1999).
8. BAUDRILLARD, Jean. La ilusión y la desilusión estéticas. Caracas: Monte Ávila, (1998).
9. BAYER, Raymond. Historia de la estética. México: Fondo de Cultura Económica, (1993).
10. BEARDSLEY, Monroe, Hospers, John. Estética. Historia y Fundamentos. Madrid: Cátedra, (1997).
11. BENJAMIN, Walter. Discursos interrumpidos. Buenos Aires: Planeta- Agostini, (1994).
12. CENTRO DE DESARROLLO EDUCATIVO. Estrategia alternativa en la nueva concepción de la educación _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, (2003).
13. CHACON ORTEGA Nancy. Dimensión ética de la educación Cubana. Editorial pueblo y educación, (2006).
14. CORDERO, LA Trigueña y Otros. (2002). Una experiencia inteligente. Mi comunicación con los demás y conmigo mismo. En: Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de la Habana.
15. DELOR Jaegues. “La educación encierra un tesoro”. UNESCO_ (1990).
16. DE LA FUENTE, Jorge. ---- Arte, Ideología y Cultura. Ed. Letras Cubanas. La Habana, (1992). Pág. 275.



17. ESTÉVEZ RENÉ Pablo. La revolución estética en la educación. ____ Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, (2004).
18. FAJARDO FAJARDO Carlos. Charlas a la intemperie. Un estudio sobre las sensibilidades y estéticas de la modernidad y la posmodernidad. Bogotá: Universidad INCCA de Colombia, (2000).
19. GALICIANA, N. Psicología de la enseñanza. Moscú: Editorial Progreso, (1988). 328p.
20. GARCIA BATISTA, G. Compendio de Pedagogía ---- Ciudad de La Habana: Editorial pueblo y educación, (2003). — 354 p.
21. GARCÍA BATISTA, Gilberto. Compendio de pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. (2002).
22. GARCIA RAMIS, L. Autoperfeccionamiento docente y creatividad. / L. Ramís García, LA. Valle Lima, M. A. Ferrar. ____ La Habana: Editorial Pueblo y educación, (1996).
23. GARCÍA RAMIS, Lisardo. (1996). Los retos del cambio educativo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
24. GONZÁLEZ REY, Fernando. La Escuela y su Papel en el desarrollo de la personalidad. Pedagogía 97. La Habana.
25. GONZÁLEZ REY, Fernando. La escuela y su papel en el desarrollo de la personalidad. Pedagogía 97. La Habana.
26. GONZÁLEZ P Fidel . Conjunto Actividades para Fortalecer la Educación Artística, Tesis de Maestría, ISP Enrique J.Varona, La Habana, (2003).
27. _____. La comprobación y evaluación de los conocimientos hábitos y habilidades. En Pedagogía. La Habana. Pueblo y Educación, (1989).
28. HERNANDEZ Troumal. Papel de las instituciones en el desarrollo social-cultural comunitario. (1987).Informe de investigación. ISPH.
29. KANT, Emmanuel. Crítica del Juicio. Madrid: Espasa Calpe, (1997).
30. _____. Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y de lo sublime. Madrid: Alianza, (1990).
31. KLINBERG, Lothar. Introducción a la didáctica general. ----- La Habana. Editorial Pueblo y Educación, (1978). 176 p.
32. LARWING; O, U. ____ Estética en el Socialismo. La educación. _____ Desarrollado. E d Arte y Literatura; Ciudad de la Habana, 198



