



REPÚBLICA DE CUBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO
Dr. ANTONIO NUÑEZ JIMÉNEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES

Trabajo de Diploma

En opción al Título de

Licenciada en Estudios

Socioculturales

Título: *La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.*

Autor: *Neyla Rosa Fuentes Espinosa.*

Tutora: *Lic. Susana Carralero Rodríguez*

Autora: Neyla Rosa Fuentes Espinosa

DECLARACIÓN DE AUTORIDAD.

Yo:

Diplomante: Neyla Rosa Fuentes Espinosa

Y:

Tutora: Susana Carralero Rodríguez

Autores de este Trabajo de Diploma, certificamos su propiedad intelectual a favor del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, el cual podrá disponer del mismo con fines docentes y educativos.

DEDICATORIA:

Hoy me lleno de orgullo y satisfacción al poder dedicar el resultado de tantos años de sacrificio, a quienes sin dudas algunas lo merecen, a los mayores protagonistas de esta obra: mi madre Clara Luz Espinosa García, a mis abuelitos que tanto amo Migdalia García Quevedo y Raúl Espinosa Cutiño, a mi querida hermanita Nelia Lamorú Espinosa y cuñado Carlos Rodón que me ayudaron desde el primer momento en todo y a mis amigos sinceros, ni todas las palabras del mundo bastarían para mostrar mi gratitud hacia ustedes. Gracias por haberme dado la vida y además prepararme para enfrentarla sin miedos.

A mis queridos padres, abuela y esposo Wilbert del Campo Rigñak, que me dieron la vida y son mi fuente de inspiración.

- A la Revolución que me ha permitido desarrollar este hermoso trabajo.
- A mi querido e incondicional amigo Wilbert Acuña Rodríguez por siempre estar y brindarme su ayuda verdadera en todo lo que necesité.
- A mis amigos por siempre soportarme y a todos los que de una forma u otra me preguntaron en más de una ocasión ¿cómo va la tesis?

PENSAMIENTO:



“Toda universidad ha de ser, no madre arcaica que de un pecho da griego y protoplasma de otro, sino seno moral que críe, a leche fresca, hombres felices.”

José Martí.

RESUMEN:

El presente estudio titulado **La escultura ambiental en Moa en el periodo de 1959 hasta la actualidad**, contiene aspectos de la escultura cubana y especialmente la escultura en el municipio Moa. Se realiza desde un enfoque cualitativo, es un estudio exploratorio, se emplea el método etnográfico e histórico lógico, se aplican también diferentes técnicas como la observación, la revisión de documentos, la entrevista no estructurada y el análisis de contenido con el objetivo de conocer más de cerca el objeto de estudio.

Para esta investigación nos planteamos el siguiente problema: **¿Qué características presenta la escultura ambiental en Moa en el periodo revolucionario de 1959 hasta la actualidad?**

La falta de documentación, precisa escoger este importante tema de investigación, en el que se define como objeto caracterizar la escultura ambiental en Moa en el periodo revolucionario de 1959 hasta la actualidad.

Este trabajo investigativo está compuesto por tres capítulos. En el primer capítulo se analiza el proceso evolutivo de la escultura ambiental en Cuba como experiencia cultural de la sociedad. Conceptos generales.

En el segundo capítulo se realiza el análisis metodológico necesario para el estudio de la escultura ambiental en el periodo de 1959 hasta la actualidad, y un tercer capítulo donde se analiza la escultura ambiental en Moa en el periodo a investigar.

A partir de este trabajo se pretende dar mayor divulgación a nuestro patrimonio escultórico y alertar sobre el deterioro que presentan estas obras escultóricas en nuestro municipio.

SUMMARY:

The present study, “The environmental sculpture in Moa in the period from 1959 up to date” contains aspects of the Cuban sculpture and specially the Moa municipality sculpture. It become fulfilled from a qualitative focussing, is an exploratory study, The ethnographical method was applied as well as different techniques such as the observation, the documents reviews, non structured, and the contents analysis to get closer to the study object.

For this investigation we formulated the following problem: what characteristic presents the environmental sculpture in Moa during the revolutionary period from 1959 up to date?

This important investigation topic was selected due to the lack of documentation. The object of this investigation is to characterize the environmental sculpture in Moa during the revolutionary period from 1959 up to date

This investigative work is composed by three chapters. In the first chapter the evolutionary process of the environmental sculpture in Cuba is analyzed as cultural experience of the society. General concepts.

In the second chapter, it is being made a methodological analysis necessary for the study of the environmental sculpture in Moa during the revolutionary period from 1959 up to date. And the third chapter where is analyzed the environmental sculpture in Moa during the evaluated period.

Taking this job as a start point, it is the intention to spread our sculptural patrimony, to prevent about the actual decline of our sculptures.

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN:	1
CAPÍTULO 1: LA ESCULTURA AMBIENTAL EN CUBA COMO EXPERIENCIA CULTURAL DE LA SOCIEDAD. CONCEPTOS GENERALES.	5
1.1. FUNCIONES GENERALES DE LA ESCULTURA.....	5
1.2. TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	11
1.3. LEGISLACIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE LA ESCULTURA MONUMENTARIA Y AMBIENTAL EN CUBA.....	14
1.4. LA ESCULTURA AMBIENTAL EN CUBA DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA ACTUALIDAD... ..	16
1.5. PRINCIPALES REPRESENTANTES DE LA ESCULTURA AMBIENTAL EN CUBA.....	20
CAPITULO 2. DISEÑO METODOLOGICO PARA EL ESTUDIO DE LA ESCULTURA AMBIENTAL EN LA CIUDAD DE MOA DESDE 1959 HASTA LA ACTUALIDAD....	27
2.1. ANÁLISIS METODOLÓGICO PARA EL ESTUDIO DE LA ESCULTURA EN MOA EN EL PERIODO DE 1959 HASTA LA ACTUALIDAD.....	27
CAPITULO 3: ANALISIS DE LA ESCULTURA AMBIENTAL EN MOA EN EL PERIODO DE 1959 HASTA LA ACTUALIDAD.	35
3.1. BREVE HISTORIA DEL MUNICIPIO Y LA CULTURA EN MOA.	35
3.2. LA ESCULTURA AMBIENTAL EN MOA EN EL PERIODO DE 1959 HASTA LA ACTUALIDAD.	36
3.3. SIMPOSIO DE ESCULTURA AMBIENTAL DE 1989.....	44
3.4. FIDEL ZARZABAL.....	54
3.5. ELENA BAQUERO Y ROGELIO GÓMEZ.	60
CONCLUSIONES:	66
RECOMENDACIONES:	68
BIBLIOGRAFÍA:	69
ANEXOS:	

INTRODUCCIÓN:

La escultura ambiental en la ciudad minera de Moa intenta crecer en un terreno fértil, logrando imponer su presencia en el espacio social que le ha sido determinado, tomando la ruta más acertada, el disfrute estético. Se muestra como exponente plástico en continuo crecimiento dentro del movimiento cultural del territorio. Cuando un arte se propone imponerse bajo conceptos esencialmente artísticos que permiten la revalorización de nuestra identidad cultural el camino cobra sentido y cada obra queda insertada en un espacio desde entonces suyo con una doble concepción el arte por el arte y el arte para el pueblo, entonces la inserción social es de veras valiosa.

La escultura ambiental se destina a enriquecer culturalmente un entorno determinado, mediante obras o conjuntos no conmemorativos realizados con carácter permanente, transformables o no, integrados ambientalmente en su contexto arquitectónico, urbanístico y paisajístico, y que pueden incluir diversas manifestaciones de las artes plásticas.

La escultura como expresión de las artes plásticas, desde sus orígenes ha tenido como objetivo expresar sentimientos y estados de ánimos. A través de ella el hombre ha podido plasmar sus vivencias, sus sentimientos y su forma de vivir.

En Cuba, la escultura ambiental ha tenido un gran impulso luego del triunfo revolucionario el 1 de enero de 1959. La Ciudad de Moa, luego del triunfo de la Revolución, también ha recreado su historia.

El estudio de la escultura ambiental construida en Moa, es sin dudas, parte importante de la cultura de esta región, ya que esta ciudad industrial ha sido motivo de inspiración de artistas plásticos que han legado su obra a nuestro municipio.

Sin embargo no se encuentra escrita la historia de la escultura ambiental en la Ciudad de Moa, existiendo un vacío en la información, comunicación o adquisición de conocimientos que permitan ampliar o precisar las características de las mismas.

Este estudio se propone desde una perspectiva cualitativa dada las limitaciones del objeto investigado, **caracterizar la escultura ambiental en Moa en el periodo**

revolucionario de 1959 hasta la actualidad, como parte substancial del patrimonio cultural del municipio.

Consciente de la limitación que representa el no existir **antecedentes sobre este tema** específicamente en el municipio de Moa, así como la insuficiente documentación histórica que testifiquen sobre estas esculturas, es necesario abordar la descripción de un trabajo de evaluación desde la perspectiva cualitativa como forma de ver y entender el proceso de indagación en coherencia con la naturaleza del objeto evaluado.

Moa se identifica por la producción de níquel y cobalto, a través de la industria minero metalúrgico más grande del país, responsable de altos índices de contaminación ambiental. Es una ciudad minera que ha desarrollado un importante patrimonio escultórico como expresión de su desarrollo cultural a lo largo de las últimas cuatro décadas.

Las manifestaciones artísticas más contemporáneas surgidas en la ciudad minera de Moa han encontrado un campo propicio de difusión y crecimiento en salones municipales y eventos nacionales realizados en el territorio y en el país, los cuales traen aparejado críticas y valoraciones plásticas que enriquecen al autor y a la obra a la vez que promueven sus valores estéticos.

Sin embargo, el desarrollo de la escultura ambiental en esta ciudad holguinera se ha visto severamente dañada por la contaminación ambiental.

La historia de la escultura en esta ciudad se vuelve imprescindible para todo aquel que pretenda estudiar la evolución de las artes plásticas en la localidad. Su estado de conservación, las técnicas y materiales utilizadas en las creaciones y la importancia social dentro de la arquitectura local, son temas a analizar cuando se pretende un estudio de esta manifestación.

La excesiva complejidad de los esfuerzos investigados relacionados particularmente con estudios o fuentes de consulta previa que provocan a la investigación de un referente local, precisa plantear el siguiente problema:

¿Qué características presenta la escultura ambiental en Moa en el periodo revolucionario de 1959 hasta la actualidad?

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Para abordar más el tema y conocerlo mejor se plantea el siguiente objetivo:

Objetivo: Caracterizar la escultura ambiental en Moa en el periodo revolucionario de 1959 hasta la actualidad.

Se selecciona el **método etnográfico y el histórico lógico** como la metodología más acorde con la naturaleza del problema a investigar pues a través del método etnográfico se desarrolla una investigación de la cultura de una determinada unidad social, en este caso la escultura ambiental en Moa, lo cual constituye parte importante de nuestra cultura por una parte y por la otra este constituye una unidad en sí mismo permitiendo caracterizarla en la etapa de 1959 hasta los momentos actuales, al tiempo que constituye la vía más aconsejable para responder a estas interrogantes. A través del método histórico lógico se pudo determinar las características esenciales del presente tema investigado en su devenir histórico.

Se parte de la recogida de información sobre el tema a investigar de forma no planificada, mediante diversas técnicas y procedimientos con el objeto de contar con una cierta retroalimentación del proceso que permita ir evaluando el trabajo en función de los objetivos formulados.

Para esta investigación se ha tenido en cuenta los procedimientos y medios requeridos para obtener los resultados que esclarezcan las interrogantes planteadas, se parte del método **etnográfico y el histórico lógico**, como técnicas se utilizó **la observación, el análisis de contenido, la entrevista no estructurada y la revisión de documentos**, con el objetivo de enriquecer un poco más la investigación.

Esta investigación se fundamenta en la necesidad de ir profundizando en el conocimiento de la cultura en la Ciudad de Moa y concede eslabones que permitan, posteriormente, escribir la historia general del arte en nuestro municipio. La investigación se realizó en el orden de lo general a lo particular. La estructura de esta investigación está concebida en tres capítulos que de manera explícita describen el contenido general de la investigación.

El primer capítulo llamado **La escultura ambiental en Cuba como experiencia cultural de la sociedad. Conceptos generales.** contiene la parte teórica sobre la escultura en Cuba. Se enfrenta a una investigación y se sitúa desde una determinada

orientación o perspectiva teórica centrando la atención en especial a la escultura ambiental, desde una determinada concepción teórica, por considerarse de relevancia.

En el segundo capítulo titulado **Diseño metodológico para el estudio de la escultura ambiental en la ciudad de Moa desde 1959 hasta la actualidad**, se realiza en un epígrafe 2.1 un análisis metodológico para el estudio de la escultura en Moa en el periodo estudiado. En un tercer capítulo llamado **Análisis de la escultura ambiental en Moa en el periodo de 1959 hasta la actualidad**, se describen y ejemplifican todas las esculturas ambientales presentes en el municipio de Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Se considera que el presente trabajo constituye un aporte importante de referencia y consulta para futuras investigaciones relacionadas con el tema y contribuye, además, a la sistematización del conocimiento acerca del desarrollo de la escultura ambiental en Moa en particular. Además de las conclusiones, recomendaciones, bibliografía, el trabajo ha sido completado con las fotos de las esculturas ambientales existentes en el municipio y las biografías de algunos de los escultores de nuestro territorio. Toda esta investigación, informe, reproducciones de las obras y demás anexos constituirán un material de obligada consulta para todo aquel que le interese estudiar o conocer de la historia de la escultura ambiental en la Ciudad de Moa.

En la realización de la investigación se conformaron algunas limitaciones que de forma sintética se relacionan a continuación:

1. Ausencia física de algunos exponentes de la escultura ambiental debido a diferentes razones, como vivir fuera de la localidad.
2. Escasa o nula información conservada en archivos, bibliotecas, libros, Internet, y revistas acerca del tema.
3. Escasas investigaciones precedentes que pudieran guiar o servir de base informativa.

A pesar de las limitaciones encontradas, se tuvo siempre una gran motivación para investigar las características de la escultura ambiental en el municipio de Moa en el periodo estudiado.

CAPÍTULO 1: LA ESCULTURA AMBIENTAL EN CUBA COMO EXPERIENCIA CULTURAL DE LA SOCIEDAD. CONCEPTOS GENERALES.

