

*Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa
Facultad de Humanidades
Estudios Socioculturales*

Trabajo de Diploma

*Tema: La actividad azucarera y su
influencia en la conformación de rasgos
identitarios en la localidad de Guatemala.*

*Autora:
Yusimí Blanco Haynes*

*Tutor:
Lic. Jorge Luís Sánchez Llorente*

Año 2009

Pensamiento

El azúcar, en resumen nos conformó. Fue el origen de todo nuestro ser, la casa donde se gestó nuestra personalidad que aún en la actualidad sigue presente y evolucionando.

Miguel Barnet



Dedicatoria:

A mi virgencita

A mi mamá por creer en mí

A mi familia completa de manera muy especial,

A mi querido novio.

Al sociólogo Víctor Hugo por enseñarme Metodología de la Investigación.

A la Carrera de Estudios Socioculturales, formadora de sueños y aspiraciones.

A la vida, porque sin ella no sería posible dedicar este trabajo a nadie ni a nada.

Agradecimientos:

A mi querida cuñada por tanta dedicación.

Al sociólogo Víctor Hugo por dedicarme gran parte de su tiempo y su experiencia.

A mi tutor.

A mis padres, mis hermanos, mi novio, a Tamara, a mi sobrina querida y todas las personas que ayudaron a realizar esta importante investigación.

A mi novio en especial por creer en mí.

A mi hermana Damaris y su familia, por soportarme todos estos años.

A todos Gracias.

Resumen

El presente trabajo de diploma titulado "La actividad azucarera y su influencia en la conformación de rasgos identitarios en la localidad de Guatemala", es una investigación encaminada a la descripción y valoración de las principales influencias que aporta la actividad azucarera en la conformación de los rasgos identitarios más importantes que caracterizan la localidad de Guatemala, antes batey azucarero, teniendo como premisa que la identidad nacional esta signada por los influjos de esta actividad económica. El estudio tiene como punto de partida la realización de un esbozo de los aspectos teóricos-conceptuales más importantes para el estudio de la identidad cultural y examina los aportes más significativos que hace la actividad azucarera en la conformación de los valores identitarios de la localidad. Para cumplir con los objetivos trazados se emplearon las técnicas: análisis de contenido, entrevista a expertos y en profundidad, como métodos se utilizó el etnográfico, el fenomenológico, el histórico-lógico, análisis-síntesis y el deducción-inducción. La investigación tiene una gran importancia porque puede ser utilizada como material bibliográfico para potenciar el conocimiento de la historia local y a la vez contribuir a la preservación de los rasgos más sobresaliente que forman parte de la identidad cultural local.

Abstract

The present work titled "Sugar activity and its influence in the formation of identity values in Guatemala location", it is a research directed to the description and valuation of the main influences that contributes the sugar activity in the formation of the more important values that characterizes Guatemala location, named before sugar-plant, by having as premise that the national identity is signed for the influences of this economic activity. The study has as starting point the development of a sketch of the more important theoretical-conceptual aspects for the study of the cultural identity and examines the more significant contributions that the sugar activity in the formation of values of the location does. To fulfil the objectives some techniques were applied: analysis of content, interviews to expert and in depth, as methods used the ethnographical, the phenomenological, the historical, logical, analysis, synthesis and the deduction-induction. The research has a great importance because it can be used as bibliographical material to boost the knowledge of the local history and at the same time contribute to the preservation of the more outstanding features that are part of the cultural local identity.

Índice

	Páginas
Introducción.....	1
Capítulo I: Rutas teóricas sobre identidad cultural. Una reflexión necesaria...	4
Epígrafe 1.1: Aproximaciones teóricas a las categorías cultura e identidad cultural.....	6
Epígrafe 1.2: Importancia de los estudios sobre identidad cultural a nivel local.....	8
Epígrafe 1.3: Características generales de la provincia de Holguín y el municipio de Mayarí.....	22
CAPITULO II: Fundamentos metodológicos en los que se sustenta la investigación.....	26
2.1: De enfoques y paradigmas.....	26
2.2: Métodos, técnicas y procedimientos en la indagación científica.....	29
2.3: Fundamentación del problema de la investigación.....	34
2.4: Diseño metodológico de la investigación.....	36
Capítulo III: La actividad azucarera y los principales aportes a la identidad de la localidad de Guatemala.....	39
Epígrafe 3.1: Panorámica histórica de la localidad de Guatemala.....	39
Epígrafe 3.2: Principales aportes de la actividad azucarera a la identidad cultural de la localidad de Guatemala.....	52
Conclusiones.....	69
Recomendaciones.....	70
Bibliografía.....	71
Anexos.....	

Introducción

El ser humano encuentra el fundamento de su existencia donde comienza la fuente de su vida: la producción social. A través de esa forma distintiva de actividad, en la cual crea los medios materiales indispensables para su vida, el hombre establece relaciones sociales en las que experimenta hábitos, experiencias, conocimientos, técnicas, habilidades, instrumentos y maneras de concebir su relación con el mundo.

En este sentido la cultura representa un fenómeno muy amplio y complejo, resultado vivo de la creación de valores humanos. Se identifica como todo lo que el hombre ha creado en todos los ámbitos de su vida, como las manifestaciones a través de las cuales comprende y transforma la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, donde él se convierte en sujeto histórico, transformador de sí mismo y de las condiciones de su vida cotidiana que necesita de la preservación y mantenimiento de la misma.

El rescate de la memoria cultural es aquella acción responsable que comienza por reconocer, identificar y salvar los valores endógenos en un marco de creciente despersonalización cultural, pues la identidad se pulsa, se manifiesta y se distingue en lo irrepetible de su existencia. De ahí que la forja de lo que diferencia al hombre del resto de las demás especies, sea su condición humana forjada culturalmente, tenga tanto que ver con el ámbito de la comunidad y sus instituciones, con la localidad y la familia. Los espacios de concurrencia social, laboral, cultural y afectiva.

La política cultural cubana dirige las estrategias hacia la defensa de los valores autóctonos de la nación, las costumbres de los grupos humanos que forman cada asentamiento poblacional y la diversidad cultural que los caracteriza, factores que componen el objeto de los estudios culturales de comunidades. Una de estas estrategias la constituyó el ámbito azucarero, formando parte de nuestra identidad cultural nacional.

El estudio de la identidad a nivel local reviste una extraordinaria importancia en los momentos actuales, al constituir una oportunidad para profundizar en la historia desde la propia base, fuente principal de las tradiciones, costumbres, valores que caracterizan a una determinada localidad. Al investigar los rasgos identitarios, que se han conformado a partir del devenir histórico, se garantiza la preservación y el rescate de los valores que distinguen un pueblo o una región y en la determinación de los diferentes elementos que inciden en el sentido de pertenencia de las personas hacia el lugar donde viven.

El presente trabajo de diploma es una investigación encaminada a la descripción y valoración de las principales influencias que aporta la actividad azucarera en la conformación de los rasgos identitarios más importantes que caracterizan la localidad de Guatemala, antes batey azucarero, teniendo como premisa que la identidad nacional esta signada por los influjo de esta actividad económica, pues al respecto Miguel Barnet plantea “El azúcar unió a Cuba. La cultura que se generó en su ámbito conformó lo que hoy suele llamarse identidad cultural nacional. El batey célula fundamental, contribuyó a la fusión integradora de todos los valores originarios de nuestro país”¹. En nuestro caso examinaremos lo ocurrido en una de las localidades donde confluyen a partir de la actividad azucarera disímiles factores y actores en el proceso de configuración de peculiares rasgos identitarios, que a pesar de la desaparición del central azucarero han continuado alimentando el sentimiento de pertenencia y la forma de ser de los habitantes de la localidad.

Para realizar esta indagación se encuentra como antecedente una investigación realizada en la sede universitaria de la zona de Guatemala sobre aspectos de la cultura, así como otra realizada por el historiador de la localidad, Julio Cesar Urbina, sobre la historia de la localidad. Ninguna de las investigaciones mencionadas ha recogido profundamente los principales aportes que hace la actividad azucarera a la conformación de la identidad

➤ ¹ Barnet Miguel La fuente viva. Editorial Letras Cubanas. La Habana. Cuba, 1998. 357 p.

cultural en la localidad de Guatemala constituyendo esto una motivación más para realizar esta investigación.

Este estudio es necesario como un material bibliográfico para potenciar la historia local y contribuir a la preservación de la identidad cultural de este territorio, también serviría para otras investigaciones relacionadas con el tema tratado, además de convertirse en una fuente de conocimiento para la sociedad que divulgarían las instituciones culturales, educación y el gobierno para que el pueblo de Guatemala conozca los principales aportes que hace la actividad azucarera a la conformación de la identidad cultural en la localidad de Guatemala.

A partir de lo anteriormente expuesto consideramos necesario y pertinente profundizar en el estudio de este proceso sociocultural que se ha producido a lo largo de varias décadas y que tiene sus expresiones hasta la actualidad, utilizando las vivencias e impresiones de una representación de los habitantes de la localidad que estuvieron durante muchos años ligado a la actividad azucarera y la vida del asentamiento. Lo antes expuesto justifica el tema: "La actividad azucarera y su influencia en la conformación de rasgos identitarios en la localidad de Guatemala".

Tomando como base lo anteriormente expuesto se derivó el siguiente **problema científico**: ¿Cuáles son los principales aportes que hace la actividad azucarera a la conformación de la identidad cultural en la localidad de Guatemala?, con la siguiente **idea a defender**: El proceso de conformación de la identidad cultural en la localidad de Guatemala está estrechamente relacionado con los aportes que hace la actividad azucarera. Como **objetivo general** nos propusimos determinar los principales aportes que hace la actividad azucarera a la conformación de la identidad cultural de la localidad de Guatemala.

Los **objetivos específicos** concebidos son los siguientes:

- Definir un esbozo de los aspectos teóricos-conceptuales más importantes para el estudio de la identidad cultural.

- Identificar los aportes más significativos que hace la actividad azucarera en la conformación de los valores identitarios de la localidad de Guatemala.

El sistema teórico conceptual de la investigación Se conforma a partir del análisis de los conceptos de cultura e identidad cultural, los cuales se abordan desde la Antropología Cultural.

La presente investigación **se estructura** con una introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El presente trabajo de diploma está estructurado en tres capítulos. El primer capítulo lo titulamos “Rutas teóricas sobre identidad cultural. Una reflexión necesaria”, el mismo se divide en tres epígrafes donde se presentan los principales conceptos relacionados con la temática, los principios teóricos y metodológicos a tener en cuenta a la hora de realizar estudio de identidad y la importancia que revisten las investigaciones en este campo. El segundo capítulo refiere el sistema metodológico para la investigación donde se analizan los aspectos metodológicos de la misma, tales como: ciencia, enfoques, paradigma, métodos y técnicas, así como la fundamentación del problema. En el tercer capítulo se presentan los resultados del estudio a partir del análisis de las peculiaridades de la historia de la localidad y los principales aportes de la actividad azucarera a la conformación de la identidad cultural de la localidad, obtenidos a través de las técnicas como las entrevistas realizadas a informantes claves seleccionados entre los habitantes de la localidad.

Los resultados alcanzados en esta investigación se lograron a través de la utilización de la metodología cualitativa, con el método Fenomenológico y el Etnográfico, además de los métodos teóricos como son el histórico-lógico, el análisis-síntesis y deducción-inducción y se emplearon las técnicas entrevistas a expertos, entrevistas en profundidad y el análisis de contenido todos utilizados en función de obtener la información necesaria a partir de los informantes claves, en este caso los habitantes de la localidad que han nacido y vivido en la misma, siendo de gran relevancia para el desarrollo de la investigación todos los métodos y técnicas utilizadas para obtención del resultado final.

Capítulo I. Rutas teóricas sobre identidad cultural. Una reflexión necesaria.

Enfrentar los efectos en la cultura y para ello dar prioridad al rescate y preservación de la historia de los pueblos, contribuiría a la supervivencia de expresiones culturales autóctonas para defender la identidad cultural y fortalecer los valores éticos y estéticos en oposición a enfoques comerciales, contribuyendo con la preservación de la especie humana. En estos momentos que vivimos es necesario rescatar la memoria de los pueblos y encontrar vías para defender, difundir y preservar la cultura propia, para alcanzar la libertad y la justicia que reclama la humanidad.

El problema de la identidad cultural está muy vigente en la cultura cubana, de ahí que la sociedad necesite en la educación la formación de ciudadanos patriótico, consecuentes con su historia y comprometidos con el proceso revolucionario para que sean verdaderamente culto, conocedores y defensores de sus raíces, o sea de su identidad; de todo lo anterior se deriva por tanto que la base de la identidad es precisamente la cultura, pues si el sujeto se reconoce y es capaz de conocer a los demás en el medio sociocultural donde se desarrolla, es porque los elementos de esa cultura le interesan y tienen signos culturales propios de la memoria histórico-social a la que estos responden y reconocen.

Investigar los principales aportes que hace la actividad azucarera a la conformación de la identidad cultural en la localidad de Guatemala, resulta un estudio de gran significación en la determinación de diferentes elementos de gran importancia para este territorio para ello, es indispensable el abordaje teórico de un conjunto de ideas, argumentos y definiciones que han aportado varios estudiosos acerca de la temática identidad cultural y que son de suma importancia para el desarrollo de esta investigación sociocultural.

Asimismo se pretende realizar un análisis de algunas consideraciones teóricas sobre la identidad y la cultura, que permitan establecer una mayor comprensión de la interrelación que existe entre ambas categorías, que posibiliten un mejor

acercamiento a este fenómeno sociocultural. Además de profundizar en otros elementos importantes como el papel de la historia local dada su función unificadora entre lo local y lo nacional además de un acercamiento a algunos rasgos de identidad cultural presentes en la provincia de Holguín y el municipio Mayarí.

Epígrafe 1.1 Aproximaciones teóricas a las categorías cultura e identidad cultural.

Como creación colectiva, la cultura de cada nación, región o localidad es única, las raíces de la cultura de cada pueblo se encuentran profundamente arraigados a su historia, tradiciones, a sus formas sui generis de percibir y transformar la sociedad en que se vive. Esa manera de percibir a cada sociedad según su forma de pensar, su originalidad, es lo suele llamarse identidad cultural que de una manera u otra es la conciencia de que se es distinto de otro, donde se han venido conformando un conjunto de valores que tienen sus significados históricos.

En la actualidad el concepto se encuentra asociado a los valores, historias, tradiciones y costumbres, donde se pueden adquirir nuevos conocimientos que facilitan entender el modo de actuar de los hombres en su cuestión de transformar el medio que lo rodea en contacto con la naturaleza, incluyendo aspectos culturales, políticos y económicos que favorecen el sistema social dado y de un modo particular, la relación que guarda la cultura con el desarrollo sostenido en la sociedad.

