



REPÚBLICA DE CUBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALURGICO DE MOA
“Dr. Antonio Núñez Jiménez”

FACULTAD DE HUMANIDADES.
CARRERA ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

Trabajo de Diploma

En Opción al Título de

LICENCIADO EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

TÍTULO: Estrategia para insertar a proyectos socioculturales a jóvenes desvinculados y con trastornos de conducta en el Consejo Popular Atlántico Miraflores.

Autor: Bernardo Buque Miranda

Tutor: Lic. Víctor Velázquez Espinosa

MOA, 2011

“Año 53 de la Revolución”

DEDICATORIA

- *A Nilda mi esposa, quien fue mi máxima inspiradora para matricular esta carrera, y que con su amor y devoción colaboró en este resultado.*
- *A mis hijos que cada día le pido que se superen para seguir adelante.*
- *A los que colaboraron o facilitaron que hoy tenga este resultado.*

AGRADECIMIENTOS

- *A mi tutor Lic. Víctor Velázquez que me dedicó todo el tiempo necesario para el logro de este importante resultado.*
- *A mi esposa por colaborar de forma incondicional a llegar hasta aquí.*
- *Al claustro de profesores que facilitó mi aprendizaje en estos seis años.*
- *Al Comandante en Jefe por crear de manera visionaria este espacio para el logro de una cultura general integral.*
- *Al presidente del Consejo Popular Atlántico Miraflores y factores de la comunidad, por su apoyo para el buen desenvolvimiento de esta investigación.*
- *A todos aquellos que de una forma u otra me apoyaron y me dieron aliento.*

PENSAMIENTO

*“El camino hasta aquí ha sido difícil pero lo hemos andado,
el camino futuro tampoco será fácil, pero andaremos mejor
todavía.”*

Fidel

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló en el Consejo Popular Atlántico Miraflores, con el objetivo de conocer la situación que presentan los jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo y con trastornos de conducta, para trazar estrategias que permitan su inserción en estos proyectos.

Para ello se hizo una caracterización del consejo popular con énfasis en estos jóvenes, que arrojó datos importantes para poder conformar el estudio y trazar objetivos concretos que permitieran delinear las posibles estrategias con sus respectivos planes de acción.

De igual forma se analizaron los principales conceptos que giran alrededor de los espacios de animación sociocultural, como elemento indispensable para el logro de la inserción de estos jóvenes.

Con el fin de lograr los resultados esperados, se utilizaron métodos de investigación empíricos tales como, la observación, la entrevista, la encuesta y técnicas de trabajo en grupo, también se utilizaron métodos teóricos como el análisis síntesis y el histórico lógico, los que permitieron el trazado adecuado de los objetivos, estrategias y planes de acción para la inserción de estos jóvenes en proyectos de animación sociocultural en la comunidad.

ABSTRACT

The present research was carried out in the Atlántico Miraflores district ...Consejo popular....

This research is aimed at knowing the situation of the young people, taking in consideration the fact that many of them neither study nor work or are characterized by a bad behaviour.

This research allowed to prepare a strategy for the insertion of the young people in useful projects .For this purpose it was made a characterization of the mentioned district, taking into consideration the behaviour of young people. The obtained information allowed planning the study and determining the concrete objectives for the strategy and action plans.

It was also analysed the main concepts around the sociocultural activities as an important element for their insertion of the young people in useful projects.

In order to obtain the expected results some empirical methods of research were used, such as observation, interviews, surveys and work group techniques, besides theoretical methods were also used such as analysis and synthesis and synthesis and historic logical method. All of them allowed to established the objectives, strategies, action plans for the insertion of the young people in projects of sociocultural activities in their community.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Capitulo I. Fundamentos Teóricos Metodológicos de los espacios de animación socioculturales.....	7
Introducción.....	7
<i>I.1- Antecedentes de los espacios socioculturales.....</i>	<i>7</i>
<i>I.1.1- Principales conceptos relacionados con los espacios de animación sociocultural.....</i>	<i>10</i>
<i>I.1.2- Ámbitos profesionales en los que actúa la animación sociocultural.....</i>	<i>15</i>
<i>I.1.3- Los espacios de animación socio cultural en Cuba. Tendencias actuales, retos y perspectivas.....</i>	<i>18</i>
Conclusiones parciales del Capítulo.....	26
Capitulo II. Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.....	27
Introducción.....	27
<i>II.1- Caracterización del consejo popular Atlántico Miraflores.....</i>	<i>27</i>
<i>II.1.2- Análisis de los resultados.....</i>	<i>30</i>
<i>II.2- Estrategia para la inserción en proyectos socioculturales de jóvenes desvinculados y con trastornos de conducta en el consejo popular atlántico Miraflores.....</i>	<i>32</i>
Conclusiones parciales del Capítulo.....	53
Conclusiones.....	54
Recomendaciones.....	55
Bibliografía.....	56
Anexos.....	58

INTRODUCCIÓN

Introducción.

El tema de la animación sociocultural ha ganado relevancia en los últimos tiempos.

La propia necesidad social de descentralización de muchos procesos económicos y sociales, en parte por la decreciente suficiencia del Estado en la atención a los problemas cotidianos de la sociedad y de los individuos, así como por el requerimiento de potenciar las disponibilidades y reservas productivas y sociales en los planos locales y comunitarios, unido al reclamo de unidades más participativas, entre otros fundamentos, han puesto de relieve el papel de las comunidades y de las formas de organización político-administrativas como los municipios y otras instancias , en la gerencia de sus procesos económicos y sociales.

A pesar de que desde la década de los 90 del siglo pasado se ha venido produciendo un mayor acercamiento a la animación sociocultural, todavía no se asume totalmente como el proceso encaminado a favorecer el desarrollo cultural de comunidades, asociaciones, instituciones y grupos dirigido al logro de la real participación de estos en su propia transformación.

La historia de la revolución está llena de grandes hazañas, logradas porque contaron con la amplia participación de nuestro pueblo. La revolución es una expresión de ella y en los más de 50 años de su historia, cuenta con innumerables ejemplos dentro de los cuales se pueden señalar : la campaña de alfabetización, la Victoria de Playa Girón, las campañas de salud, defensa, e infinidad de otros hechos que demuestran la participación democrática de nuestro pueblo.

Hoy constituye una necesidad, analizar la inclusión de nuestros jóvenes desvinculados o con trastorno de conducta, en el desarrollo de micro proyectos locales, corroborándose el impulso y el respaldo que por parte del gobierno se da a esta nueva forma de trabajo en la comunidad, ya que es considerada esta como el espacio estratégico más importante para el desarrollo del país en función de insertar a la juventud en nuevas formas de participación.

INTRODUCCIÓN

Existen estructuras que forman parte de la organización de nuestra democracia socialista, como son los CDR, ANAP, FMC, ACR, ANIR, OPJM, FEEM, FEU, UNEAC, LA AHS, que desarrollan programas y proyectos de trabajo comunitario junto con instituciones como clubes, asociaciones, instituciones religiosas entre otras, que agrupan a los miembros de la comunidad ; la eficacia de la organización suele estar ligada a su capacidad para influir en su entorno social, para sensibilizar y crear estados de opinión, movilizar voluntades y recursos existentes y es en ello donde el promotor debe apoyarse para canalizar las potencialidades transformadoras de la comunidad .

El objetivo del trabajo comunitario en Cuba es potenciar los esfuerzos y la acción de la comunidad para lograr una mejor calidad de vida para su población y conquistar nuevas metas dentro del proyecto social socialista elegido por nuestro pueblo.

Por todo lo anterior, es importante la atención al trabajo comunitario, sobre todo con acciones que tengan un alcance estratégico. En ella un peso fundamental debe recaer en la labor que puedan desarrollar a partir de una correcta orientación del promotor, los jóvenes desvinculados del estudio y del trabajo y con trastorno de conducta, participando activamente en la conducción de trabajos socioculturales en la comunidad.

El consejo popular es el eslabón más joven en nuestro sistema de gobierno y ofrece posibilidades excepcionales para la interacción, coordinación e integración de los diversos actores comunitarios y en especial la participación de los jóvenes desvinculados del trabajo y del estudio o con trastorno de conducta, partiendo de los intereses y necesidades de la propia comunidad y de los portadores reales de la acción comunitaria con que cuenta la misma.

Este trabajo comunitario tiene como objetivo central fortalecer la defensa de la revolución en todas las formas en que ella se expresa, consolidando así el proyecto cubano de desarrollo socialista mediante la cohesión de los esfuerzos de todos para lograr el mejor aprovechamiento de las potencialidades de la comunidad.

En el consejo popular es necesario involucrar a los jóvenes desvinculados del estudio y del trabajo o con trastorno de conducta en el trabajo comunitario, no

INTRODUCCIÓN

solo para conocer la comunidad si no con el objetivo de que la comunidad se reconozca.

A través de las actividades de animación socio cultural dentro de la comunidad o del consejo popular, se puede ayudar a dinamizar y poner en movimiento a sectores de la población que comparten un territorio , esto puede ser además con la participación activa de los jóvenes desvinculados del estudio y del trabajo y con trastorno de conducta, para rescatar o reforzar su identidad cultural, favoreciendo formas de organización que generen o refuercen las redes de relaciones y hagan posible cambios sociales y mejoras en la calidad de vida.

En el consejo popular Atlántico Miraflores, existen jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo, así como con trastorno de conducta, que no están insertados en ningún proyecto comunitario, lo que hace necesaria la acción de todos los factores que de una forma u otra juegan un papel importante en la inserción de los mismos en este importante eslabón de la sociedad.

Por lo antes expuesto se define como **problema científico**:

¿Qué estrategias pueden aplicarse para insertar a los jóvenes desvinculados o con trastornos de conducta en el consejo popular Atlántico Miraflores en proyectos socioculturales?

Objeto de estudio.

Inserción sociocultural de jóvenes desvinculados.

Campo de acción

Estrategias socioculturales.

Objetivo general.

- Diseñar una estrategia sociocultural para la inserción en proyectos comunitarios de los jóvenes desvinculados y con trastornos de conducta en el consejo popular Atlántico Miraflores.

Objetivos específicos.

- Caracterizar a los jóvenes desvinculados y con trastornos de conducta en el consejo popular Atlántico Miraflores.
- Definir espacios de animación socioculturales donde se pueden insertar los jóvenes desvinculados y con trastornos de conducta en el consejo popular Atlántico Miraflores.
- Definir y aplicar una estrategia sociocultural para la inserción en espacios de animación socioculturales a jóvenes desvinculados y con trastornos de conducta en el consejo popular Atlántico Miraflores.

Hipótesis.

Si se logran definir y aplicar una estrategia de animación sociocultural adecuada donde se inserten los jóvenes desvinculados y con trastornos de conducta en el consejo popular Atlántico Miraflores entonces se logrará mejorar sus patrones de conducta.

Variable independiente.

Estrategia de animación sociocultural.

Indicadores

Conocimiento de los proyectos socioculturales en la comunidad.

Nivel de aceptación de los proyectos socioculturales.

Calidad de los proyectos socioculturales.

Variable Dependiente.

Inserción sociocultural de jóvenes desvinculados.

INTRODUCCIÓN

Indicadores

Motivación por los proyectos socioculturales.

Participación en los proyectos socioculturales.

Impacto de los proyectos socioculturales.

La presente investigación es de carácter exploratoria

Para desarrollar este trabajo se utilizaron los siguientes **métodos de investigación.**

Métodos Empíricos.

Consulta y análisis de documentos para conocer la situación actual de la problemática a resolver.

Observación. Este permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos en sus condiciones naturales a partir de objetivos previamente establecidos, se utilizó fundamentalmente en las actividades sociales.

Encuestas. Para conocer el estado de opinión de los jóvenes desvinculados y con trastornos de conducta, directivos de las organizaciones políticas y de masas, y el consejo popular acerca de la inserción en proyectos comunitarios de estos jóvenes.

Entrevistas. Se realizó con el objetivo de confirmar algunos criterios de los expertos sobre la inserción en proyectos socioculturales comunitarios de los jóvenes desvinculados y con trastornos de conducta.

Técnicas grupales. Tormenta de ideas con el objetivo de alcanzar consenso.

Métodos teóricos

Histórico – Lógico. Se utilizó para la historia y evolución cronológica de la problemática y su fundamentación teórica.