1.1. Funciones generales de la escultura.

Se llama **escultura** al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

La escultura ha perseguido variados fines desde sus primeras muestras en hueso, piedra o terracota, y en este milenario decursar nunca sus creadores han podido echar al olvido los elementos plásticos que la componen. Forma, espacio, línea, material y textura integran expresivamente el arte de la escultura.

El escultor pone en juego cada uno de estos elementos plásticos sobre el volumen y de ellos extrae la concordancia necesaria a las diversas vistas que se presentan en la obra escultórica. Para la escultura la vista frontal, la vista de la pintura, es solo uno de los puntos de mira entre todos los otros que concurren en la obra. De esta manera lo primero que hemos de apreciar en una escultura es que es un volumen, algo tridimensional, que hemos de rodear para poder apreciar. Precisamente en este recorrido a su alrededor vemos cómo se han concertado forma, espacio, línea, material y textura en la obra, y cuál de estos elementos han predominado en la concepción de la misma.

El foco de atención de una escultura debe corresponder con sus intenciones expresivas. Los elementos plásticos, medios efectivos en manos de los artistas, se adecuan a los fines perseguidos por los creadores y los credos artísticos de las diversas épocas.

La forma es un elemento esencial en todas las manifestaciones visuales. Formas estáticas o dinámicas, con predominio del hueco o del volumen, formas abiertas o cerradas, enumeración interminable que nos haría recorrer la historia de la escultura, han caracterizado las obras artísticas de los diversos sistemas sociales e intenciones expresivas.

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Las estáticas formas de la escultura egipcia evidencian la inmovilidad social que intentaban imponer como supuesto patrón divino las clases dominantes, a la inmensa mayoría sometida a la esclavitud. Formas dinámicas y abiertas en la escultura anunciaron el advenimiento de la crisis en el mundo helénico de la Antigüedad. Formas ligeras y transparentes representan en la actualidad el nuevo ámbito en que vive el hombre.

El espacio, adquiere un sentido radicalmente distinto en la escultura, donde no es resultado de la ilusión pictórica, ni se manifiesta en el plano. El espacio en escultura posee una dimensión real; es tanto el espacio materialmente ocupado por una forma volumétrica, como la distancia que puede existir entre las diversas formas que la integran.

Del espacio íntimamente ligado a las formas, a los volúmenes, también extraen los escultores enormes posibilidades expresivas. El espacio acentúa o atempera el dinamismo de las formas, la sensación de peso o de ligereza.

Cuando un escultor contemporáneo ilustra el carácter demoledor y agresivo de nuestro siglo con sus inusitadas figuras de hombres cactus, además de utilizar con creatividad elementos de la escultura como el material y la línea, se sirve de las formas y el espacio para acentuar el dramatismo de estas figuraciones del hombre de nuestra época, sujeto a dos guerras mundiales de descarnada crueldad.

La línea es otro de los elementos básicos de la escultura. Pero en esta manifestación no es tanto un trazo en la superficie del material como en la pintura, sino un elemento fundamental del volumen. La silueta de un volumen puede ser considerada una línea, los bordes de cualquiera de las formas escultóricas, también.

El elemento plástico de **la textura** está íntimamente ligado al material en que se trabaja una escultura; y en general, no solo la textura sino todos los otros elementos ilustrados, guardan una estrecha relación con los múltiples materiales de que puede hacerse una obra escultórica.

A lo largo de la mayor parte de la historia de la humanidad, la mayoría de personas eran iletradas, y la escultura cumplió también una función didáctica o pedagógica, para explicar al pueblo determinados acontecimientos o conceptos. Así, en la Edad Media, en

la época del arte románico, es frecuente referirse a los relieves de los tímpanos de las portadas como «catecismos pétreos» o «biblias en piedra», ejecutados para ilustrar a la población analfabeta.

La función ornamental puede estar ligada a alguna de las otras funciones, aunque a veces puede ser el objetivo principal, como ocurre con la decoración vegetal o la geométrica. En los estilos anicónicos, como el islámico o el hebreo, cumple un papel fundamental. También en gran medida la escultura del siglo XX, sobre todo la abstracta, cumple principalmente esta función.

Tipos de escultura

La escultura se divide en dos grandes ramas, la *estatuaria* y la *escultura ornamental*, según que represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales. La primera lleva con propiedad el nombre de escultura y tiene un ideal propio, desempeñando la segunda un papel secundario al servir de auxiliar a la primera y a la Arquitectura.

La estatuaria a su vez comprende varios tipos: de bulto redondo y de relieve.

De bulto redondo.

Es aquella que se puede contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor. Si se representa la figura humana se denomina estatua. Si la estatua representa a un personaje divino o está hecha para el culto religioso se llama imagen. En función de la parte del cuerpo representada, la escultura de bulto redondo se clasifica en:

- busto: si representa la cabeza y la parte superior del tórax,
- medio cuerpo,
- de tres cuartos,
- de cuerpo entero;
- torso, si falta la cabeza, piernas y brazos.

En función de su posición la escultura se clasifica en:

- sedente: sentada,
- yacente: tumbada,
- orante: de rodillas,
- oferente: ofreciendo presentes,
- ecuestre: a caballo.

También puede denominarse:

- coloso, si es de grandes dimensiones,
- grupo, o conjunto escultórico,
- ambiental.

De relieve

Es aquella que está realizada o adherida a una superficie, por lo que tiene un único punto de vista que es frontal.

Según lo que sobresale del plano se clasifica en:

- Altorrelieve: la figura sobresale más que la mitad de su grueso.
- Medio relieve: sobresale la mitad.
- Bajorrelieve: sobresale menos de la mitad.
- Hueco relieve: no sobresale del plano del fondo

Materiales tradicionales

Arcilla

Es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos. Con el barro se pueden sacar moldes para después trabajar con otros materiales. Si es empleado como material definitivo debe cocerse; en este

caso recibe el nombre de terracota. Existen varios tipos de barro: barro rojo, barro refractario, barro blanco, hoy en día existen otros colores en el barro o arcilla. Esto se debe a la impregnación de colorantes en el material. Finalmente puede obtenerse una apariencia distinta cuando se lleva al horneado. Es el material básico del arte y artesanía cerámica. Sin embargo, nunca debe usarse sola, sino acompañada por un tercio de otros materiales que actúan modificando las propiedades naturales de toda la arcilla.

Piedra

Este material es usado desde muy antiguo por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para manejar la piedra se necesitan herramientas especiales. Las piedras más comunes en la escultura son:

- **Piedra caliza:** roca sedimentaria blanda y fácil de trabajar, aunque las hay de extrema dureza; se emplea en labores minuciosas. Su conservación depende mucho de la calidad de las canteras. Se ha utilizado mucho en escultura monumental.
- **Mármol:** piedra caliza metamórfica, de grano fino y compacto. Su tratamiento de la superficie puede ser muy variado, obteniendo distintas texturas, como tersura, morbidez, aspereza, etc. Por ser un material bastante perdurable fue uno de los preferidos por los grandes artistas de la Antigüedad y el Renacimiento.
- **Arenisca:** roca sedimentaria muy fácil de trabajar en cantera, con humedad natural; se emplea en labores minuciosas. Tiene la particularidad de hacerse más dura y frágil con el paso del tiempo. Se ha utilizado mucho en escultura de capiteles románicos.
- **Alabastro:** es un mineral de yeso de color amarillento, parecido al mármol a simple vista. Es frágil y quebradizo, pero muy fácil de trabajar. Ligeramente translúcido.
- **Granito, basalto, diorita** y otras piedras duras.

Hierro.

El hierro es un metal que se utiliza para hacer esculturas, mediante distintas técnicas de trabajo. Estas son:

- **Repujado:** consiste en golpear chapas o varillas de hierro, en frío o en caliente, para darle las formas que el artista busca. Cuando se trata de chapas también se utiliza la palabra *batido* que remite a "golpear".
- **Forja:** es el arte que consiste en darle forma al hierro mediante el fuego y el martillo, por lo general la forja no es representativa de la escultura, pero si es usada por pocos artistas para crear piezas espectaculares.
- **Soldadura eléctrica:** la soldadura eléctrica se utiliza fundiendo un electrodo de hierro en las superficies que se desean unir, por obra del paso de corriente eléctrica. Se caracteriza por efectuar una unión sumamente sólida y rígida.
- **Soldadura autógena:** este tipo de soldadura permite generar una escultura por aporte, técnica similar a la que se practica con arcilla. La fortaleza de la soldadura es menor que aquella lograda por la soldadura eléctrica, pero tiene la ventaja de permitir la creación de obras más plásticas.

Actualmente se utiliza el acero corten, para realizar esculturas que van a estar a la intemperie.

Madera

Es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y según sus cualidades pueden dejarse la escultura en su color natural o por el contrario pintarse en un policromado adecuado a cada textura. Las maderas llamadas nobles se dejan en su color natural. Son el nogal, roble, haya, cedro, caoba y otras. La madera se corta al menos cinco años antes de ejecutar la obra, en la estación de invierno cuando la savia está en las raíces y de esta manera se consigue que esté bien seca y sin dar lugar a descomposición de la materia.

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

- *Esculpir* consiste en quitar partículas al bloque ya desbastado hasta lograr obtener la figura que se pretende.
- *Moldear* es dar a una pasta la deseada forma añadiendo o quitando porciones de masa.
- *Vaciar* es obtener una forma en hueco o vacío para llenarla después con fundición o con una pasta cualquiera y lograr la positiva.
- *Cincelar* es retocar con cincel las figuras obtenidas por el vaciado y también formar bajo relieves con el cincel en una lámina metálica.
- *Repujar* es producir en una lámina de metal a fuerza de martillo sobre algún molde los relieves y los huecos necesarios para conseguir la forma que se pretende.
- *Grabar* es rehundir o fijar por incisión (mediante cincel, buril o agua fuerte) sobre material duro un dibujo cualquiera.
- *Estampar* o *troquelar* es imprimir sobre una lámina de metal o de pasta un cuño o troquel con las figuras en hueco para que éstas resulten de relieve.
- *Embutir* es aplicar sobre un molde duro una delgada chapa de metal precioso para que a fuerza de golpes tome sus formas y después, quitando la chapa y uniendo los bordes de ella quede una estatua u objeto artístico hueco pero con apariencia maciza.

1.2. Técnicas escultóricas

Los artistas crean formas tridimensionales utilizando una gran variedad de materiales y técnicas. Los materiales más utilizados son el barro, la madera, la escayola (yeso) y el metal. Entre las técnicas destacan la talla, el cincelado, la soldadura y la fundición.

Talla en piedra

El escultor comienza a tallar un bloque de piedra o madera, utilizando un fuerte cincel para conseguir la forma aproximada de la pieza que intenta crear. Utilizando cinceles y limas más finas crea la forma definitiva y modela los detalles más delicados.

Modelado en barro

Este artista está creando una escultura en barro. Utiliza una herramienta de madera diseñada especialmente para su cometido. El artista puede modelar la arcilla con diferentes herramientas o utilizando sus propias manos y constituye uno de los métodos escultóricos más antiguos.

Soldadura en metal

Este escultor está soldando diferentes trozos de metal para crear una escultura. El calor producido por el soplete de soldadura autógena o soplete oxiacetilénico funde los bordes del metal, permitiendo la unión de las diferentes piezas.

Pueden hacerse esculturas con casi todos los materiales orgánicos o inorgánicos. Los procesos específicos para su elaboración se remontan a la antigüedad y han experimentado pocas variaciones en su evolución hasta el siglo XX. Estos procesos pueden clasificarse según el material empleado sea piedra, metal, arcilla o madera; los métodos que se utilizan son la talla, el modelado y el vaciado. En el siglo XX el campo de la escultura se ha ampliado enormemente y se ha visto enriquecido por técnicas nuevas, como la soldadura y el assemblage, y por la utilización de nuevos materiales, como el tubo de neón.

Talla

Utilizada desde épocas prehistóricas, la talla directa es un proceso que requiere mucho tiempo y esfuerzo. Está considerada como el paradigma de la técnica escultórica. El artista da forma a una escultura cortando o extrayendo el material superfluo hasta conseguir la forma deseada. El material es siempre duro y, con frecuencia, pesado; por lo general el diseño es compacto y viene determinado por la naturaleza del material.

Dependiendo del material sobre el que se va a esculpir y el estadio en que se halle la elaboración, se utilizan diferentes herramientas. En el caso de la piedra, los primeros cortes de desbaste para obtener las líneas generales de la forma deseada, puede llevarlos a cabo un artesano auxiliar con herramientas muy afiladas, y después el

escultor continúa la obra tallando y cincelando. En pasos más avanzados se utilizan herramientas menos penetrantes, como la gubia y la escofina; los toques finales se dan con un escofinado suave. Por último, se lija con piedra pómez o arena y en el caso de que se pretenda un mayor grado de suavidad se añade una patina transparente, hecha con una base de aceite o cera.

Modelado

El modelado consiste en añadir o elaborar formas. Se utilizan para ello materiales blandos y flexibles a los que se puede dar forma sin dificultad, lo que permite una ejecución rápida. Así el escultor puede captar y registrar impresiones en un tiempo aproximado al que un pintor necesitaría para hacer un boceto. Los materiales utilizados desde la antigüedad para modelar una escultura han sido la cera, la escayola y la arcilla o sustancias de tipo parecido a ésta que, en ese caso, se cuecen para incrementar su resistencia.

Vaciado

El único método para conseguir la perdurabilidad de una obra modelada es vaciarla, es decir, fundirla en bronce o en cualquier otra sustancia imperecedera. Existen dos métodos de vaciado: a la cera perdida y a la arena. Ambos métodos se han venido utilizando desde la antigüedad, aunque el proceso a la cera perdida es el más corriente. El vaciado a la arena es un proceso más complicado en el que se utiliza una clase de arena muy fina y de gran cohesión, mezclada con una pequeña parte de arcilla para obtener un modelo positivo y un molde negativo algo más grande que el original del artista, y entre ambos se vierte el metal y se deja que al enfriarse endurezca.

Construcción y assemblage

Aunque se siguen utilizando técnicas tradicionales, en muchas obras del siglo XX consideradas como esculturas se han utilizado la construcción y el assemblage. Estos métodos tienen como punto de partida el collage, técnica pictórica creada por Pablo

Ruiz Picasso y Georges Braque en 1912, que consiste en pegar papeles y otros materiales diferentes sobre una pintura.

