

DIMENSION SOCIO CULTURAL DEL PATRIMONIO GEOLOGICO Y MINERO EN CUBA

*Virginia Costa Llanos, Elizabeth Crespo Cabrera, Isabel Salgado
Rodríguez*

Instituto Superior Minero Metalúrgico. Moa. CUBA

INTRODUCCION

Las Conferencias sobre Políticas Culturales han prestado especial atención en sus debates tanto a los procesos culturales, como a la identidad y a la conservación de los patrimonios nacionales.

La cultura es universal y universal es el patrimonio en el espacio y el tiempo. Si se define la cultura como el conjunto de valores materiales y espirituales que ha creado la humanidad a través de los siglos y consideramos el patrimonio como el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan de forma excepcional, tanto de la cultura material como de la espiritual, científica, histórica y artística de las distintas épocas precedentes como de las presentes y que por su carácter ejemplar y representativo del desarrollo de ésta, es deber insoslayable de la actual generación su protección y legado a las venideras.

Podemos enmarcar así dentro del espectro que abarca la categoría cultura los términos de patrimonio cultural e identidad nacional.

Toda expresión artística verdadera tiende a universalizarse. Nacida de una circunstancia social peculiar, vinculada a una tradición nacional, en la misma medida que expresa una realidad entrañablemente humana, no es ajena al hombre en latitud alguna. 1

Es la afirmación de la identidad la que otorga a cada cultura y a su patrimonio un sello inconfundible. El genio de un pueblo se manifiesta de la manera más notable en su patrimonio cultural.

El medio físico en que viven los pueblos intervienen también en la construcción de la identidad cultural. Un asentamiento se inscribe en una región determinada, en un paisaje, etc.

La tecnología nos descubre la actitud del hombre ante la naturaleza, el proceso directo de la producción de su vida y por tanto de

Roberto Villas Bóas, Arsênio G. Martínez, Gildo de A. Sá C. de Albuquerque,
Editores

las condiciones de su vida social y de las ideas y representaciones espontáneas que de ella se derivan. 2.

DESARROLLO

En el patrimonio natural y cultural podemos ubicar el geológico y minero, el cual en América y el Caribe es considerable. Recuérdese que la minería, específicamente la de oro, fue la primera actividad económica de la Conquista, se mantuvo durante la Colonia y de ella han sobrevivido numerosas huellas, como lo evidencian tanto el hallazgo de un horno de fundición del siglo XVI como el "inclined " de Pinares de Mayarí, cuatro siglos después, que constituye la obra de ingeniería con fines mineros más destacada en la América de inicio del siglo XX.

En el Caribe hispano se encuentran las dos primeras minas de América y en América Latina la tradición minera ha estado vinculada al crecimiento y desarrollo de las comunidades más antiguas de la región. La antigua provincia de Oriente tuvo desde los albores de la Colonia una actividad minera destacada.

Paisaje natural, formaciones geológicas con alto valor científico, tecnologías en desuso constituyen patrimonio natural y cultural en los asentamientos mineros. Patrimonio geológico y minero. Y no es sólo esto. Hay algo más que lo tangible. Podemos también hablar de una cultura espiritual, de una cultura que no tiene calidad física, pero que está presente en las tradiciones, en las costumbres, en las creencias, la lengua, la música, la idiosincrasia de la sociedad, una cultura que se concreta en el quehacer cotidiano y que revela una identidad regional de la que el grupo puede ser o no consciente.

Como todas las actividades económicas, la minería en su desarrollo da origen a una serie de hechos culturales, que generalmente son analizados como independientes. Desde la saca del mineral hasta culminar en el producto que va al mercado corre paralelamente al proceso tecnológico un proceso cultural que lo incluye. Extracción del mineral, explotación aborigen, esclavitud negra, luchas sociales, mestizaje biológico y cultural, embarcadero, ferrocarril, inversiones extranjeras, migraciones, asentamientos, enclaves económicos y el impacto cultural derivado en la arquitectura, religión, educación, idioma, deporte... todos los elementos de la vida social están de algún modo ligados a los procesos de la actividad minera y sin ella serían

incomprensibles. El conocimiento detallado del patrimonio geológico y minero es indispensable para entender la cultura típica de la actividad minera. Esta simbiosis es cada día más evidente.