Análisis - Síntesis. Está implicado en todo el proceso investigativo desde la búsqueda bibliográfica hasta la evaluación interpretativa de los resultados, así como en la parte conclusiva y redacción del informe final de la investigación.

La presente investigación está conformada por resumen, introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones y anexos.

En el capítulo 1. Se hace un análisis de los antecedentes de los espacios de animación sociocultural en Cuba, valorándose los diferentes conceptos que tienen relación con la temática, así como el espectro de espacios que actualmente existen en la animación sociocultural y las principales estrategias diseñadas para estos programas, finalizando el mismo con las tendencias actuales de los espacios de animación socio cultural.

Por su parte en el capítulo 2. Se realiza una caracterización del consejo popular y se traza la estrategia de inserción de estos jóvenes partiendo de una metodología que se describe en el mismo.

El aporte de esta investigación es de tipo metodológico y están dirigidos a la elaboración de una estrategia que permita insertar a los jóvenes desvinculados y con trastornos de conducta a proyectos de animación sociocultural en el consejo popular Atlántico Miraflores para mejorar sus patrones de conducta y calidad de vida.

CAPÍTULO I

Capítulo I. Fundamentos Teóricos Metodológicos de los espacios de animación socioculturales.

Introducción.

En el capítulo 1 se hace un análisis de los antecedentes de los espacios de animación sociocultural en Cuba, valorándose los diferentes conceptos que tienen relación con la temática, así como el espectro de espacios que actualmente existen en la animación sociocultural y las principales estrategias diseñadas para estos programas, finalizando el mismo con las tendencias actuales de los espacios de animación socio cultural.

I.1- Antecedentes de los espacios socioculturales.

Históricamente el primer abordaje a la comunidad es de corte empírico, caracterizado por el propósito de mejoramiento social y con base en la religión. Juan Luis Vives, el Sistema de Hamburgo de 1775, la organización de caridad en Glasgow por Tomas Chalmers en 1805 y en Elberfeld Por Daniel von der Heydt en 1825, muestran ya una clara preocupación por atender los problemas sociales allí donde estos se producen.

Estos antecedentes llevarían a la creación de los settlements, en la Inglaterra victoriana de 1884, como intento por preservar los valores humanos y espirituales en plena eclosión del industrialismo y la urbanización. Cabe aquí mencionar entre las muchas investigaciones que se realizaron, la emprendida desde el Hull House en 1895, el PttsburgSurvey llevada a cabo entre 1909 y 1914 por Paul Kellog y considerada el primer gran estudio comunitario y Anatomía de una comunidad rural, de Charles j. Galpin, publicado en 1915 por la Estación Experimental de Agricultura de Madison.

Esas investigaciones permitieron fundamentar reformas sociales, como leyes protectoras de menores, de mujeres, de inmigrantes, así como generar servicios concretos para la población protegida, centros de salud, guarderías, jardines de infantes, escuelas, talleres de capacitación laboral, etc; con

CAPÍTULO I: Fundamentos Teóricos Metodológicos de los espacios de animación socioculturales.

personal que, si bien comenzó siendo voluntario y empírico fue progresivamente reemplazado por egresados de cursos y centros universitarios.

El movimiento tuvo amplio crecimiento en EEUU a tal punto que en 1911 existían 400 centros comunitarios y se creó una poderosa federación que los nucleaba y de la cual se fueron generando otras entidades como la Federación Nacional de Trabajo Femenino y la Liga Protectora de los Inmigrantes, Los Consejos de Bienestar Comunitario y Consejos De Agencia Social

Los aspectos teóricos relacionados con la conducta del hombre, la evaluación de su comportamiento social y la búsqueda de alternativas prácticas para la solución de sus problemas, es sin dudas responsabilidad de las instituciones educacionales, la familia y las organizaciones sociales, en el proceso de atención a las comunidades; problemas estudiados de manera particular por las ciencias pedagógicas, psicológicas y sociológicas.

En Cuba crece constantemente el interés por las cuestiones de la educación comunitaria. Las transformaciones continuas de la sociedad exigen enriquecer cada vez más las alternativas para alcanzar niveles superiores en la calidad de vida de las personas. Esta proyección debe ser sistemática, con una adecuada intencionalidad moral y política, que responda a las exigencias del hombre que queremos formar.

De los primeros años de la década de los noventa del siglo pasado datan experiencias que hoy son un soporte importante para la proyección futura del trabajo comunitario en Cuba. El desarrollo de los Talleres de Transformación integral del Barrio, El Centro de Investigaciones Educativas (CIE), Graciela Bustillos de la Asociación de Pedagogos de Cuba , y su impulso a la educación popular, el Centro Memorial Martín Luther King Jr. Y su apoyo a la capacitación y acompañamiento de los proyectos de base, las experiencias de las Casas de Cultura Comunitaria, los proyectos de la UNEAC, son algunos de los ejemplos de cuanto se hace en el creciente movimiento de activación de las comunidades para generar una amplia y diversa participación en los proyectos comunitarios o de animación Sociocultural.

CAPÍTULO I: Fundamentos Teóricos Metodológicos de los espacios de animación socioculturales.

En la reunión de Presidentes de los órganos de Gobierno municipales en septiembre de 1995 se expresó.

”La inmensa mayoría de nuestra población cubana vive y conoce el barrio, el reparto, el caserío, o los bateyes pueblos y comunidades, por llamarlos de alguna forma, que se cohesionaron durante años, crearon hábitos y costumbres, tradiciones, enfrentaron adversidades naturales, y aprendieron a defenderse, divertirse y producir juntos”. (González 2003: 61).

En este sentido es importante hacer referencia expresa a la constitución del Grupo Ministerial para el Trabajo Comunitario de la República de Cuba, que se creó en Julio de 1996, y que aprobó el proyecto de programa de Trabajo Comunitario Integrado, como documento orientador para la coordinación y participación de instituciones y organizaciones en el emergente movimiento de desarrollo comunitario en esos años. Ese documento puede considerarse como punto de partida esencial frente a cualquier nueva línea de desarrollo prospectivo.

Es por ello, que ya creados los estatutos para el Trabajo Comunitario Integrado en Cuba, se ha acrecentado la participación de instituciones y organizaciones a todos los niveles en proyectos de desarrollo comunitario y/o Animación Sociocultural que desarrollan esta filosofía de trabajo.

En los últimos años con el surgimiento de variadas experiencias de trabajo organizadas a escala comunitaria por diversos sectores e instituciones, entre ellos los propios Órganos locales de gobierno, se ha tratado con un gran énfasis y prioridad el tema del trabajo o desarrollo comunitario. Sin embargo aún hoy se discute sobre qué trabajo o desarrollo comunitario estamos hablando, para qué y cómo necesitamos realizarlo.

En el informe de balance del año 1997 de la Comisión para el Desarrollo Comunitario Integrado creada por el gobierno, se señalaron los cuatro problemas básicos de estilos y métodos de trabajo en el funcionamiento de las instituciones que debían ejecutar las tareas de desarrollo comunitario que limitaban la efectividad de las mismas.

Tendencia a la parcelación institucional. Marcada por una insuficiente interrelación entre las instituciones o dependencias que deben actuar mancomunadamente en la solución de un objetivo determinado.

Tendencia al verticalismo. Identificado por la concentración de la atención y los esfuerzos en el cumplimiento de las tareas emanadas de los niveles superiores, acompañada de una atención menor a los planteamientos de la población y a las características específicas de la localidad.

Tendencia a la uniformidad. Caracterizada por la generalización de soluciones sin tomar en consideración la naturaleza y el orden específico de los problemas en cada localidad.

Insuficiente participación. Dada por una débil incorporación de la población en la solución de sus propios problemas y una escasa utilización de los planteamientos de la misma en la definición de los objetivos y tareas de cada localidad.

La apertura de estas deficiencias permitió el inicio de una nueva etapa en el Trabajo Comunitario en Cuba. Hoy se cuenta con múltiples herramientas para desarrollar el trabajo comunitario, siendo la más importante el trabajo con grupos, donde sean estos los que indiquen sus prioridades solo así estaremos en condiciones de poderlos implicar.

I.1.1- Principales conceptos relacionados con los espacios de animación sociocultural.

El concepto comunidad proviene del latín *comminis*, que significa hombres conviviendo juntos en un espacio, compartiendo algo, convivencia, comunicación, unidad. Por lo tanto, podemos en principio decir que es un sistema de relaciones sociales en un espacio definido, integrado sobre la base de intereses y necesidades compartidas.

CAPÍTULO I: Fundamentos Teóricos Metodológicos de los espacios de animación socioculturales.

Hasta aquí la definición presenta dos elementos fundamentales.

- El espacio en el que transcurre la vida o parte de la vida de un conjunto de personas, y en el que se producen.
- Interacciones.

Pero si bien es necesario vivir en un espacio, esto no es suficiente para que exista comunidad. Es imprescindible la interacción, la conciencia de la posibilidad de alcanzar la satisfacción de alguna necesidad, de compartir una serie de intereses comunes. Por lo tanto, hay que dejar de hablar de áreas geográficas como comunidades. Tampoco parece ser que la aproximación espacial determine esas interacciones como lo señaló Ferdinand Tönnies (1855–1936), en su hoy clásico trabajo *Comunidad y sociedad* de 1887. La aproximación caracteriza al vecindario pero este no es una comunidad, porque carece del sentimiento que la conforma

Un espacio privilegiado para trabajar las necesarias transformaciones sociales, es la comunidad pues es aquí donde los procesos sociales se desarrollan asociados a la cotidianidad de la reproducción de la vida y la supervivencia, de ahí la importancia de conocer el concepto de comunidad.

Amber Egg (2000:10) identifica a la comunidad, como unidad social que se distingue por los siguientes elementos.

- Sus miembros participan en algún rasgo, interés, elemento o función común.
- Esto lo hacen con conciencia de pertinencia.
- Están situados en una determinada área geográfica.
- En ella la pluralidad de personas interactúan más intensamente entre sí que en otro contexto.

CAPÍTULO I: Fundamentos Teóricos Metodológicos de los espacios de animación socioculturales.

Por otra parte Violich define a la comunidad como (“un grupo de personas que vive en un área geográfica específica, cuyos miembros, comparten actividades e intereses comunes, donde pueden o no cooperar formal e informalmente para la solución de los problemas colectivos.” (1995:8).

Estos dos conceptos condujeron al análisis de otro más abarcador el de desarrollo comunitario, del cual se comenzó a hablar desde la mitad de la década de los 40 y cobró interés para los organismos internacionales como la ONU y la OMS, llegando a conceptualizarla como la que según Amber Egg considera la más elaborada: “ organización de la comunidad es el proceso de tratar con individuos o grupos que están interesados o pueden interesarse en los servicios u objetivos del bienestar social, con el propósito de aumentar el volumen de tales servicio, mejorar su calidad y distribución o adelantar en las gestiones para alcanzar tales objetivos” (2000:11).

En 1956 los organismos internacionales definieron como desarrollo de la comunidad “el proceso a través del cual los esfuerzos del propio pueblo se unen con el de las autoridades gubernamentales, con la finalidad de mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades, incorporar dichas comunidades en la vida nacional y capacitarlas para contribuir plenamente en el progreso del país” (Ander Egg.2000: 12).

Definir una estrategia para los espacios de animación socio cultural necesariamente necesita un análisis del concepto cultura,” sistema que pone en comunicación dialéctica una experiencia existencial y un saber constituido (Morín 1995:146).

Por su parte Gramsci desechando la idea de identificarla con el saber enciclopédico la define como “(...) organización, disciplina del yo interior apoderamiento de la personalidad propia, conquista de superior conciencia, por la cual se llega a comprender el valor histórico que uno tiene, su función en la vida sus derechos y sus deberes”.

La UNESCO destaca a la cultura como la que le da al hombre “la capacidad de reflexión sobre sí mismo.”

CAPÍTULO I: Fundamentos Teóricos Metodológicos de los espacios de animación socioculturales.

Por la importancia que revisten los proyectos de animación sociocultural en la comunidad, es necesario conocer otros conceptos tan importantes como los tratados anteriormente, pues los mismos se complementan y son afines, estos son.

Participar: Es más que estar presente, más que movilizar, más que intercambiar criterios, más que opinar; participar. Significa sensibilizarse, tomar parte, implicarse, decidir, actuar comprometidamente. (1er Encuentro Nacional de Experiencias Comunitarias, La Habana 1998).