1.3. Legislación sobre el desarrollo de la escultura monumental y ambiental en Cuba.

La escultura ambiental se destina a enriquecer culturalmente un entorno determinado, mediante obras o conjuntos no conmemorativos realizados con carácter permanente, transformables o no, integrados ambientalmente en su contexto arquitectónico, urbanístico y paisajístico, y que pueden incluir diversas manifestaciones de las artes plásticas.

La escultura ambiental se desarrollará en los ámbitos siguientes:

- a) Espacios de uso social determinados en los planes directores de desarrollo perspectivo de las ciudades;
- b) Espacios exteriores o interiores de obras socioeconómicas y culturales;
- c) Espacios exteriores e interiores para la recreación; así como en sitios de belleza natural.

La Resolución sobre la cultura artística y literaria, aprobada por el Segundo Congreso del Partido Comunista de Cuba, establece en el texto de su apartado Décimo: "Especial atención debe darse al desarrollo escultórico, monumental y muralista, con obras destinadas a perpetuar hechos históricos y la memoria de los próceres, héroes y mártires de la nación. El trabajo en esta esfera debe también contribuir al mejoramiento del diseño ambiental y a profundizar en el concepto social de esta manifestación".

El Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental (CODEMA), fue creado por el Decreto Ley 129 del año 1985, dictado por el Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros, como órgano adscrito al Ministerio de Cultura para estudiar y elaborar recomendaciones relacionadas con las atribuciones y funciones otorgadas a ese organismo para el desarrollo de la escultura monumental y ambiental.

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Tiene como misión promover y desarrollar la escultura monumental y ambiental a través de acciones encaminadas a tal fin, así como garantizar la calidad artística y ambientalista de las nuevas obras que pretendan ejecutarse, mediante el examen para su aprobación o no.

Objetivos y funciones:

- Aprobar o no las solicitudes de obras monumentarias y ambientales.
- Organizar y ayudar metodológicamente a los CODEMA provinciales.
- Brindar información bibliográfica especializada sobre la escultura cubana e internacional, así como asesoría técnica calificada.
- Realizar exposiciones de escultura, eventos teóricos, simposios de escultura, y cuanta acción estime oportuna para el desarrollo de esta manifestación artística.
- Lanzar y controlar las convocatorias relacionadas con obras monumentales de carácter nacional, y ayudar y supervisar metodológicamente las que tengan un carácter provincial.

Su dirección está integrada por un Presidente y un Secretario Ejecutivo, además de los miembros que conforman su Consejo Técnico Asesor, lo cuales provienen de diferentes instituciones del sector de la cultura y otros organismos afines. Las reuniones ordinarias del Consejo Asesor se realizan una vez al mes, y las extraordinarias, tantas veces como sean necesarias. En los casos que lo requieran y de forma puntual, se invita a estas reuniones a cuanto especialista se estime oportuno para obtener criterios especializados sobre algún tema determinado, o que concierna a alguna institución en particular.

CODEMA Nacional también ofrece su taller a cuanto artista plástico lo necesite, brindándoles no sólo un espacio para desarrollar su trabajo, sino también la asesoría técnica y material de sus operarios y trabajadores especializados.

Otra forma de relación de la institución con los artistas se establece a través de su participación en los eventos que convoca CODEMA Nacional. Desde el año 2000

hasta junio de 2007 han intervenido en estos eventos 261 artistas, entre ellos 30 artistas extranjeros.

1.4. La escultura ambiental en Cuba desde sus orígenes hasta la actualidad.

La escultura integrada a proyectos de transformación de calles y barrios resulta un factor importante de consideración. Quizás insuficiente para satisfacer las enormes y crecientes necesidades del ciudadano moderno, peor sin duda válido e imprescindible como tantos otros. (Herrera; 2004) P 138.

Son escasos los exponentes que podemos encontrar dentro de la escultura ambiental cubana en el periodo prerrevolucionario. Hasta 1959 la escultura estuvo vinculada a los intereses de los gobiernos de turno. Exiguos son los nombres de escultores de este período histórico, y más escasos aún si se pretende buscar nombres que intenten crear una escultura ambiental con carácter nacional. En este sentido es válido reconocer la labor de la escultura cubana Gilma Madera.

Gilma Madera en 1942 matricula en la anexa a San Alejandro y desde este mismo año estudia en la prestigiosa institución de pintura y escultura. En 1946 en la asignatura de modelado, obtuvo en el segundo curso primer premio en composición y relieve. Fue merecedora en 1948 del primero y el segundo en modelado y estatuaria. En 1952 recibe su título de profesora de dibujo y modelado. Gilma escoge la escultura porque se aviene a su temperamento definido y lleno de concreciones. Cada día siente la necesidad de adentrarse en los misterios de esta.

Con gran fecundidad creadora desarrolló una producción polifacética. Los más disímiles materiales y figuras fueron moldeados por sus prodigiosas manos. No se consideró una autodidacta pero tampoco define una influencia, aunque aprendió de sus maestros. Discípula de D'Aniello embajador Uruguayo en Cuba, hombre que admiró y más la enseñó, nos legó una obra con sello propio de creación pura, sin adiciones, sobria, clásica, proporcional, capaz de dar serenidad y armonía. Muchos críticos clasifican su arte de neoclásico, con tendencia a la estilización sin abandonar lo figurativo, ni deshumanizar su figura, sin abuso de la abstracción, en tanto sus obras giran alrededor del hombre. Aunque realiza esculturas alegóricas, desnudos, de

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

pequeño formato, su tema fundamental es el retrato. Dentro de este se encuentran las esculturas de bulto, bustos y relieves de figuras históricas que constituyen monumentos conmemorativos. Fue cuidadosa de la relación volumen, espacio, lugar, luz. Con trabajo cuidadoso y dibujo perfecto presenta sus formas simples, equilibradas, de composición cerrada. La artista le concede gran importancia al sol, calificándolo de gran ayudante del escultor el cual se encargará de dibujar la escultura dándole los claros oscuros.

La Revolución trajo cambios en el panorama cultural cubano. Géneros que antes no tenían apoyo y existían precariamente como la escultura, sobre todo la de alcance ambiental. Luego del triunfo revolucionario se abren las posibilidades para el desarrollo de la escultura ambiental en nuestro País.

El quehacer escultórico de los sesenta estuvo marcado por la repercusión múltiple del proceso político social que inició la Revolución; pero, tal y como ocurrió en el caso de la pintura, no se manifestaron rupturas abruptas en las líneas estilísticas e incluso con importantes vertientes temáticas de la etapa anterior. Por el contrario, se evidenció una continuidad formal caracterizada, en la escultura, por el predominio de las estilizaciones abstraccionistas, de franco virtuosismo en los trabajos en madera, piedra y metal (hierro fundamentalmente), entre otros materiales paulatinamente incorporados. (Pereira; 2010)

En los días 16, 23 y 30 de junio de 1961 se efectuaron, en la Ciudad de La Habana, en el Salón de Actos de la Biblioteca Nacional, reuniones en las que participaron las figuras más representativas de la intelectualidad cubana. Artistas y escritores discutieron y expusieron ampliamente sus puntos de vista sobre distintos aspectos de la actividad cultural y sobre los problemas relacionados con sus posibilidades de creación, ante el Presidente de la República, Dr. Osvaldo Dorticós Torrado, el Primer Ministro, Dr. Fidel Castro, el Ministro de Educación, Dr. Armando Hart, los miembros del Consejo Nacional de Cultura y otras figuras representativas del Gobierno.

Aquí quedan expresados los principios de la política cultural del gobierno revolucionario, resumidos en su histórica frase: "Dentro de la Revolución, todo; contra la Revolución, nada"; y en agosto se realiza el Primer Congreso de Escritores y

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Artistas, gestor de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), un congreso que permitió formular los principios de nuestra cultura, los cuales se basan en el desarrollo humano como eje esencial en la nueva sociedad.

A partir de la década del 70 la escultura ambiental tuvo un giro importante, se crea el actual Consejo de Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental (CODEMA) y para llevar a cabo estos fines se crean los concursos de los cuales se obtienen mediante premiación.

Pero el tiempo pasa, las circunstancias cambian, la Revolución altera las coordenadas desde todo punto de vista. La Cenicienta, como en el cuento, labró su ropaje nuevo, su carroza veloz, su aura radiante. Y encontró su hada madrina, que pensó en ella y, para beneficio nuestro, escribió sobre ella. Tal es el caso de María de los Ángeles Pereira, quien durante más de una década ha dedicado gran parte de sus esfuerzos en estudiar, analizar, clasificar y comunicar sus reflexiones sobre la escultura tanto de salón como la ambiental y la conmemorativa. Un inicial compendio de tales reflexiones es el presente libro: *Escultura y escultores cubanos*, que aborda desde varios ángulos el quehacer escultórico cubano moderno. Textos inéditos, artículos publicados, palabras para un catálogo, ponencias elaboradas para un evento científico, he aquí la base originaria sobre la cual se erige un volumen estructuralmente homogéneo por su temática inspiradora y por el substrato historiográfico que ubica temporal y estilísticamente a los creadores y sus obras. (Juan, 2010)

Los nuevos escultores –Enrique Angulo, René Negrín, Jorge William Cabrera, Fausto Cristo, Juan N. Quintanilla, Alcides Rivera, Evelio Lecour, José Villa, entre otros, tardaron más tiempo que sus contemporáneos pintores en arribar a hallazgos propios. Los punteros de esta hornada fueron, a nuestro juicio, Angulo, Villa y Lecour, quienes se abrieron paso con relativa celeridad en la vertiente monumental, y llegaron a ocupar un lugar destacado en esta esfera antes de que se completara el decenio de los setenta.

Por lo demás, se hace imposible obviar que la promoción de la escultura cubana en todo este tiempo marchó con una desventaja enorme respecto a las manifestaciones bidimensionales. Su ausencia en importantes exposiciones, y los erráticos criterios de

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

montaje en aquellas en las que estuvo presente, han lastrado su óptima distribución. Y, por si fuera poco, la labor del escultor no ha sido estimulada por la crítica; apenas si ha existido en torno a la escultura.

La década de los ochenta marca un claro punto y aparte en el enjundioso ensayo de nuestro proceso artístico nacional. Su cristalización, en términos de resultante plástica, es el fruto de una serie de premisas actuantes que, sin violentar la lógica del desarrollo del lenguaje y las inobjetables interinfluencias en el ámbito internacional, abonaron el terreno de la creación y lo convirtieron en un campo propicio para el rápido germinar de nacientes valores que impusieron una nueva orientación artística en esta etapa.

La escultura fue participando poco a poco de las bondades promocionales del decenio. En 1983 el Museo Nacional de Bellas Artes organizó una gran retrospectiva: *La Escultura en la Revolución*; dos años después el Salón de la Ciudad (en la capital) fue íntegramente dedicado a la manifestación; y, unos meses más tarde la escultura hizo su entrada en la Bienal de La Habana, durante la segunda edición del evento que tuvo lugar en 1986.

A ello hay que agregar la celebración de dos simposios internacionales de escultura ambiental: Varadero'83 y Baconao'88, así como la importante exposición *Formas bajo la luz*, presentada en octubre de 1986 en La Habana, con motivo del quinto aniversario de la fundación del Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental (CODEMA). La labor de CODEMA –no obstante encaminar su actividad fundamental hacia la vertiente ambiental– repercutió de una manera determinante en el impulso de la llamada escultura de salón a partir de los años ochenta. En breve se logró estrechar los vínculos entre la producción de obras ambientales, destinadas a espacios públicos, y la producción escultórica de pequeño y mediano formato.

Otros eventos para la creación y promoción de la escultura ambiental cubana han encontrado campo propicio en la Revolución.

- Simposio cubano de Escultura Ambiental Rita Longa que se celebra en Granma.

- Simposio Interregional de *Escultura Ambiental*.

Además de estos se encuentran los proyectos.

- Esculturas en la ciudad, que llegó a la edición IX de la Bienal de la Habana.
- El proyecto Escultura Transeúnte quien ha iniciado el camino para el rescate y la promoción de la escultura ambiental en Cuba y el diálogo entre este tipo de expresión plástica y el público.

Ha sido el de la escultura un camino escabroso, con vericuetos, escollos y contradicciones que la han enriquecido, al cabo, hasta saber encontrar –tanto en la reciedumbre de su autonomía como en su saludable expansión una personalidad y un prestigio indiscutibles. Revísese si no su cautivante historia, una historia que en breve cruzará la frontera del milenio y exigirá, sin duda, su cabal revisión. (Pereira; 2010)

1.5. Principales representantes de la escultura ambiental en Cuba.

Durante años, en nuestros círculos culturales se solía comentar que, de las llamadas Bellas Artes, la escultura era la Cenicienta. Sus ámbitos expositivos fueron comparativamente pobres, su ubicación ambiental escasa y la reflexión escrita sobre la manifestación motivaba a pocos historiadores y críticos, si hemos de establecer un paralelo con aquellos que prestaban atención a la arquitectura y, sobre todo, a la pintura en sus diversas modalidades. ¿Cómo quedaba, pues, la escultura? La conclusión latente parecía indicar que era –con las excepciones que siempre se apuntan para no absolutizar injustamente deficitaria y atrasada si se piensa en las otras Artes. Relegada a un espacio ancilar en los salones, como que pedía excusas por el lugar que ocupaba allí, convirtiéndose un tanto en ese ser «invisible» de quien escribiera Chéster ton. (Juan; 2010)

La mayoría de nuestros críticos de arte han abordado la escultura de manera casuística, casi siempre para destacar un hecho en particular o la obra de un artista.

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Con demasiada frecuencia, mayor de la que pudiéramos desear, se han publicado libros sobre la pintura en Cuba y de los pintores cubanos, pero, en el mejor de los casos la escultura y los escultores solo merecen una breve cita en el contexto general, o son condenados al olvido total. (Veigas; 2005)

Sin embargo existen nombres de escultores reconocidos a nivel nacional e internacional. Es el caso de Rita Longa (La Habana 1912-2000) José Villa (Santiago de Cuba, 1950), José Delarra (La Habana 1938-2003), Juan Quintanilla (Pinar del Río 1950) y otros escultores que también aunque no serán mencionados dejaron sus bellas creaciones escultóricas con el objetivo de embellecer un lugar determinado.