Oriente es un territorio con diferencias regionales muy marcadas. Así la minería del sur (El Cobre por ejemplo) se diferencia de la del norte (Moa y Nicaro) no sólo en el espacio y el tiempo, en la diversidad de su producción y nivel de desarrollo. Al surgir en momentos y condiciones históricas muy diferentes, primera mitad del XVI El Cobre, décadas del 40 y 50 del siglo XX Moa y Nicaro atraviesan por procesos históricos distintos.

El Cobre constituye la mina de ese mineral más antigua de América. Desde el XVI se explotaban los yacimientos de Santiago del Prado, al oeste de la bahía de Santiago de Cuba, en ellos trabajaban no sólo los cobreros (esclavos que arrancaban el mineral) sino también canarios que ejecutaban faenas más complejas.

La explotación de las minas de El Cobre motivó una particular concentración de fuerza de trabajo esclava que, a la postre, traería notables consecuencias para la historia de las luchas sociales de la región. 3.

La rebelión de los cobreros que luego de un siglo de enfrentamiento con las autoridades coloniales obtuvieron la libertad en 1801, 85 años antes de decretarse la abolición de esa institución en Cuba, es un hecho de la historia del país de obligada referencia al hablar de la dimensión social de la minería.

La coincidencia en la mina de blancos, negros y aborígenes propició la formación del culto a la Virgen de la Caridad, patrona de Cuba. A 17 kilómetros de la ciudad de Santiago de Cuba, el poblado en una etapa de cierre de minas acondiciona tres galerías como museo y cuenta además con el santuario corazón de la religiosidad popular cubana. Fig.1



Figura 1 - Santuario El Cobre

Aunque desde fines del siglo XIX eran conocidos los yacimientos lateríticos de níquel existentes en lomas de Mícara y en 1907 la compañía Bethlehem Steel invirtió 850,000 dólares en las minas de hierro de Felton, no fue hasta 1942 en que la Nicaro Níquel Company en Nicaro y en 1956 la Frederick Snare Corporation en Moa, realizaron las mayores inversiones que hasta entonces se habían efectuado en la minería cubana, motivadas por el desarrollo de la industria militar norteamericana.

En ambos asentamientos se produjo un fenómeno conocido como aglomeración, típico del proceso capitalista de industrialización, al influjo del establecimiento de las compañías capitalistas. Junto a los centros industriales se construyeron una terminal aérea, una planta generadora de electricidad, áreas residenciales, tiendas mixtas y áreas comerciales, escuelas, hospital, iglesia, cine, club, hotel, oficina de correos y telégrafos, acueducto, obras viales, etc. Todo con el objetivo de que el conglomerado socio laboral identifique su vida social, necesidades materiales y espirituales con la industria, con vistas a consolidar su influencia en el medio social y cultural, en el cual los grupos humanos estaban estrictamente separados por su procedencia, condición económica, etc: el "barrio americano", el de los técnicos y

Roberto Villas Bóas, Arsênio G. Martínez, Gildo de A. Sá C. de Albuquerque,
Editores

altos empleados cubanos, el de los obreros. La escuela, el club, la iglesia, eran objeto también de segregación.

Tanto en Moa como en Nicaro se produjo un gran movimiento migratorio de zonas cercanas y lejanas también en busca de trabajo, nutriéndose así de personas procedente de entornos culturales diferentes lo que junto a la separación de los grupos impuesto por la Compañía dificultó la integración de las comunidades y la formación de rasgos culturales precisos.

Todavía tanto por su fundación relativamente reciente, como por el proceso histórico por el cual arribaron a la historia de Cuba, su lejanía de los centros urbanos más importantes ha condicionado un lento proceso de identidad regional que se manifiesta en la movilidad de la población.