Comunidad: Es un grupo humano que habita un territorio determinado con relaciones interpersonales, historia, formas de expresiones y tradiciones y sobre todo con intereses comunes. (1er Encuentro Nacional de Experiencias Comunitarias, La Habana 1998).

Trabajo comunitario: No es solo trabajo para la comunidad, ni en la comunidad, ni siquiera con la comunidad; es un proceso de transformación desde la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado por la propia comunidad. (1er Encuentro Nacional de Experiencias Comunitarias, La Habana 1998.)

Impacto sociocultural: Se conocen como impactos socioculturales los cambios que en las relaciones entre miembros de una institución, comunidad o sociedad, tienen lugar de manera histórica concreta modificando el modo de producir y vivir del hombre (Mateo.1996).

En esta dirección pueden identificarse como impactos socioculturales los siguientes (Estaban, 1980):

- Desaparición de puntos de encuentros, producción y consumo de cultura popular.
- Alteración del modo tradicional de vida.
- Incremento de la actividad económica.
- Impactos visuales.
- Alteración de la dinámica demográfica.
- Calificación de la mano de obra.

CAPÍTULO I: Fundamentos Teóricos Metodológicos de los espacios de animación socioculturales.

- Problemas ambientales.
- Aumento de la demanda de servicios sociales.
- Aumento o reducción de empleos.

Otros conceptos afines

- **Animación sociocultural y educación.** Varios autores vinculan en el ámbito de la educación a la animación sociocultural como fenómeno multidimensional, una práctica que incorpora siempre componentes educativos. Hay que tener en cuenta que la animación sociocultural no es una práctica exclusivamente educativa, ni que educación y animación sean dos conceptos idénticos.
- **Animación sociocultural y educación permanente.** Según la UNESCO, la educación permanente engloba todos los procesos educativos que afectan al ser humano; parece con ello hacerse un proceso continuo a lo largo de la vida. La animación sociocultural forma parte de este amplio campo educativo de la educación permanente, en cuenta que es educación no formal; promueve y garantiza un proceso continuo, es un factor importante para la participación del sujeto en el proceso de cambio, tanto social como cultural.
- **Animación sociocultural y educación de adultos.** En la actualidad, la educación de adultos, consciente de las nuevas necesidades del adulto, debe asumir como objetivos básicos: fomentar el desarrollo de las capacidades instrumentales de los grupos social más desfavorecidos; potenciar el desarrollo de las capacidades de expresión, participación y actuación diferenciada en el medio social y estimular el desarrollo intelectual y afectivo que permita el aprendizaje autónomo y la actualización personal y profesional; desarrollar la capacidad de aprender: aprender a pensar, actuar y crear.
- **Animación sociocultural y tiempo libre.** El proceso de educación en el tiempo libre no puede hacerse en el marco exclusivo del ocio, el tiempo no puede reducirse a él; es necesario, pues, relacionar el tiempo libre

con el tejido social que lo condiciona y orienta, y de esta manera el trabajo educativo en el tiempo libre adquiere un carácter sociocultural.

- **Animación sociocultural y educación popular.** Ambas coinciden en la lucha contra el distanciamiento social y cultural que separa a los más desfavorecidos de una minoría privilegiada, atendiendo a que la cultura es un ámbito de desarrollo personal y de participación social y no sólo de un bien de consumo.
- **Animación sociocultural y gestión cultural.** Estos dos términos suelen confundirse con frecuencia pero ambas intervenciones no son antagonistas sino que se complementan. La primera pone más énfasis en la creatividad social, la inteligencia social, en los procesos participativos y críticos que desencadenan sus acciones; y la segunda, en la creación de productos culturales que proporciona, difunde, intercambia u ofrece a la población. Su diferencia fundamental no radica en su metodología y objetivos, sino sobre todo en los materiales y espacios en los que trabaja.

I.1.2- Ámbitos profesionales en los que actúa la animación sociocultural.

Los objetivos que persigue la animación sociocultural atendiendo a la clasificación que podemos encontrar en el libro “Qué es la Animación Sociocultural Epistemología y Valores”, distingue dos ámbitos:

1.- Ámbito personal

- Facilitar la adhesión a objetivos, conforme las necesidades, las aspiraciones y los problemas de cada miembro y grupo social.
- Generar las condiciones propicias que inciten al mayor número de personas a revalorizar sus potencialidades, así como los recursos que pueden encontrar en su relación con otros.
- Favorecer que las personas se descubran a sí mismas.

2.- **Ámbito social**

- Participar en la vida del grupo y de la sociedad para la mejora permanente de la calidad de vida.
- Vivir en relación con los otros, en la aceptación y el respeto a cada uno, sus valores, creencias y las de su medio.
- Dar a cada uno la oportunidad de intercambiar ideas y expresarse libremente, de acuerdo con su marco de referencia.
- Atenuar, para finalmente eliminar, el hándicap sociocultural y propiciar igualdad de oportunidades para todos.
- Intentar suprimir las diferencias entre los diferentes estratos sociales.

La animación sociocultural entendida en su sentido pleno tiene como objetivo prioritario lograr que los ciudadanos participen en la sociedad creando su propia cultura, orientada a su transformación y mejora, lo que se conoce con el término de democracia cultural.

Para CASTILLO (2003) los tres ámbitos prioritarios de la animación sociocultural son: el cultural, el social y el educativo. Los objetivos de cada uno de ellos no son excluyentes, sino que en muchos casos son complementarios.

- **CULTURAL.** Enfatiza en las intervenciones de animación que se dirigen al desarrollo de la cultura, a la igualdad de oportunidades ante ella, a facilitar la expresión y creación artística y a respetar la diversidad cultural. Sus proyectos utilizan una metodología centrada en la actividad o producto de la intervención. Esta intervención se ubica en museos, bibliotecas, centros y fundaciones culturales, talleres artísticos.
- **SOCIAL.** Prioriza la intervención en aspectos tales como el desarrollo social y comunitario, la igualdad social, una vida de calidad para toda la ciudadanía, la concientización y la transformación social, etc. Tiene como eje vertebrador de los proyectos a un colectivo determinado o a la comunidad. El ámbito social se orienta hacia dos vertiente.
- El desarrollo comunitario, desde el que se intenta desarrollar las relaciones humanas favoreciendo la participación y el asociacionismo.

CAPÍTULO I: Fundamentos Teóricos Metodológicos de los espacios de animación socioculturales.

- La asistencia social, en este caso el objetivo es paliar los problemas o conflictos de un determinado colectivo, intentando que el colectivo en cuestión sea capaz de reconocer sus problemas y de encontrar soluciones de una forma autónoma y auto gestionada.

Su marco de actuación suelen ser asociaciones, movimientos ciudadanos, centros cívicos...

- **EDUCATIVO.** Engloba aquellas intervenciones que hacen hincapié en la formación integral de la persona: potenciar su autonomía, favorecer la formación de un espíritu crítico, desarrollar su capacidad para expresarse y participar en la vida social; en definitiva, aquéllas que intentan dinamizar los recursos personales de cada individuo. Los espacios propios de este tipo de animación son las escuelas; las universidades; los centros de enseñanza para adultos; los centros de formación ocupacional; los equipamientos de ocio como son las ludotecas, etc.

Otros ámbitos que podríamos incluir son:

- **PSICOSOCIAL.** Pretende la expresión y el encuentro entre las personas, promueve la autoestima personal y la identidad grupal.
- **SOCIOTERAPÉUTICO.** Busca la recuperación de la persona, el equilibrio con la potenciación de comportamientos más sanos; promueve la autoayuda, la ayuda mutua y el fortalecimiento de los distintos apoyos sociales: familiares, amigos, vecinos e instituciones.
- **SOCIOECONÓMICO.** Promueve el desarrollo local y desarrolla la calidad de vida y el empleo mediante un proceso de autodesarrollo asistido, con un enfoque global, que fomenta las redes relacionales, y no como acciones puntuales.

I.1.3- Los espacios de animación socio cultural en Cuba. Tendencias actuales, retos y perspectivas.

El tema de la animación sociocultural ha ganado relevancia en los últimos tiempos.

La propia necesidad social de descentralización de muchos procesos económicos y sociales, en parte por la decreciente suficiencia del Estado en la atención a los problemas cotidianos de la sociedad y de los individuos, así como por el requerimiento de potenciar las disponibilidades y reservas productivas y sociales en los planos locales y comunitarios, unido al reclamo de unidades más participativas, entre otros fundamentos, han puesto de relieve el papel de las comunidades y de las formas de organización político-administrativas como los municipios y otras instancias , en la gerencia de sus procesos económicos y sociales.

A pesar de que desde la década de los 90 del siglo pasado se ha venido produciendo un mayor acercamiento a la animación sociocultural, todavía no se asume totalmente como el proceso encaminado a favorecer el desarrollo cultural de comunidades, asociaciones, instituciones y grupos dirigido al logro de la real participación de estos en su propia transformación.

En el caso cubano, los problemas de autogestión social y participación están todavía por cristalizar en el debate teórico y tienen menor presencia en la práctica social.

Aunque ha proliferado gran cantidad de experiencias de desarrollo comunitario, no siempre la transferencia de poder llega a concretarse en los espacios grupales y comunitarios.

A pesar de que desde la década de los 90 del siglo pasado se ha venido produciendo un mayor acercamiento a la animación sociocultural, todavía no se asume totalmente como el proceso encaminado a favorecer el desarrollo cultural de comunidades, asociaciones, instituciones y grupos dirigido al logro de la real participación de estos en su propia transformación.

La comunidad se ha convertido en el principal escenario de esta labor, en los últimos cuarenta años, donde han intervenido organizaciones no gubernamentales y Asociación de Pedagogos de Cuba, Unión Nacional de

CAPÍTULO I: Fundamentos Teóricos Metodológicos de los espacios de animación socioculturales.

Escritores y Artistas de Cuba, Asociación Hermanos Saíz, Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, Instituto Nacional de Deportes Educación Física y Recreación, Ministerio de Salud Pública, entre otras.

Para caracterizar la situación actual de la animación sociocultural en Cuba, consideramos indispensable partir de las Memorias del Primer Encuentro de Experiencias Comunitarias, celebrado en La Habana en 1998, donde la Asociación de Pedagogos de Cuba reconoció como principales deficiencias en la implementación de la intervención comunitaria y grupal las siguientes.

- En su mayoría, proyectos denominados de animación sociocultural son concebidos para la comunidad y no desde ella. Se desconocen en muchos casos las características de la comunidad, pues responden a programas globales que se aplican indistintamente. Son impulsados por lo general por un grupo de educadores, investigadores, o funcionarios gubernamentales con motivaciones diferentes aunque cargados de buenas intenciones. De esta forma se exime a la comunidad de la responsabilidad y del esfuerzo colectivo que suponen los proyectos.
- La multiplicidad de programas y proyectos que hoy son impulsados en la comunidad, no se mueven dentro de una estrategia de desarrollo local, sino que existen sin articularse entre sí por ser programas sectorializados, lo cual provoca choques, y por tanto disminución de la eficiencia y de la efectividad del impacto.
- Resulta muy difícil integrar los llamados “factores” de la comunidad: organizaciones de masas, organismos gubernamentales, instituciones gubernamentales, asociaciones, etc., pues cada cual impulsa uno o varios proyectos o programas, y la práctica dice que en muchos casos al asistir a actividades convocadas por otro organismo, lo hacen como espectadores o como representantes formales de su institución, pero sin lograr una real incorporación, pues cada uno siente e impulsa sus propias iniciativas.

CAPÍTULO I: Fundamentos Teóricos Metodológicos de los espacios de animación socioculturales.

- Los objetivos de los proyectos, como tendencia, aspiran a la satisfacción de necesidades materiales, no solo como paliativos a las carencias generadas por la difícil situación económica del país, sino como consecuencia de una concepción del desarrollo, que no siempre armonizó los aspectos materiales con los espirituales en la vida comunitaria
- Generalmente la participación es más movilizativa que comprometida, con altas y bajas según el acontecimiento para el cual se convoca.
- La participación comunitaria resulta casi nula en los momentos de la concepción del proyecto. Por lo general el proyecto obedece a una orientación o decisión de organismos centrales o locales. Así es, que el comité gestor o el reducido grupo de investigadores o educadores que dirigen el proyecto, determinan los problemas objetivos, métodos y técnicas de investigación, y hasta elaboran el micro proyecto local. (González 2000: 7).
- En la etapa de diagnóstico frecuentemente la comunidad participa como objeto de la investigación, responde encuestas, entrevistas, asiste a talleres, reuniones u otras actividades. En ellas, los participantes solo proyectan información, no deciden sobre los objetivos ni la estrategia a seguir.
- Durante la ejecución de las tareas suele existir la mayor participación de la comunidad, movilizada por quienes dirigen el proyecto en las mayorías de las experiencias, de hecho, se convierte en una movilización para garantizar la mano de obra.
- Es muy escasa la participación de la comunidad en los procesos de evaluación y control. No siempre se programa la evaluación al diseñarse el proyecto, más bien se realiza ante los fracasos o períodos conclusivos del plan. También se confunde con el seguimiento. En pocas experiencias analizadas, aparecen procesos de auto evaluación comunitaria y en ningún caso existió evaluación de impactos.