**Bailarina
Rita Longa**

Rita Longa.

Es una de las principales escultoras cubanas que encaminó sus pasos a la escultura ambiental. Desde la década del 30, sus obras eran expuestas en decenas de exposiciones personales y colectivas, tanto en Cuba y en el extranjero, las que le hicieron merecedoras de numerosos premios. Con el triunfo revolucionario encontró un campo propicio para sus creaciones ambientales.

El Grupo familiar *Los venaditos*, del Zoológico de la avenida habanera 26; la *Virgen del camino*, las *Musas* del cine Payret; la *Ballerina*, del famoso cabaret *Tropicana*;

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Forma, espacio y luz, en la entrada del Museo Nacional de Bellas Artes; la *Aldea Taína*, en Guamá, a unos doscientos kilómetros al sureste de la capital; la *Leyenda de Canimao*, en Matanzas; el conjunto escultórico en la oriental ciudad de las Tunas, donde llegó a tener un taller permanente ;el *Bosque de los Héroes*, en Santiago de Cuba; y más cerca en el tiempo, la *Clepsidra*, del hotel Habana Libre Trip son algunas de sus obras más significativas.



**La virgen del camino.
Rita Longa**

José Villa.

Es un artista que proyecta sus trabajos para espacios públicos y urbanos. Se expresa a mediana y gran escala y trabaja, fundamentalmente en piedra, acero, y bronce. En sus más de 20 años de labor profesional ha participado en más de 27 simposios internacionales de escultura y son de su autoría 33 obras emplazadas importantes en sitios de México, Bolivia, España, Alemania, Eslovenia, Portugal, Brasil, Costa Rica, Canadá, Chile y Cuba.

Es profesor de escultura en el Instituto Superior de Arte de la Habana, es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas y Presidente de su Asociación de Artes Plásticas desde 1993 así como de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos.



Dicen que soy un soñador, pero no soy el único.

José Villa.

Juan N. Quintanilla Álvarez.

Nace en Pinar del Río, Cuba en 1950. Graduado de la Escuela de Artes Plásticas de Pinar del Río en la especialidad de escultura, 1965; Escuela Nacional de Arte, 1967 y de la Academia Superior de Artes Plásticas de Praga, Checoslovaquia, 1973. Realiza estudios en el Instituto Superior del Mármol Pietro Tacca de Carrara, Italia, 1979 y Maestría en Talla en Piedra y Mármol, Academia Superior de Artes Plásticas de Praga, Checoslovaquia, 1989.

Posee más de 20 obras emplazadas en espacios públicos en varios países: Cuba, España, Estados Unidos, República Dominicana, Inglaterra, Dinamarca y Eslovenia. Selección: Monumento al Mayor General Antonio Maceo y Grajales. Bronce. Escuela Interarmas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, Cuba; Monumento a Carlos J. Finlay. Instituto de Investigaciones Carlos J. Finlay, Ciudad de La Habana, Cuba; Monumento a José Martí. Mármol. Montecristi, República Dominicana; Busto del Che Guevara. Bronce. Museo de Hombres Célebres. Texas, Estados Unidos; Escultura dedicada a Diana de Gales. Mármol. Lonja del Comercio, Ciudad de La Habana, Cuba; Réplica escultura a Diana de Gales. Fundación Diana de Gales, Londres, Inglaterra; Sol, Coral. Mármol rojo. Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de La Habana, Cuba; Talaiot. Mármol blanco de carrara. Museo de Arte Moderno, Palma de Mallorca, España; Sol Palmera. Piedra. Colección Forma Viva. Portoroz, Eslovenia;

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Altar y pilas bautismales. Mármol. Iglesia de Paula, Ciudad de La Habana, Cuba; Escultura monumental dedicada a la Organización No Gubernamental de la Esclerosis Múltiple. Mármol de carrara. Centro de Arte Palma de Mallorca, España; Dos esculturas. Mármol blanco de Macael para la empresa Profasan. Málaga, España. Entre los premios más importantes se encuentran: Primer Premio del Concurso Monumento al General Antonio Maceo (Estatua realizada en bronce), 1983; Primer Premio Concurso Monumento a Lázaro Peña, 1989.

Tomás Vicente Lara Franquis.

Nace en Placetas, Provincia Villa Clara, Cuba en 1957. Graduado de la Academia San Alejandro, 1976 y del Instituto Superior de Arte, 1981. Adiestramiento en Fundición Artística, Loveland. Co. EE.UU, 1997 y Master en Arte, Instituto Superior de Arte, La Habana, 2001.

Posee más de 30 obras emplazadas en espacios públicos en varios países: Cuba, España, Italia, México, Chile, Líbano y Puerto Rico.

Selección: Los Pájaros. Acero inoxidable. Cafetería Centro Nocturno, Matanzas, Cuba. 2002; Sujetador de Conductores. Acero. Universidad de Ciencias Informáticas, San Antonio, La Habana, Cuba; La Parodia. Madera y aluminio. Centro Universitario de Los Altos, Guadalajara, México. 2003; Banderas. Acero inoxidable. Tultepec, México; Sujetador. Acero. Jardín de las Esculturas, Museo Servando Cabrera Moreno, Ciudad de La Habana, Cuba. 2004; Sujetador. Acero conformado. Artá, Mallorca, Islas Balias; El salto del Río Caguas. Hormigón fundido. Caguas, Puerto Rico. 2005; Caballo. Acero inoxidable. Universidad Tecnológica de San Luis Potosí, México; Utopía de lo Posible. Hormigón fundido. Ciudad Empresarial, Santiago de Chile. 2006.

Entre sus premios más importantes se destacan: Primer Premio Salón de Esculturas de Madera. Museo de Artes Decorativas, Ciudad de la Habana, Cuba. 1980; Premio Concurso Monumento a José Martí en Roma, Italia. CODEMA. Ciudad de la Habana,

Cuba. 1988; Premio del Concurso Nacional para erigir Monumento a los Ejércitos Libertador y Rebelde. CODEMA, Ciudad de La Habana, Cuba. 1999.

Caridad Ramos Mosquera.

Profesora y escultora, está saturada de iniciativas y con tremendo talento creador, tiene en su haber infinidad de realizaciones que serían interminables de enumerar.

Graduada de escultura en el Instituto Superior de Artes en 1983, la destacada artista plástica santiaguera, acumula en su currículo infinidad de obras en piedra, hormigón, bronce, barro, cobre y madera, que se encuentran emplazados en diferentes espacios públicos.

Ha trabajado como profesora en las Escuelas de Arte de Holguín y Santiago de Cuba y también impartido charlas y conferencias en diversas instituciones del país.

Es fundadora del Comité Provincial de la UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba) de Holguín y miembro de esta importante institución cultural en Santiago de Cuba, donde reside actualmente.

Dirigió el Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumental y Ambiental (CODEMA) en Holguín y la Filial del Fondo de Bienes Culturales en Santiago de Cuba. Suman más de una veintena las exposiciones colectivas y personales en las que ha participado, así como en Simposios, cursos y eventos nacionales e internacionales. Su proyecto socio cultural comunicativo GOLONDRINA dimensionó su popularidad en la costa sur oriental del país, donde desde el 28 de enero de 1997 ha revitalizado tradiciones y costumbres de niños y pobladores en el centro urbano Antonio Maceo (Bloque C) de la capital santiaguera en la cual reside la polifacética creadora.

Todos los 11 de enero se cumplen años de la inauguración del Monumento a la heroína Celia Sánchez Manduley en el capitalino Parque Lenin. Creado por la destacada artista plástica santiaguera Caridad Ramos Mosquera, y premiado en un concurso donde participaron 7 hombres y ella como la única mujer. Fue esta la primera composición de gran envergadura que realizó.

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Cuenta esta creadora cubana que se pasó realizando el monumento desde septiembre de 1984 hasta enero del año 85. La obra, realizada en bronce adosado a una piedra procedente del Parque Lenin, está rodeada de helechos arborescentes, flores de vicaria y mariposas, así como otras plantas que identifican a la inolvidable heroína de la Revolución y su amor por la naturaleza. A partir de entonces, Caridad Ramos comenzó a hacer su obra de gran formato y acumular éxito tras éxito en cada una de sus realizaciones.

Si bien la escultura no ha tenido el respaldo autoral que gozan la pintura, la fotografía, el grabado y la instalación, tampoco es desdeñable el acercamiento gradual y progresivo a ella de diversos artistas interesados en la creación de objetos o conjuntos sin una total conciencia y formación acerca del hecho escultórico en sí mismo. Son artistas que han manipulado materiales con un sentido nuevo, han modificado los tradicionales recursos creativos y han explorado soportes y técnicas novedosas. (Herrera; 2004)

CAPITULO 2. DISEÑO METODOLOGICO PARA EL ESTUDIO DE LA ESCULTURA AMBIENTAL EN LA CIUDAD DE MOA DESDE 1959 HASTA LA ACTUALIDAD.

2.1. Análisis metodológico para el estudio de la escultura en Moa en el periodo de 1959 hasta la actualidad.

La investigación es un estudio que privilegia el enfoque cualitativo de la investigación social como primera aproximación al concepto de investigación, la palabra proviene del latín in (en) y vestigare (hallar, inquirir, seguir vestigios). De ahí se desprende una conceptualización elemental averiguar a descubrir alguna cosa.

Se puede especificar mejor el concepto afirmado que la investigación es el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos.

La investigación parte desde el enfoque cualitativo de la investigación social, para que se entienda con claridad el objeto de estudio del trabajo investigado, el presente estudio es una investigación cualitativa porque en ella el investigador estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

En la actualidad son pocas las investigaciones que se han realizado sobre la escultura, y específicamente en el municipio objeto de estudio, a pesar de que es un tema de interés en estos últimos años, donde el arte se dirige a nuestro pensamiento, nuestros sentimientos, estados de ánimos y emociones, se cuenta con una escasa bibliografía, por lo que se considera como un **estudio exploratorio** debido a que existen escasos antecedentes sobre el tema de la escultura ambiental en el municipio de Moa en el periodo de 1959 hasta los momentos actuales. Este tipo de estudio es común en la investigación del comportamiento, sobre todo en situaciones donde hay poca información. Se convierte en un documento de mucho valor en las

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

investigaciones sociales. Tiene como objeto esencial familiarizarnos con un tema desconocido, novedoso o escasamente estudiado. Se efectúa, normalmente cuando el objetivo es examinar un tema o problema que no ha sido abordado antes. Este estudio nos servirá para ver cómo hemos abordado la situación de investigación y nos sugerirá preguntas que podemos hacer.

Se utilizan varios métodos y técnicas para una mejor comprensión del objeto de estudio.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizan dos métodos por excelencia, el método etnográfico y el histórico lógico con el propósito de conocer las características específicas de la escultura ambiental en el municipio de Moa en su devenir histórico.

Para el desarrollo de esta investigación se trabaja con personas que están viviendo el periodo investigado y con especialistas además en el tema por ser éstas consideradas informantes claves y las que más podían conocer sobre las esculturas ambientales existentes en el municipio de Moa en el período investigado.

Esta investigación se apoya en el paradigma cualitativo y tiene un corte cualitativo debido a que la mayoría de las técnicas y los métodos aplicados provienen de la antropología y de los diversos estudios de campo que se han aplicado desde las ciencias sociales.

Desde la investigación cualitativa se pretende comprender las complejas interrelaciones que se dan en la realidad.

En la investigación cualitativa lo que se espera es una descripción densa, una “comprensión experimental” y “múltiples realidades”. Los estudios cualitativos:

- ❖ Son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.
- ❖ Tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
- ❖ Todas las perspectivas son valiosas.
- ❖ Los métodos cualitativos son humanistas.
- ❖ Dan énfasis a la validez de su investigación.

- ❖ Todos los escenarios y personas son dignos de estudio.

Situación problemática por lo que se hace necesario investigar el presente tema:

Después del triunfo de La Revolución, nuestro municipio ha tenido un progreso sociocultural notable, pero siempre en desventaja a su desarrollo socioeconómico reconocido a nivel mundial. El estudio de la escultura ambiental en Moa es un éxito valedero cuando se intenta buscar el reconocimiento de nuestro arte y nuestra cultura a nivel nacional.

El patrimonio escultórico de Moa ha sido poco estudiado por investigadores a pesar de su incidencia en la conformación de la nueva ciudad y del desarrollo histórico social de la misma. La inexistencia de estudios que recojan las obras más importantes de la historia de la escultura ambiental en Moa, la carencia de un material de consulta para los investigadores que intenten estudiar la Historia del arte y el gradual deterioro de algunas obras nos incita al estudio de esta manifestación en la ciudad de Moa.

Con el objetivo del conocimiento de las temáticas más representativas de los creadores locales, se realiza este estudio que pretende promover una de las manifestaciones artísticas más desarrolladas en nuestra ciudad: la escultura.

La bibliografía acerca del tema es escasa por no decir inexistente. Los documentos que fueron consultados aportan someros datos acerca de la escultura ambiental en esta región.

La mayoría de nuestros críticos de arte han abordado la escultura de manera casuística, casi siempre para destacar un hecho en particular o la obra de un artista. Con demasiada frecuencia, mayor de la que pudiéramos desear, se han publicado libros sobre la pintura en Cuba, y de los pintores cubanos, pero, en el mejor de los casos, la escultura y los escultores sólo merecen una breve cita en el contexto general, o son condenados al olvido total.

En general existe un gran vacío en el estudio de la escultura en Moa por lo que urge reconocer estos conjuntos escultóricos, parte indispensable del patrimonio cultural de la región. Para ello es imprescindible conocerlas, valorarlas y mostrarlas al mundo, a

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

la vez que se fundamenta la valía de una escultura que no por legada deja de ser valiosa.

Desde su origen, la escultura ha sido esencial para el desarrollo cultural del municipio de Moa y ocupa un lugar sustancial aunque poco reconocido en el desarrollo histórico de la región. Relegada y excluida de los estudios realizados en el municipio, sufrida, proscrita y condenada a la indiferencia, la escultura de Moa permanece incólume al desinterés.

Derivado de la situación y necesidad descritas con anterioridad, se ha proyectado como problema a investigar:

Problema Científico:

¿Qué características presenta la escultura ambiental en Moa en el período revolucionario de 1959 hasta la actualidad?

Objetivo General:

Caracterizar la escultura ambiental en Moa en el periodo revolucionario de 1959 hasta la actualidad.