En nuestro país el desarrollo de la cultura cobra un despertar a partir de la institución de la Revolución Social que surge de los humildes y para los humildes, partiendo de las propias necesidades, promoviendo los distintos sectores de la vida cultural, intelectual y artística sin obsesiones, con fuerza ideológica y la necesidad de hacer. De manera que la cultura es la resistencia de los valores culturales, estos constituyen una dimensión fundamental dentro del proceso de desarrollo, fortalecen la independencia, la soberanía y la identidad de las naciones.

La cultura ha sido definida de múltiples maneras y desde diferentes perspectivas. La amplia gama de significados que giran alrededor de este término han posibilitado el surgimiento de libros y documentos en los que aparecen plasmados esta situación, la cual ha sido tratada en numerosas ocasiones por sociólogos, antropólogos, culturólogos, entre otros tantos. Casi por consenso, la cultura es un término que engloba modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnologías, sistema de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que lo trascienden.

Es muy importante reconocer que el principal promotor y creador de la cultura es el hombre, quien se debe de encargar de preservarla transmitiéndola a sus sucesores, para mantener el conjunto de valores espirituales y materiales creados por la humanidad en el curso de su historia y así conocer el nivel de desarrollo alcanzado por la sociedad en la instrucción, la ciencia, moral, literatura, arte, filosofía y las instituciones correspondientes.

Al respecto Armando Hart Dávalos también ha incursionado en los aspectos teóricos de la cultura, de la misma plantea que es: “el conjunto de realizaciones humanas, que ha trascendido a nuestro tiempo y que le permite al hombre actual conservar, reproducir y crear nuevos valores y conocimientos para la transformación de sus medios natural y social”² Siguiendo la concepción de Hart sobre cultura se entiende que es un concepto que está estrechamente ligado a la identidad, debido a la trascendencia en el tiempo de aspectos que pueden ser conservados, pero va más allá, pues deja su visión de que la cultura puede estar sometida a transformaciones, debido al surgimiento de nuevos valores y elementos que en un momento determinado pueden marcar pautas en la cultura y quedarse incorporadas a ella, está enfatizando en la complejidad de este fenómeno al que constantemente está sometida la

² Hart Dávalos, Armando. Cultura e Identidad nacional. La Habana, Editorial Félix Varela, 1989. 260 p

sociedad por medio de un conjunto de elementos históricos, sociales y políticos que pueden influir en la permanencia y perdurabilidad de una cultura en particular.

Toda cultura es un complejo sistema de instrumentos, hábitos, deseos, ideas e instituciones por medio del cual cada grupo humano trata de ajustarse a su ambiente, siempre cambiadizo y de mejorar la satisfacción de sus necesidades personales y sociales, por fortuna siempre crecientes.

La cultura es un todo interrelacionado e íntegro en el cual actúan e interactúan una serie de elementos como la identidad, modos de vida, expresiones de una sociedad determinada, formas de vestirse, comer, incluye tradiciones, costumbres, creencias, mitos, leyendas, religión, manifestaciones artísticas en todas sus ramas, las relaciones personales y familiares, la educación, la salud, la política, normas de comportamiento, que se encuentran en constante movimiento y se convierte en la huella que el hombre va dejando en su devenir.

Respecto a la categoría en estudio resulta muy interesante la definición dada por la investigadora. Rosalía Díaz Suárez a destacar a la cultura:

“como una categoría histórica que representa el caudal de experiencias, conocimientos, valores que va acumulando la sociedad en el transcurso de su evolución y desarrollo. Expresa un proceso cualitativo y cuantitativo multifacético, integrador y dinámico que incluye desde lo individual a lo colectivo, teniendo en cuenta condiciones y espacios geográficos, épocas históricas, sucesión de generaciones, valores materiales y espirituales que va desde lo individual a lo colectivo, teniendo en cuenta condiciones y espacios geográficos, épocas históricas, sucesión de generaciones, valores materiales y espirituales que van desde el desarrollo técnico productivo hasta las modalidades del lenguaje, escritura, hasta las formas que han sabido crear, conservar, enriquecer y aportar los seres humanos en su actividad, como son las creencias, manifestaciones artísticas, la educación, valores morales etc. que constituyen un proceso consciente y renovador como síntesis creadora”.³

³ Díaz Suárez, Rosalía. Disertaciones filosóficas en el debate de la identidad. *Revista Honda*, No 4 año 2001.

De cierta manera este concepto profundiza y aborda varios de los aspectos esenciales e integradores para el conocimiento de forma general de lo que llamamos cultura. De esta manera se arriban a los siguientes juicios, en relación a la categoría de cultura. La cultura no es solamente el espacio de la literatura y las bellas artes, sino el conjunto de valores, tradiciones, costumbres, experiencias, creencias, maneras de hacer, actitudes y aspiraciones de los pueblos en una época determinada que los caracterizan y los diferencian de otros pueblos. Cultura en tanto es un sistema encaminado a elaborar y transmitir información, refleja la manera de pensar, sentir y actuar como un proceso de asimilación y transformación, en constante movimiento y trasmitiéndolo a sus congéneres. La Cultura contribuye al desarrollo integral del ser social. La cultura siempre ha ocupado un lugar en los procesos en el pasado y desde luego en el presente ha estado relacionada con los conocimientos tecnológicos y con el crecimiento de la riqueza, en la actualidad y el futuro.

De acuerdo al investigador y filósofo cubano Miguel Rojas se debe tener en cuenta algunos principios teóricos que fundamentan el concepto de cultura entre los que se destacan los siguientes:

- La creación humana como totalidad, que implica una estructura orgánica de formas, ámbitos o contextos que se complican y que tienen funciones específicas dentro de la multifuncionalidad.
- La transmisión, comunicación y difusión social de lo creado, la cual supera la información genética.
- El aprendizaje social.
- La herencia sociocultural
- Un sistema de signos y símbolos.
- La existencia de organizaciones e instituciones que posibilitan la vida en comunidad, así como la divulgación y difusión social de lo creado⁴.

➤ ⁴ Rojas Gómez Miguel “Concepciones y teorías sobre la cultura” material digitalizado. [s.l, s. n. , s.a]

De esta forma Miguel Rojas define a la cultura como la totalidad compleja, creada en el sistema de las actividades humanas, que incluye varias de las manifestaciones que el hombre ha realizado en el transcurso del tiempo las cuales tienen gran significación en la vida cotidiana, sin embargo precisa que no toda creación humana es cultura a partir de reconocer la existencia de las pseudo cultura y la cultura hegemónica enajenante, sobre todo con el desarrollo vertiginoso de los medios de comunicación en los últimos tiempos que no le propician nada admirable a la especie humana.

En resumen la cultura implica normas, aprendizaje, reflexión, modelos comunes y proyectos. Pero no existe hombre sin cultura ni cultura sin ser humano. El hombre es básicamente cultural y asume el mundo a partir de la cultura asimilada. La cultura además es un proceso histórico de acumulación en la que se conserva lo antiguo valioso y añade nuevos elementos. Todo hombre es poseedor de cultura, es un proceso que se mantiene en constante transformación, construcción e intercambio y que tiene características que se difieren una de otras siendo estos elementos de la identidad entendiendo que la cultura es una expresión que se halla estrechamente relacionada con la identidad cultural, ya que todos los componentes culturales que se han almacenado a través de los periodos son los dispositivos que actualmente identifican a cada colectividad, lugar o sujeto.

La identidad cultural es el reflejo de la cultura de un pueblo, se expresa a través de los rasgos distintivos que configuran el presente a partir del pasado. Esta engloba todo lo que se ha cimentado y se ha elaborado en materia de cultura dentro de una comunidad en el transcurso del tiempo.

La identidad cultural, es un fenómeno muy amplio, es la reserva extrapolada de generaciones anteriores que marcan la cultura y que la hacen afín con otra pero diferente en su totalidad por las ideas y modos de actuación de cada grupo social; está relacionada con las raíces culturales e históricas que conforman la cultura y que a la vez que nos diferencian, nos acercan a otros pueblos. La identidad cultural, como concepto, aparece como una necesidad para desbloquear el enfoque acerca de la homogeneidad de las culturas concebidas como unitarias y darles el estatus de existencia legítima a formas

de culturas diversas en el interior de una cultura mayor, cualesquiera que ella sea.

Atendiendo a la relación de la identidad con la cultura formada ambas por las actividades que realiza el hombre en su devenir histórico se concibe la identidad cultural como el sentido de percepción, conciencia, modo de actuar, pensar y crear de los miembros que conforman una comunidad, pueblo o nación acerca del medio natural y social en que se desenvuelven, la forma en que las personas se conocen como algo similar respecto a otros.

La identidad en su concepto no solo está relacionada con la igualdad, sino que se vincula con la diferencia, la cual le permite identificarse. Cuando se habla de identidad se hace referencia a procesos que nos permiten comprender, que una cosa en un momento o contexto determinado es ella misma y no otra, la identidad no solamente supone que un individuo(o un grupo) es el mismo y no otro, sino sobre todo que tiene conciencia de ser el mismo en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios.

La Unión de Escritores y Artistas de Cuba señalan que la identidad cultural requiere de la alteridad, o sea del otro. El estudio de la identidad, precisamente por ser un proceso, dinámico, dialéctico e histórico entre otras características que lo determinan necesita de la interdisciplinariedad.

En la multideterminación de la identidad es importante el pasado, el presente y el futuro. Esas son las dimensiones temporales que, necesariamente se deben incluir porque implican niveles de análisis dentro de los cuales se expresa el universo del fenómeno en cuestión.

Su actualidad y vigencia, ante los retos de la contemporaneidad requieren no perder de vista su historicidad. No debe renunciarse a que entender el pasado, ayuda a explicar el presente y proyectar el futuro pero el reto consiste en considerar la contextualización de la identidad.

Se asume la identidad cultural no como la momificación de formas del pasado, sino como una asimilación espontánea de lo que fuimos y todavía somos, como la revitalización coherente de nuestras precedencias, que coexisten sin

supeditaciones de compromiso, con las nuevas formas de vida, cuando estas son generadas por una auténtica y profunda asimilación de lo moderno.

Al respecto la Dra. Rosalía Díaz Suárez plantea que la identidad es apreciada por los seres humanos, a partir de las diferencias de razas, edad, rasgos biológicos y también por los estilos entre plantas, animales, componentes de la naturaleza y por otros aspectos que designan las identidades.

Debido a su contenido, la identidad es una cualidad dinámica, polifacética y socio-histórica: por eso insita a diversas concesiones, ya que evaluar las tipicidades de los pueblos y sus expresiones, las épocas históricas y civilizaciones, resulta algo complejo. Según esta autora se concibe la identidad cultural:

“Como el sentido de percepción, conciencia, modo de actuar, pensar y crear de los miembros de una comunidad, pueblo o nación acerca del medio natural y social en que se desenvuelve; la forma en que las personas se conocen como algo singular respecto a otras, mostradas a través de sus sentimientos, actitudes ante la vida, acciones creadoras, expresiones culturales etc. Un proceso consciente de reconocimiento, asimilación y creación”⁵.

Este término contiene en sí el verdadero sentido que distingue la identidad de una u otra comunidad, a partir del conjunto de elementos culturales que la identifican por lo que compartimos la opinión de esta autora.

La identidad es mucho más que un concepto: representa formas y modos de revelarse las particularidades concretas de los individuos, colectividades y pueblos en su relación con el entorno natural y social.

Desde esa arista Vivian M. Palenzuela enuncia que la identidad necesita de la existencia de una conciencia comprometida por los integrantes de una sociedad por cuanto poseen rasgos a fines, valores, necesidades, modo de vida, que los distinguen de otras sociedades.

Se entiende por la identidad cultural como el núcleo de la identidad nacional, es decir como el ser esencial del pueblo cubano. Llámese identidad cultural:

⁵ Díaz Suárez, Rosalía. Disertaciones filosóficas en el debate de la identidad. *Revista Honda*, No 4 año 2001.

“Ser un grupo social determinado (o de un determinado sujeto de la cultura) al sistema de respuestas y valores que como heredero, actor y autor de su cultura, este se encuentra en capacidad de producir en un momento histórico dado como consecuencia de un proceso socio-psicológico de diferenciación – identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s)”⁶.

Se muestra a través de distintos niveles de expresión, con relación a su dimensión social, la forma en que actúa, según el espectro que la cualifique e sentido sincrónico, debido al alcance e interacción de los procesos socioculturales; es por ello que se puede apreciar la identidad personal de género , la colectiva, de profesiones , la de ciertos grupos, clases sociales, comunidades, por afinidades o edades, en determinadas regiones, identidades micro sociales o macro sociales, en el ámbito nacional, continental u otras instancias, espacios temporales, dada en la forma en que se expresa o resulta percibida y reconocida socialmente.

En la actualidad es preciso dar prioridad al estudio de la identidad cultural, pues la formación del estado nacional ya esta consolidada, en tanto la cultura se encuentra en un constante devenir y debemos hacer una apreciación de ella para estimular aquellos factores que la enriquezcan y no la limiten. Por lo que para mantener la identidad cultural es necesario tener en cuenta aspectos importantes para esta investigación dada por la autora Ana Vera Estrada.

Entre los aspectos teóricos para el estudio de la identidad cultural que presenta la autora están los siguientes.

- La cultura popular. Tradiciones y creencias religiosas como expresión de la identidad cultural cubana.
- El lenguaje como expresión de la identidad cultural cubana.
- Papel de las instituciones culturales y educacionales en la transmisión y preservación de la identidad cultural.
- Movimientos migratorios en la formación de la identidad cultural

⁶ Sabater Palenzuela, Vivian M. Sociedad y Religión. Selección de Lecturas I. Editorial Félix Varela, La Habana, 2003.

- La familia y la vida cotidiana del cubano como exponentes de la identidad cultural cubana.

Además de los elementos anteriormente mencionados también se deben tener en cuenta para el estudio de la identidad cultural de una localidad, las etapas históricas por las que ha pasado el lugar.

La identidad también tiene una estructura que va a estar formada por niveles que van de lo simple a lo complejo. En el primer nivel se encontraran las creencias, tradiciones, leyendas, costumbres, refraneros, es decir el folklore en general o la llamada cultura popular y tradicional. En el segundo nivel se produce la aceptación consciente de la propia identidad, la formación de la nacionalidad, y en el tercer nivel corresponde a la nación, la creación y defensa del estado nacional.

La identidad también se aborda desde el plano espacial, al existir la identidad local, la identidad regional y la identidad nacional. A pesar de tener niveles, la identidad hay que analizarla, cultivarla y conservarla como un todo y exige para su existencia de un conjunto de componentes, entre los que inexorablemente se encuentran, la comunidad de códigos culturales, la comunidad de tradiciones, la continuidad ceremonial y, especialmente, una auto identificación nacional.

La identidad cultural representa una variable por si misma, atendiendo a las formas de manifestarse, niveles sociales, espacios geográficos, momentos históricos e influencia de procesos importantes como las características de las distintas generaciones humanas según sus condiciones económicas y políticas, las migraciones, los valores de género etc...en su transformación y enriquecimiento.