CAPÍTULO I: Fundamentos Teóricos Metodológicos de los espacios de animación socioculturales.

- Con frecuencia se utilizan métodos autoritarios y tradicionales, no solo para las convocatorias, sino para la conducción de las reuniones y la planificación de las acciones.
- Ni los educadores que dirigen estos proyectos de transformación comunitaria, ni los grupos gestores, ni la población comunitaria, en todos los casos, saben asumir posturas que generen participación, y por ello, el asumir nuevas formas de participación son tal vez los momentos de aprendizaje más importantes que tienen estos proyectos de transformación. Muchos de los participantes no han recibido en su formación conocimientos sobre como dirigir procesos participativos, desconocen las técnicas, no poseen una metodología, por tanto, están desarrollando una práctica sin el debido fundamento teórico.
- En la comunicación del grupo gestor con la comunidad, prima el carácter informativo, orientador y consultivo. Existen debilidades en la conducción del diálogo, no hay hábitos de escucha, no se utiliza la pregunta como recurso que promueva la reflexión, todo ello limita el logro de una real participación.
- Los productos comunicativos no son elaborados por la comunidad, suelen hacerse por personas con mayor dominio técnico, pero con menos conocimientos de las especificidades de los sujetos a quienes van dirigidos, por lo que con frecuencia estos productos resultan estandarizados y poco creativos. Con la escasez de recursos, tampoco se logran en las cantidades necesarias, por tanto la información resulta limitada. (González 2000: 8).
- Se identifican en estas prácticas, como una generalidad, sólo dos fases: el diagnóstico y la ejecución del plan (que lleva implícito los momentos de participación). Está ausente la fase de crecimiento o desarrollo humano que puede alcanzarse en la investigación y estudio del problema y de sus alternativas de solución. Este error limita la futura participación independiente de los sujetos de la comunidad.

CAPÍTULO I: Fundamentos Teóricos Metodológicos de los espacios de animación socioculturales.

- Cada programa y cada proyecto que se aplica en la comunidad tiene sus propios indicadores de medición y evaluación, algunos con más énfasis en lo cuantitativo que lo debido, otros solo desde lo cualitativo, por lo que los resultados que se obtienen no logran integrarse en la acción general ni permiten evaluar los objetivos generales.
- No se ha logrado sistematizar las experiencias que arrojan estos proyectos, por lo que se pierde toda la riqueza cognoscitiva que encierran. (González 2000: 9).
- Por su parte el centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS) ha realizado análisis más recientes acerca de cuáles son las dificultades detectadas en el proceso de realización e los proyectos comunitarios, coincidiendo en los siguientes aspectos.
- Proyectos concebidos para la comunidad y no desde ella; muchas veces desde organismos estatales.
- Carencia de una estrategia de desarrollo local y multiplicidad de programas y proyectos sectorializados.
- Dificultad en integrar los actores de la comunidad.
- Participación de la población más movilizativa en las etapas de ejecución de las tareas que la comprometida a lo largo de todas las fases del proyecto.
- Empleo de métodos autoritarios para la realización y conducción de las acciones.
- Desconocimiento de cómo asumir posturas que generen anticipación, de cómo dirigir los procesos participativos.
- En la comunicación del grupo gestor con la comunidad prima el carácter informativo, orientador y consultivo; existen deficiencias en la conducción del diálogo; no hay hábito de escuchar ni se utiliza la pregunta como recurso que promueva la reflexión.
- Falta de autonomía en el ámbito local.

CAPÍTULO I: Fundamentos Teóricos Metodológicos de los espacios de animación socioculturales.

- Prejuicios mutuos entre organizaciones y organismos.
- Acciones desarrolladas en respuesta a lineamientos verticalistas y no a necesidades comunitarias. (D´ Angelo 2004: 56).

Estos datos indican que la animación sociocultural en Cuba ha tenido un rumbo azaroso. Teniendo en cuenta estas realidades a partir del año 2000 se han desarrollado esfuerzos para intentar revertir esta situación.

A la universidad le ha correspondido desempeñar un importante rol en este sentido. Ello ha tenido lugar con el proceso de universalización de la enseñanza superior. La universalización de la educación superior, como parte consustancial del proceso de universalización de los conocimientos, se ha desarrollado en Cuba durante todos estos años y constituye la extensión de la universidad y de sus procesos sustantivos a toda la sociedad a través de su presencia en los territorios, permitiendo alcanzar mayores niveles de equidad y de justicia social en la elevación del nivel cultural integral de los ciudadanos. (Horruitiner 2006: 103).

Como consecuencia de todo esto, tiene lugar un redimensionamiento de la vida social de los municipios. Su impacto hay que verlo tanto en el plano social general, como a nivel individual y familiar, por cuanto abre nuevas perspectivas al desarrollo ciudadano y a la vez, crea las condiciones para la transformación de la vida social y material de las comunidades. En este nivel, municipios y otras localidades, ha tenido lugar una nueva dinámica en la formación de recursos humanos capaces de enfrentar la transformación sociocultural de sus territorios.

En el inicio de un nuevo siglo, ante el crecimiento de las necesidades espirituales y materiales del cubano, se ha planteado un nuevo reto: la urgencia de la formación de un profesional de perfil amplio en el campo de las humanidades y las ciencias sociales, formado en su región y que tenga como centro de su quehacer el trabajo sociocultural comunitario, lo que garantiza a partir del conocimiento de su realidad cultural, una actividad basada en el sentido de pertenencia e identificación con la labor que desempeña.

CAPÍTULO I: Fundamentos Teóricos Metodológicos de los espacios de animación socioculturales.

En el marco de estos cambios, la apertura de la carrera de Estudios Socioculturales se convierte en una de las fuentes de formación de profesionales capacitados en el ámbito de la animación sociocultural.

La apertura de esta especialidad obedece a una necesidad planteada en el país de brindar estudios superiores a maestros, promotores, instructores y otros trabajadores comunitarios en las ramas de humanidades y ciencias sociales, además se hace necesaria para brindar posibilidades de superación en aspectos directamente vinculados con su labor sociocultural.

La carrera de estudios socioculturales no tiene antecedentes en el sistema de educación superior cubano, sin embargo, integra aspectos principales relacionados con promoción, intervención y animación sociocultural, los cuales habían sido deficitarios hasta este momento.

El objeto de trabajo de este profesional es la labor sociocultural comunitaria. Su modo de actuación es la realización de un trabajo especializado de detección, investigación, intervención y animación sociocultural, por ello el objeto de la profesión es precisamente la intervención social comunitaria, que implica el trabajo con los más diversos grupos dentro del ámbito comunitario.

A partir de la concepción de convertir progresivamente en plazas culturales todos los lugares posibles donde generalmente vive y actúa una gran parte de la población, se convierten en facilitadores de afirmación y construcción de la identidad personal y social, la apreciación y creación de valores éticos y estéticos y el despliegue de la creatividad, la comunicación y la participación social.

Los campos de acción indican que este profesional sociocultural debe rebasar los límites del reduccionismo que ha lastrado este trabajo, y asumir un concepto adecuado de trabajador sociocultural en su más amplia acepción.

A modo de resumen podemos plantear que a pesar de las dificultades presentadas por la animación sociocultural para abrirse paso en el contexto cubano, la aparición de una especialidad como los Estudios Socioculturales,

CAPÍTULO I: Fundamentos Teóricos Metodológicos de los espacios de animación socioculturales.

conjuntamente con los esfuerzos que han venido realizando diversas instituciones, además de la colaboración que pueda surgir en el escenario iberoamericano, se puede prever un futuro promisorio para la animación sociocultural en Cuba.

Conclusiones parciales del Capítulo.

En este capítulo se hace un análisis de los principales antecedentes de los espacios de animación sociocultural en la comunidad, los conceptos más abordados por los especialistas en el tema, así como otros ámbitos en que se desarrolla este fenómeno, para finalmente abordar los retos y perspectiva de los proyectos de animación sociocultural en la actualidad.

CAPÍTULO II

Capítulo II. Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

Introducción.

En este capítulo se realiza una caracterización del consejo popular y se trazan las estrategias con sus respectivos planes de acción a partir de la definición de objetivos para la inserción de estos jóvenes, partiendo de la metodología “Método para desarrollar el Trabajo Comunitario Integrado” planteada por (Nidia 2003: 66) que se describe en el mismo.

II.1- Caracterización del consejo popular Atlántico Miraflores.

Los Repartos Atlántico, Miraflores y Costa Sur conforman el Consejo Popular Atlántico Miraflores. Comunidades estas de nueva creación producto al acelerado crecimiento de la población, como resultado del impetuoso desarrollo económico y social del municipio gracias a los planes inversionistas en la industria del níquel y la construcción, en los inicios de la década de los años 80.

El mismo se encuentra ubicado al Oeste de nuestro territorio, donde es limítrofe con el consejo popular de Centeno, al norte con el Océano Atlántico, al Este con el consejo popular de las Coloradas y al Sur con el consejo popular Caribe. (Ver anexo 1)

Estructuralmente para su funcionamiento el consejo está compuesto por (ver anexo2).

- 1 Presidente.
- 9 Delegados de circunscripción.
- 14 Bloques de la FMC, con 81 delegaciones.
- 17 Zonas de CDR, con 104 CDR.
- 14 Asociaciones de combatientes con 282 miembros.

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

- 3 Núcleos zonales del PCC.
- 4 Instructores de Arte.
- 35 Trabajadores Sociales.

Su población según datos de los trabajadores sociales asciende a 10589 habitantes, desglosados por grupos de edades como sigue. (Ver anexo 3)

- De 0 a 5 años ----- 378.
- De 6 a 10 años ----- 468
- De 11 a 15 años ----- 685
- Más de 15 años ----- 8698.
- Población total -----10589

Dentro de su radio de acción radican 42 objetos económicos sociales de los cuales los más relevantes son:

- Instituto Superior Minero Metalúrgico.
- Hotel Miraflores.
- Grupo Empresarial Geocuba.
- Unidad Presupuestada de Servicios Comunales.
- Empresa Pesquera Moa Mar.

Para el trabajo comunitario en el ámbito sociocultural un rol importante lo juegan las instituciones educacionales, dentro de las cuales se destacan:

- 1 Circulo infantil.

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

- 1 Escuela Primaria.
- 1 Escuela Secundaria.
- 1 Universidad.

La fuerza ocupada de este consejo está representada por técnicos medios, graduados universitarios y obreros calificados.

Como parte de la caracterización se efectuó un levantamiento apoyado en los trabajadores sociales, los CDR, FMC y el presidente del Consejo Popular, para detectar a los jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo o con trastornos de conducta en las edades comprendidas entre 15 y 25 años, el que arrojó los siguientes datos. (ver anexos 4).

- Total de Jóvenes ----- 40
- Varones ----- 26
- Hembras ----- 14

El nivel educacional de estos jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo y con trastorno de conducta es como sigue. (ver Anexo 5)

- Con 9no grado ----- 6
- Con 12 grado ----- 28
- Técnicos Medios ----- 6

Las principales causas de la desvinculación del estudio y el trabajo radican en:

- Abandono voluntario de la continuidad de estudio.
- No coger carrera.

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

- Falta de ofertas de trabajo por no contar con calificación específica.

Lo anteriormente descrito, es el problema objeto de estudio de esta investigación, que tiene la finalidad de trazar un conjunto de estrategias con sus respectivos planes de acción, que permita involucrar a todos los factores e instituciones de la comunidad, en la imperiosa tarea de insertar a jóvenes desvinculados del estudio y del trabajo con trastornos de conductas en proyectos de animación sociocultural.

II.1.2- Análisis de los resultados.