Partiendo del problema anteriormente expuesto, nos proponemos cumplir los siguientes objetivos:

Objetivos específicos:

- Identificar los artistas que erigieron las esculturas ambientales en la ciudad de Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.
- Identificar los materiales y las técnicas empleadas en la escultura ambiental en la ciudad de Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.
- Determinar el año de realización de las esculturas ambientales en la ciudad de Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Grupo a investigar:

En la investigación se aplica fundamentalmente la metodología de la investigación con un enfoque cualitativo. Dada sus características decimos que el grupo de estudio responde a una selección intencional, pues las personas seleccionadas poseen determinadas características que las hacen compatibles con el objeto a investigar. En el caso de los informantes claves el grupo seleccionado fue de 11 personas.

Objeto:

- La escultura ambiental en el municipio de Moa.

Campo de acción:

- La escultura ambiental en el municipio de Moa en el periodo revolucionario desde 1959 hasta la actualidad.

Para el estudio de la escultura ambiental en Moa en el periodo de 1959 hasta la actualidad se parte de referencias de los artistas escultóricos del territorio e informantes claves en el tema.

Categorías analíticas:

Escultura ambiental:

La escultura ambiental se destina a enriquecer culturalmente un entorno determinado, mediante obras o conjuntos no conmemorativos realizados con carácter permanente, transformables o no, integrados ambientalmente en su contexto arquitectónico, urbanístico y paisajístico, y que pueden incluir diversas manifestaciones de las artes plásticas.

Características: Es el conjunto de elementos que se describen o que se ven en un objeto.

Métodos aplicados:

El método es la forma de abordar la realidad, de estudiar la naturaleza, la sociedad y el pensamiento con el propósito de descubrir la esencia de los mismos y sus relaciones.

Para el estudio de la escultura en Moa en el periodo revolucionario de 1959 hasta la actualidad se utilizan dos métodos fundamentales que permiten comprender en toda su magnitud el tema tratado:

- **El método Etnográfico:** el mismo estudia la cultura de una unidad social, además de estudiar la veracidad del conocimiento. Se persigue la descripción o reconstrucción analítica del fenómeno objeto de estudio. Se hace un fuerte énfasis en la exploración de la naturaleza de un fenómeno social concreto. Tiene una tendencia a trabajar con datos estructurados, es decir, datos que no han sido codificados hasta el punto de recoger datos a partir de un conjunto cerrado de categorías analíticas. Se investiga un pequeño número de casos en profundidad. El método etnográfico nos permite acercarnos, personal y directamente, al mundo o contexto en el que se encuentran las personas objeto de nuestro estudio, y conocer los fenómenos que allí ocurran a través de los puntos de vista de ellas.
- **El método Histórico lógico:** A través de este método se pudo evaluar las características esenciales del presente tema investigado en su devenir histórico, se analizó las características más importantes de las esculturas ambientales presentes en el municipio de Moa haciendo énfasis en las características de la escultura desde sus orígenes hasta la actualidad.

Técnicas aplicadas.

La **técnica** constituye una operación especial para recolectar, procesar o analizar los datos, que se realiza bajo una orientación definida y está mucho más ligada a las etapas empíricas de la investigación.

Para el desarrollo de esta investigación se emplean cuatro técnicas fundamentales las que se consideran idóneas a la hora de investigar, procesar e interpretar la información persiguiendo en cada momento dar cumplimiento a los objetivos específicos de la investigación. Para ello aplicamos:

- La observación. **(Ver anexo2)**
- La entrevista no estructurada. **(Ver anexo1)**
- Revisión de documentos.
- Análisis de contenido.

La observación: permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce, es un procedimiento de recogida de datos que nos proporciona una representación de la realidad. La investigadora observa las temáticas, técnicas y materiales que se ponen de manifiesto en estas obras realizadas por los escultores del municipio. La observación permite una recogida de información donde el investigador requiere una implicación de los acontecimientos o fenómenos (esculturas ambientales) que se observan. (Ver anexo 2)

La entrevista: es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistado, informante), para obtener datos sobre un problema determinado.

La entrevista no estructurada: a través de esta se pudo obtener información especializada acerca del objeto de estudio, en este caso se les realizó para conocer la información que estos nos brindaron, debido a la experiencia de estos en el tema investigado. Esta la hemos realizado a especialistas en monumentos, escultores del municipio y personas que conocen el tema. (Ver anexo 1)

La revisión de documentos: esta técnica se considera muy importante a la hora de investigar, procesar e interpretar la información.

El análisis de contenido: se utiliza porque es la vía fundamental para descubrir los significados segundos o los contenidos latentes que subyacen en los mensajes, en este caso de cada escultura estudiada; nos permite obtener la información necesaria acerca del tema a investigar. Permitted mediante la revisión de documentos históricos,

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

revistas y otras fuentes bibliográficas obtener información para poder realizar un análisis formal de las esculturas ambientales existentes en el municipio.

Con toda esta investigación, estudio e información, se obtuvieron los resultados del desarrollo de la escultura ambiental en Moa en el periodo revolucionario desde 1959 hasta la actualidad y que se exponen en el capítulo número tres de la investigación.

CAPITULO 3: ANALISIS DE LA ESCULTURA AMBIENTAL EN MOA EN EL PERIODO DE 1959 HASTA LA ACTUALIDAD.

3.1. Breve historia del municipio y la cultura en Moa.

El municipio Moa se localiza en el nordeste de la provincia de Holguín y es uno de los 14 de la región. Tiene una extensión territorial de 730 kilómetros cuadrados.

Limita al este con el municipio Baracoa, separado por los ríos Jiguaní y Jaguaní; por el sur limita con el municipio guantanamero de Yateras, en las cabezadas del río Toa. Por el oeste limita con los municipios “Frank País” y Sagua de Tánamo, de la provincia holguinera, y por el norte con el estrecho desde playa La Vaca al oeste hasta la desembocadura del río Jiguaní al este.

Moa se crea como municipio en el año 1963, no es hasta la creación del poder Popular en 1976 que se comienza a trabajar por dotar a Moa de obras escultóricas entre ellas bustos, tarjas, conjuntos escultóricos y otros tipos de obras, que señalen sitios históricos que brinden a la sociedad un paisaje donde el arte esté presente.

La región de Moa se caracteriza por ser una zona montañosa y minera; altamente industrializada; rica en minerales como el níquel, el cobalto y el hierro; está rodeada de una abundante vegetación y se encuentran varios ríos que caracterizan la geografía de este municipio.

La misma cuenta con dos fábricas de níquel de suma importancia para la economía del país, las cuales están llenas de una rica historia. Cuenta con un centro de altos estudios único en su tipo en toda América Latina donde cursan estudios jóvenes, no solo cubanos, sino de distintas partes del mundo.

Su población actual rebasa los 90 000 habitantes lo que imprime un rico movimiento urbano. En 1930 pocas familias se habían establecido en el territorio, en zonas montañosas y comienzan a cosechar frutos menores y café. Las actividades que realizaban eran la pesca, la caza y la agricultura como medio de subsistencia. Las manifestaciones artísticas como el teatro, la danza, la música o la plástica eran desconocidas.

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Con el triunfo de la revolución se inicia un vertiginoso desarrollo social, político y económico que convierte al aislado y atrasado barrio de Baracoa en un término municipal con constantes progresos y al pequeño poblado de Moa en una ciudad industrial en la que, poco a poco, se fueron construyendo diferentes obras industriales y obras sociales al servicio de la población.

En el territorio, como otros lugares del país, se incrementó en la universidad carreras y asignaturas, que de una forma u otra, se relacionan directamente con la cultura y sus manifestaciones en el arte. La ausencia, por muchos años de motivaciones para el estudio del arte en el municipio de Moa trae como consecuencia que en la actualidad no existan documentos, antologías o análisis críticos que permitan el estudio de diversas manifestaciones artísticas, por lo que han confrontado algunas dificultades para investigar la historia de estas manifestaciones.

El desarrollo de la industria del níquel en Moa al mismo tiempo que el hecho de ser esta una ciudad joven, constituida en su mayoría por personas procedentes de un elevado número de localidades de todo el país, trajo aparejado el descubrimiento de tendencias en las artes plásticas que antes del triunfo de la Revolución eran desconocidas.

La historia y evolución de la escultura ambiental en el municipio Moa, es una de las manifestaciones que ha evolucionado a lo largo de la Revolución cubana.

No obstante, no se ha hecho todo lo que hay que hacer, ni todo lo que podía hacerse, pero en Moa se avanza en los últimos 30 años en lo concerniente a la conservación del patrimonio histórico y cultural por medio de obras escultóricas.

3.2. La escultura ambiental en Moa en el periodo de 1959 hasta la actualidad.

Debido a la importancia que hoy tiene conocer nuestra identidad, nuestra cultura, los aportes del desarrollo y evolución de las artes en el municipio de Moa, en especial, la escultura, es que este capítulo se propone caracterizar la escultura ambiental en el Moa en la etapa de 1959 hasta la actualidad. Se analizan cada una de las obras ambientales existentes en el mismo.



**La madre. 1960.
Ezequino Barnie.**

Escultura ambiental: ***La madre.***

Escultor: Ezequino Barnie.

Lugar de emplazamiento: Parque de Moa Pedro Sotto Alba.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento.

Año de emplazamiento: 1960.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la obra: Pieza de pequeño formato que va a marcar la génesis del desarrollo ambiental escultórico en la ciudad de Moa. Se representa el busto de una madre con su hijo en brazos. La obra está formada por suaves líneas curvas que contrastan con el color blanco de la pieza. Está apoyada en una pilastra de piedras.



**Enlaces.1986.
Caridad Ramos Mosquera.**

Escultura ambiental: ***Enlaces.***

Escultora: Caridad Ramos.

Lugar de emplazamiento: Hotel Miraflores.

Técnica: Modelado.

Material: Ferrocemento.

Año de emplazamiento: 1986.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la obra: Obra abstracta de gran importancia dentro del territorio por el momento en que surge y por encontrarse relacionada con una instalación turística que logró un fuerte impacto social. Esta escultura abstracta de limpieza formal es reflejo de un arte sugerente y polisémico.



Escultura ambiental.

Liudmila García.

Escultura ambiental: ***Sin Título.***

Escultor: Liudmila García.

Lugar de emplazamiento: Complejo Cultural.

Técnica: Ensamblado.

Material: el aluminio y el hierro.

Año de emplazamiento: No se conoce.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: severamente se encuentra dañada, por lo que decae su estructura, su color se ensombrece, sus formas delinean y su función artística desaparece.

Descripción de la obra: Obra abstracta. Escultura en deplorable estado de conservación. Formas circulares severamente dañadas por la contaminación ambiental.



**Rotonda. 2001.
Fidel Zarzabal.**

Escultura ambiental: **Rotonda.**

Escultor: Fidel Zarzabal.

Lugar de emplazamiento: En el centro de la ciudad.

Técnica: La pailería.

Material: Láminas de hierro.

Año de emplazamiento: 2001.

Año de desplazamiento: 2008.

Causas: Construcción de un nuevo proyecto ambiental.

Descripción de la obra: Obra abstracta de simples signos, de sencilla concepción y de fácil interpretación pero logra integrarse perfectamente al lugar preconcebido donde se encuentra ubicada. Indica la ruta a seguir, guía el movimiento, juega con la vista del espectador denotando una corriente interior que conduce, obliga al movimiento exterior, a recorrer la pieza, a seguirla, porque la obra busca la mirada del transeunte y juega con ella a libre decisión. Esta pieza, referente dentro de la ciudad, es un legado de un escultor local que se mantiene activo dentro de la plástica del territorio.



**La familia. 2002.
Fidel Zarzabal.**

Escultura ambiental: ***La Familia.***

Escultor: Fidel Zarzabal.

Lugar de emplazamiento: Frente al parque infantil Para un Príncipe Enano.

Técnica: Ensamblado.

Material: Láminas de hierro.

Año de emplazamiento: 2002.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: deteriorada.

Descripción de la obra: Obra abstracta. Representa otra imagen determinante y absoluta que a la vez lleva valores universales que la convierten en una obra factible para diversidad de gustos y expectativas. Obra de exquisita limpieza y excelencia técnica, profunda y esquiva, desbordada de intentos metafóricos y de subjetivas secuencias.



**Sequía. 1986.
Sin autor.**

Escultura ambiental: **Sequía.**

Escultor: Sin autor.

Lugar de emplazamiento: En el Hotel Miraflores.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento.

Año de emplazamiento: 1986

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la obra: Obra semiabstracta que intenta representar la figura humana. Combina armónicamente con la arquitectura del lugar en que ha sido expuesta.



Escultura ambiental: Sin título. 1980.

César Sánchez.

Escultura ambiental: ***Sin título.***

Escultor: César Sánchez.

Lugar de emplazamiento: En la Cremería de Moa.

Técnica: Tallado.

Material: Cemento.

Año de emplazamiento: 1980.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la obra: Obra semiabstracta. En las formas de esta obra reside la potencialidad expresiva que va a transmitir estados de ánimos al espectador. En la obra se unen las líneas conformadas por láminas de metal que indican ascenso.



Escultura ambiental: S/T. 1991

Daniel Santos.

Escultura ambiental: **S/T**

Escultor: Daniel Santos.

Lugar de emplazamiento: En el hospital Guillermo Luis.

Técnica: Tallado.

Material: Cemento.

Año de emplazamiento: 1991

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la obra: Altorrelieve abstracto en el que prevalece un dibujo lineal. Sugierentes y variados mensajes brinda esta obra en la que además contrastan colores apagados con la movilidad lineal.

3.3. Simposio de escultura ambiental de 1989.

En el año 1990, se clausura en Moa el Simposio de Escultura Ambiental. Gracias a este evento son colocadas en la ciudad de Moa las obras del artista matancero Eulises Niebla, frente al hospital Guillermo Luis Fernández; *Pórtico* en la entrada de Moa a cargo del holguinero Manuel Pérez y otras dos obras casi olvidadas: la escultura en el reparto Rolo Monterrey de César Sánchez y la del matancero Flandes Fernández *Espejismo de una verde mañana* frente al aeropuerto Orestes Acosta.

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Del mismo evento quedaron en Moa las obras de la santiaguera Noemí Perera en la escuela Dominador Fuentes y del holguinero Vicente Castro en el barrio Haití Chiquito.