En la actualidad es preciso dar prioridad al estudio de la identidad cultural, pues según los especialistas ha de tenerse en cuenta algunos factores que intervienen en el desenvolvimiento de la identidad y que servirán para

ubicarnos dentro de la investigación, entre ellos se encuentran los siguientes aspectos:

Geográfico: Que expresa la relación que tienen los miembros de la sociedad con el medio que le rodea. Este factor es importante porque proporciona a la sociedad las condiciones para desarrollarse y crear un sistema social que garantice su existencia.

Histórico: Este refleja la memoria de los pobladores de una comunidad, hechos sociales y etapas de la evolución de los pueblos que inciden en el desarrollo cultural y caracteres distintivos. Ya que la identidad está en constante evolución y continuidad.

Étnico: Es la expresión de los componentes raciales, grupales y sociales que conforman ciertas formas de vida de una comunidad, en cuanto a, religión, costumbres, influencia de migraciones etc, de las sociedades, en su asimilación, intercambio y evolución histórica que manifiestan su identificación en el contexto de su cultura.

Lingüístico: el mismo incluye particularidades del lenguaje expresiones y tipicidades adquiridas, que muestran rasgos propios que adquiere el lenguaje “que a pesar de tener un carácter multinacional, son evidentes los matices adquiridos en determinadas regiones” como partes de la identidad.

“De tal forma, el sentido formativo de la identidad implica que ella no es dada de una vez y para siempre, sino que tiene un origen y desarrollo sujeto a las condiciones históricas que tiene el lugar donde se manifiesta. No existe, por eso una identidad cultural permanente o estática además de irrepetible puede tener rasgos comunes pero nunca serán iguales por completo.”⁷

Las consideraciones sobre identidad son interpretadas en las ciencias sociales desde diferentes enfoques: por una parte la psicología analiza los rasgos

⁷ Rodríguez Chávez, Ernesto. Notas sobre identidad cubana en su relación con la diáspora. *Revista Temas, Cultura, Ideología y Sociedad* No 31(octubre-diciembre, 2002), p 44-46

individuales y grupales en la representación subjetiva psicosocial; la etnología clásica, centra su atención en la identidad de etnias como indicador para estudiar y definir una identidad cultural: en cuanto a lenguaje, cultura culinaria, creencias religiosas, tradiciones y costumbres entre otras cuestiones concibiendo la identidad como la expresión singular que caracteriza pueblos y naciones, mostradas en el devenir de los acontecimientos y hechos más importantes de su memoria.

Según Ernesto Rodríguez investigador de la temática considera en su artículo en la Revista Temas que este “Es un proceso práctico y comunicativo; o sea social donde participan siempre polos internos (los sujetos de esa identidad) y extremos (los otros que la reconocen crean, aceptan o rechazan). Ello significa que la formación de las identidades tiene lugar en la actividad y la comunicación humana mediante interacciones, en las cuales por muy fuertes que sean los mecanismos de poder, educación o selección unos u otros reciben, ofrecen y cambian; unos u otros son activos”.

La identidad es un fenómeno dinámico que siempre cambia que se desarrolla en un proceso permanente de construcción y reconstrucción, en términos de individuos, grupos y comunidades y adopta características propias según los diferentes contextos, en un devenir de continuidad y discontinuidad, de unidad y diferencia.

La forma de poseer determinadas cualidades, sentirnos diferentes, lleva a la reflexión de nuestra identidad; que resulta una abstracción compleja al tratar de entender al ser social en su dinámica, en el compendio de los valores que asume del pasado y se involucran con el presente en lo cual se impone y aflora algo esencialmente distinto.

Características e ideas comunes pueden ser claras señales de una identidad cultural pero esencialmente se determina por sentimos pertenecer a un grupo, y un grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. La gente que cree

pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas.

La misma puede estar dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "si mismo".

La identidad de un pueblo se muestra en sus signos distintivos con respecto a otros pueblos, los rasgos que constituyen lo propio, lo peculiar, el reconocimiento de sus valores auténticos donde se mezcla un proceso de diferenciación la distinción respecto a otros la afirmación como consientización y afianzamiento de los valores propios- y la fusión e integración con la universalidad, como identificación con los caracteres comunes, pero se debe tener en cuenta que además de lo mencionado anteriormente que la identidad es un proceso dinámico y que el mismo evoluciona y cambia como reflejo y panorama de cada pueblo enriquecida culturalmente en cada etapa de su desarrollo.

Como proceso histórico forjado en el decursar del tiempo, la identidad expresa su contenido y sentido por medir la concepción del mundo y actitudes de los individuos y la sociedad en general, valores estéticos, morales, educativos e ideológicos, pues la Identidad se construye por la actividad y voluntad de los hombres en el quehacer histórico, social y cultural.

Puede señalarse que ha sido esencial para la investigadora valorar las ideas expuestas por los diversos autores sobre los términos tratados, para arribar a las siguientes conclusiones: se considera que la cultura es un fenómeno general, histórico y social, en ella aparece la elaboración y la actividad creadora del hombre; no es solo el resultado de la actividad material y espiritual que el

hombre despliega, sino el momento esencial de la misma relacionada estrechamente con la identidad la cual expresa los sentimientos, las costumbres, la historia, las tradiciones, la idiosincrasia y la memoria histórica de los pueblos que se transmiten de generación a generación. En este sentido es importante tener presente que la identidad cultural la conforman los valores caracterizadores de la cultura material y espiritual de la sociedad, fruto de un proceso dinámico y en constante reelaboración donde se integran todos los elementos constitutivos de una determinada cultura. Es por eso que la identidad es el tesoro más valioso de un pueblo, el producto más legítimo de su desarrollo sociocultural, el resultado del decursar de los siglos, de la herencia histórica del hombre. La identidad es además un proceso abierto, sujeto a influencias y cambios que esta en constante desarrollo, su debilitamiento pone en peligro la existencia misma de las particularidades propias de una comunidad, región o nación por lo que se hace necesario que se desarrollen investigaciones para mantener los rasgos distintivos de cada lugar y poder transmitirlos a las generaciones que van surgiendo.

Por lo tanto, la problemática en torno a la identidad Cultural asume un extraordinario significado, pues es la cultura la que en última instancia confiere al desarrollo su verdadera finalidad, de ahí que preservarla, consolidarla y enriquecerla, es deber de cada pueblo con lo que, al mismo tiempo se contribuye a la riqueza del patrimonio común de la humanidad.

Epígrafe 1.2 Importancia de los estudios sobre identidad cultural a nivel local.

La preservación de la identidad cultural está en el centro de las tareas principales que favorecen el desarrollo de la cultura nacional, regional y local, cualquier estudio que se realice con el objetivo de rescatar y beneficiar su esclarecimiento histórico y conceptual incidirá en el rescate de la memoria cultural, que será aquella acción responsable que comienza por reconocer, identificar y salvar los valores propios de un lugar. Es importante que cada

país, región y localidad ponga a disposición todo su patrimonio simbólico de recuerdos para poder encarar el futuro, pues la identidad se manifiesta y se distingue en lo irrepetible de su existencia.

Los estudios de identidad a nivel local tienen su soporte en la historia local. En Cuba, los orígenes de estudios acerca de la historia local, como concepción didáctica, se remontan al siglo XIX, teniendo como la figura principal a José de Luz y Caballero, quien en la temprana fecha de 1835 y ante la Sociedad Económica Amigos del País, declaró: “...es sumamente interesante para la patria infundir a sus hijos, con la leche, un amor entusiasta por ella, no habiendo modo más propio de conseguir tan preciado fin como el de familiarizar al niño con ciertos recuerdos de la historia peculiar de su pueblo nativo - para que sirva como de núcleo a la de su nación y después de las demás del mundo(...) colocándose el alumno en su aldea, digámoslo así, como un centro a quien deberán referir los puntos más notables que se hallan en la periferia. Este sería el medio de dar desde el principio cierta realidad al estudio de la historia”.⁸

En los primeros años del Siglo XX, Pedagogos e Historiadores, entre los que se destacan: Carlos de la Torre, Vidal Morales, Manuel Sanguily y Esteban Borrero, abordan la importancia de los estudios acerca de la historia local en la formación de sentimientos patrióticos, por lo que consideraron necesario relacionar ésta con los estudios de la Historia de Cuba.

El tratamiento de los procesos históricos locales, constituye un aporte significativo en la educación de las nuevas generaciones, particularmente en lo que refiere a la formación de valores y sentimientos y la asunción de una correcta concepción científica del mundo: con el tratamiento de la historia local se establece una interrelación con la comunidad que facilita la aceptación por los ciudadanos de ideas y puntos de vista que lo hagan entender que es necesario conocer y preservar las tradiciones y costumbres propias de una localidad.

➤ ⁸ De la Luz y Caballero, José. Ideario pedagógico. [s.l, s. n. , s.a]

Los estudios de la historia de una determinada localidad desde su prospección unificadora y contendiente a lo nacional, permite a los investigadores y pobladores, descubrir y conocer su entorno, sus raíces y otros valores que de conjunto conforman la identidad. Su estudio y puesta en práctica, hace crecer espiritualmente tanto a los indagadores como a los pobladores de lugar, al potenciar el desarrollo y el despertar de sentimientos propios y el orgullo por su comunidad, además de resaltar elementos identificadores del lugar.

Es necesario investigar en las localidades para explicar situaciones vivenciales, de una manera positiva, participando directamente con la población descubriendo sus problemas, sus criterios y trabajar en ella para hacerla mas productiva e interesante en la búsqueda de sus propias características.

Para el estudio y la realización de una investigación en una determinada localidad se debe tener en cuenta el origen de dicho sitio y la forma en que ha venido desarrollándose para tener un acercamiento a los posibles resultados que se obtendrán en dependencia del tema que se aborda, en nuestro caso específicamente es un aproximación a la los rasgos identitarios que presenta esta colectividad a partir de los aportes que ha dejado la actividad azucarera.

Es importante destacar que desde el punto de vista funcional el aspecto afectivo de las relaciones sociales: los sentimientos, los valores, las convicciones que se forman en ciertos lugares se manifiestan en el comportamiento de los pobladores de ese territorio. En localidades como la del caso en estudio resulta esencial el desarrollo de sentimientos de pertenencia, la identificación del individuo con su barrio, su zona de residencia, sus habitantes, sus normas, sus costumbres, sus tradiciones, sus formas de relacionarse y su estilo de vida en general.

El sentimiento de pertenencia o de bien común tiene un sentido de historicidad: se va formando sobre la base de las interacciones de los individuos y sus familias entre si, del enfrentamiento a problemas comunes, la ayuda mutua, la colaboración de unos con otros, la lucha conjunta por el bienestar. Su génesis data origen de los orígenes de la propia comunidad. A medida que las personas se vinculan en pequeños grupos para el desarrollo de determinadas

actividades, se van conociendo mas, van aprendiendo a considerar y facilitar el bienestar de los demás.

Una localidad a nuestro juicio es un organismo social que ocupa un determinado espacio geográfico. Esta influenciado por la sociedad, de la cual forma parte, y a su vez funciona como un sistema, mas o menos organizado integrado por otros sistemas de orden inferior- las familias, los individuos, los grupos, las organizaciones e instituciones- que interactúan, y con sus características en interacciones definen a una comunidad con particularidades propias conformando así su identidad que tendrá influencia en la posición que tenga dicha comunidad y la organización activa o pasiva respecto a las condiciones materiales donde transcurre la vida de sus pobladores y su relación con sus antecedentes.

La realización de estudios contribuye a que los investigadores y pobladores, descubran y conozcan mejor su entorno, sus raíces, y otros valores que de conjunto forman la identidad que prevalece en una determinada comunidad como la del siguiente estudio.

Las tradiciones, costumbres, creencias religiosas, el lenguaje, la cultura culinaria , el legado cultural de las diferentes grupos étnicos que poblaron el lugar ,así como la importancia que tuvo el antiguo central Preston, (Guatemala) en el surgimiento y desarrollo de la localidad, no pueden dejar de ser estudiados en esta investigación, que pretende profundizar en determinar cuales son las rasgos identitarios más representativos que presenta la misma, como resultado de los aportes realizado por la actividad azucarera, renglón económico fundamental del poblado al que se vincularon los habitantes del batey durante décadas.

Precisamente, el análisis del barrio o la comunidad tiene que ver con la recuperación crítica del pasado del lugar en el marco de la historia de la región y del país. Localidades, barrios y comunidades siempre ofrecerán anécdotas y recuerdos para celebrar a los líderes locales, para perpetuar mitos y leyendas y para mirar el pasado únicamente a través del prisma de la nostalgia rescatando y preservando las características que lo identifican como lugar.

Epígrafe 1.3 Características generales de la provincia de Holguín y del municipio de Mayarí.

La determinación de las características socio-psicológicas de los pueblos tiene gran valor para el conocimiento de su identidad cultural, por lo que para el territorio holguinero es importante conocer cómo ha sido su trayectoria en su evolución histórica, la fundación de Holguín como ciudad, en el oriente de Cuba, ocurrió el 18 de enero de 1752. El nombre con el que fue inscripta la ciudad por la Real Cédula de Creación la designa como San Isidro de Holguín, en homenaje a García Holguín, uno de los capitanes de otro jefe colonizador, Diego Velásquez. La provincia de Holguín en la actualidad toma su nombre a partir del nombre de la ciudad principal, esta provincia en la antigua división política administrativa era parte de la provincia de Oriente, y a partir de 1976 es que surge con la estructura actual integrada por 14 municipios. Es una provincia con más de un millón de habitantes, muy heterogénea desde el punto de vista geográfico, posee una economía agraria industrial con ciertos niveles de diversificación donde se destacan los renglones como la producción de níquel, el turismo, la producción azucarera y la producción agropecuaria. Es un territorio de gran riqueza cultural donde abunda una gran variedad de tradiciones, costumbres, creencias que la convierten en un escenario muy peculiar ejemplo de lo anterior lo constituye la ciudad capital consideradas una de las ciudades más hermosas de la Isla de Cuba. Célebre por su acervo cultural, conocida casi desde su nacimiento con el título popular de Ciudad de los Parques uno de los rasgos identitarios de este territorio, debido a los cinco primeros que se construyeron en el centro de ese oriental territorio y desde el que parte su estructura urbana de norte a sur.

La localidad de Guatemala se encuentra en el municipio de Mayarí, perteneciente a la provincia de Holguín, el mismo se localiza en la parte centro-este de la provincia, limitando al norte con la bahía de Nipe y el océano Atlántico, además de los municipios Banes y Antilla, al sur con la provincia de Santiago de Cuba (municipios Julio Antonio Mella, San Luis y Segundo Frente), al este con el municipio Frank País y al oeste los municipios Cueto y Báguano.

Es un territorio de contrastes y bellezas naturales: hermosos valles, altas montañas; elevadas temperaturas en el llano y muy frescas en las montañas; playas de fina arena y aguas azules, muchas casi vírgenes; extensos humedales; grandes parques naturales y todo conviviendo con importantes industrias en expansión debido a estas características varios cantantes de este territorio lo han bautizado como “El vallecito florido”.