En la entrevista a experto la totalidad de estos corroboró que no son suficientes los proyectos culturales en su comunidad. Con relación al apoyo que brindan los factores de la comunidad a estos proyectos, se puede concluir que el 66,6% consideran que no siempre es el esperado.

Con relación a los factores e instituciones que más apoyan estos proyectos se destacan: los promotores culturales, presidente de consejos, delegados, cultura, salud y el Inder, lo que denota la no participación de las organizaciones de masas y políticas.

La opinión de los expertos en relación a la calidad de estos proyectos es que los mismos la poseen al igual que el apoyo que brinda el gobierno municipal para la realización de los mismos.

Al referirse a la participación de los miembros de la comunidad se reflejó se reflejó que esta es buena.

El 66,6% de los expertos entrevistados plantean no tener conocimiento de que existan estrategias definidas para la inserción de estos jóvenes, finalmente el 83,3 % estimó que los proyectos tienen impacto en la comunidad. (ver anexo # 9)

En la encuesta aplicada a los jóvenes desvinculados del estudio y del trabajo y con trastorno de conducta el 81,25% manifiestan que han participado en algunas de las actividades de estos proyectos y que las mismas tienen calidad.

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

Por su parte el 93.75 % se sienten motivados en participar en proyectos de animación sociocultural.

Con relación a los proyectos relacionados con la cultura, deporte y la recreación el 68.75% prefiere proyectos relacionados con la recreación.

El 68.75% de los jóvenes encuestados consideran que no son suficientes los proyectos de animación sociocultural que se realizan en la Universidad.

Con relación a sí los espacios de animación sociocultural responden a los intereses de la comunidad, el 93.75% considera que si.

Refiriéndose a los proyectos que más impactan, el 75% coincide que son los de recreación

De los encuestados el 56.75% plantean que se deben desarrollar e incrementar en la comunidad los proyectos relacionados a la recreación.

Con relación a como mejorar los proyectos que se realizan en la comunidad el 50% consideran que deben realizarse con más frecuencia y el 42% estima que se debe contar con más apoyo de los factores e instituciones. (ver anexo # 11 y 11^a)

Al hacer la triangulación a partir de estos dos instrumentos de investigación aplicados, se observaron determinadas satisfacciones e insatisfacciones.

Principales satisfacciones.

- Los espacios socioculturales creados para la comunidad responden a sus intereses.
- Se sienten motivados a participar de forma frecuente en los proyectos socioculturales en la comunidad.
- La participación de estos jóvenes en los proyectos que se realizan en la comunidad es buena.
- Por lo general los que más aceptación tienen son los relacionados con la recreación.

Principales insatisfacciones.

- Consideran insuficientes los espacios de animación sociocultural creados en la comunidad.
- Poco apoyo de los diferentes factores al trabajo con estos proyectos.
- Las insuficiencias de algunos recursos dificultan la calidad de la realización de los mismos.
- No existen estrategias bien delimitadas que se dirijan a la inserción de estos jóvenes como miembros de uno de estos proyectos

II.2- Estrategia para la inserción en proyectos socioculturales de jóvenes desvinculados y con trastornos de conducta en el consejo popular atlántico Miraflores.

Cualquier experiencia de trabajo que desarrollemos a nivel de barrio o de comunidad no se puede ver aislada del trabajo que desarrollan allí las organizaciones, instituciones y sectores de la comunidad. La coordinación e integración de los esfuerzos y de las acciones es un elemento básico para obtener resultados efectivos. La dirección y organización del trabajo debe permitir no solo que todos participen, sino que abordemos de forma integral la diversidad de asuntos e intereses que existen en la vida social en cada lugar

El desarrollo o predominio de un sector sobre otro conlleva a un trabajo desequilibrado y donde los esfuerzos no dan resultados positivo. La planificación de las acciones se basa en las necesidades que la comunidad identifica.

Qué problemas y necesidades se identifican y para qué, es el punto de partida de todo el trabajo. Se trata de comprender que no todos percibimos de igual forma los problemas. El empleo de métodos que permitan la participación, con la mayor amplitud posible de intereses y sectores de la vida de la comunidad, constituye un factor de éxito significativo. Es necesario comprender que necesitamos saber cuáles son los problemas de forma integral, es decir, en todas las áreas de la vida social de la comunidad.

Participación Comunitaria.

Sin dudas existen un sin número de problemas y necesidades que no son posibles resolver sin el apoyo de recursos que se deciden en las instancias superiores. Sin embargo un aspecto clave en las experiencias de trabajo comunitario más exitosas del país radica, en el nivel de participación popular e institucional que obtienen a escala de la comunidad la identificación, planificación y solución de gran parte de los problemas que enfrentan. La experiencia acumulada en los últimos años demuestra que existen problemas cuya solución no es posible sin la participación de la comunidad, por tanto, es necesario establecer como principio que el papel de la comunidad es esencial.

Se trata de realizar un trabajo cuya efectividad depende en gran medida del esfuerzo de personas, organizaciones e instituciones que actúan en el ámbito comunitario y cuyos roles son insustituibles.

La formación y capacitación de los dirigentes y activistas comunitarios, el desarrollo de capacidades y habilidades en los dirigentes y activistas para la organización y dirección del trabajo a escala de la comunidad es un elemento de cardinal importancia en el cambio que queremos obtener. Se trata de alentarlos y capacitarlos para un trabajo que posee una gran complejidad debido básicamente al tiempo y esfuerzos que consume.

El apoyo en la asistencia técnica y recursos.

Es importante entender que las necesidades que requieren una mayor atención por las administraciones municipales, organismos, instituciones, etc., son aquellas que son fruto de un análisis que ha demostrado, que el esfuerzo comunitario no es suficiente. Se trata de establecer una relación que apoye o soporte la participación de la comunidad y se dirija hacia los asuntos de mayor prioridad que la propia comunidad ha identificado. Se requiere buscar un mecanismo para que los organismos y entidades correspondientes puedan conocer y ordenar, según las prioridades, aquellas necesidades que deben ser consideradas en los planes de la economía y en el presupuesto.

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

Lineamientos generales.

Para el desarrollo de los proyectos socioculturales en un Trabajo Comunitario Integrado se requiere de una importante organización y de un fuerte componente de capacitación. A continuación se señalan algunos puntos que puedan contribuir a lograr una mayor calidad en su organización y atención.

- Se debe diseñar al nivel que se desarrolle el proyecto una orientación conceptual, metodológica y organizativa que concrete los programas de capacitación dirigidos a dirigentes y activistas.
- Resulta importante buscar el apoyo de profesionales que tengan preparación y motivación para este trabajo. Organizar con ellos un cuerpo de asesores, que ayuden a diseñar la política a seguir, examinen los resultados, valoren las experiencias y realicen propuestas a nivel Municipal o Provincial, según corresponda.
- Es indispensable que el trabajo comunitario parta de una identificación de los principales problemas y necesidades de cada comunidad. El diagnóstico debe elaborarse con métodos participativos, con la mayor amplitud posible en cuanto a la toma de criterios y debe precisarse las bases para realizarlos.

Es necesario definir con anterioridad los aspectos que deben abarcar los diagnósticos. Debe buscarse la mayor integralidad posible en estos análisis. El diagnóstico que únicamente nos ofrece información sobre problemas materiales o sociales o de un solo o unos pocos sectores es pobre y limitado.

Ejemplos de los aspectos que puede abarcar el diagnóstico son.

- a). Económico
- b). Social
- c). Ambiental.

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

d). Educacional

e). Salud.

f). Cultural

h). Deportivo-recreativo.

g). Habitacional.

- Se requiere precisar para cada dimensión los aspectos mínimos que deben tomarse en consideración y en cada lugar pueden incorporarse otros si se estima necesario.
- La comunidad debe ser la base para realizar el diagnóstico, a partir de ahí examinar lo más conveniente para elaborar el plan de acción y el ulterior desarrollo del trabajo. Para ello se debe tener en cuenta que existen casos donde hay varias comunidades bien definidas con vida y características propias y también existen otras donde hay muchos aspectos en común.
- A partir de los asuntos identificados en el diagnóstico se deben planificar las acciones de manera ordenada, precisando las tareas. En esta etapa debe considerarse también la más amplia participación de los vecinos, organizaciones e instituciones y establecer las prioridades.
- Se debe actualizar periódicamente el diagnóstico y las acciones a desarrollar partiendo de los resultados.
- En su momento, tanto el diagnóstico como las acciones que se proyecten deben ser sometidos a un análisis, por lo que pudiera ser presentado a una reunión del grupo de asesores con el propósito de, evaluar si cumple los objetivos previstos, contribuir a que pueda alcanzar la mayor calidad y hacerles las recomendaciones pertinentes.

Dada la amplitud y masividad de este trabajo se debe evitar tecnicismos, procurando hacerlo comprensible y sencillo para todos los participantes.

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

Partiendo de estas consideraciones de importantes investigadores e instituciones, se puede considerar útil hacer un análisis de los elementos que componen el Trabajo Comunitario Integrado y su aplicabilidad en proyectos de Animación Sociocultural.

Elementos para un trabajo comunitario integrado.

Principios.

La comunidad constituye un sistema, y como tal su actividad se desenvuelve objetivamente, por tanto, puede ser analizada teniendo en cuenta diferentes dimensiones. Estas dimensiones son interdependientes, condicionado por el carácter sistémico del objeto, por lo cual ninguna zona específica de las relaciones sociales puede avanzar demasiado si las otras no avanzan en igual medida. La acción inadecuada sobre una de ellas (no solo errónea o deficientemente, sino de modo tal que no tenga en cuenta el resto del sistema o lo considere insuficiente), puede tener consecuencias negativas para algunas de las restantes dimensiones y para el sistema en su conjunto. (González 2003: 65).

La Animación Sociocultural, como lo demuestran algunos proyectos desarrollados en Cuba en la última década, para desarrollar un trabajo más efectivo en las comunidades donde se inserta, puede apoyarse en los elementos del Trabajo Comunitario integrado, que propone.

- Partir de los intereses y necesidades de la propia comunidad y de los portadores reales de la acción comunitaria con que cuenta la propia comunidad. Sobre esta base, la acción debe concebirse e implementarse con su núcleo conductor esencial en el protagonismo de los miembros de la comunidad en la solución de sus problemas y satisfacción en general de sus necesidades, y en la proyección de su futuro desarrollo. El barrio como protagonista y la comunidad como fuente de iniciativas debe ser el núcleo del trabajo comunitario.

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

- Respetar la diversidad de tradiciones y características culturales producidas por la historia asumiendo los elementos de carácter progresivo y transformando los de carácter regresivo. Es vital tener como principio esencial la atención y el respeto a las peculiaridades propias de cada comunidad que hace de cada una un marco irrepetible.
- Estar basado en los principios éticos de la propia comunidad, en particular los de cooperación y ayuda mutua.
- Tener en cuenta que la comunidad en última instancia está constituida por personas, individualidades a las cuales debe llegar la acción comunitaria no como algo impersonal o distante, sino de modo directo e impersonal.

Para ello debe dirigirse a:

- Organizar y movilizar a la comunidad propiciando su participación en la identificación, toma de decisiones y elaboración y ejecución de soluciones a problemas y respuestas y necesidades de la propia comunidad, el mejoramiento de la calidad de vida y del progreso propio de la sociedad en general, a partir de sus propios recursos materiales y humanos, físicos y espirituales.
- El desarrollo de relaciones de colaboración y ayuda mutua entre sus miembros, entre distintas comunidades y entre la comunidad y la sociedad en general. El trabajo comunitario debe constituir una escuela de colectivismo.
- Reforzar el sentimiento de identidad cultural, de valoración y apropiación de la universal, lo nacional y lo local, frente a las tendencias globalizadoras.
- Propiciar la expresión e intercambio de ideas y opiniones entre los miembros de la comunidad, favoreciendo la comprensión y explicación

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

crítica de la situación actual y perspectiva de la comunidad, así como de la importancia de su papel en su desarrollo.

- Crear expectativas positivas objetivas de desarrollo social y personal que contribuyan al bienestar y equilibrio emocional de las personas que viven en la comunidad (en especial niños, adolescentes y jóvenes) como factor que impulse su participación social activa. (González 2003: 65).

El método para desarrollar el Trabajo comunitario integrado propone tres fases bien definidas e interrelacionadas. (Nydia 2003: 66).