La escultura ambiental –resultado del Simposio de 1989- es un reflejo del escenario donde ha sido expuesta, juega su forma con el entorno y con la función social con que una vez fue concebida: embellecimiento de una ciudad industrial, complementación de una arquitectura que responde a las exigencias inmediatas del desarrollo.

Estas piezas escultóricas son las más deterioradas dentro del patrimonio escultórico ambiental de nuestra ciudad, motivo por el cual se pierde la función social y estética con las cuales una vez fueron concebidas. El metal de sus formas estructurales sufre fenómenos de corrosión ante adversidades medioambientales y climatológicas que afecta su textura, sus materiales no resisten el paso imperecedero del tiempo en una ciudad minera metalúrgica sin embargo, la concepción de las obras de este Simposio de escultura ambiental recrean un entorno urbano de una ciudad industrial, organiza una articulación plástica a través de la identificación de la obra en sí y de la obra con el conjunto de piezas restantes.

En el movimiento radica la mayor fuerza expresiva de estas esculturas en metal. En el material y en el color de estas obras reside la potencialidad expresiva que va a transmitir estados de ánimos y sensaciones psicológicas en el espectador, una inquietud pujante en unas y una serena calma en otras, pero en fin, formas que emergen de la creación y rigen orientaciones estéticas formadas por estructuras simples, que derivan en complejas interpretaciones. Las obras cambian el contexto urbanístico, se identifican con su medio y complementan la localidad con imágenes que no pasan inadvertidas.

Al respecto aborda el tema Camilo Karadadze en las palabras al catálogo del simposio (...) *la casi totalidad de los proyectos aquí expuestos tienen ese destino; por demás, contribuir a la humanización del paisaje, a la cualificación ambiental de Moa en su escala Urbanística.* (Karadadze, 1989)

Los materiales utilizados en estas piezas – aluminio, hierro, etc. – son de difícil conservación, sobre todo en una zona afectada por la contaminación ambiental,

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

por lo que se vuelve imprescindible valorar sus aportes artísticos y culturales y promover su cuidado y conservación como legado patrimonial del territorio.

La escultura ambiental resultado del Simposio, en la ciudad minera de Moa presenta una tendencia a la abstracción. Combinaciones de líneas, por lo general curvas, secuencias de áreas y un dinamismo intrínseco que transmiten soltura y ritmo, armonía y equilibrio a la vez de estabilidad y movimiento, enclavadas en una ciudad en constante cambio. Un equilibrio entre la luz y la sombra que logran una interrelación armónica con su paisaje.



**Pórtico. 1989.
Luís Manuel Pérez González.**

Escultura ambiental: ***Pórtico.***

Escultor: Luis Manuel Pérez González.

Lugar de emplazamiento: Ubicada en la entrada de la Ciudad de Moa.

Técnica: Ensamblado.

Material: Hierro.

Año de emplazamiento: 1989.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: Bueno

Descripción de la obra: Obra abstracta. Resultado del Simposio de 1989. Obra de grandes dimensiones compuesta por dos columnas que sostienen piezas de hierro. Esta obra es un reflejo del escenario donde ha sido expuesta, juega su forma con el entorno y

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

con la función social con que una vez fue concebida, embellecimiento de una ciudad industrial, complementación de una arquitectura que responde a las exigencias inmediatas del desarrollo.



**Proyecto 26.1989.
Eulises Niebla.**

Escultura ambiental: **Proyecto 26.**

Escultor: Eulises Niebla.

Lugar de emplazamiento: Frente al hospital Guillermo Luis.

Técnica: Ensamblado.

Material: Láminas de metal.

Año de emplazamiento: 1989.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: deteriorada.

Descripción de la obra: Obra abstracta. Resultado del Simposio de 1989. En las formas de esta obra reside la potencialidad expresiva que va a transmitir estados de ánimos y sensaciones psicológicas en el espectador, en fin, formas que emergen de la creación y rigen orientaciones estéticas formadas por estructuras simples, que derivan en complejas interpretaciones. Esta obra cambia el contexto urbanístico, se identifica con su medio y complementa la localidad con la imagen que no pasa inadvertida.



**Escultura ambiental. Proyecto 10. 1989.
Noemí Perera.**

Escultura ambiental: ***Escultura ambiental Proyecto 10.***

Escultor: Noemí Perera.

Lugar de emplazamiento: Escuela primaria Dominador Fuentes del reparto Caribe.

Técnica: Mixta (Modelado y ensamblado)

Material: Metal, cemento.

Año de emplazamiento: 1989.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: deteriorada.

Descripción de la obra: Obra semiabstracta. Resultado del Simposio de 1989. Es un reflejo del escenario donde ha sido expuesta, juega su forma con el entorno y con la función social con que una vez fue concebida. Es una representación del mundo.



**Espejismo de una verde mañana. 1989.
Flandes Fernández Hernández.**

Escultura ambiental: ***Espejismos de una verde mañana.***

Escultor: Flandes Fernández Hernández.

Lugar de emplazamiento: Frente al aeropuerto Orestes Acosta.

Técnica: Ensamblado.

Material: Láminas de metal.

Año de emplazamiento: 1989.

Año de desplazamiento: 2008.

Causas: Deterioro ambiental.

Descripción de la obra. : Obra abstracta. Resultado del Simposio de 1989. Es un reflejo del escenario donde ha sido expuesta: embellecimiento de una ciudad industrial, complementación de una arquitectura que responde a las exigencias inmediatas del desarrollo.



**Proyecto 27.1989.
César Sánchez.**

Escultura ambiental: **Proyecto 27.**

Escultor: César Sánchez.

Lugar de emplazamiento: Calle 9na del reparto Rolo Monterrey.

Técnica: Ensamblado.

Material: Láminas de metal.

Año de emplazamiento: 1989.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la obra: Obra abstracta. Resultado del Simposio de 1989. En la obra se unen las líneas conformadas por láminas de metal representando las uniones de las vías. Se trata de una pieza abstracta.

No tiene foto.

Escultura ambiental: **La flor.**

Escultor: Miguel Quintana.

Lugar de emplazamiento: En el Triángulo del Caribe.

Técnica: Ensamblado.

Material: Láminas de hierro.

Año de emplazamiento: 1989.

Año de desplazamiento: 2010.

Causas: Deterioro ambiental.

Descripción de la obra: Obra abstracta inspirada en la representación simbólica de una flor.



Proyecto 18.1989.

Vicente Castro.

Escultura ambiental: **Proyecto 18.**

Escultor: Vicente Castro.

Lugar de emplazamiento: Frente a La Oriental.

Técnica: Ensamblado.

Material: Láminas de metal.

Año de emplazamiento: 1989.

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: deteriorada.

Descripción de la obra: Obra abstracta. Resultado del Simposio de 1989. Se trata de formas triangulares que se combina armónicamente sosteniéndose sobre los vértices de las figuras geométricas.



**Escultura ambiental: Sin título. 1989
Fidel Zarzabal.**

Escultura ambiental: ***Sin título.***

Escultor: Fidel Zarzabal Reynosa.

Lugar de emplazamiento: En el comedor de la fábrica Ernesto Che Guevara.

Técnica: Ensamblado.

Material: Láminas de hierro.

Año de emplazamiento: 1989.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la obra: Obra abstracta lograda con láminas de hierro. Predominan las líneas curvas en contraste con la verticalidad de la pieza. Los colores cálidos de la obra la vuelven aun más dinámica.



Escultura ambiental: S/T 1989.

Escultor: Fidel Zarzabal.

Escultura ambiental: ***Sin título.***

Escultor: Fidel Zarzabal Reynosa.

Lugar de emplazamiento: En el comedor de la fábrica Ernesto Che Guevara.

Técnica: Ensamblado.

Material: Láminas de hierro.

Año de emplazamiento: 1989.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la obra: Obra abstracta lograda con láminas de hierro. Predominan las líneas curvas en contraste con la verticalidad de la pieza. Los colores cálidos de la obra la vuelven aun más dinámica.

3.4. Fidel Zarzabal.

El proceso creativo de las esculturas de Fidel Zarzabal estuvo determinado por las ansias de espiritualidad cultural de una región minera ávida de un arte propio que aceptó la desintegración de imágenes reconocidas para crear, tras una disolución formal otra imagen determinante y absoluta que a la vez lleva valores universales que la convierten en una obra factible para diversidad de gustos y expectativas.

El impacto ambiental de las obras de Fidel Zarzabal está dado en el manejo de los materiales, en la despreocupación por los pequeños detalles, en un lenguaje sencillo y directo y en el impacto ambiental de sus esculturas.

El elemento esencial de la obra del artista se encuentra en el sentido del movimiento, en el pavor a la comodidad estática y en el ritmo visible de las líneas. Obra de exquisita limpieza y excelencia técnica, profunda y esquivada, desbordada de intentos metafóricos y de subjetivas secuencias.

Fidel Zarzabal es en la actualidad, el único escultor de esta ciudad que crea en ella y para ella, revalorizando un arte auténticamente vernáculo.

Las obras de Fidel Zarzabal cobran mayor valor precisamente en este sentido, porque se sienten poseedoras de su entorno, adornan un medio minero que les pertenecen porque han crecido en una ciudad que saben suya y a la que identifican. La labor del artista plástico Fidel Zarzabal como promotor cultura inició años atrás con su proyecto de creación infantil con niños de diversas edades quienes bajo su tutela incursionaron en el dibujo, el diseño gráfico, la pintura y el grabado. Gracias a la peña que se desarrolla en el taller del artista nuevos promotores como Alfredo Calzada quien imparte clases de guitarra a los infantes inician su labor promocional.

Toda la producción plástica de Fidel Zarzabal, cuyos derroteros artísticos abarcan la ciudad y los estilísticos se aferran a desmentir las clasificaciones más usuales de la escultura contemporánea, está impregnada de un halito monumental que se desprende de las dimensiones de sus piezas y rompe los límites de la abstracción. Su estilo único y personalizado le permite –tras premeditadas cavilaciones- manejar con ligera intención las imágenes creadas y liberarlas de lo meramente decorativo. El elemento esencial de la obra del artista se encuentra en el sentido del movimiento, en

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

el pavor a la comodidad estática y en el ritmo visible de las líneas. Obra de exquisita limpieza y excelencia técnica, profunda y esquiva, desbordada de intentos metafóricos y de subjetivas secuencias. No solo se dedica a la escultura ambiental. La pintura de pequeño formato y la pintura mural se encuentran también entre las prioridades de este artista que tiene además como logro su labor promocional a través del taller del artista donde se desarrollan entre otras actividades peñas promocionales, educativas y recreativas con el fin de aumentar el nivel cultural de la población y acercar el arte al hombre trabajador. Seguros estamos que en muy poco tiempo este taller ubicado frente al edificio 33 de Rolo Monterrey será uno de los espacios culturales relevantes dentro de nuestra ciudad que ya cumple 70 años.

La contaminación medioambiental fue la temática predominante del pasado salón territorial de la plástica este año: el primer premio lo obtuvo el artista Fidel Zarzabal con una pieza que resulta una conjunción de elementos autóctonos de Cuba y Canadá con las nuevas proyecciones de la industria del Níquel. El trabajo minero, la naturaleza característica de la región, la combinación de colores internacionalmente reconocidos de nuestro suelo que contrasta con la pródiga vegetación de Moa, intercalado con elementos foráneos le concede a la obra, de marcada influencia impresionista, disímiles lecturas. Convoca a un alto para meditar en la trascendencia de la cotidianidad cargada de lirismo, en la audacia de hombres y mujeres – mujeres definidas y no parte de una multitud- que insisten en transformar el presente y el futuro. Esta obra puede ser vista además con la óptica dialéctica de la evolución del pensamiento humano, del cambio transformador.

Fidel Zarzabal evidencia en su obra el medio ambiente contaminado por el desarrollo de la industria del níquel, y hace un llamado a preservar el medio ambiente con un elemento simbólico, que en el caso de este pintor, son las manos. Los colores de sus piezas dan la sensación de impureza en la parte contaminante, y de tranquilidad y frescura, en la parte central de la obra. Según este pintor, de forma general, en sus obras muestra la protección o no del medio ambiente, con elementos como las fábricas, el humo, y las manos como forma de conservar el medio.

El taller del artista.

En el año 1999 el artista de la plástica Fidel Zarzabal inaugura frente al edificio número 33 del Reparto Rolo Monterrey un taller para la enseñanza y la promoción de las artes plásticas. Este lugar está adornado por cuatro esculturas ambientales del propio autor.

Como máximo logro de la labor promocional de Fidel Zarzabal a través del taller del artista donde se desarrollan entre otras actividades peñas promocionales, educativas y recreativas con el fin de aumentar el nivel cultural de la población y acercar el arte al hombre trabajador. Diversas actividades se realizan en este taller ubicado en el reparto Rolo Monterrey, entre las que se encuentran conversatorios culturales, promoción de obras de artes plástica y presentación de artistas de todas las manifestaciones culturales. Este espacio, construido con esfuerzos propios del creador abre sus puertas al público de diversas edades y preferencias culturales el último viernes de cada mes, en la peña ODH 089. En coordinación con la también promotora María del Carmen López la peña cuenta con la presencia del cuentero Edilberto Claro y el trovador Alfredo Calzada. Poesía, música, teatro y plástica se unen en estos encuentros nocturnos en el que el arte es el verdadero protagonista pero que sería imposible sin la labor de este creador.



**Escultura ambiental: Hipopótamo. 2008.
Fidel Zarzabal.**

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Escultura ambiental: **Hipopótamo.**

Escultor: Fidel Zarzabal.

Lugar de emplazamiento: Taller del artista.

Técnica: Tallado.

Material: Madera y pintura.

Año de emplazamiento: 2008.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la obra: Sugerente representación de un animal lograda con un tronco de madera. Las desproporciones del hipopótamo están dadas por las características del material.



Escultura ambiental: S/T. 2007.

Fidel Zarzabal.

Escultura ambiental: **S/T**

Escultor: Fidel Zarzabal.

Lugar de emplazamiento: En el taller del artista.

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Técnica: Ensamblado.

Material: Láminas de hierro.

Año de emplazamiento: 2007.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la obra: Esta pieza está compuesta por una sola lámina de metal que se doblan en busca de una posición más insinuante y creativa. Los colores rojo y blanco en ambas arcos de la lámina parecen entrelazarse logrando un impacto visual más sugestivo.