Una investigación socio lingüística en comunidades mineras nos ha permitido tener una visión, que debe ampliarse, del acto comunicativo entre los mineros en el marco de sus actividades productivas. En la región estudiada los monopolios mineros norteamericanos ejercieron su dominación en esa producción. Así varios préstamos lexicales del inglés están condicionados por hechos extralingüísticos que dependen del desarrollo histórico de la sociedad cubana. Ejemplos:

Voz	Significado	Procedencia
buldó o buldocer	niveladora	bulldozer (inglés)
buldocero	operador del equipo	bulldozer (inglés)
dragalina	tipo de excavadora	draglaing (inglés)
escrepa	tipo de pala	scraper (inglés)
guínche	malacate	winch (inglés)
guínchero	operador del equipo	winch (inglés)
masa menifera	mineral bruto	rugnaja mássa (ruso)
marcha ruta	itinerario	marcharút (ruso)
tres cabitos	cargador frontal	truther excavator (inglés)

Rescatar y/o construir a partir de los elementos patrimoniales descubiertos en la minería y la geología la identidad regional es una importante tarea en la que debe trabajar un equipo multidisciplinario de investigadores.

En la historia del arte y literatura cubanos hay valiosos testimonios que tienen su punto de partida en la actividad minera. La cantera de San Lázaro en la que el joven José Martí fue condenado a

realizar trabajos forzados en 1870, constituye patrimonio nacional cubano, y puede serlo latinoamericano, como también su ensayo " El presido político en Cuba " que constituye la narración real del horror vivido. Los profesores de Minería y Geología cubanos no deben dejar de mencionarlos al impartir el tema de canteras pues con ellos contribuyen a fortalecer la cultura de la profesión.

La iglesia de Santa María del Rosario exhibe pinturas del siglo XVIII; entre ellas en el mural realizado por el mestizo José Nicolás de la Escalera aparece un negro esclavo (el primero en la pintura cubana) perteneciente al Conde de la Casa Bayona. Había indicado a su amo la presencia en la zona de aguas medicinales con las que aquel curó su piel.

El protestantismo llegó con retraso a Moa y Nicaro en comparación con otras regiones de la antigua provincia de Oriente. En 1908 se estableció en Baracoa, ciudad de la que Moa era un barrio desde esa fecha, una iglesia bautista. Hasta la década del 40 la religiosidad popular en estas comunidades se expresaba en las creencias espiritistas y cultos sincréticos. A pesar de que los bautistas practicaban los cultos en sus hogares, no fue hasta 1956 ò 57 que se construyó un local especialmente para la iglesia. Cuando llega la Snare a Moa ya había una iglesia erigida. Para los técnicos norteamericanos predicaba un pastor, hijo de norteamericano y cubana, que se trasladaba con ese fin desde Santiago de Cuba. En Nicaro no ocurrió lo mismo; la Nicaro Nickel Company dotó a ese asentamiento de dos iglesias; una católica y otra protestante. En Moa no hay iglesia católica y existen más de 10 denominaciones protestantes.

Tanto Hippolyte Piron en la segunda mitad del XIX, como Samuel Hazard describen el poblado de El Cobre, el primero en su libro " La isla de Cuba " para referirse a las ferias que allí se celebraban, como el segundo en " Cuba a pluma y lápiz " en el cual narra las terribles condiciones de trabajos de los mineros.

Junto a la investigación de qué elementos materiales constituyen el patrimonio geológico minero cubano, debe también investigarse la historia y la cultura de los hombres en su relación con la actividad. La determinación de qué puede utilizarse para turismo cultural y la factibilidad del mismo puede convertirse en una fuente de reanimación cultural y económica durante la etapa de cierre de minas y

de búsqueda en su propio entorno de raíces espirituales que les permitan arraigarse a la tierra de cuya calidad obtienen la subsistencia y cuya riqueza se incrementara con la dimensión social del nuevo valor: el patrimonio geológico y minero.