1. Diagnóstico
2. Elaboración y ejecución del plan de acción.
3. Seguimiento y evaluación del proceso y del impacto del plan de acción.

Estas fases configuran un proceso de trabajo abierto y progresivo, lo que significa que cada una será enriquecida gradualmente en la misma medida que la comunidad aporte y se desarrolle. En cada una de ellas debe buscarse la máxima participación.

El diagnóstico revela cuales son los problemas y necesidades de la comunidad, así como el potencial humano y material con que se cuenta. Es el punto de partida para la jerarquización de las necesidades derivadas de la evaluación realizada, para dar un orden de prioridad a las acciones a desarrollar.

El diagnóstico debe tomar en consideración la estructura de clases, capas y grupos sociales que componen la comunidad, Así como las dimensiones básicas del modo de vida de la misma. Igualmente identificara las individualidades relevantes, entre ellas los líderes positivos y negativos. Sobre todo los líderes positivos son muy importantes para los procesos de desarrollo comunitario, por lo que resulta clave su identificación,

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

captación, desarrollo y promoción, para así garantizar con ellos la reproducción de la actividad sin apoyo externo, al igual que la promoción de nuevos líderes.

El diagnóstico debe definir jerarquizadamente las metas que la comunidad en su conjunto se propone y la de sus grupos en específico. Las metas serán progresivas. El cumplimiento de cada una deberá provocar un desarrollo de la autoconfianza y de las capacidades organizativas y de acción del grupo, que permitirá la definición de nuevas metas más elevadas.

La elaboración del plan de acción permite formular claramente cómo organizar y ordenar, en el tiempo, las acciones que se deben emprender en la comunidad. Al confeccionarlo se tendrá en cuenta la definición de los objetivos de trabajo a partir de la definición y jerarquización de las necesidades detectadas en el diagnóstico (que pretendemos modificar y alcanzar en los aspectos jerarquizados entre las necesidades identificadas) y los recursos materiales y humanos con que se cuenta.

En la formulación del plan de acción se deberá precisar que acciones y tareas concretas competen a cada sector institucional y a cada grupo, así como las individualidades del interior de la comunidad en función de las metas comunes. Durante el diseño del plan de acción debe buscarse un amplio debate y participación, que promueva a su vez, y afirme, el compromiso colectivo en torno a los objetivos planteados y las vías a emplear para alcanzarlos.

La capacitación a las figuras claves de la comunidad (promotores, animadores, comunicadores, líderes formales e informales, etc., constituye una de las acciones priorizadas y permanentes del plan de acción, ya que ello garantiza la calidad y efectividad de la dirección y de los implicados en el proceso del trabajo comunitario. La misma deberá adecuarse a las condiciones del lugar, basándose fundamentalmente en los intercambios de experiencias y de elementos que enriquezcan lo más posible la labor práctica en las comunidades.

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

Tanto en la formulación del plan de acción como en su desarrollo deberá buscarse una articulación estrecha del saber popular con el conocimiento científico.

El inicio del proceso del trabajo comunitario usualmente requiere un impulso inicial externo inducido por personal especialmente capacitado, y con atención diferenciada dirigida sobre todo a generar un conjunto de esperanzas satisfechas que despierten la confianza de la gente en el trabajo comunitario, sin descuidar el papel que pueden y deben jugar los líderes positivos de la propia comunidad.

Una vez iniciado el trabajo, la sistematicidad en su ejecución es determinante: si no se trabaja con sistematicidad, con rigor en el cumplimiento de un cronograma de trabajo elaborado con objetividad y la más amplia participación real que comprometa con su ejecución, se puede malograr cualquier proyecto.

El control y evaluación de las acciones del proceso de trabajo comunitario plasmadas en el plan de acción es la última fase en el proceso de trabajo de esta metodología. Pero, en realidad, es un proceso permanente que se realiza incluso desde la elaboración del diagnóstico. Con ello, se hace posible valorar la eficiencia de los pasos dados y hacer los ajustes necesarios en la ejecución de las distintas acciones.

En la realización del trabajo comunitario en sus diferentes fases es necesario tener en cuenta los niveles de integración que deben alcanzar:

- El referido al macro medio, del que se derivan las características socio psicológicas del orden de los sistemas valorativos que reflejan las particularidades y propósitos de sociedad.
- El del micromedio, que incluye la familia y demás grupos tanto formales como informales.
- El referido al sujeto como agente portador del fenómeno social, ya que no debe desconocerse la forma particular en que los fenómenos

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

sociales, institucionales y grupales se reflejan en lo singular de cada individualidad.

Se destaca por su importancia, el progreso alcanzado en estos últimos 10 años en la superación de las deficiencias contenidas en el informe de balance del año 1997 de la Comisión para el Desarrollo Comunitario Integrado creada por el gobierno, en relación con los cuatro problemas básicos de estilo y métodos de trabajo en el funcionamiento de las instituciones que debían ejecutar las tareas de desarrollo comunitario. Ello ha sido posible gracias a la creciente integración de las diferentes instituciones y organizaciones comunitarias a los proyectos de Animación Sociocultural., como lo demuestran algunos proyectos desarrollados en diferentes localidades del país, se destacan entre otros el Proyecto Artístico Comunitario Korimakao en la Ciénaga de Zapata provincia de Matanzas, y el Proyecto Ecoarte en la región oriental del país, los cuales han alcanzado muy buenos resultados en su trabajo y tienen varios años de aplicación, lográndose el sostenimiento de los mismos.

A su vez, la familia se distingue como eslabón importante en los proyectos de Animación Sociocultural. Para ello es necesario tener en cuenta los siguientes elementos.

Lugar de la Familia en la sociedad civil cubana.

Los estudios sobre la familia cubana permiten constatar la presencia de un conjunto de rasgos generales que caracterizan su funcionamiento. Estos rasgos muestran las adquisiciones hechas por la familia gracias a la asimilación de nuevas condiciones sociales, junto a reminiscencias que subsisten del grupo familiar que precedió a la actual estirpe cubana. Resaltan por citar algunos ejemplos, las consecuencias positivas para el desarrollo de las relaciones familiares que vienen aparejadas a:

- La elevación masiva de los niveles de educación de la población.
- La incorporación de la mujer a la actividad económica.

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

- El paso como tendencia, de la familia media a un tipo de familia donde la dinámica de las relaciones es más flexible.
- El uso cada vez más del colectivismo como método educativo, entre otros.

La familia es a la vez institución y grupo social. En tanto institución es una forma particular de la organización social que norma la interacción de los sujetos que la integran y es parte del conjunto de instituciones de la sociedad. (De Urrutia 2003: 177).

Siguiendo esta lógica es posible establecer que entre los caracteres que identifican a la familia como institución están:

1. La familia es un hecho universal, existe en todas las sociedades conocidas en el sentido de la paternidad y la legitimidad. Esto se explica a través del carácter necesario de las funciones sociales que desempeña.
2. Es un fenómeno que constituye un modelo, a pequeña escala de lo que es una sociedad y su cultura. De ahí su papel socializador.

La familia es fundamental, de ella han ido surgiendo todas las demás instituciones. Ejerce su papel como forma básica y condición fundamental de los procesos de integración a la comunidad. (De Urrutia 2003: 178).

Estas consideraciones permiten sostener que es importante vincular a la familia como institución al trabajo comunitario integrado en los proyectos de Animación Sociocultural, ya que puede favorecer el éxito, la efectividad y sostenibilidad de las organizaciones comunitarias, pues entonces, los logros en el desarrollo y sostenibilidad de estos proyectos pueden ser superiores.

A manera de resumen podemos señalar que la comprensión de cultura que toma en cuenta la animación Sociocultural, es aquella que subraya en ella lo

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

consciente basado en lo inconsciente de los hábitos, saberes y manifestaciones que en los pueblos se han ido configurando en el devenir de su formación histórica. Asimismo, se entiende como desarrollo de la inteligencia social, en oposición al sentido conservador de lo tradicional como estructuras inalterables y enquistadas, generadoras de la resignación inmovilizante. Se apoya sobre la confianza en la creatividad de las colectividades, y en el convencimiento de que la realidad social se construye día a día con los aportes de ellas. La aplicación del Trabajo Comunitario Integrado en proyectos de Animación Sociocultural, no pretende, por tanto, suplantar la metodología aplicada en estos proyectos, muy bien definida por cierto, sino que su utilización conjunta permitirá ampliar los beneficios en este tipo de proyectos al menos eso demuestra la experiencia cubana.

Génesis y evolución del concepto Estrategia.

Para hablar del concepto "estrategia" y su evolución se toma como referencia primaria al año 300 antes de nuestra era, con el libro de TzunTzu "El Arte de la Guerra", en el cual, basándose en las experiencias de las antiguas campañas, establece recomendaciones sobre cómo hacer la guerra, la organización para los ejércitos, el empleo de las armas, así como explicar la influencia de la geografía y la política en la guerra.

El término estrategia es de origen griego. Estrategia, estrategias o el arte del general en la guerra, procede de la fusión de dos palabras: estratos (ejército) y **agein** (conducir, guiar)

En el diccionario Larousse se define estrategia como el arte de dirigir operaciones militares, habilidad para dirigir. Se confirma la referencia sobre el surgimiento en el campo militar, se refiere a la manera de derrotar a uno o a varios enemigos en el campo de batalla. Es sinónimo de rivalidad, competencia.

El concepto "estrategia" se introduce en el campo académico en 1944 con la teoría de los juegos por Von Newman y Morgerstern, y en el campo de la teoría de la dirección se anuncia en Estados Unidos de América en el año 1962 y

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

expuesto en el libro de Igor Ansoff (1965), "Estrategias Corporativas". En 1987 aparece el concepto en el campo de la pedagogía, entronizado con diferentes matices (estrategia educativa, estrategia metacognitiva, estrategia de aprendizaje, etc.) abordada por los autores Chawich C. B (1987), Betancourt (1995), Riveira A. y Sevillano M. L. (1995), Labarrera S. A. (1996), Serra R. (1993), Ortiz E. (1995), Mariño M. (1995) y Augier A. (1995). Esta última tendencia es empleada principalmente por autores cubanos (78 %), como se puede apreciar el empleo del término viene avanzando desde el campo militar al área humanística.

Para hablar de una estrategia de inserción es importante reconocer que la misma debe partir de la definición del objetivo, pues es el resultado que queremos alcanzar, expresa la satisfacción de una necesidad que es posible lograr a partir de un plan de acción. Son las premisas básicas de la planificación que permiten prever y medir el resultado de un proyecto determinado, este debe responder a las preguntas; ¿qué quiero?, ¿cuándo lo quiero?, ¿dónde lo quiero? y ¿con qué lo quiero?.

Por su parte la estrategia es una competencia que los actores desarrollan con una intencionalidad específica. Es la dirección que debe adoptarse para alcanzar un determinado escenario. Es un conjunto de directrices encaminadas al logro de objetivos propuestos en un escenario posible, ella responde a la pregunta ¿cómo? Y su esencia radica en la elaboración bien pensada de sus planes de acción como única vía para alcanzar los objetivos definidos.

Para lograr la inserción de jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo y con trastornos de conducta en el Consejo Popular Atlántico Miraflores se partió de la definición de los siguientes objetivos específicos.

1. Identificar y diagnosticar a los jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo y con trastornos de conducta en el Consejo popular Atlántico Miraflores.

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

2. Lograr involucrar a los factores del Consejo Popular para trabajar de forma unida en la inserción de los jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo y con trastorno de conducta.
3. Identificar los proyectos que más impactan para lograr la inserción de estos jóvenes.

Para entender la preponderancia o no de una estrategia hay que dominar el concepto evaluación. La evaluación ha sido entendida desde diferentes ángulos y sentidos en el tratamiento conceptual y en la práctica educativa. Adriana Puttgross y Carlos Pedro Krotsch (1992) aportan el listado siguiente:

- Evaluar es emitir un juicio de valor.
- Evaluar es confrontar una realidad con un modelo.
- Evaluar es realizar un diagnóstico con fines informativos.
- Evaluar es un análisis científico de la realidad educativa.
- Evaluar es un mecanismo de control social.
- Evaluar es una interpretación ideológica de la realidad.
- Evaluar es medir un valor agregado, la actividad o la productividad económica.