Los orígenes de Mayarí se remontan al 9 de mayo de 1757 en la zona conocida como El Cocal (que actualmente es uno de los barrios de la ciudad) cuando se construyó una ermita, bajo la advocación de San Gregorio Nacianceno, de ahí su nombre inicial de San Gregorio de Mayarí.

Esta zona cuenta con una gran cantidad de consejos populares entre los que se encuentran Felton, Levisa, Guaro, Nicaro, Guatemala, entre otros. Este municipio es identificado por ser uno de los más grandes del país y cuenta con un potencial económico amplio entre los que se puede citar la termoeléctrica de Felton y La fábrica de Níquel René Ramos la segunda en producir este valioso mineral en todo en el país.

También se suma su entorno geográfico como es el caso los Pinares de Mayarí, área protegida por la fauna y flora que caracteriza a este lugar frío generalmente por su altura, además de esta peculiaridad también está la cueva los Farallones de Seboruco descubierto por el doctor Antonio Núñez Jiménez, investigador ya fallecido, este sitio reconocido fue descubierto en 1948 y allí habitó el cubano más antiguo que hasta hoy se conoce. Este sitio arqueológico está conformado por varias cuevas donde aparecieron por primera vez pictografías en todo el oriente de la isla, las que se conservan aún en buen estado y se pueden apreciar dibujos en blanco y negro con estilo más bien abstracto y trazos lineales muy simple que muestran el arte rupestre de nuestra cultura prehistórica, considerada la más antigua manifestación artística hecha en nuestro país.

También se resalta como identidad de esta localidad el Salto del río Guayabo uno de los más altos de Cuba, de gran belleza e importancia ecológica. Además hermosas playas entre las que se destaca Cayo Saetía. Algo muy

importante que se resalta de este municipio es que posee la Bahía de Bolsa más grande del Latinoamérica, la bahía de Nipe, donde existe una historia de mitos y leyendas, pues se cuenta que por primera vez se vio la Virgen de la Caridad del Cobre, patrona de Cuba.

Por iniciativa del historiador Mario Vaillant Luna y entre los años 1944 -1946 se crea su escudo, El escudo de Mayarí se parece a un peto o coraza, está dividido en dos partes fundamentales; un cuartel superior en el que se recrea el entorno natural de la región: cielo azul, montañas de la alta Sierra de Nipe y Cristal, complementado con la palma real, el río Mayarí, que parte el valle y termina su curso en la Bahía de Nipe. En la parte baja del escudo, 1 trozo de caña de azúcar y un machete mambí que cruzados dividen el cuartel en 4, representando todos los reglones fundamentales de la región.

Mayarí ha sido muy reconocido por efectuarse en dicho lugar el Festival del Son un signo de identidad muy reconocido ha nivel nacional donde por efectuarse únicamente en este territorio, acuden a esta actividad cultural varias orquestas y músicos cubanos que generalmente cultivan este género en el país. En este lugar también han surgido varios músicos reconocidos por realizar buena música como es la agrupación Tainos de Mayarí y el pianista Frank Fernández entre otros.

El municipio Mayarí se ha destacado siempre en cuanto al desarrollo de actividades culturales y cuenta con un amplio desarrollo cultural donde incluye todas las instituciones culturales necesarias para desarrollar el nivel cultural de sus pobladores tal es el caso de una casa de cultura que realiza actividades con la población, un cine, galería, una emisora que orienta a todo el territorio mayaricero, un museo histórico, una biblioteca y las instituciones educativas que están relacionadas con las instituciones culturales de la zona, en este territorio siempre se han desarrollado varias actividades como festivales y encuentros danzarios, teatrales, musicales entre los artista aficionados propiciando el encuentro cultural de varios consejos populares en este sitio, también tienen gran relevancia los carnavales que tienen lugar en este municipio donde se realizan desfiles de una carroza con las muchachas escogidas de todo el territorio mayaricero al igual que los muñecos

carnavalescos con sus trajes coloridos y el toque de las congas y comparsas se pueden ver en estos actos culturales realizados durante el mes de mayo. Siendo estos los elementales signos de identidad de este territorio.

Hay que destacar que dentro de la región holguinera hay varias localidades que resaltan por sus estilos y formas de vida como es Gibara, Banes, Antilla, Mayarí, en esta investigación tiene en cuenta el territorio mayaricero al estar enclavado el Consejo Popular de Guatemala.

Capítulo II: Fundamentos metodológicos que sustentan la investigación.

2.1 De enfoques y paradigmas.

Para el estudio de esta investigación se hace imprescindible la utilización de un instrumental metodológico que sustente la investigación. La variedad de enfoques, métodos, paradigmas y técnicas constituyen las herramientas necesarias para la realización de todo el proceso investigativo. La selección de una metodología adecuada permite identificar los rasgos identitarios de la localidad de Guatemala. Para ello se realiza un análisis del sistema metodológico de la investigación partiendo de la ciencia, enfoques, paradigma, métodos y técnicas fundamentales, teniendo en cuenta sus características y lo que aporta su utilización en el presente estudio científico.

Partiendo de que la investigación cualitativa tiene distintas visiones en diferentes momentos entendiendo el criterio de Le Compte (1995), se tiene como primera definición que la investigación cualitativa podría concebirse como “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevista (...) registros, escritos de todo tipo, fotografías, etc”. Para esta autora la mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por los entornos de los acontecimientos y centran su indagación en aquellos contextos tomados como tal.⁹

La metodología cualitativa tiene un enfoque naturalista hacia el objeto en estudio o sea hacia el eslabón fundamental que tiene como centro la investigación, por lo que se puede decir que los investigadores cualitativos se dedican al estudio de la realidad en su contexto natural, o sea como sucede el fenómeno realmente, para interpretar los acontecimientos partiendo de los significados que tienen para las personas que lo viven. Este trabajo investigativo profundiza en la temática a partir la revisión de una variedad de

⁹ Rodríguez Gómez, Gregorio, et al. Metodología de la investigación cualitativa. Editorial Félix Varela. La Habana, 2004. 378 p

materiales relacionadas con la historia de la localidad, observaciones, entrevistas, que en nuestro caso describen los hechos más importantes y trascendentales en la vida cotidiana de las personas que viven en la localidad en estudio.

Teniendo en cuenta algunos criterios dados acerca de este paradigma se emplea la definición dada por algunos estudiosos en el tema analizando primeramente la realizada por Taylor y Bogdan donde plantean que: “La investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”.¹⁰

Esta definición es sumamente importante para esta investigación puesto que refleja la forma en que se tendrá en cuenta lo planteado a la hora de plasmar lo investigado como un estudio que describe ciertas características que se dan en una determinada localidad además de ser sumamente importante para la investigación que los estudios cualitativos se caracterizan por ser más flexibles en su metodología, más amplios y dispersos, por implicar un mayor riesgo y requerir gran paciencia, serenidad y receptividad a la hora de investigar.

La presente investigación es abordada desde la ciencia Antropología Cultural, la cual se ocupa de la descripción y comparación de civilizaciones o culturas, permitiendo así establecer las diferencias y semejanzas de las mismas, aislar y definir las leyes o principios que rigen la formación y desarrollo de las sociedades. Estudia al hombre desde una perspectiva cultural, sus hábitos, costumbres, tradiciones, creencias, necesidades culturales y diversas culturas humanas tanto rurales como urbanas. Asumir esta ciencia significó apreciar en la localidad de Guatemala los principales aportes que trajo la actividad azucarera, permitiendo saber en qué medida se desarrollaba esta comunidad, en cuanto a los modos o estilos de comportamiento del hombre, que es, en fin, el principal transformador y gestor de cambios culturales y sociales. La misma fue de gran utilidad, en tanto permitió estudiar la relación que se establece

¹⁰ Tylor E; P Bogdan . Introducción a los métodos cualitativos La Habana : Editorial Ciencias Sociales, 1998.p.301

entre los sujetos sociales implicados en la investigación en cuanto a aspectos socioculturales como creencias, lenguaje, normas, hábitos y tradiciones además de las categorías analíticas cultura y la identidad cultural.

El cuerpo metodológico de la presente investigación se sostiene con el enfoque dialéctico-materialista, el cual parte de reconocer que la realidad es un todo interrelacionado y no un conjunto de procesos aislados, permitiendo estudiar a la localidad de Guatemala como un fenómeno de la realidad social en el que todos los componentes que la forman se encuentran en estrecha relación y dependencia mutua. Al mismo tiempo esta realidad se halla en constante cambio y transformación, cuya fuente es la contradicción interna que se presenta en los procesos sociales.

Los elementos de la dialéctica-materialista permitieron recoger experiencias de los diferentes integrantes de la comunidad en su devenir social y cultural. De igual forma posibilitó alcanzar un conocimiento profundo y objetivo de dicha localidad, además de posibilitar la realización de valoraciones críticas sobre las ideas emitidas por los diferentes autores que han abordado los términos de cultura e identidad para comprender que estas no son estáticas sino que varían en su contenido e interpretación, pues el pensamiento va evolucionando a través de la historia, todas esas cuestiones tratadas permitieron al investigador, arribar a conclusiones generales sobre las temáticas desde un enfoque científico.

Este enfoque contribuyó a la determinación de los principales aportes que hace la actividad azucarera a la conformación de la identidad cultural en la localidad de Guatemala conociendo las costumbres y tradiciones, el lenguaje, la religión, su cultura culinaria que están presentes en este territorio, permitiendo saber el sentimiento de pertenencia de los pobladores de esta localidad y analizar la identidad cultural del pueblo de Guatemala.

Se le concedió el papel principal al paradigma cualitativo el cual posibilitó identificar los principales aportes que hace la actividad azucarera a la conformación de la identidad cultural de la localidad de Guatemala,

especialmente profundizando en las tradiciones y costumbres, el lenguaje, la religión, formadas a raíz de esa importante actividad económica. Este paradigma facilitó la interpretación, profundización y comprensión del objeto de estudio en la conformación de la identidad cultural de Guatemala.

El paradigma cualitativo utilizado es el interpretativo el cual engloba un conjunto de corrientes humanísticas-interpretativas, cuyo interés va dirigido al significado de las acciones humanas y de la vida social. Aspira a penetrar en el mundo personal de los hombres, comprende la realidad como dinámica diversa.

Este paradigma dirige su atención a los aspectos no observables, ni susceptibles de cuantificación. Se adscribe a la perspectiva metodológica cualitativa por el paso que se le asigna a la interpretación, el análisis inductivo y al estudio de formas culturales que permite obtener un conocimiento que le posibilita al investigador entender lo que está sucediendo con su objeto de investigación.

La utilización del enfoque dialéctico materialista y el paradigma interpretativo permitieron guiar la investigación científica, apropiarse de nuevos conocimientos relacionados con la realidad social investigada y conformar el estudio de los principales aportes que hace la actividad azucarera a la conformación de la identidad cultural de la localidad de Guatemala.

2.2. Métodos, técnicas y procedimientos en la indagación científica.

Para la realización de la investigación desde el empleo del paradigma cualitativo se hizo necesaria la utilización de métodos para recorrer el camino dialéctico en la búsqueda de la información orientada para el conocimiento y reconocimiento de la realidad de la temática estudiada.

Los métodos teóricos que se utilizaron fueron el histórico-lógico, análisis síntesis e inducción-deducción:

El método teórico histórico-lógico permitió estudiar y realizar una revisión a los documentos que narran los acontecimientos de mayor trascendencia histórica que han tenido lugar en la localidad desde sus orígenes, analizando las actividades que se desarrollaron durante las primeras décadas de fundada la

misma, así como sus particularidades, relaciones, componentes y desarrollo cultural además de facilitar el establecimiento de un orden en todo el desarrollo de la investigación.

Mediante el método análisis-síntesis se pudo analizar, descomponer y resumir cada uno de los criterios de los autores tratados en el eje teórico. Este se utilizó en todo el proceso de investigación, analizando y resumiendo constantemente los elementos que van surgiendo durante la indagación. Se aprovechó para seleccionar los instrumentos que se utilizaron para definir el eje teórico, en la redacción, resumen y conclusión del informe final.

Por su parte el método inducción-deducción posibilitó detectar cuáles son los principales aportes que hace la actividad azucarera a la conformación de la identidad cultural de la localidad de Guatemala, en cuanto a las tradiciones y costumbres, su religión, el lenguaje, la cultura culinaria y modos de vida, o sea las particularidades que están presentes en esta zona. A la vez que mediante ese conocimiento de los principales aportes que hace la actividad azucarera a la identidad cultural de Guatemala se pudo conocer como se manifestaban estos aportes en la población y en que medida son reconocidos por sus creadores.

Además ha posibilitado establecer generalidades y especificidades acerca de los aportes culturales hechos por la actividad azucarera conformando estos la identidad cultural de la localidad de Guatemala, permitiendo al investigador complementar los conocimientos, la lógica y los razonamientos acerca de la investigación. También permitió analizar y valorar los criterios de los autores tratados en cuanto a los términos cultura e identidad cultural posibilitando concretar y profundizar en los elementos que forman parte de la conformación de la identidad cultural local de Guatemala. Otra arista importante dentro de la investigación lo constituyó la utilización de la metodología cualitativa mediante la integración de diferentes métodos y técnicas, que permiten la búsqueda de los principales aportes que hace la actividad azucarera a la identidad cultural de Guatemala. Todas las indicaciones de los métodos escogidos encaminaron

la investigación hacia el estudio de la identidad cultural como un fenómeno sociocultural de la localidad de Guatemala, así como identificar, analizar y determinar en que medida se han manifestado y se manifiestan los aportes culturales de la actividad azucarera.

Uno de los métodos escogidos para la indagación es el fenomenológico que permite el estudio de la experiencia vital, del mundo de la vida, de la cotidianidad de la vida de las personas. Es la descripción de los significados vividos, existenciales, la exploración del significado del ser humano, de su entorno sociocultural.

Este método posibilitó conocer como los pobladores de la localidad aún recuerdan y mantienen vivos luego de varios años de surgida la localidad varias de las tradiciones de inicios del siglo XX surgidas a partir de la actividad azucarera y no solamente ellos, sino que algunas de estas tradiciones fueron reconocidas por las instituciones culturales y educacionales de la localidad, manteniéndose la transmisión de estas de una generación otra. Además de contar con los criterios sobre el tema tratado de los expertos de la localidad teniendo la posibilidad de obtener juicios valorativos acerca de los actores sociales de este territorio.

Como segundo método se tuvo en cuenta el etnográfico, a través de este se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, se persigue una descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura y formas de vida de una unidad social dada. La preocupación fundamental del etnógrafo es el estudio de la cultura en sí misma, delimitar en una unidad social determinada cuáles son los componentes culturales y sus interrelaciones de modo que sea posible hacer afirmaciones acerca de ellos. A través de este método se pudo conocer acerca de varias formas específicas que identifican a la localidad, anteriormente mencionadas, como son los modos de vida, el lenguaje, la religión, las tradiciones, costumbres y la cultura culinaria, que permiten hacer una interpretación de los aportes que propició la actividad azucarera a la identidad cultural.