**Escultura ambiental: S/T. 2007.
Fidel Zarzabal.**

Escultura ambiental: **S/T**

Escultor: Fidel Zarzabal.

Lugar de emplazamiento: En el taller del artista.

Técnica: Ensamblado.

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Material: Láminas de hierro.

Año de emplazamiento: 2007.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la obra: A esta pieza la componen dos láminas de metal de diferentes tamaños que identifica una vez el estilo del artista. Los colores azul y amarillo se repiten otra vez y se mezclan conforme giran las láminas.



**Escultura ambiental: S/T. 2007.
Fidel Zazabal.**

Escultura ambiental: **S/T**

Escultor: Fidel Zarzabal.

Lugar de emplazamiento: En el taller del artista.

Técnica: Ensamblado.

Material: Láminas de hierro.

Año de emplazamiento: 2007.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la obra: Esta pieza está compuesta por líneas diagonales que sugieren un crecimiento y una búsqueda de desarrollo. El color rojo le proporciona mayor vitalidad a esta obra abstracta.

3.5. Elena Baquero y Rogelio Gómez.

La escultura ambiental en la ciudad minera de Moa intenta crecer en un terreno fértil, logrando imponer su presencia en el espacio social que le ha sido determinado, tomando la ruta más acertada, el disfrute estético. Se muestra como exponente plástico en continuo crecimiento dentro del movimiento cultural del territorio. Cuando un arte se propone imponerse bajo conceptos esencialmente artísticos que permiten la revalorización de nuestra identidad cultural el camino cobra sentido y cada obra queda insertada en un espacio desde entonces suyo con una doble concepción el arte por el arte y el arte para el pueblo, entonces la inserción social es de veras valiosa.

El desarrollo de la escultura ambiental en Moa vuelve a renacer con la llegada en 1996 de los escultores Elena Baquero y Rogelio Gómez quienes han aportado a patrimonio escultórico de la ciudad minera de Moa las obras *Las Auroras*, *Damisela* y *Obdulia* del año 1999 e *Interpretación* del 2001 que embellecen el entorno e intentan ajustarse a las necesidades espirituales de la comunidad que cada año aumenta en nivel cultural, el sentido crítico y es más conocedor del mundo circundante gracias a los nuevos proyectos de la revolución y a los eventos culturales que cada año aumenta consecuentemente con la política cultural del país.

Algunas de las producciones plásticas de Rogelio Gómez y Elena Baquero tienden a formas figurativas con leve tendencia a la abstracción, otras casi abstractas hacen alusión a figuras femeninas identificando un punto de vista ambivalente entre lo figurativo y lo abstracto, buscando la poesía en la materia moldeada y revitalizando en una escultura ambiental la lírica de la creación en imágenes plásticas que van a transmitir sensaciones inequívocas de paz y belleza femenil en formas, que en su espíritu serán un desafío a la creatividad.

Los monumentos y esculturas ambientales de estos artistas están confeccionados en la técnica de ferrocemento y vaciado en cemento, patinados unos y otros donde se ha

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

respetado la naturaleza del material, desde el punto de vista artístico y estético por el alto grado de corrosión que existe en el municipio.



**Las Auroras.1999.
Elena Baquero y Rogelio Gómez.**

Escultura ambiental: ***La Auroras.***

Escultores: Elena Baquero y Rogelio Gómez.

Lugar de emplazamiento: Ubicada en la avenida Lenin. Parque central Auroras.

Técnica: Modelado.

Material: Ferrocemento.

Año de emplazamiento: 1999.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la obra: Son tres mujeres en posición ascendente que representan al mineral fundido en hormigón de 1.50 metros de altura sobre base construida en la técnica del ferrocemento en 2 metros de altura, bordeada por banco circular con sobre de mármol y paredes incrustadas en piedras de cromo, como elemento de transición entre el conjunto y el banco circular irán espacios con jardineras de flores bajas que conjuntamente con luces de decoración enfatizarán en la belleza y exclusividad del lugar.



**Damisela.1999.
Elena Baquero y Rogelio Gómez.**

Escultura ambiental: ***Damisela.***

Escultor: Elena Baquero y Rogelio Gómez.

Lugar de emplazamiento: Piscina Hotel Miraflores.

Técnica: Modelado.

Material: Ferrocemento.

Año de emplazamiento: 1999.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la obra: Desnudo femenino de tamaño natural. Esta obra embellece el entorno e intenta ajustarse a las necesidades espirituales de la comunidad que cada año aumenta en nivel cultural, el sentido crítico y es más conocedor del mundo circundante gracias a los nuevos proyectos de la Revolución y a los eventos culturales que cada año aumenta consecuentemente con la política cultural del país.



**Obdulia. 1999.
Elena Baquero y Rogelio Gómez.**

Escultura ambiental: ***Obdulia***.

Escultor: Elena Baquero y Rogelio Gómez.

Lugar de emplazamiento: Vestíbulo del Hotel Miraflores.

Técnica: Modelado.

Material: Ferrocemento.

Año de emplazamiento: 1999.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la obra: Desnudo femenino en posición sedante. Las líneas curvas recrean el cuerpo de la Obdulia.



Desnudez. 2002.

Elena Baquero y Rogelio Gómez.

Escultura ambiental: ***Desnudez***

Escultor: Elena Baquero y Rogelio Gómez.

Lugar de emplazamiento: Hotel Miraflores.

Técnica: Modelado.

Material: El ferrocemento.

Año de emplazamiento: 2002.

Estado de conservación: Bueno

Descripción de la obra: Obra semiabstracta en el que la figura femenina de medio cuerpo parece nacer de una flor conformada por líneas diagonales que le transmiten a la obra movimiento e inestabilidad a la vez que crean confusión. Estas líneas armonizan con las curvas que conforman el cuerpo femenino.



Interpretación. 2002.
Elena Baquero y Rogelio Gómez.

Escultura ambiental: ***Interpretación.***

Escultor: Elena Baquero y Rogelio Gómez.

Lugar de emplazamiento: Parque infantil para un príncipe enano.

Técnica: Modelado.

Material: El ferrocemento.

Año de emplazamiento: 2002.

Estado de conservación: Bueno

Descripción de la obra: Obra semiabstracta en la que las figuras se entrelazan en una especie de juego. Las líneas curvas y espirales dan la sensación de evolución y crecimiento.

CONCLUSIONES:

Después de haber realizado un análisis de las características de las esculturas ambientales en la ciudad de Moa en el período de 1959 hasta la actualidad, se llegó a las siguientes conclusiones.

1. Se caracterizaron todas las obras escultóricas ambientales creadas en la ciudad de Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.
2. La etapa del 59 en adelante ha traído un gran desarrollo en la escultura ambiental en la ciudad de Moa.
3. Los artistas que erigieron las esculturas ambientales en la ciudad de Moa en el período de 1959 hasta la actualidad son foráneos y no viven en el municipio, excepto Fidel Zarzabal.
4. Como resultado del Simposio de 1989 quedaron en el municipio de Moa ocho esculturas ambientales emplazadas.
5. Los materiales con los que se han erigido las esculturas ambientales en la ciudad de Moa en el periodo de 1959 hasta la actualidad son el hierro, el hormigón, el ferrocemento y el bronce.
6. La técnica que predomina en la creación de las esculturas ambientales en Moa desde 1959 hasta la actualidad son el ensamblado y el modelado.
7. Las esculturas ambientales en Moa son de bulto redondo excepto el mural de Daniel Santos colocado frente al hospital Guillermo Luis.
8. El tema predominante de las esculturas ambientales en Moa es abstracto.
9. Tres de las esculturas ambientales en Moa han sido desplazadas de su lugar de origen, el resto continúa en el mismo lugar de emplazamiento.
10. Fidel Zarzabal es el único escultor moense que trabaja en la creación de esculturas ambientales desde su taller. Es el artista con más número de esculturas ambientales en la ciudad de Moa.

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

11. A pesar de las actividades y eventos que se realizan en la ciudad de Moa, la escultura ambiental no se promueve lo suficiente para el conocimiento de las nuevas generaciones.

RECOMENDACIONES:

1. Es necesario seguir profundizando en la historia de la escultura ambiental en la comunidad de Moa por la importancia que tienen en la historia y la cultura del municipio y lo que puede influir en la educación cultural valores y convicciones de la población y en esencial para la nueva generación.
2. Educar a nuestra población con el cuidado y conservación consecuentemente, esta educación se debe llevar a cabo desde las escuelas primarias hasta la enseñanza superior.
3. Las clases en todos los niveles de enseñanza deben ser momentos propicios para motivar al estudiantado en los conocimientos sobre las esculturas ambientales existentes en Moa, esculturas que están hechas con el objetivo de embellecer el municipio, como una forma de ir creando en ellos la entidad cultural local.
4. A través de la radio y la televisión de la localidad, en mensajes cortos pero atractivos se debe a conocer la razón de las esculturas ambientales existentes en el municipio.
5. Que la presente investigación sea publicada para el conocimiento de toda la población, teniendo en cuenta su importancia.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALMAZÁN, Sonia: *Cultura Cubana Siglo XX*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2004. T.2, p.213
- ARHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Madrid: Editorial Alianza S. A, 1988.
- CARRALERO, Susana; y Joel ZAAP. *La escultura ambiental y monumentaria en Moa*. [en línea] Ciudad de la Habana: Biblioteca nacional José Martí, 2004: [Consultado: 2010-03-20]. Disponible en: http://librinsula.bnjm.cu/1-205/2004/julio/28/cuba_va/cuba_va120.htm.
- CARRALERO Susana; y Josefa MESTRE. *La escultura ambiental en la ciudad de Moa. La incidencia de la escultura ambiental en la calidad de vida. Revista Futuros*. [en línea]. [Consultado: 2010-02-27], 2008, 6(21). Disponible en: http://www.futuros21.info/detalle_articulo.asp?idarticulo=10&cuerpo=cuerpo2
- CASTRO RUZ, Fidel. “*Palabras a intelectuales* “. En *Política cultural de la Revolución Cubana*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1977.
- COLECTIVO DE AUTORES: *Apreciación de la cultura cubana (II)*. La Habana: Empresa Nacional de Producción del Ministerio de Educación Superior, 1986.
- COLECTIVO DE AUTORES: *Apreciación de la cultura cubana. “Apuntes para un libro”*,2000.
- CONSEJO NACIONAL DE ARTES PLASTICAS. *Programa de desarrollo*. La Habana: Ministerio de cultura, 2002.
- CUBA. *Gaceta oficial de la República de Cuba*. Decreto 129. Edición Ordinaria. La Habana, 1985.
- DOMINGUEZ, Kirenia. *La pintura en el Municipio Moa en la etapa desde 1959 hasta la actualidad. Susana Carralero (tutor).Trabajo de Diploma*. Instituto Superior Minero Metalúrgico. Facultad de Humanidades, 2008.63h.

- FUENTES OLIVEROS; Yaniuska y Lorena HERNANDEZ PEREZ. *El patrimonio material de la mina Merceditas en la industria del Cromo en Moa*. Susana Carralero (tutor). *Trabajo de Diploma*. Instituto Superior Minero Metalúrgico. Facultad de Humanidades, 2008. 64h.
- HERRERA YSLA, Nelson. *Ojo con el arte*. La Habana: Ediciones Letras Cubanas. 2004.
- HERRERA YSLA, Nelson. *Reflexiones de tanto mirar*. *Revista Cultural Cubana La Jiribilla*. [en línea] Ciego de Ávila: Ediciones Ávila, Cuba, 2004. 119p. [Consultado: 20080304]. Disponible en: <http://lajiribilla.habana.cuba.cu/>.
- JUAN, Adelaida de. *Prólogo para la que fue una cenicienta*. [en línea] Consultado: 2010 enero 15. Disponible en: http://www.lajiribilla.cu/2005/n233_10/233_16.html.
- KARAKADZE DÍAZ, Camilo: *Palabras al catálogo*. En: Simposio de Escultura ambiental. Moa, 1989.
- MATOS MATOS, Rosa María. *Influencia del proyecto espince en el desarrollo de la cultura en el municipio de moa*. Susana Carralero (tutor). *Trabajo de Diploma*. Instituto Superior Minero Metalúrgico. Facultad de Humanidades, 2009. 87p.
- MORRIÑA, Oscar: *Fundamentos de la forma*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2006.
- ORAMAS, Joaquín. *En la tierra del Níquel. Homenaje al Che en bronce y granito*. Periódico Granma, La Habana, octubre 20, 1984. p3.
- ORTIZ, Pedro. *Para que Moa sea más atractiva*. Holguín, Periódico Ahora, octubre 5, 1985. p2.
- PAZ, Flor de; Orlando NUÑEZ. *Bronce, espuela y cabalgadura*. *Revista Habanera*, 2001, 6(21): 58-63.
- PEREIRA PERERA, María de los Ángeles. "Escultura cubana": una historia cautivante. En: *Revolución y Cultura*, 1994(3): 19-23.

- PEREIRA PERERA, María de los Ángeles. *La escultura en Cuba: una historia cautivante*. [en línea]. [Consultado: 2010-01-10]. Disponible en: http://www.lajiribilla.cu/2005/n233_10/233_11.html
- PIÑERA, Tony. *Sembrando formas en el entorno*. Periódico Granma, La Habana, Abril 7, 2000. p4.
- POZO, Alberto: *Visita a Moa. Indagaciones acerca de su problemática social*. Revista Bohemia, (Noviembre, 1979), 71(48) p 13.
- RODRIGUEZ GOMEZ, Gregorio; Javier GIL FLORES; Eduardo GARCIA JIMENEZ. *Metodología de la investigación cualitativa*. Santiago de Cuba: Ediciones Prograf, 2002.
- SALAZAR CUENCA, Idania. *La Galería de Arte de Moa en la promoción de las Artes Plásticas. Susana Carralero (tutor). Trabajo de Diploma*. Instituto Superior Minero Metalúrgico. Facultad de Humanidades, 2009. 73h.
- TAYLOR, S.J. y R. BOGDAN. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós, 1986.
- URRUTIA TORRES, Lourdes de; Graciela GONZALEZ ONELDO. *Metodología de la investigación social I: Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.
- VEIGAS ZAMORA, José. *Escultura en Cuba siglo XX*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2005.528p.
- VEIGAS ZAMORA, José. *La escultura en Cuba. ¿Hallará la salida? Revolución y Cultura*. La Habana, (Octubre noviembre, 1980), (98-99): 20-23.
- VELAZCO MIR, Pablo. *Apuntes para la historia del municipio Moa. Moa, 2002. (Documento inédito)*.
- VELAZCO MIR, Pablo. *Efemérides territoriales 1999*. (Documento inédito).