Evaluar es ponderar la pertinencia social o el valor cultural de la educación. Otra que podría ser considerada es la elaborada por Lucas Achig (1997): "... es un juicio de valor de la misión y los objetivos de una determinada institución, en perspectiva del cambio con amplia participación de sus integrantes, que se sustenta en una rigurosa y sistematizada información, con la finalidad de ayudar a la institución para que comprenda su realidad, reflexione y se proyecte hacia niveles de calidad y pertinencia".

De ambas definiciones pueden extraerse algunas conclusiones sobre los rasgos que caracterizan la evaluación:

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

- Es un proceso sistemático.
- Presupone la emisión de un juicio de valor. Sin juicio de valor no puede hablarse de evaluación.
- Se sustenta en la información (rigurosa, fiable, válida).

Una vez analizados estos conceptos y delimitados los objetivos se procedió a elaborar las estrategias con sus respectivos planes de acción.

Las estrategias que se diseñan a continuación están estructuradas en tres momentos o etapas.

1. Antes.
2. Durante.
3. Después.

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

Estrategia #1. Desarrollo del diagnóstico los jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo y con trastornos de conducta.

Plan de Acción

#	Actividades	Fecha	Participa	Ejecuta	Dirige	Recursos
1	Etapa de diagnóstico	Febrero 2011	Familias y factores	Investigador y factores	Investigador	Hojas, impresora
2	Delimitar con ayuda de un especialista las principales características psico sociales de estos jóvenes	Febrero 2011	Familias , especialista e investí	Especialista invest	especialista	Hojas impresora
3	Diagnosticar el estado de las familias	Febrero - Marzo 2011	Familia investí	investigador	investigador	Hojas bolígrafos
4	Diagnóstico del estado de los proyectos actuales	Febrero 2011	Factores comunitarios Comunidad Invest	Factores comunitarios Comunidad Invest	Promotores culturales	Hojas, impresoras bolígrafos

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

Estrategia # 2. Involucrar a los factores del Consejo Popular para trabajar unidos en la inserción de estos jóvenes.

Plan de Acción

#	Actividades	Fecha	Participa	Ejecuta	Dirige	Recurso
1	Elaborar un plan de trabajo que delimite la responsabilidad de cada factor con un determinado proyecto	Marzo2011	Factores e investigador	Factores e investigador	Investigador	Hojas
2	Establecer un plan de apadrinamiento de estos jóvenes entre los factores y militantes seleccionados	Marzo 2011	Factores e investigador	Factores e investigador	Investigador	Hojas
3	Efectuar charlas con estos factores que les permitan adquirir conocimientos sobre estos proyectos y su funcionamiento	1 mensual	Factores, investigador, especialista de cultura	Especialista de cultura	Especialista de cultura	Local, audio
4	Efectuar	1 Mensual	Comunidad	Especialista	Especialista	Local

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

	charlas con la comunidad que les permitan adquirir conocimientos sobre estos proyectos y su funcionamiento		investigador, especialista de cultura	de cultura	de cultura	audio
5						

Estrategia # 3. Identificación de los proyectos que más impactan y su frecuencia para la inserción de estos jóvenes.

Plan de Acción

#	Actividades	Fecha	Participa	Ejecuta	Dirige	Recurso
1	Aplicar encuesta a estos jóvenes y a la comunidad para conocer los proyectos que más impactan	Marzo 2011	Jóvenes desvinculados y comunidad	Investigador y especialistas	Especialistas	---
2	Realizar entrevistas a expertos para conocer la viabilidad de los proyectos	Marzo 2011	Investigador y expertos	Investigador y expertos	Experto	Hojas bolígrafo

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

3	Corroborar con los jóvenes desvinculados y la comunidad a través de entrevistas la frecuencia de realización de las actividades de los proyectos que impactan	Abril 2011	Jóvenes, comunidad investigador	Investigador y promotores culturales	Promotor cultural	Hojas bolígrafo
4	Crear un buzón en el que se recoja de forma anónima la evaluación de las actividades de estos proyectos por parte de los jóvenes y la comunidad	Mensual	Jóvenes, comunidad y factores	Jóvenes, comunidad y factores	Factores comunitarios	Hojas bolígrafos

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

Estrategia # 4. Inserción social de los niños con TDAH en la comunidad

Plan de Acción

#	Actividades	Fecha	Participa	Responsable	Dirige	Recurso
1	Incorporar a los niños en uno de los proyectos que se diseñarán en la estrategia 3	permanente	Integrantes del proyecto	Jefe del proyecto	Promotor cultural	--
2	Coordinar con el INDER el desarrollo de actividades que integren a estos niños atendiendo a sus intereses	2 Fines de semana	Niños y comunidad	Promotor cultural	INDER	Implementos deportivos
3	Desarrollar con los padres charlas que les permitan conocer	mensual	Padres	Especialista	Especialista	Local

CAPÍTULO II: Estrategia para la inserción de jóvenes desvinculados y con trastorno de conducta en proyectos socioculturales.

	como tratar con estos trastornos					
4	Crear las escuelas de padres como espacio para dialogar sobre este trastorno	Quincenal	Padres	Especialista	Especialista	Local
5	Intercambio de experiencias con otros padres que tienen hijos con este trastorno en el territorio	Mensual	Padres	Presidente consejo de	Presidente consejo de	Local, audio

Conclusiones parciales del Capítulo.

En este capítulo se hace una caracterización del Consejo Popular Atlántico Miraflores, haciendo énfasis en los jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo y con trastornos de conducta, además se hace un análisis de los resultados a partir de los instrumentos de investigación utilizados y finalmente se definen los objetivos, las estrategias y los planes de acción para poder insertar a estos jóvenes en proyectos socioculturales en la comunidad.

Conclusiones.

1. Se elaboró el marco teórico referencial de la investigación, en el que se hizo un análisis del decursar histórico de la actividad sociocultural en el país y en el territorio, evaluando los principales conceptos que sobre esta temática se evalúan así como sus retos y perspectivas
2. Se efectuó el diagnóstico de los jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo y con trastorno de conducta y de toda la comunidad en sentido general, detectándose el desconocimiento que posee la comunidad y ellos en particular, a cerca de la existencia o no de estrategias que permitan la inserción de los mismos en los proyectos socioculturales
3. Se caracterizó el Consejo Popular Atlántico Miraflores a partir de la cual se elaboraron los objetivos con sus estrategias y planes de acción para lograr la inserción de estos jóvenes en los proyectos socioculturales de la comunidad

Recomendaciones.

1. Aplicar estas estrategias en el Consejo Popular Atlántico Miraflores, para lograr la inserción de los jóvenes desvinculados del estudio y del trabajo y con trastorno de conducta a estos proyectos comunitarios.
2. Intercambiar con otros consejos que si tengan experiencia en la aplicación de estrategias ya diseñadas, para ganar en experiencia y perfeccionar las que se diseñaron para esta comunidad..
3. Monitorear la aplicación de estas estrategias para realizar acciones correctivas oportunamente.

Que un próximo trabajo de diploma asuma la tarea si es posible, de evaluar el cumplimiento de las estrategias

Bibliografía.

ÁLVAREZ, C. (1995) Metodología de la Investigación Científica. Centro de estudio de Educación Superior * Manuel F. Grant. Universidad de Oriente.

ATRIA, RAÚL. George Herbert Mead: La sociología de la comunicación Significativa, Santiago de Chile, Curso Teoría Sociológica II, Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, 1998, para uso exclusivo de los alumnos.

ANDER, EGG. E. Metodología y Práctica de la Animación Sociocultural. Editorial Madrid 2000.

AUTORES VARIOS. Plan de Estudios de la Carrera de Estudios Socioculturales, Universidad de la Habana, Ministerio de Educación Superior. Cuba, 2001.

BOURDIEU, P. y Otros El oficio del sociólogo Siglo Veintiuno, Editores. México, 1987.

CONTRERAS SOTO, R (CV) análisis crítico de la cultura. Prácticas Universidad de Guanajuato, Facultad de Ciencias Administrativas, Área de investigación descargado 9 de marzo de 2011. <http://www.eumed.net/rev/cccss/0712/rcs4.htm>

Compendio de Trabajos Presentados en el Evento Científico por el 5to Aniversario del Programa de las Salas de TV. Sagua, 14 de Abril de 2006.

“Conceptos de Comunidad y Desarrollo de la Comunidad” en Selección de Lecturas sobre Trabajo Social Comunitario. Centro Gráfico de Villa Clara.

COLECTIVO DE AUTORES. Cultura y desarrollo. Algunas consideraciones para un debate. Dossier, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1999.

BIBLIOGRAFÍA

- D' ANGELO HERNÁNDEZ. O, La autogestión local como vía para la transformación local, Revista Temas. no. 36. Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, Pág. 52-63.
- ESCIRIHUELA, J. Taller de Habilidades del Facilitador, Revista Acciones e Investigaciones Sociales no.22, Zaragoza, España, Escuela Universitaria de Estudios sociales: 157-226.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, N. Selección de Lecturas sobre Trabajo Comunitario, Editorial Félix Varela. La Habana, 2000.
- HORRUITINER SILVA, P. 2006. La Universidad Cubana: el modelo de formación, Editorial Félix Varela. La Habana 2009.
- LABRADA SANTOS, E. GÓNGORA TRUJILLO, A. COLUMBIÉ SUÁREZ, K. 2003. Orientaciones Metodológicas para la realización de las prácticas laborales de los estudiantes de la carrera estudios socioculturales. Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa.
- LINARES FLEITES, C. 2004. Desarrollo Cultural y Participación en el contexto municipal cubano, Revista Temas. no. 36. Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos: pág. 43-51.
- MANZONI M. 2004. El diseño, ¿herramienta o visión?, Revista cubana de pensamiento socioteológico. no. 34. Centro Memorial Martin Luther King jr. 2004 Pág. 35-44.
- PORTAL, R. El barrio en la universidad, Revista Cubana de Pensamiento Socioteológico. no. 31-32. Centro Memorial Martin Luther King, jr. pág. 41-44.
- PROVEYER CERVANTES, C. GANZÁLEZ OLMEDO, G. VÁZQUEZ PENELA, A. FLEITAS RUIZ, R. 2001. Selección de Lecturas sobre Trabajo Social Comunitario. La Habana. Editorial Félix Varela 2006.
- RAVENET RAMÍREZ, M. 2003. Los Estudios Comunitarios desde una perspectiva espacial, Revista Cubana de Pensamiento Socioteológico. no. 27. Centro Memorial Martin Luther King, 2003, Pág. 30-41.

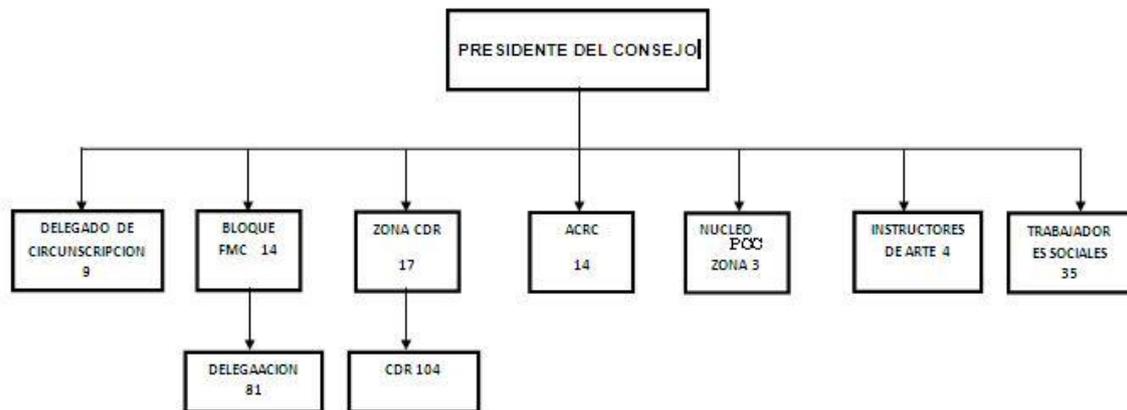
ANEXOS
Y
TABLAS

Anexos.