.

Entendiendo lo anteriormente mencionado, se llega a la conclusión de que el método etnográfico es de gran utilidad en el estudio de la cultura de los pueblos. Permite realizar la descripción y valoración de las formas de vida de la localidad investigada, a partir del diálogo con las personas de esa comunidad, la revisión de escritos etnográficos como revistas documentos y retratos del modo de vida de los pobladores de la localidad en otras etapas. Cuando se hace etnografía de una determinada unidad social, se intenta construir un esquema teórico que recoja y responda lo más fielmente posible a las percepciones de esa unidad social, además de profundizar en los modos de vida (en su cultura, tradiciones) creencias religiosas, costumbres, prácticas culinarias y otros elementos que forman parte de la cultura de un grupo social.

En la investigación también ejercieron un papel fundamental la utilización de técnicas, para facilitar y ampliar la recogida de informaciones con el objetivo de conocer y obtener los principales aportes que hace la actividad azucarera en la conformación de la identidad cultural de Guatemala empleándose las técnicas las siguientes: análisis de contenido, entrevistas a expertos y en profundidad.

El análisis de contenido es un método esencial en nuestro estudio y tiene como objetivo la realización del análisis textual de los aspectos teóricos sobre la temática investigada y los documentos de historia de la localidad en estudio. Tales como documentos, folletos, investigaciones y catálogos relacionados con la historia de Guatemala y de toda la bibliografía consultada, analizando el surgimiento de la localidad y los elementos que van apareciendo con el decursar de los años como aportes de la actividad azucarera a la identidad de la localidad. Esta técnica se tuvo en cuenta a lo largo de todo el proceso investigativo, pues permite realizar análisis continuos y utilizar herramientas para arribar a inferencias de los archivos consultados. Además de permitir arribar a conclusiones sobre los principales aportes que hace la actividad azucarera a la conformación de la identidad cultural en dicha comunidad, posibilitando analizar, valorar y elaborar ideas generalizadoras sobre los resultados obtenidos de las búsquedas de los antiguos documentos facilitado por los expertos y especialistas de la localidad.

Respecto a la entrevista en profundidad se entiende por la misma que es una técnica de descubrimiento, de reconstrucción de lo vivido, es el relato de un suceso narrado por la persona que lo ha experimentado, la comprensión que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias y situaciones, así como sus ideas, valoraciones y aspiraciones. Es un medio profundo para acceder al conocimiento y su cultura.

La entrevista en profundidad, estuvo determinada por el nivel de confianza que se alcanzó entre el entrevistado y el entrevistador, el cual está previamente preparado en la temática del diálogo. Se buscaron historias más detalladas, valoraciones más explícitas; no se rige por un cuestionario fijo aunque se tiene en cuenta un orden preestablecido donde se le indica al especialista una guía temática y se deja divagar cuanto él considere. En esta técnica el entrevistador da a conocer sus intereses investigativos, qué pretende y qué nivel de fidelidad se le confiere a los resultados.

Esta entrevista tuvo como objetivo obtener las informaciones más reales sobre los aportes que realizó la actividad azucarera a la conformación de la identidad de la localidad de acuerdo a los indicadores de identidad cultural; se les hizo a aquellas personas que más información brindaran a nuestro estudio y estas se realizaron según los temas tratados y referidos a los indicadores presentes en la localidad de Guatemala en cuanto a la religión, la cultura culinaria, las costumbres y tradiciones, formas de vida, estas informaciones fueron declaradas por las personas que llevan mucho tiempo viviendo en la localidad, a personas que se vincularon con las instituciones culturales de la comunidad, personas que trabajaron en el central, además de los exponentes más reconocidos de la religión. **(Ver anexo #2)**

La entrevista en profundidad se aprovechó para descubrir cuales son los principales aportes que hace la actividad azucarera a la conformación de la identidad cultural de Guatemala, constituyendo esto una valiosa forma de reconstruir ideas, experiencias, situaciones y palabras fundamentales en el procesamiento de los datos obtenidos, reconstruyendo momentos vividos y experimentados por los pobladores de la localidad.

Por otro lado la entrevista a expertos permitió orientar y dirigir nuestra investigación hacia la búsqueda de documentos que facilitaran conocer la trascendencia histórica de la localidad, además de aclarar datos e informaciones obtenidas durante el proceso de investigación. **(Ver anexo #1)**

2.3 Fundamentación del problema.

La investigación realizada sobre el tema de identidad cultural, se realizará en la localidad de Guatemala, ubicado en el municipio de Mayarí perteneciente a la provincia de Holguín.

La identificación de este problema surge a partir de la necesidad de realizar un estudio donde se profundice en los principales aportes que hace la actividad azucarera en la conformación de la identidad cultural de la localidad de Guatemala, atendiendo a los acontecimientos que han tenido lugar en este batey azucarero en su trayectoria histórica, teniendo en cuenta que la localidad de Guatemala, antiguo central Preston surge a inicios del siglo XX, con la creación del central en 1906 dirigido por la compañía norteamericana United Fruit Sugar Company. Para el funcionamiento de dicha empresa se necesitaba mano de obra barata y comienzan a llegar al poblado inmigrantes de varios lugares del mundo entre ellos caribeños, hispánicos y algunos asiáticos, hay que destacar que la estructura de la localidad estaba dirigida por los norteamericanos y existía una división de clases según los barrios donde cada uno de ellos realizaba sus actividades una independientemente de la otra, relacionándose todos los inmigrantes, incluso los norteamericanos en el trabajo y en actividades deportivas que realizaban los inmigrantes caribeños y asiáticos.

Lo anteriormente planteado, propició que se produjera con el decursar de los años una mezcla y asimilación de los aportes culturales de los diferentes grupos humanos que por consiguiente portaban influencias culturales distintas, que conformarían las costumbres y tradiciones más relevantes en las que fueron asumidas por los habitantes de la localidad configurándose con el tiempo una serie de elementos que identificarían a la localidad de Guatemala.

La actividad económica fundamental: la producción azucarera fue condicionante decisiva en todo este proceso.

Las medidas implantadas por la clase dominante en la localidad se mantuvieron hasta el año 1959 que triunfa la Revolución Cubana y a partir de estos años en el territorio comienzan a efectuarse varios cambios favorables para la población, que incidirán de una forma u otra en las costumbres y hábitos creados en décadas anteriores, propiciando que algunas hábitos y costumbres, tradiciones desaparezcan, algunos se conserven y otros nuevos florezcan.

La investigación se centra en identificar los principales rasgos identitarios que ha distinguido a la localidad de Guatemala durante los últimos años a partir de los aportes que hace la actividad azucarera, destacando las manifestaciones actuales más notables, es decir aquellas expresiones de valores identitarios de mayor trascendencia en la vida de la localidad, además de resaltar el papel de las instituciones culturales de la comunidad, que se han encargado de divulgar estos aportes.

Guatemala cuenta una población aproximadamente de 9000 habitantes, de ellos algunos son descendientes de inmigrantes que se quedaron en la localidad y formaron sus familias, además de las familias cubanas que viven en el lugar. Las principales fuentes de empleo de los pobladores de la localidad en la actualidad está en el sector de la salud, la educación, la pesca, la industria cárnica, los servicios comunales, la gastronomía, los que aún se mantienen vinculado al Ministerio del Azúcar así como los que laboran en las instituciones culturales como museo, casa de cultura, cine y librería).Anteriormente se contaba con la industria azucarera principal fuente económica de ingreso de la localidad que propició el desarrollo alcanzado por este territorio hasta los últimos años en que se desarrolló esta actividad.

Para realizar esta indagación se tuvo en cuenta que esta temática no ha sido analizada anteriormente y no existe ningún estudio que se refiera a la identidad de la localidad, aunque el historiador de la localidad ha realizado trabajos investigativos sobre la historia de Guatemala y en la sede universitaria de la

zona se han realizado trabajos relacionados con la historia y la cultura comunitaria en los que nos apoyamos en varias ocasiones y fueron un valioso material de consulta para nuestra investigación.

Investigar los rasgos identitarios de un pueblo que ha tenido influencias de múltiples grupos humanos de diversos países en su formación como comunidad históricamente estable y una actividad económica que marcó su vida social y cultural, resulta un estudio de gran significación en la determinación de los diferentes aportes para su revalorización en aras de contribuir al rescate y preservación de aquellos elementos que en un período determinado resaltaron y que no deben ser olvidados.

Este estudio es necesario como un material bibliográfico para potenciar el conocimiento de la historia local y así contribuir a la preservación de los valores identitarios del territorio, también servirá de punto de partida para futuras investigaciones relacionadas con la temática e impulsar el trabajo de las instituciones culturales y educativas, para divulgar y rescatar los rasgos identitarios que caracterizan la localidad, como parte de la herencia sociocultural de la misma.

2.4 Diseño metodológico empleado.

El modelo de estudio que se muestra, constituye una investigación exploratoria, por no contarse en la localidad con investigaciones suficientes que permitan una explicación certera de la temática en estudio, por lo tanto esta investigación constituye una fuente teórica que dará respuesta al problema planteado permitiendo un conocimiento sobre los aportes que hace la actividad azucarera a la conformación de la identidad cultural de la localidad.

Situación Problemática: Es necesario profundizar en el estudio de este proceso sociocultural que se ha producido a lo largo de varias décadas y que tiene sus expresiones hasta la actualidad, utilizando las vivencias e impresiones de una

representación de los habitantes de la localidad que estuvieron durante muchos años ligado a la actividad azucarera y la vida del asentamiento.

Problema científico: ¿Cuáles son los principales aportes que hace la actividad azucarera a la conformación de la identidad cultural en la localidad de Guatemala?

Objetivo general: Determinar los principales aportes que hace la actividad azucarera a la conformación de la identidad cultural de la localidad de Guatemala.

Objetivos específicos

- Realizar un esbozo de los aspectos teóricos-conceptuales más importantes para el estudio de la identidad cultural local.
- Identificar los aportes más significativos que hace la actividad azucarera en la conformación de los valores identitarios de la localidad de Guatemala.

Idea a defender: El proceso de conformación de la identidad cultural en la localidad de Guatemala está estrechamente relacionado con los aportes que hace la actividad azucarera.

Categorías Analíticas:

- **Identidad cultural Local:** Es el conjunto de valores, creencias, tradiciones, lenguaje y conocimientos alcanzados por un determinado grupo social, con rasgos y características propias que lo distinguen como pueblo o lugar.
- **Actividad azucarera:** Actividad económica fundamental de muchas localidades en nuestro país durante décadas, base de todo el desarrollo socioeconómico y cultural de los mismas generadora, por tanto, de

tradiciones costumbres, estilos y modo de vida, y de un vasto conocimiento tradicional sobre la actividad

Grupo de estudio. Se escogieron alrededor de 25 personas para entrevistar los pobladores de la localidad que más información pudieran brindar a la investigación, con la realización de las entrevistas a los expertos y trabajadores de las instituciones culturales y educacionales, la entrevista en profundidad efectuada estuvo dirigida a los pobladores con más experiencias vivenciales en la localidad, además de haberse desempeñado en algunas labores de la actividad azucarera. **(Ver anexos 1y 2)**

Todo el instrumental metodológico empleado durante el proceso de investigación fue muy importante para desarrollar un estudio sistematizado acerca de los principales aportes que hace la actividad azucarera a la conformación de los rasgos identitarios más notables de la localidad de Guatemala, al permitirnos estar en contacto directo con los pobladores y expertos que proporcionaron una valiosa información sobre la temática en cuestión. Además este marco metodológico nos sirvió de guía para la indagación y para la aplicación de las técnicas necesarias para alcanzar los resultados esperados.

Capítulo III: La actividad azucarera y los principales aportes que hace a la identidad de la localidad de Guatemala.

3.1: Panorámica de la historia de la localidad de Guatemala.

La localidad de Guatemala ha trascendido en el tiempo por la herencia sociocultural aportada por la actividad azucarera, que ha marcado todas las esferas de la vida social de la localidad y que a la vez forma parte inseparable de su historia y de los valores identitarios que singularizan este lugar .

.

Geográficamente la región de Guatemala antiguo **Preston**, limita al Norte y al Oeste con el Océano Atlántico, el cual bañaba todas sus propiedades por la costa desde la Ensenada del Viento, en el Cabo Lucrecia, hasta la Península de Saetía. Por el Sur linda con las estribaciones de la Sierra de Nipe, hasta el río Levisa en el Oeste. El límite occidental lo constituyó una parte de las alturas de Maniabón, que penetran en el Cabo Lucrecia. Pertenece a la Provincia de Holguín Municipio Mayarí Abajo. Toda la costa es alta y limpia, con excepción de su principal Bahía que tiene un litoral bajo y cenagoso y que se encuentra separada por una prolongada lengüeta de tierra que recibe el nombre de península de Ramón. Sus costas poseen muchos manglares y ensenadas, la Bahía de Nipe es la más grande de Cuba y una de las mayores del mundo. Su entrada está entre la península de Ramón y la de Saetía, ubicándose más exactamente entre la Punta del Sol al este y la de Roma al oeste, la Bahía es del tipo bolsa y alcanza una superficie de aproximadamente 120 Km.

A mediados del siglo XVIII en las tierras aluviales junto al río Mayarí (próximo a la zona en estudio) se asentaron algunos pobladores que iban a utilizar aquellas tierras para la fomentación tabacalera. Algunos de estos individuos eran colonos españoles que buscaban agruparse para intercambiar la mercancía. La población que se había ido concentrando formó el poblado definitivo: San Gregorio de Mayarí Abajo. Así la región de Nipe estaba formada en 1899 por dos grandes propiedades: los terrenos de Nipe 2, compuesto por

las haciendas; San Gregorio (aquí se encontraban ubicadas las tierras de Guatemala).

A finales del Siglo XIX el imperialismo norteamericano se sirvió de Cuba para ensayar una nueva forma de penetración y dominio: el neocolonialismo y a partir de 1899 Holguín fue objeto de la geofagia yanqui, aprovechando tanto el período de ocupación como la depresión económica existente, compañías y colonos norteamericanos invirtieron sus capitales en la compra de tierras. En este periodo se inició la fundación de grandes centrales azucareros. Al construirse la república mediatizada en 1902, en Holguín se hizo sentir la aceleración histórica hacia el capitalismo con el auxilio del moderno imperialismo del norte. Se introdujeron algunos adelantos e invenciones técnicas, se intensificó el comercio marítimo, sobre todo con Estados Unidos, se fundaron puertos, comunidades y pueblos como Antilla y Preston entre otros.