ANEXOS

Anexo 1.

Entrevista no estructurada.

Para la realización de este trabajo investigativo y que servirá de consulta para todo aquel que quiera conocer un poco más de esculturas ambientales, se le realizaron entrevistas a 11 personas del municipio, considerándolas informantes claves, con el objetivo de conocer con profundidad el objeto investigado. Las mismas fueron las siguientes:

1. Pablo Velazco Mir. Historiador y periodista.
2. Fidel Zarzabal Reynosa. Licenciado en Artes plástica. Escultor.
3. Elena Baquero. Escultora.
4. Rogelio Gómez. Escultor.
5. Odalis Bringuez, especialista del Museo de Historia Municipal.
6. Idania Salazar, directora actual de La Galería de Arte del municipio.
7. Inés del Carmen, especialista de Relaciones Públicas del Hotel Miraflores.
8. Melba, promotora actualmente en la Galería de Arte.
9. Lucy Mari Pérez, Directora actual del hospital Guillermo Luis.
10. Camilo Velazco Petitón, trabajador actual de la emisora La Voz del Níquel.
11. Edilberto Taíno, trabajador actual del Instituto Superior Minero Metalúrgico en Moa.

Con el objetivo de conocer:

1. Escultor de cada pieza.
2. Título de la escultura.
3. Año de emplazamiento.
4. Causas, en caso de haber sido desplazada una escultura ambiental.
5. Material y técnicas utilizadas en la construcción de las esculturas.

Anexo 2.

Guía de observación.

Objetivo:

Determinar las principales características de la escultura ambiental en el municipio Moa en la etapa desde 1959 hasta la actualidad.

Desarrollo:

Se realiza una investigación con el propósito de demostrar los materiales con que se hicieron estas esculturas existentes en el municipio de Moa; por esto es que observamos:

- Los materiales con que fueron construidas las esculturas.
- Lugar de emplazamiento.
- Técnica utilizada.
- Método utilizado.
- Estado de conservación.

Anexo 3.

Glosario de palabras.

Arte: Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Escultura: Arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, etc., figuras de bulto. Obra hecha por el escultor. Fundición o vaciado que se forma en los moldes de las esculturas hechas a mano.

Esculpir: consiste en quitar partículas al bloque ya desbastado hasta lograr obtener la figura que se pretende.

Moldear: es dar a una pasta la deseada forma añadiendo o quitando porciones de masa.

Vaciar: es obtener una forma en hueco o vacío para llenarla después con fundición o con una pasta cualquiera y lograr la positiva.

Cincelar: es retocar con cincel las figuras obtenidas por el vaciado y también formar bajo relieves con el cincel en una lámina metálica.

Repujar: es producir en una lámina de metal a fuerza de martillo sobre algún molde los relieves y los huecos necesarios para conseguir la forma que se pretende.

Grabar: es rehundir o fijar por incisión (mediante cincel, buril o agua fuerte) sobre material duro un dibujo cualquiera.

Estampar o troquelar: es imprimir sobre una lámina de metal o de pasta un cuño o troquel con las figuras en hueco para que éstas resulten de relieve.

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Embutir: es aplicar sobre un molde duro una delgada chapa de metal precioso para que a fuerza de golpes tome sus formas y después, quitando la chapa y uniendo los bordes de ella quede una estatua u objeto artístico hueco pero con apariencia maciza. También se llama embutido e incrustado el resultado de introducir algunas piezas en la abertura o surcos practicados en otras.

Anexo 4.

Síntesis de los artistas escultóricos.

Eulises Niebla Pérez

Pertenece a la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) desde 1994. Actualmente es el presidente de la Comisión de Esculturas Monumentales y Ambientales (CODEMA) de la provincia de Matanzas.

Fidel Zarzabal: (1960)

Lic. Educación de las artes plásticas. Artista independiente. Miembro de la UNEAC. Trabaja diversas manifestaciones plásticas. Escultura, pinturas, diseño gráfico y collage. Cuenta con más de 11 exposiciones personales y más de 20 colectivas. Ha ilustrado libros como El sitio que habitamos y el Fuego del Universo y ha recibido importantes premios en los salones de arte de la localidad.

Como máximo logro de la labor promocional de Fidel Zarzabal a través del taller del artista donde se desarrollan entre otras actividades peñas promocionales, educativas y recreativas con el fin de aumentar el nivel cultural de la población y acercar el arte al hombre trabajador. Diversas actividades se realizan en este taller ubicado en el reparto Rolo Monterrey, entre las que se encuentran conversatorios culturales, promoción de obras de artes plástica y presentación de artistas de todas las manifestaciones culturales. Este espacio, construido con esfuerzos propios del creador abre sus puertas al público de diversas edades y preferencias culturales el último viernes de cada mes, en la peña ODH 089. En coordinación con la también promotora María del Carmen López la peña cuenta con la presencia del cuentero Edilberto Claro y el trovador Alfredo Calzada. Poesía, música, teatro y plástica se unen en estos encuentros nocturnos en el que el arte es el verdadero protagonista pero que sería imposible sin la labor de este creador.

La labor del artista plástico Fidel Zarzabal como promotor cultura inició años atrás con su proyecto de creación infantil con niños de diversas edades quienes bajo su tutela incursionaron en el dibujo, el diseño gráfico, la pintura y el grabado. Gracias a la peña

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

que se desarrolla en el taller del artista nuevos promotores como Alfredo Calzada quien imparte clases de guitarra a los infantes inician su labor promocional

Toda la producción plástica de Fidel Zarzabal, cuyos derroteros artísticos abarcan la ciudad y los estilísticos se aferran a desmentir las clasificaciones más usuales de la escultura contemporánea, está impregnada de un halito monumental que se desprende de las dimensiones de sus piezas y rompe los límites de la abstracción. Su estilo único y personalizado le permite –tras premeditadas cavilaciones- manejar con ligera intención las imágenes creadas y liberarlas de lo meramente decorativo. El impacto ambiental de las obras de Fidel Zarzabal está dado en el manejo de los materiales, en la despreocupación por los pequeños detalles, en un lenguaje sencillo y directo y en el impacto ambiental de sus esculturas. El elemento esencial de la obra del artista se encuentra en el sentido del movimiento, en el pavor a la comodidad estática y en el ritmo visible de las líneas. Obra de exquisita limpieza y excelencia técnica, profunda y esquiva, desbordada de intentos metafóricos y de subjetivas secuencias. Fidel Zarzabal es en la actualidad, el único escultor de esta ciudad que crea en ella y para ella.

Fidel Zarzabal evidencia en su obra el medio ambiente contaminado por el desarrollo de la industria del níquel, y hace un llamado a preservar el medio ambiente con un elemento simbólico, que en el caso de este pintor, son las manos. Los colores de sus piezas dan la sensación de impureza en la parte contaminante, y de tranquilidad y frescura, en la parte central de la obra. Según este pintor, de forma general, en sus obras muestra la protección o no del medio ambiente, con elementos como las fábricas, el humo, y las manos como forma de conservar el medio.

Elena Baquero y Rogelio Gómez.

Santiagueros, llegan al municipio de Moa a raíz del coloquio de diseño ambiental que se realizó en la ciudad de Holguín por la situación que tenían los municipios de Gibara y Moa en 1996 y desde entonces han aportado a patrimonio escultórico de la ciudad minera de Moa las obras *Las Auroras*, *Damisela* y *Obdulia* del año 1999 e *Interpretación* del 2001 que embellecen el entorno e intentan ajustarse a las

La escultura ambiental en Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

necesidades espirituales de la comunidad. Incursionan también en la escultura de pequeño formato con las que han obtenido reconocimientos en salones y eventos de la localidad. Se encuentran en estos momentos trabajando en diversos proyectos para mejorar el entorno de la ciudad.

Daniel Santos.

Nace el 30 de Octubre de 1961 en Gibara, Holguín. Especialista en Artes Plásticas, graduado en la Escuela Provincial de Artes en 1976. Es pintor, dibujante, y profesor de pintura y dibujo en la escuela Nacional de Artes Plásticas Cubanacán, en Ciudad de la Habana desde 1981. Licenciado en Educación del Instituto Superior Pedagógico de Holguín en 1993 y ha diseñado y realizado murales ambientales de cerámica para el Hospital Clínico Quirúrgico de la Ciudad de Moa.

Anexo 5.

Otras imágenes de esculturas ambientales presentes en el taller del artista.



Diseño escultura ambiental Rotonda.

Fidel Zarzabal.



Fidel Zarzabal.

En el taller del artista.

Anexo 6. Simposio de escultura ambiental. Catálogo.

Moa tiene antecedentes en cuanto a eventos artísticos se refiere. Moa ha sido testigo holguinero excepcional, sus espacios un privilegio y la oportunidad abierta a las diversas manifestaciones del arte.

Con el *Simposio de Escultura 1989* reafirma la ciudad su carácter de sede, ahora de un acontecimiento convocado nacionalmente. Y es más de una la distinción que se merece por eso: los frutos que surjan como corolarios de esta interesante experiencia colectiva pueden ya traducirse —o imaginarse— como vivencias estéticas que enraizaran permanente en su suelo. La casi totalidad de los proyectos aquí expuestos tiene ese destino; por demás, contribuir a la humanización del paisaje, a la cualificación ambiental de Moa en su escala Urbanística.

El proceso de realización práctica de los proyectos, uno de los objetivos principales del Simposio, llevará implícito una simbiosis entre lo producido con función eminentemente utilitaria y lo revertido con función eminentemente espiritual, de esparcimiento. El producto de la industria metalúrgica irá a manos de los artistas, ellos devolverán otra imagen al entorno, así, el aporte mutuo de las partes, devendrá imagen mayor y distintiva que ya reclama este lugar.

Camilo Karakadze Díaz.

Autor: Luis Manuel Pérez Gonzalez (Holguín)
Ingeniero Eloy

Proyecto: 1 *Conjugación.*

Proyecto: 2 *Pórtico* — (Premiado)

Autor: Argelio Cobiellas Rodríguez (Holguín).

Proyecto: 3 *Meditaciones*

Autor: Rafael Leyva Herrera. (Holguín)
Vicente Castro Morales

Proyecto: 4 *Sol*

Autor: Hector Carrillo Alfonso (Holguín)

Proyecto: 5 *Reminiscencia*

Autor: Agustín Drake (Matanzas)

Proyecto: 6

Proyecto: 7

Autores: Félix Rolando del Cerro (Holguín)
Fausto Cristo C.
Angel Avila

Proyecto: 8 *"Sol Nacenie"*

Autor: Antonio Mederos Carballó (Matanzas)

Proyecto: 9 Moa se levanta hacia el futuro.

Autor: Luis Silva (Holguín)

Proyecto: 10 Progreso relevado

Autor: Noemí Perera C. (Santiago de Cuba)

Proyecto: 11, 12, 13, 14, 15 y 16

Autor: Lázaro Muñoz Hdez. (Matanzas)

Proyecto: 17 *Un futuro que se agiganta*

Autor: Vicente Castro (Holguín)

Proyecto: 18 *Escultura Ambiental* (Premio)

Autor: Fausto Cristo Campos (Holguín)
Félix R. del Cerro (Premio)

Autor: Miguel Quintana (Santiago de Cuba)

Proyectos: 20 - A (Premio)
21 - B (Recomendado)
22 - C
23 - D

Autor: Luis Alberto Santiesteban (Holguín)

Proyecto: 24 *Comunicación epidémica* (Premio)

Autor: Flandes Hernández Hernández (Matanzas)

Proyecto: 25 *Espejismo en una verde mañana*
(Premio)

Autor: Ulises Niebla (Matanzas)

Proyecto: 26 *Escultura Ambiental* (Premio)

Autor: César Sánchez (Holguín)

Proyecto: 27 *Escultura Ambiental 1* (Premio)

Proyecto 28 *Escultura Ambiental 2*

Autor: Juan Ricardo Amaya (Ciudad Habana)

Proyecto: 29 *Pórtico para Moa* (fuera de concurso)

Autor: Fidel Zarzabal (Holguín)

Proyecto: 30 *La Familia* (fuera de concurso)

Anexo 7. Proyecto ambiental: Parque central Las Auroras.



INTRODUCCION

Ubicada en la Avenida Lenin próximo a la entrada de Moa, se erige el parque central "Auroras" que debe su nombre al conjunto Escultórico que lo enfatiza.

Un espacio que permitirá el descanso y goce estético de quienes lo frecuentan, una oportunidad para que disfrute un regalo al Medio Ambiente.

CONCEPTUALIZACION HISTORICA Y ESTETICA

La historia de esta ciudad nos enmarcarían en la existencia de aserrío que fue la primera industria según historiadores pero la creación de sus suelos datan más allá de la existencia misma. Estos suelos y los minerales que impulsan el desarrollo de las industrias se congregan en el conjunto escultórico que como símbolo de desarrollo destacan a la mujer representando el níquel, cromo y el cobalto, formas que consolidan una expresión plástica basados en la identificación de estos minerales con la raza que nos ejemplifica (negra -mestiza respectivamente).

La minería razón de ser de su desarrollo en Moa perdurará como auroras en la Historia.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Conjunto Escultórico fundido en hormigón de 3.70 mts. de altura.

Tres mujeres en posición ascendente representarán al mineral fundidos en hormigón de 1.50 mts. de altura sobre base construida en la técnica del ferrocemento de 2 mts. de altura, bordeada por banco circular con sobre de mármol y paredes incrustadas con piedras de cromo, como elemento de transición entre el conjunto y el banco circular irán espacios con jardineras de flores bajas que conjuntamente con luces de decoración enfatizarán la belleza y exclusividad del lugar.

LISTADO DE MATERIALES

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1. Acero | 8. Saco de yute |
| 2. Arena | 9. Pintura de aceite |
| 3. Cemento P. 350 | 10. Grasa |
| 4. Maya de Pollo | |
| 5. Grava | |
| 6. Spolay rojo, azul y verde | |
| 7. Yeso | |

CONCLUSIONES

“Auroras” es un modo de expresión plástica que identificará el espacio haciendolo más genuino y autentico.

Los Artistas