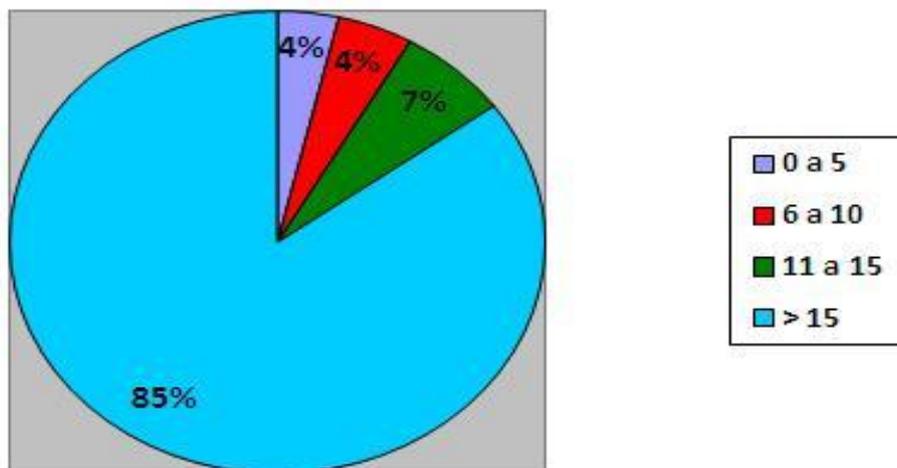
**ANEXO #1:
Vista del Consejo Popular Atlántico Miraflores.**



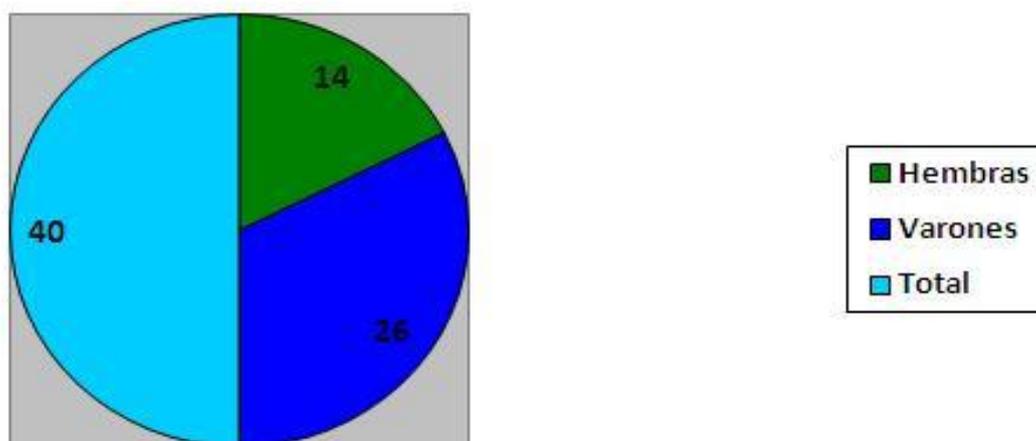
ANEXO #2: Organigrama del Consejo Popular Atlántico Miraflores.



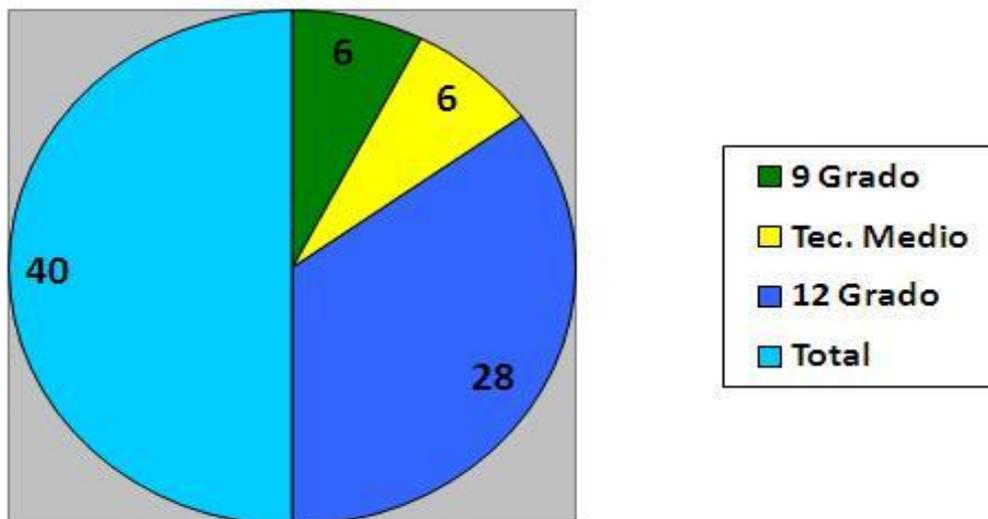
**ANEXO #3:
Grupo de Edades de la Población del Consejo.**



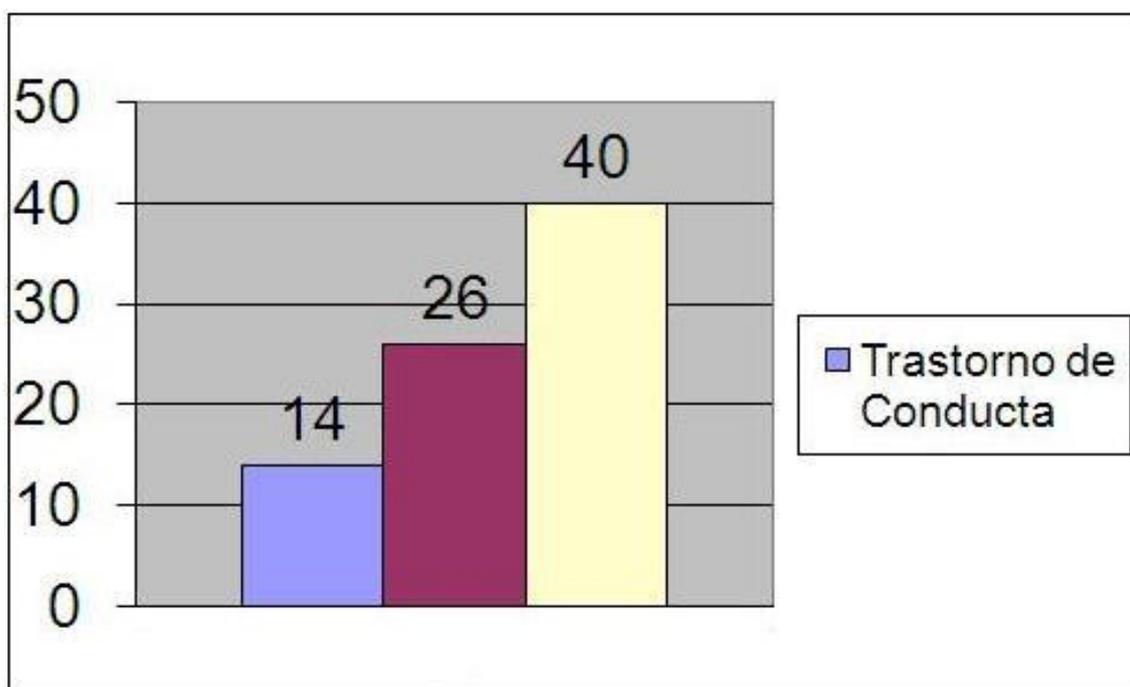
**ANEXO #4:
Composición por Género de los Jóvenes Desvinculado.**



**ANEXO #5:
Nivel Educativo de los Jóvenes Desvinculados.**



**ANEXO #6:
Jóvenes desvinculados.**



**ANEXO #7:
Total de jóvenes por género con TC.**



Anexo #8: Entrevista a Expertos.

ENTREVISTA A EXPERTOS:

1. ¿Considera suficiente los proyectos Socioculturales en su comunidad?
Si_____ No_____.
2. ¿Cómo considera el apoyo de los factores de la comunidad para la realización de estos proyectos?
Si_____ No_____.
3. ¿Cuáles considera que son los factores e instituciones que más apoyo brindan a estas actividades?
4. ¿Qué nivel de calidad considera que tienen estos proyectos de animación Socioculturales?
E___ B___ R___ M___.
5. ¿Recibe el apoyo del Gobierno municipal para la realización de estos proyectos?
Si_____ No_____.
6. ¿Cómo considera la participación de los miembros de la comunidad en estas actividades de animación Sociocultural?
E___ B___ R___ M___.
7. ¿Conoce alguna estrategia para insertar a jóvenes desvinculados en proyectos de animación sociocultural?
Si_____ No_____.
8. ¿Considera usted que estos proyectos socioculturales impacten en la comunidad?
Si_____ No_____.

Anexo # 9: Resumen de la Entrevista a Expertos

No	Preguntas	Exp 1		Exp 2		Exp 3		Exp 4		Exp 5		Exp 6	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	¿Considera suficiente los proyectos Socioculturales en su comunidad?		X		X		X		X		X		X
2	¿Cómo considera el apoyo de los factores a la comunidad para la realización de estos proyectos?	X		X			X	No siempre es el mejor		No es malo pero puede apoyarse		Puede ser mayor	
3	¿Cuáles considera que son los factores e instituciones que más apoyo brindan a estas actividades?	Predte del consejo Delegad Cultura		Cultura Salud Deporte Gastron. Y otros		Predte Delegado		Cultura Inder		Cultura Inder Poder Popular		Cultura Salud Deporte Gastron.	
4	¿Qué nivel de calidad considera que tienen estos proyectos de animación Socioculturales?	B			M	B		B		B			M
5	¿Recibe el apoyo del Gobierno municipal para la realización de estos proyectos?	X			a veces	X		X		X		X	
6	¿Cómo considera la participación de los miembros de la comunidad en estas actividades de animación Sociocultural?	B		B		R		B		B		B	
7	¿Conoce alguna estrategia para insertar a jóvenes desvinculados en proyectos de animación Sociocultural?		X	X			X		X		X	X	
8	¿Considera usted que estos proyectos Socioculturales impacten en la comunidad?	X		X		X		X		X	X		

Anexo #10: Encuesta aplicada a jóvenes.

ENCUESTA APLICADA A JÓVENES:

1. ¿Ha participado usted en algunas actividades de estos proyectos?

Si _____ No _____

a) Si ha participado en algunos de estos proyectos ¿cómo considera la calidad?

Excelente _____ Bueno _____ Regular _____ Malo _____

2. ¿Se siente motivado a participar de forma frecuente en los proyectos socioculturales de la comunidad?

Si _____ No _____

3. ¿En cuáles de estos proyectos le gustaría participar?

Relacionados con la cultura _____

Relacionados con el deporte _____

Relacionados con la recreación _____

4. ¿Cree usted que son suficientes los espacios creados de animación sociocultural, para usted estar incorporado en uno de ellos?

Si _____ No _____

5. ¿Los espacios Socioculturales creados para la comunidad responden a sus intereses?

Si _____ No _____.

a) ¿Cómo los evalúas?

Excelente _____ Bueno _____ Regular _____ Malo _____

6. De los espacios socioculturales que se realizan en la comunidad ¿Cuál considera el de mayor impacto?

Cultura _____

ANEXOS

Deporte _____

Recreación _____

7. Atendiendo a sus intereses, ¿qué proyecto le interesaría que se desarrollaran en la comunidad?

Cultura _____

Deporte _____

Recreación _____

8. ¿Qué recomendación haría para mejorar los proyectos Socioculturales de su comunidad?

Anexo #11: Tabla Resumen de encuesta aplicada.

No	Preguntas	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N			
1	¿Ha participado usted en algunas actividades de estos proyectos? a) Si ha participado en algunos de estos proyectos ¿cómo considera la calidad?	No		Si		Si		Si		Si		No		Si		No		Si		Si
		M		B		B		B		B		M		B		B		B		B
2	¿Se siente motivado a participar de forma frecuente en los proyectos Socioculturales de la comunidad?	No		Si		Si														
3	¿En cuáles de estos proyectos le gustaría participar? *Relacionados con la cultura *Relacionados con el deporte *Relacionados con la recreación	X								X		X		X						
				X		X						X		X		X		X		X
4	¿Cree usted que son suficientes los espacios creados de animación Sociocultural, para usted estar incorporado en uno de ellos?	No		Si		Si		No		No										
5	¿Los espacios	No		Si		Si														

ANEXOS

	Socioculturales creados para la comunidad responden a sus intereses? ¿Cómo los evalúas? Excelente Bien Regular Malo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6	De los espacios Socioculturales que se realizan en la comunidad ¿Cuál considera el de mayor impacto? Cultura Deporte Recreación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7	Atendiendo a sus intereses, ¿qué proyecto le interesaría que se desarrollaran en la comunidad? Cultura Deporte Recreación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
8	¿Qué recomendación haría para mejorar los proyectos su comunidad? Disponer de más recursos mayor frecuencia, e intercambio con otras comunidades		IDEM														