33. LORENTE; PERDOMO José (2003). Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa, Curso 85, Evento Internacional Pedagogía 2003, La Habana, Cuba.
34. MACHADO, R. Como se forma un investigador. ____La Habana: Editorial de ciencias sociales, (1988).
35. _____ La estética en la cultura moderna. Madrid: Alianza, (2000).
36. MARCHAN FIZ, Simón. Del arte objetual al arte del concepto. Madrid: Ediciones Akal, (1986).
37. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Precisiones para la Dirección del Proceso Docente. Habana, (2000).
38. NOCEDO LEÓN Irma. Metodología de la investigación educacional / Irma Nocedo, Gasto Pérez. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, (1995).
39. PÉREZ RODRÍGUEZ, Gastón. Metodología de la Investigación educativa... [et. al]- Ed. Pueblo y Educación—La Habana (1996). Pág.39.
40. PETROSKI, A .V. Psicología General. Ciudad de La Habana .Editorial Pueblo y Educación, (1981). 593 p.
41. PETROSKI, V. A. – Psicología Pedagógica y de las Edades...Ed. Educación— Ciudad de la Habana. (1989).
42. _____ Educación Musical Séptimo grado _____ Ed. Pueblo y Educación ____ Ciudad de la Habana, (2003).
43. SÁNCHEZ ORTEGA, Paula. – Educación musical y expresión corporal ____ Editorial Pueblo y Educación.
44. TALIZIANA, N. Psicología de la enseñanza. Moscú. Editorial Progreso, (1988). 328 p.
45. VILLACAÑAS, J.L. y Otros. Estudios sobre la “Crítica del Juicio”. Madrid: Visor, (1990).
46. VOLPE, Galvano De la. Historia del Gusto. Madrid: Visor, (1987).
47. Algunas cuestiones teóricas y metodológicas sobre el estudio de la personalidad.
48. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1982.
49. Alvarez Aguilar Nivia, Moreno Valdés María Teresa et. al. "El enfoque humanista como condición para la formación de valores de los estudiantes en la Educación



50. Alvarez Aguilar Nivia, Varona López Jorge Luis et. al. "Fundamentos teórico metodológicos para la confección de los Proyectos educativos" Informe de investigación terminada, Centro de Estudios de Ciencias de la Educación, Universidad de Camagüey, 1998
51. Allport, G. La personalidad, su configuración y desarrollo. La Habana: Edición Revolucionaria, 1967.

Relación de Anexos

ANEXO 1. Entrevista a Estudiantes.

Objetivo: Diagnosticar el conocimiento de los estudiantes acerca de la Educación Estética.

Interrogantes:

- ¿Conoce el término estética? ____ si ____ no. Fundamente en caso de afirmación.
- ¿Encuentra vinculación entre el contenido de las asignaturas que recibe y la Educación Estética?
- ¿Sabría reconocer a través de la observación de una obra artística los valores estéticos presentes en ésta? ____ si ____ no.
- ¿Conoce las funciones de la Educación Estética? ____ si ____ no. Mencione tres de ellas en caso de afirmación.
- ¿Cree que su formación pedagógica contribuye al desarrollo de la Educación Estética? ____ si ____ no. Fundamente con dos razones en caso de afirmación.

ANEXO 2. Encuesta a estudiantes.

Objetivo: Diagnosticar el conocimiento de los estudiantes acerca de la Educación Estética del mundo que lo rodea.

Estudiante: Necesitamos de su valiosa cooperación para conocer aspectos relacionados con el proceso de desarrollo de la Educación Estética en su centro. Agradecemos su ayuda. Gracias.

1-¿Está usted satisfecho con la decoración de su aula?

Si _____ No _____

A) En caso de responder no, diga por qué.

2 -¿Está usted satisfecho con el ornato de su escuela?

Si _____ No _____

a) –En caso de decir si, diga por qué.

3 –Si usted fuera a mejorar el aspecto estético de su escuela. ¿Qué cambios harías en ella?

4 - ¿Qué relación usted puede establecer de lo bello y lo útil?

5 – ¿Qué aspectos de su vida usted considera bellos y qué aspectos de su vida considera feos?

6- De las cosas cotidianas que le rodean: en su escuela, en su casa, en la ciudad, mencione las que usted considera bellas y las que considera feas.

7- Se puede hacer de algo feo, algo bello. De ser posible cómo lo haría.