Forum UNESCO, Universidad y Patrimonio es un proyecto de la División de Patrimonio Cultural de la UNESCO y de la Universidad Politécnica de Valencia. Hace dos años se creó la red regional de Centroamérica y el Caribe que se inserta en aquella y cuya misión principal es la formación de futuros especialistas en esta rama. El Instituto Superior Minero Metalúrgico ha solicitado su adhesión a la red Forum UNESCO Universidad y Patrimonio donde se propone trabajar no sólo en la orientación de los estudiantes en lo que a conservación y protección del patrimonio geológico y minero se refiere, sino además en definición de una identidad profesional y regional a través de la nueva carrera de Estudios Socioculturales, que tendrá en esta zona un laboratorio para investigar el impacto de la actividad minera en el área. Estos trabajos incidirán decisivamente en la formación de un relevo generacional estable en la región y, a la vez, al introducir la dimensión patrimonial en las carreras, posibilitará la formación de una sólida cultura de la profesión y de un egresado más integral.

La red Forum UNESCO es coordinada en Cuba por la Universidad de Oriente. Este centro, que funge como una unidad de la misma se propone la realización de un proyecto sobre patrimonio geológico minero en el oriente cubano, la creación de una base de datos sobre esta temática y de un glosario de términos de esta industria en sus diferentes etapas de desarrollo, así como la realización de un taller, nacional este año e internacional el próximo sobre patrimonio geológico y minero que incluya la dimensión sociocultural de la actividad.

CITAS

1. Informe bimestral UNESCO, vol. XIII, no. 3 Ciudad de La Habana, abril – junio, 1978.
2. Moreno Fraginalls, M. El Ingenio. La Habana, editorial Ciencias Sociales, 1978, tomo 2

Roberto Villas Bôas, Arsênio G. Martínez, Gildo de A. Sá C. de Albuquerque,
Editores

3. Portuondo Zúñiga, Olga. Santiago de Cuba, desde su fundación hasta la guerra de los 10 años. Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 1996.

BIBLIOGRAFÍA

- Ayala Carcedo, J. F. Patrimonio natural y cultural y desarrollo sostenible. En : Patrimonio geológico y minero en el marco del desarrollo sostenible. Madrid, ed. Isabel Rábano, 2000.
- Calvache Dorado, A. Historia y desarrollo de la minería en Cuba. La Habana, 1944.
- Castellanos Jorge; Castellanos Isabel. Cultura afrocubana. Editorial Universal, Miami, 1995, 4 tomos.
- Costa Llanos, Virginia. Comunidades mineras y patrimonio cultural. En: revista Minería y Geología, vol. XIII No. 2 2001.
- Figueroa Arencibia, V. J. y Soto González, L.D. Características lingüísticas del vocabulario de la minería a cielo abierto en Moa. Revista Santiago. 70 sep., 1988.
- Hazard Samuel. Cuba a pluma y lápiz. Cultural S.A. , Habana, 1928, 3 tomos.
- La conservación como factor de desarrollo en el siglo XXI. Patrimonio histórico de Castilla León, 1996,
- Morejon, Nancy; Gonce, C. Lengua de Pájaro: comentarios reales. La Habana, editorial Ciencias Sociales, 1971.
- Moreno Friginals, M. El Ingenio. La Habana, editorial Ciencias Sociales, 1978, 2 tomos.
- Piron, Hippolyte. La isla de Cuba, editorial Oriente, 1995
- Portú, Consuelo y otros. Conoce el patrimonio cultural. La Habana, Ministerio de Educación, 1980.
- Portuondo Zúñiga, Olga. Santiago de Cuba, desde su fundación hasta la guerra de los 10 años. Santiago de Cuba, editorial Oriente 1996.
- Vega Suñol, J. ¿ Otros colonizadores?. Enclaves norteamericanos en Cuba. Revista Temas. 8, 1996