Una de las compañías norteamericanas que aprovechando la penetración de los Estados Unidos en Cuba que realizó negocios fue la United Frutti Sugar Company (UFC) donde llegó a tener grandes extensiones de tierra. La UFC ocupó una estratégica región de Cuba en la porción noroeste de la Provincia de Oriente, donde llegó a poseer enormes extensiones de tierras. Sus propiedades se extendieron sobre llanuras y lomas de suelos generalmente fértiles, en tornos a dos ejes fundamentales: Las Bahías de Nipe y Banes.

La United Frutti Company, fundada el 30 de Marzo de 1899, fue establecida en Nueva Jersey como una sociedad anónima unitaria, dada la ventajosa legislación contributiva de este estado. Esta nueva empresa fue el resultado de la consolidación de diversas compañías que operaban en el mercado de la fruta importada a los Estados Unidos: La Boston Frutti Company, la Tropical la Colombian Land Company y la Zinder Banana Company. La creación de la United Frutti Company fue idea de tres empresarios: Lorenzo Dow Baker, Andrew Woodbury **Preston** Poland y Minor C. Keith. Lorenzo Dow Baker, que comenzó como capitán y dueño de la "Telegraph", una goleta que en 1870 inició el tráfico de bananas entre Jamaica y Nueva York, fue después uno de los fundadores de la Gran Flota Blanca, la rama naviera de la UFC.

La United Fruit Company, era un monopolio bananero que ejecutó el montaje de los centrales azucareros Boston y Preston; el primero en el área de la Bahía de Banes y el segundo en el litoral de la Bahía de Nipe, estos centrales estaban unidos territorialmente por tierras que de forma fraudulenta llegaron a ser propiedad de la compañía. La UFC, compañía norteamericana, penetró en la escena cubana desde 1899, pretendía monopolizar la economía de la parte nororiental cubana; con la introducción desplazada hacia otro renglón productivo: el azúcar.

Para la construcción de los centrales azucareros adquirieron extensos territorios para cultivar caña de azúcar. En la provincias de Oriente y Camaguey, en 1950 habían 28 centrales norteamericanos de un total de 75 en ambas provincias, 18 de estos centrales fueron fundados entre 1898 y 1915, los restantes fueron establecidos entre 1916 y 1921. Dos centrales de ese grupo representaban las características básicas del latifundio, un sistema de plantación que se considera la base de la industria azucarera del Siglo XX. Estos eran el Central Boston, establecido en 1901 en el municipio de Banes y el Central **Preston**, en el municipio Mayarí, fundado en el año 1906. Ambos centrales pertenecían a la United Frutti Company, con sede en Boston, Massachussets.

Las condiciones geográficas de Nipe habían sido detectadas por Andrew Woodbury Preston Poland, ya que desde los primeros momentos Andrew W. Preston decide expandir sus negocios en esta zona norte de la actual provincia de Holguín, como presidente de la UFC concibe personalmente el proyecto de un ingenio de estas tierras para la creación de un central que se ubicaría en la zona llamada punta de tabaco y que llevaría su apellido como nombre y propiedad de él. La experiencia adquirida por la UFC durante el desarrollo de la industria bananera en Colombia, Panamá, Honduras y Cuba, sería la base para el desarrollo de los centrales Boston y Preston.

La construcción del ingenio se comienza en 1904, en la parte norte del lote VIII occidental de antigua hacienda de San Gregorio de Mayarí, en el barrio de Punta de Tabaco un agudo saliente en el borde oriental de la bahía de Nipe. Para la construcción del central hacia falta una gran cantidad de fuerza de

trabajo porque la densidad de la población era baja en 1899 (11.20 habitantes x Km.) y este constituía un serio obstáculo para la expansión industrial y agrícola. La búsqueda de braceros inmigrantes resolvería la situación creada entre la oferta y la demanda del mercado laboral. A estas empresas norteamericanas se les hizo necesario tener influencia en los políticos locales y nacionales para modificar determinadas leyes que impedían la entrada de trabajadores inmigrantes. Una entidad como la UFC saltó por encima de las regulaciones vigentes, a pesar de ciertas limitaciones la UFC obtuvo un permiso especial para incorporar trabajadores extranjeros a las primeras zafas un ejemplo de esto es la zafa de 1906 donde entraron inmigrantes canarios.

Este central azucarero realiza su primera molienda o zafa el 19 de enero de 1907. Las primeras fuerza de trabajo provenían de Haití para el corte de caña y los jamaicanos fueron empleados principalmente en labores domésticas.

En los recién inaugurados enclaves económicos comenzó a manifestarse una presencia multiétnica que contrastaba bastante con la composición étnica tradicional que presentaba el territorio donde la composición étnica de la región se modificó con la entrada de miles de inmigrantes de diferentes nacionalidades, en su mayoría braceros antillanos anglófonos y francófonos, también se destacaron los españoles y sirio libaneses, chinos, puertorriqueños, suramericanos y norteamericanos de diversos lugares de Estados Unidos.

Los nuevos centros urbanos se convirtieron rápidamente en punto de encuentro de inmigrantes de distintas nacionalidades que traen su cultura, su costumbres, sus tradiciones y la incorporan al entorno regional en el cual estaban inmersos, de modo que la región se trasformó en una de las principales áreas de recepción de trabajadores extranjeros no solo del país sino de toda el área del Caribe. La permanencia de grupos étnicos en asentamientos urbanos y rurales desencadenó ulteriormente un interesante proceso de relaciones interétnicas y de influencias culturales cuyo resultado vendría a ser la ampliación y enriquecimiento del diapasón etnocultural del territorio.

En 1906 se firma la entrada de familias norteamericanas para que trabajaran en faenas agrícolas con previa autorización del estado, tres años después vivían ya en la plantación Preston, en el municipio Mayarí, 6758 personas de ellas, 4956 eran cubanos, 891 españoles, 347 haitianos, 162 jamaicanos, 52 norteamericanos, 34 puertorriqueños, 12 británicos, 8 franceses y 70 de otras nacionalidades por lo que ya a partir del año 1907 el municipio Mayarí reportaba el índice más alto de población extranjera (13,5%).

A mediados de los años 40, con el aumento adquirido por la producción de azúcar, se necesita mano de obra barata y se introducen braceros desde Islas Canarias, Antillas Británicas y otras partes del mundo, durante estos años la población de este territorio creció extraordinariamente con numerosas familias asentadas en estas tierras.

En Guatemala estuvieron inmigrantes procedentes de 38 países realizando labores vinculadas con el central y con los norteamericanos. Son los siguientes Alemanes, Austriaca, Antigua y Barbuda, Barbadoses, Bahameses, Bermudas, Costa Rica, Colombia, Curacaense, Chinos, Dominicanos, Españoles, Francés, Finlandés, Guyanés, Granadinos, Gran Bretaña, Haitianos, Hondureños, Holandés, Inglaterra, Islas Baleares, Isla Barbadas, Isla Santa Cruz, Jamaica, Japoneses, Líbano, Libia, Isla Martinica, Mexicanos, Noruego, Panameños, Puerto Rico, Santa Lucía, Salvadoreños, Sri Lanka, San Cristóbal y Nevis y Trinitarios y en especial los Cubanos que entraron conjuntamente con los Norteamericanos y la inmigración que predominó durante los años de la república neocolonial fue la estacional o golondrina, es decir, aquella que se realizaba en el tiempo de zafra o por dos o tres zafros, para regresar con ahorros a su país natal, aunque algunos fracasaron en sus intentos de regresar a su país de origen.

En el año 1954 se reporta la llegada de seis monjas mexicanas como profesoras e instructoras religiosas; este grupo de religiosas fue el último grupo de extranjeras entradas al batey.

La creación de industrias azucarera y con ella la entrada del fenómeno migratorio, lógicamente no solo tuvo influencia en el aumento poblacional de la región, sino que también influyó en otros aspectos como: grupos étnicos, sexo), raza y finalmente vino a enriquecer los elementos identitarios de la región y la nacionalidad cubana.

La creación del central azucarero fue un acontecimiento trascendental para los pocos pobladores que vivían en la zona, gracias a la construcción del mismo se formó la localidad que hoy llamamos Guatemala. **(Ver anexo #4)**

Las zafras realizadas tenían una duración de cinco meses y ocurrían entre los meses de enero a mayo, antes del inicio o culminación de la zafra se realizaban en el territorio una especie de fiestas llamadas verbenas que duraban de tres días aproximadamente. Luego de concluida la zafra iniciaba un periodo de tiempo muerto donde se reducía la fuerza de trabajo en el central, iniciaba el periodo de desarme y limpieza del central y luego la de reparación para la próxima zafra durante este tiempo muchos de los obreros que fueron despedidos se dedicaban a la realización de otras labores pero practicaban fundamentalmente la pesca como medio de subsistencia además de otros oficios como barbería, venta de frutas, servicios de jardinería, limpia botas, maestros ya sean de español o inglés entre otros oficios.

En 1929 en Cuba ocurrió hecho muy importante a nivel nacional relacionado con el azúcar catalogado como “zafra de los millones” donde el central Preston tuvo participación, año en que obtuvo un record en la producción, con un millón 14 mil 425 sacos de 325 libras. Este central estaba catalogado como uno de los más grandes del país, considerado un coloso que poseía la capacidad de cortar 850 000 arrobas diarias, Tenía cuatro chimeneas que aún se mantiene en el territorio como parte del patrimonio material de la localidad.

Cuando los norteamericanos penetraron a Preston con sus familias, producto de la escasez de personal calificado se les tenía que proporcionar todas las comodidades a los empleados norteamericanos y cubanos, aproximadamente por esta fecha comienza la construcción de viviendas en su mayoría de madera

con amplias ventanas y puertas, las mayoría de las casas de los trabajadores estaban pintadas de amarillo como una forma de mostrar que eran propiedad de la UFC. La infraestructura creada por los norteamericanos es uno de los aspectos que no puede dejar de ser analizados como uno de los elementos que le imprime un sello característico a esta localidad y que en la mayoría de los casos aun se mantiene además de pasar a ser parte del patrimonio cultural. El desarrollo de la industria azucarera en el oriente cubano estimuló el surgimiento de numerosas poblaciones en la segunda mitad del siglo XIX donde comienza con el estudio y edificación de algunos poblados y barrios, generalmente comprendían no solo las casas necesarias para viviendas, sino también las construcciones indispensables para propiciar un mínimo de condiciones de vida a los trabajadores contratados para sus servicios particulares según sus jerarquías.

En estas comunidades, los norteamericanos integraban el grupo social dominante, dirigían los principales eslabones de la producción, desde la administración del central hasta la jefatura de los departamentos más importantes, dentro de este poblado, los barrios se encontraban separados según la categoría y raza de los ocupantes, variando en cada una de estas secciones la calidad de las viviendas, constituyendo los barracones para braceros, el último peldaño de esta estratificación.

El batey de **Preston** disponía de tres barrios: **Brooklyn**, destinado a los obreros del ingenio, o sea exclusivo para la clase de nivel de vida bajo y compuesto mayormente de casas divididas en dos partes y por grandes barracones adoptadas para viviendas individuales, llamadas cuarterías. Además de este barrio también estaba el barrio llamado la colina y los chinos donde predominaban las cuarterías. Por otro lado **Nueva York**, era donde vivían los empleados y algunos obreros calificados, obreros, ingenieros, electricistas, todos cubanos que ocupaban puestos importantes y que generalmente eran los títeres de la compañía y el barrio de los funcionarios norteamericanos de la compañía. Y por último estaba la avenida americana llamada **Washington** donde vivían solamente los norteamericanos con todas las condiciones y facilidades para su vida donde tenían sus grandes casas.

Las casas para las familias y empleados norteamericanos tuvieron un diseño correspondiente con las tradiciones y el modo de vida de la clase media de los Estados Unidos. Las viviendas del batey de Preston destinadas a los trabajadores cubanos de menos rango seguía la estructura tradicional de la casa rural cubana: portal, sala y saleta, cuartos a los laterales, cocina y baño al fondo. Se trataba de un remedo de la vivienda popular cubana.

Preston como batey azucarero donde los dueños eran los norteamericanos, se creó una infraestructura similar a la de una ciudad donde había un Hospital donde atendían a los pobladores de la zona y a los norteamericanos separados uno de otros, también habían tiendas de comercio, instituciones culturales(tres clubes para cada clase social cada uno con su biblioteca y sus características propias) y educacionales entre ellas estaban dos escuelas públicas una a la entrada de la comunidad y otra en el centro del pueblo, un hotel (**ver anexo # 12**), puerto marítimo, aeropuerto, ferrocarril, un parque, el servicio de acueducto y alcantarillado, un cine, y varios lugares para practicar deporte incluido un campo para jugar béisbol, canchas para el juego de tenis con una piscina para practicar natación y dos restaurantes, una farmacia, una carpintería además de la industria principal el central.

Hay que destacar como un elemento fundamental que este poblado donde se encontraron varias costumbres importadas por los nuevos pobladores que llegaron al lugar, fue surgiendo una mezcla de tradiciones, modos de vida que fueron conformando los rasgos identitarios de la localidad a medida que transcurrían los años.

Dentro de las principales actividades económicas antes de 1959 estaba la producción azucarera del central Preston (Guatemala), por el desarrollo económico que va experimentando la localidad se construye una planta de hielo, el hospital, las escuelas que eran alrededor de cuatro, dos públicas y dos privadas cada una con funciones diferentes, las entidades gastronómicas, el trabajo en el puerto y algunas instituciones culturales clasificadas según el nivel social entre ellas el cine, dos hoteles y los clubes. Además de las labores por cuentas propias que se realizaban principalmente en tiempo donde no había

zafra como es la venta de frutas, flores, servicios de barbería, jardinería, peluquería y la pesca que ocupa un puesto fundamental para los pobladores durante el tiempo muerto como forma de subsistencia para algunos.

La educación escolar corría a cargo de las empresas que administraban los centrales. En la zona en estudio la UFC abrió una escuela para niños americanos en 1905, la escuela privada Verdecia en 1906, una escuela católica en 1907 y las escuelas públicas a partir de 1915 y otras para la clase media y privadas.

En cuanto a la religión durante estos años las religiones dominantes era la religión protestante con la creación de una iglesia metodista para la realización de sus cultos y actividades y asistían a la misma los norteamericanos. También estaba la iglesia católica donde asistían mayoritariamente los españoles, los cubanos y otros inmigrantes incluyendo a algunos norteamericanos, a través de esos templos metodista y católicos los norteamericanos lograban viajar a su país especialmente durante el periodo vacacional y por último se practicaba la santería con un fuerte predominio en la celebración del día de Santa Bárbara y San Lázaro con mayor predominio en el barrio Brooklyn.

En cuanto a las tradiciones en el antiguo Preston se realizaban unas fiestas llamadas verbenas que duraban alrededor de tres días antes o después de iniciara o concluyera la zafra en estas actividades se presentaban los nuevos equipos comprados para el central, se hacían competencias de motocicletas estas tenían lugar en el parque. Al iniciar la zafra el reloj del central tocaba unos minutos de más y algunas locomotoras tocaban sus sirenas y se movían de un lado a otro. Las zafras iniciaban entre los meses de enero y febrero y culminaban en abril.

Las mujeres de aquella época algunas realizaban trabajos principalmente como profesoras, las inmigrantes por lo general solo realizaban trabajos domésticos en las casas de los norteamericanos y muy pocas tenían trabajo de cuentapropista principalmente en el barrio de Brooklyn, por otro lado las mujeres de los altos jefes norteamericanos y cubanos se dedicaban a tocar

piano, realizar compras y dar órdenes a sus empleados domésticos, además de labores relacionadas con la religión que practicaban.

Se realizaban competencias de golf y béisbol en campo de pelota (polo) entre los norteamericanos que trabajaban en el central y algunos de otros lugares cercanos cuando concluían se montaban en sus guaguas y partían para una residencia de alguno de ellos a merendar y conversar. Por su parte los inmigrantes como jamaicanos y españoles realizaban encuentros deportivos de pelota y cricket en la empresa de carpintería fundamentalmente los fines de semana.

Durante estos años la lengua empleada era bilingüe o sea el uso del idioma inglés y español (aunque los otros inmigrantes utilizaban su idioma pero empleaban los antes mencionados).

Se celebraba el 24 de diciembre esperando el nacimiento de Jesús con una gran cena donde el plato principal era la carne de pavo o guanajo acompañado de varios dulces y vinos, algunos fabricados en el central, luego a las 12 de la noche partían para la iglesia a realizar un culto. También festejaban el inicio del año el primero de enero.

Las instituciones de instrucción y recreo son dignas representantes de las tradiciones y costumbres que se tenían en aquellos años y que han desaparecido con el decursar de los años. Ellos jugaron un papel decisivo en la vida cultural del antiguo central Preston, pues promovieron algunas manifestaciones artísticas y actividades recreativas, que por supuesto representaban intereses de algunos grupos y no de toda la sociedad.

Se fundó en 1910 para los ciudadanos norteamericanos era un lujoso edificio de madera llamado **Club Panamericano** este se encontraba en el Barrio Avenida de Nipe, en el que vivían cubanos de alta posición en la división, las actividades que realizaban eran exclusivamente relacionadas con sus costumbres y tradiciones. Por ejemplo efectuaban un baile el 25 de diciembre y otro el 2 de julio. **(Ver anexo # 5)**

La música que amenizaba estas actividades era de agrupaciones cubanas de primer nivel. Contaban con una discoteca variada con música seleccionada de su país y una biblioteca con temas variados en inglés y español. Esta institución estaba representada por norteamericanos.

Es muy importante tener en cuenta que al terminar al zafra el presidente de la compañía llegaba a Preston para realizar algunos análisis sobre la contienda concluida, durante esos días se realizaban grandes actividades en horario nocturno, con las altas personalidades de la división Boston y Preston, comenzando con grandes buffet elaborados por manos asiáticas expertas, luego era tradicional por los invitados a dicha actividad, su participación en una comida criolla cubana donde estaba presente el cerdo asado, congrís con manteca de coco, ensaladas mixtas, fufú de plátano con chicharrones, ensaladas frías (con mariscos), vinos blancos, cervezas y el aromático café donde se puede comprobar que durante esta época existe una gran mezcla entre los alimentos consumidos por los norteamericanos, identificándose varias comidas de los diferentes inmigrantes presentes en la localidad.

Otra institución de gran repercusión en la época fue el **Club Preston**, perteneciente al Barrio New York de esta localidad, creada en el año 1920 esta sociedad solo admitía como miembro a ciudadanos cubanos blancos y sus familias que fueran empleados con jerarquía y de buena posición social. En 1930 al incrementarse el número de socios, la compañía les cedió un local más amplio y apropiado en el barrio Los Muros. Este club programaba actividades deportivas y recreativas. Entre las primeras se encontraba el baloncesto, la pesca, el billar, ajedrez y otros. Las actividades recreativas estaban centradas en los bailes que se efectuaban generalmente en conmemoración a fechas históricas de la pseudo república, como son: el 20 de mayo, 24 de febrero, 10 de octubre, 31 de diciembre, 1ro de enero y otras. **(Ver Anexo #6)**

La música que se bailaba era la que interpretaba las agrupaciones de origen cubano de la época, las cuales eran contratadas por la directiva y se escuchaban vals, danzones, boleros, cha cha cha y algunos números musicales norteamericanos. También se realizaban actividades para recaudar

fondos, como es el caso de las rifas de objetos personales y además al igual que el Unión Cultural Progresista, seleccionaba y coronaba su reina, pero a diferencia de este lo hacía anualmente.

El **Club Unión Cultural Progresista** fue otra institución de gran relevancia en la época. Se organizó por medio de un comité gestor que agrupaba lo mejor de la raza negra del batey de esta localidad. Su fundación se efectuó el 30 de enero de 1945 y se le denominó “Agrupación Cultural Sport “. Más tarde adoptó el nombre de Unión Cultural Progresista, sus actividades la realizaban en casas particulares, hasta que en la década del 50 construyeron un local en el barrio de Brooklyn, (actualmente es la Casa de la Cultura de la localidad). Entre las actividades que se desarrollaban estaban los bailes de sociedad, (únicamente para los socios e invitados), los bailes de fin de año y otros que organizaba el cuerpo de dirección de la institución para recaudar fondos, como es el caso de las verbenas. Este club contaba con una biblioteca que contenía libros en inglés y español.

Desde la fundación de esta institución de instrucción y recreo estuvo entre sus actividades la elección de la Reina y sus dos damas de compañía. Las damas que participaban en esta elección debían cumplir una serie de requisitos, entre ellos estaban: la belleza, elegancia, excelentes modales de expresión, status social y otros. Esta actividad se realizaba anual y en muchos casos hasta cada dos años. La participación en este tipo de actividad la hacían las oriundas de las Antillas Británicas y descendientes de estas que vivían en nuestra localidad.

En 1910 aparece otra institución el primer cine al aire libre el cual se encontraba localizado en el lugar donde radica actualmente la tienda “La Comercial”. En el año 1920 se construye un nuevo cine al aire libre en sustitución del primero que daba sus funciones detrás de la iglesia católica de la localidad. A inicios de 1945 se construye una edificación de madera con el objetivo de utilizarlo como cine - teatro techado, pero fue destruido por un incendio en 1950. Más tarde la compañía construyó un cine-teatro de

mampostería con capacidad para 610 personas que existe actualmente. **(Ver anexo # 9)**

Otras actividades culturales que se desarrollaban en Guatemala era la impartición de clases de música, piano y pintura por particulares, donde la mayoría de sus practicantes habían pertenecido a la escuela Santa Teresa de Jesús. Las actividades en que participaban eran: procesiones, desfiles en conmemoración de fechas históricas, actos desarrollados frente a la iglesia y otras.

En el período 1932 y 1958 se formaron varios grupos musicales en la localidad entre los que se destacan el Conjunto Trinidad y Hermanos, Conjunto Rivery, Fríjol y sus Garbanzos y el Cuarteto Los Matos. Estas agrupaciones participaban en diferentes actividades, algunas de carácter popular como desfiles en fechas históricas, procesiones, verbenas, y otros. En la mayoría de los casos eran contratados por instituciones de recreo particulares. Muchas de estas agrupaciones tuvieron poca estabilidad, algunas se formaron de forma transitoria para amenizar alguna que otra actividad y su éxito momentáneo las hizo perdurar por un tiempo.

Los ritmos que se escuchaban en Guatemala eran diversos debido a las diferentes grupos de inmigrantes que habitaban la localidad, entre la música escuchada se encuentran los siguientes: música clásica, instrumentales, boleros, guarachas, sones, danzones, country, calipso y el rock an roll. También se realizaban serenatas debe destacarse que generalmente se ejecutaban después que culminaban las actividades de los clubes Esta tradición desapareció en la década de los años 70.

Los fines de semana se realizaban diferentes actividades públicas, tales como: serenatas y las verbenas que se efectuaban viernes, sábado y domingo siendo esta fiesta todo un acontecimiento, se paseaba por el parque, los hombres en contra de las manecillas del reloj y las mujeres a favor. En estos paseos hombres y mujeres estrenaban sus vestuarios.

Las escuelas que existían en la localidad realizaban diferentes actividades como es el caso de la velada cultural, la que se realizaba para conmemorar fechas históricas, religiosas, para recolectar fondos.

.

No debemos pasar por alto que este batey al encontrarse rodeado por la bahía de Nipe, entre sus pobladores existía hábitos de pesca, por tal razón era normal el consumo de pescados tales como: Jiguagua, Palometa, Sierra, Curbinos, Guasa, Cherna y otros, así como el de mariscos tales como: Camarón, Langosta, Cangrejos, Jaibas, y otros. En tiempo muerto la actividad fundamental era la pesca practicada por la mayoría de los pobladores de la comunidad.

Estos son los elementos que se identifican durante las primeras décadas del siglo XX, etapa en la que se desarrollan una gran variedad de hábitos y costumbres propias, que van configurando los rasgos identitarios más importantes de la localidad.

Epígrafe: 3.2 Principales aportes de la actividad azucarera a la identidad cultural de la localidad de Guatemala.

La actividad azucarera realizó significativos aportes a la conformación de la identidad cultural de la localidad de Guatemala, identificándose los mismos en los sentimientos, las costumbres, las tradiciones, la idiosincrasia y la memoria histórica de este pueblo, donde todos estos elementos se transmiten de una generación a otra, mostrando que los mismos después de varios años de conformarse aún persisten.

Teniéndose en cuenta que la identidad se fundamenta en las tradiciones más auténticas que una comunidad humana creada a lo largo de su devenir histórico, en este sentido es importante tener presente que la **identidad cultural** la conforman los valores caracterizadores de la cultura material y espiritual de la sociedad, fruto de un proceso dinámico y en constante reelaboración donde se integran todos los elementos constitutivos de una

determinada cultura. Es por eso que la identidad es el tesoro más valioso que debe conservar un pueblo.

Es por ello que luego de un análisis de la evolución histórica de la localidad de Guatemala se hace necesario determinar cuáles son los principales aportes que hace la actividad azucarera en la conformación de la identidad cultural de la localidad de Guatemala, a partir de los aspectos dados por la Dra. Ana Vera Estrada.

Tradiciones y costumbres.

La vida sociocultural de Guatemala estuvo signada durante décadas por el desarrollo de la actividad azucarera, la misma fue la principal fuente de empleos, conocimiento y tradiciones entre los habitantes de este asentamiento por lo que son muchas las historias, anécdotas y experiencias que atesoran los hombres y mujeres de este lugar que están vinculada directa e indirectamente con la actividad económica fundamental antes mencionada.

La actividad azucarera fue el motor impulsor de la vida económica y social de este lugar, a partir de nuestro estudio consideramos que esta actividad constituyó la más importante fuente de tradiciones y valores identitarios de esta localidad, al proporcionarle el sentido de existencia a miles de pobladores, que no solo laboraban en las faenas agroindustriales sino que paralelamente desarrollaban múltiples actividades culturales recreativas enriquecedoras de la vida espiritual.

Dentro de las tradiciones de más arraigo y de la que más se hacen mención por muchos de los pobladores consultados se encuentra la relacionada con la formación de grupos musicales y brigadas artísticas que aglutinaban varias manifestaciones culturales para amenizar las actividades festivas realizadas en barrios, albergues cañeros y espacios públicos, cada vez que se iniciaba una molienda en el mes de enero y cuando culminaba en mayo a esto se unía el toque del central, el olor característico del procesamiento del guarapo, el incremento de la circulación de medios de transporte tanto ferroviarios como

terrestre aspectos que provocaban una mayor agitación de la vida cotidiana durante el periodo que duraba la zafra y generaba un ambiente de una efervescencia popular en el entonces batey . Este acontecimiento se repitió durante muchos años y hoy forma parte de gratos recuerdos entre los pobladores de la localidad y muchas de estas iniciativas se continúan desarrollando en estas fechas sobre todo con algunos grupos artísticos aficionados que alimentan ese espíritu existente en los tiempos en que existía el central azucarero como grupos de música tradicional entre los que se encuentran quintetos y dúos. Sin embargo algunos entrevistados refieren que se necesita de mayor apoyo gubernamental para evitar que desaparezcan estas iniciativas que son muy importantes para la recreación sana y el conocimiento de la historia local.

Otro de los aportes realizados por la actividad azucarera fue el conocimiento tradicional desarrollado en los pobladores de la localidad relacionado con la práctica de varios oficios vinculados con las labores de la industria azucarera como son mecánicos, electricistas, puntista, maquinistas, tornero, chóferes así como ayudante de tacho, ayudante de calafón para cuadrúpedo además de la formación de varios jóvenes en profesiones como químicos, ingenieros industriales, química industrial, económicos entre otras faenas relacionadas con la industria. Muchas de estas personas gozan de gran reconocimiento entre los moradores del poblado, sus conocimientos y habilidades constituyen una fuente permanente de creatividad en la solución de múltiples problemas que se presentan en la vida cotidiana tanto en los hogares como en centros e instituciones públicas.

Una tradición que cobra fuerza en la década de los años 60 en el batey está relacionada con la creación de un elenco teatral de aficionados para dar actividades recreativas en esta localidad, estos actores realizaron diferentes actividades dentro y fuera del poblado. Dentro de estas se pueden citar las ofrecidas años tras años en el macizo cañero del central Guatemala, como son: El Chucho, Guaro, Corúa tres y a veces la realización de actividades en el cine del batey, aprovechando la característica de cine-teatro del mismo. En su repertorio se encontraban obras como Abdala, la Sombra y otras. Uno de los

grupos teatrales formados tenía como objetivo trabajar tanto con las escuelas de niños como con adultos y formó varios elencos teatrales que popularizaron obras como: La familia de los sordos y Aquí nací. El teatro se convirtió desde entonces en una manifestación artística de gran aceptación entre los habitantes de Guatemala su desarrollo se ha mantenido hasta la actualidad impulsado en estos momentos por instructores de arte fundamentalmente en las escuelas primarias de la zona, aunque expertos consultados refieren que se puede estimular más este movimiento utilizando y revalorizando las experiencias de otras etapas.

Uno de los aportes que han trascendido desde el surgimiento de este poblado es la formación de clubes antes según el rango social, por tanto con un sentido elitista, hoy en día existen algunos, creados para rescatar valores de nuestra cultura nacional y trasmitirlo a las nuevas generaciones por lo que se mantiene como una tradición que enriquece la vida espiritual de la localidad. Sobre este tema los entrevistados nos informaron sobre los clubes que han existido y sobre aquellos que se mantienen activos.

Uno de ellos es el **Club “Sin perder la ternura”** este se dedicó a la divulgación de diferentes géneros musicales como: música romántica, salsa, son, merengue, rock, y otros. Realizaban actividades entre sus integrantes y se reunían una vez al mes este se desintegró a inicios de los años 90.

El Club Meguabosón el mismo se fundó el 4 de abril de 1985 por Sara Merencio trabajadora en la escuela secundaria de la localidad, quien asume aún la presidencia del mismo. Este club se dedica a divulgar y conservar la música del bolero, la guaracha, el merengue y el son, de ahí su nombre, está integrado por diferente trabajadores de las instituciones de la zona.

Desde su fundación cuenta con 30 integrantes los cuales pueden llevar un invitado a las actividades que desarrolla el mismo. Realizan de forma sistemática una actividad mensual y en la etapa de verano desarrollan actividades diurnas en la playa y en instalaciones recreativas de la localidad.

El Club del Danzón: los entrevistados refieren que el baile del danzón ha sido uno de los más importante de este lugar y muy reconocido por el papel que ha tenido en la recreación de las familias de los trabajadores azucareros durante muchos años, este era muy practicado por los integrantes del Club Unión Progresista que realizaba actividades fundamentalmente todos los domingos. El 20 de octubre de 1983 queda fundado oficialmente y lo integraban parejas que eran obreros, jubilados, cederistas, federadas, compañeros y compañeras de nuestro batey que amaban este baile tradicional y que trabajaban en el central. Este club mantuvo el intercambio con otros clubes del danzón de la provincia con características similares; tal es el caso de Banes, San Germán, Antilla y fuera de la provincia con Trinidad, Cienfuegos, Sancti Espíritus y la Habana. En sus inicios se llamó Rafael Lay y el 26 de diciembre de 1993 se acordó nombrarlo Pedro Anderson nombre de un descendiente de jamaicano y fiel seguidor de este baile. La constitución de este club contribuyó a dar respuesta a una necesidad de los habitantes de esta localidad.

En el año 1984 hubo de efectuarse el Activo Nacional del Danzón en los Lagos de Mayajigua y no faltó la representación de nuestra localidad, en él participaron dos parejas, que son: Hilda Fernández, Enrique Guerrero, Modesto Torres y Cecilia Rodríguez. En dicho activo se solicitó y fue aprobado nuestro batey como sede del V Activo, el cual se efectuó en el año 1985 con la participación de 150 parejas de nuestra localidad, en este activo se escuchó y bailó la música de Barbarito Diez además de intercambiar palabras con él.

Cuando se fundó el club contaba solamente con 14 parejas; hoy está constituido por 24 parejas, entre ellos cuenta con algunos integrantes jóvenes muestra de que los muchachos de la nueva generación están vinculados a las tradiciones de la localidad, entre las reglas que tiene el mismo es que para asistir a las actividades que ellos realizan deben llevar prendas de vestir como sayas largas, vestidos y unas blusas adecuadas, además de ser puntuales y asistir a todas las actividades que se efectúen y estas se realizan una vez por mes en el dancing.

La tradición de la formación de clubes de recreo tuvo su continuidad con la fundación **Club de la década prodigiosa** el 17 de febrero del 2000 y contó en sus inicios con 100 integrantes. Este se constituye con el objetivo de divulgar la música creada en la década del 1960. Actualmente siguen escuchando y bailando dicha música muy difundida durante los años setenta además de realizar otras actividades, como conversatorios sobre artistas y grupos de esa década. Actualmente sus actividades las realizan en el Hotel Miramar y cuenta con 65 integrantes, este club también tiene encuentros con otros seguidores de este género de otros lugares como el municipio Mayarí, Levisa y Nicaro.

La práctica del béisbol constituye una de las tradiciones de mucha fuerza en la localidad. La misma ha sido una plaza por excelencia en este deporte introducido por los norteamericanos y que ha tenido un gran arraigo popular, los entrevistados destacan el papel de los torneos entre los trabajadores azucareros durante décadas y como en la actualidad se organizan los torneos interbarrios con una muy buena aceptación.

Otra tradición de la localidad es que, los jóvenes de ambos sexos estrenaban sus atuendos los fines de semana por el parque en los paseos que se realizaban alrededor de él, los hombres en contra de las manecillas del reloj y las mujeres a favor, también se estrenaban sus trajes nuevos para fin de año y el 26 de julio, en dependencia de donde se realice la actividad cultural en actividades realizadas en el parque, el cine, el dancing, la plaza, entre otras instituciones de recreo. El origen de esta práctica se remonta a mediados del siglo XX como parte de los festejos que se hacían en la comunidad y se mantuvo hasta los 80, en la actualidad se utilizan de esta tradición la selección del lugar para el estreno de nuevas vestimentas por parte de los jóvenes para participar en actividades recreativas y culturales.

Es normal la utilización de piropos por parte de los hombres y las conversaciones amorosas en los bancos del parque. En este lugar los jóvenes se enteran desde surgida la localidad de las diferentes actividades culturales que se desarrollaban esa noche en las instalaciones, teniendo así la posibilidad de poder escoger a gusto. Los pobladores consultados resaltan el papel el

parque como el centro de gravitación de las actividades culturales recreativas y políticas más importante de la localidad desde su existencia.

Uno de los aspectos que ha estado presente en los rasgos identitarios de Guatemala está en la diversidad de prácticas religiosas que más se manifiestan en esta zona. Debemos destacar además que las mismas están estrechamente relacionadas con el desarrollo de la actividad azucarera y la llegada de inmigrantes a este lugar durante el siglo XX, que vinieron a trabajar en faenas relacionadas con la producción azucarera.

En primer lugar se encuentra el protestantismo, vale destacar que esta es la religión practicada por los norteamericanos y fue muy difundida por todo el país principalmente con la fundación de iglesias en todas las comunidades creadas por ellos, en la localidad existe una Iglesia Metodista a la cual asiste gran parte de la población de Guatemala, también se encuentra una Iglesia Pentecostal y varios Testigos de Jehová que se reúnen en la casa de uno de ellos.

También se destaca la religión católica con una Iglesia donde se reúnen un número considerable de personas, la religión católica llega a la localidad debido a la presencia de españoles en este lugar quienes llegan hasta aquí a trabajar en la industria azucarera, esta religión tiene gran influencia en la localidad donde se reúnen varias veces a la semana y realizan encuentros con otros seguidores religiosos de otros lugares, incluso se han realizado procesiones de la Virgen de la Caridad y viajes a la Iglesia del Cobre en Santiago de Cuba.

En este territorio se ha destacado la Santería practicada por varios pobladores de Guatemala donde está presente el culto a San Lázaro y Santa Bárbara(**ver anexo #10**), donde se realizan grandes celebraciones llamados “bembé” los días 17 de noviembre y 4 de diciembre, con el toque del tambor a partir de las doce de la noche hasta el otro día, en estos cultos matan animales en homenaje a los santos, hay que señalar que a estas celebraciones acuden gran parte de la población de Guatemala donde las personas se van a santiguar o

“despojar para que se vaya lo malo”, en la localidad también se presentan elementos de esta religión como la utilización en los niños pequeños de una cinta roja en la manito para los malos ojos, el arte de santiguar, sobar a las personas por malezas de vientre, el rezo de oraciones para curar enfermedades, la utilización por los practicantes de prendas, pañuelos relacionado con su religión además del empleo de hierbas como rompe saraguey, uña de gato, vencedor, justicia, algunos trabajos suelen hacerse en las calles con cuatro entradas y es peligroso pasarles por encima. Además del empleo de resguardos. Es necesario destacar que este culto es practicado desde inicios del siglo XX en el barrio Brooklyn por los inmigrantes y cubanos que residían en esta parte, con el pasar de los años se ha difundido aún más y actualmente se practica en varios lugares de esta localidad.

Es necesario destacar que las creencias religiosas más difundidas en la localidad de Guatemala son la religión metodista y la católica y por último se está destacando hace algunos años los seguidores de la santería.

En cuanto a las influencias en el ámbito lingüístico y en la toponimia empleada en la localidad los entrevistados refieren que existen muchos términos y nombres que se utilizan en la actualidad que tienen su origen vinculado e influenciado al desarrollo de la actividad azucarera, por la presencia norteamericana y de otros grupos de inmigrantes por lo que son producto de la fusión de elementos lingüísticos ocurrido a partir del conglomerado humano que se asienta en la localidad. Por esta razón penetran anglicismos que se mantienen hasta la actualidad.

Entre estos vocablos se encuentra el nombre del barrio **Brooklyn**, que era denominado como la parte de la clase baja durante la república neocolonial. El **dancing** denominación que recibe la antigua casa del azucarero que anteriormente fuera un restaurante exclusivo para los norteamericanos. Como dato muy interesante resulta destacar que las calles de Guatemala están organizadas alfabéticamente a, b, c, d, e, f, g, h, o y en el barrio de Brooklyn gran parte de sus calles sigue un orden numérico como es la calle **11, 12, 13**.

En la localidad de Guatemala debido a la presencia de los descendientes de los inmigrantes que durante los años de la república neocolonial entraron aún se puede percibir una gran variedad de nombres y apellidos extranjeros entre ellos de los jamaicanos, españoles, chinos, japoneses entre otros. Entre los nombres se pueden encontrar **Willians, Kelvin, Roberts, Abraham, Mery, Stivin, Helen, Edith, Enna** entre otros. En cuanto a los apellidos existe también una gran variedad como son de españoles **Jiménez, Buela, Cajarbilla**, también están los apellidos ingleses portados en su mayoría por los jamaicanos como son **Ecliston, Grandizon, Bents**, de la familia descendientes de japoneses está su apellido **Matsumoto** y mantienen como una tradición familiar ponerle nombres japoneses a sus sucesores como ejemplo **Yuriko, Ichiro, Matsue** etc, estos son varios de los nombres que abundan en este territorio.

Unido a lo anteriormente mencionado como aspectos lingüísticos heredados de los inmigrantes que estuvieron presentes en la localidad, también están los vocablos que surgieron con el central entre los que se destacan los siguientes:

- **Raspadura:** producto obtenido de la meladura de la azúcar.
- **Guarapo:** jugo extraído a la caña de azúcar.
- **Prú:** producto elaborado a partir una raíz
- **Melao:** producto extraído antes en forma de miel.
- **La planchita o chispita:** transporte ferroviario ligero para trabajos en las vías ferroviarias.
- **La carata:** Transporte ferroviario para el traslado de los trabajadores.
- **El gascar:** Transporte Ferroviario de pasaje.
- **Los chuchos:** Mecanismo que permite el cambio de vías del transporte ferroviario.
- **Cachaza:** resto del proceso de la producción de azúcar.
- **Chatarra:** especie de basurero de materiales de metal del central.

En la toponimia o nombre de barrios y lugares cercanos se destacan los siguientes: Rancho, Katanga, Guanina, Kilo Seis .Por otra parte los pobladores utiliza denominaciones como anacaguita, caguayo, jaiba, cangrejos, bajareque,

pisos machambrados, muchos provenientes de vocablos de las lenguas indígenas.

Según las entrevistas realizadas a pobladores con más experiencia de trabajo durante los años que vivían los norteamericanos en la localidad, se empleaba la lengua bilingüe o sea la utilización de la lengua inglesa y el español esta era la que predominaba además de la lengua oriunda que practicaba cada inmigrante. Aún quedan algunas personas que se saludan con los saludos informales en inglés como son **hey** y otras dicen **OK** principalmente los más viejos.

En cuanto a la cultura culinaria de los pobladores del antiguo batey azucarero se observa una retroalimentación de conocimientos y práctica en este aspecto a partir de los aportes realizados por los diferentes grupos de inmigrantes; que se manifiesta actualmente con las recetas practicadas por los descendientes de estos inmigrantes muchas divulgadas entre la población como es la costumbre de adicionarle al potaje una poquito de azúcar esto es heredado de los haitianos.

Por otro lado está la costumbre de cocinar congrí y el pescado con leche de coco o manteca de coco esta receta es heredada de muchos descendientes de jamaicanos en la localidad.

Además de otras recetas están la realización de paellas que es un especie de arroz con variedades de carnes pero en este pueblo le adicionan mariscos (como camarones, jaiba, cangrejo y diferentes especies de pescado), es necesario destacar que Guatemala es un pueblo pesquero y en esta localidad la comida más empleada es la utilización de pescados como el macabí, manitaba, la jaiba, los curbinos, el camarón, la cojinúa entre otros; y para la celebración de alguna actividad familiar como cumpleaños familiares no puede faltar alguna receta del pescado un ejemplo de esto es el crudo de pescado o jaiba, cóctel de camarón, la bebida del ostión, el enchilado de pescado, jaiba o cangrejo estas variedades siempre están presentes hasta para los fines de año. Este es el aspecto más importante en cuanto a la cultura culinaria que se practica desde inicios del siglo XX y que durante el periodo en estudio está

presente. También varias familias de la localidad celebran el día 25 de diciembre con una cena especial, algunos lo siguen por una tradición familiar y otros por la religión que practican como es el nacimiento de cristo además de que las personas religiosas asisten a un culto especial.

Como parte de la cubanía en la parte de la cocina los entrevistados refieren que no puede faltar para la celebración de fin de años y el 26 de julio en la mesa, el cerdo asado acompañado de congrí con alguna ensalada y la vianda como yuca, plátano o un buen tamal. Vale destacar que antes de 1959 el plato fundamental este día era el pavo o un buen guanajo acompañado de lo antes mencionado. También destacan el papel de los postres, donde ocupan un lugar especial los dulces caseros y los derivados del azúcar.

Entre los rasgos identitarios más sobresaliente de la localidad se encuentra los valores arquitectónicos y urbanísticos que han distinguido a este poblado, tanto a nivel municipal, regional y nacional, por el estilo constructivo de las viviendas y de toda la infraestructura socioproductiva en sentido general. Es uno de los bateyes azucareros donde se observa una marcada influencia norteamericana en la forma de construir las viviendas, las instalaciones, el trazado de las calles y la organización del asentamiento en sentido general.

Las personas entrevistadas consideran que la arquitectura es uno de los aportes de la actividad azucarera realizado en la localidad, debido a la estructura que tiene este poblado donde todas las construcciones realizadas son el resultado del surgimiento y desarrollo de la actividad económica fundamental del territorio, al ser una necesidad para el avance de la misma. Por esta razón hoy todo lo que existe en la localidad está vinculado al patrimonio azucarero y se cuenta con las evidencias fotográficas relacionadas con este proceso con el desarrollo de la industria azucarera en el territorio, el proceso de surgimiento, desarrollo y consolidación del poblado que poseen enorme valor histórico y cultural.**(Ver anexos 13 y 14)**

Las edificaciones emprendidas, en la generalidad de los casos, contaron con un patio interior, como núcleo principal de la construcción, proveedor de luz y

ventilación al resto de los locales. Se caracterizaron también por poseer altos puntales, los que con el tiempo sufrieron modificaciones en el tamaño; pero que en definitiva siguieron garantizando el confort de la estancia. Otro aspecto importante es el hecho de que no hubo edificaciones de varias plantas con grandes balcones; aunque en algunas de las casas de viviendas, si de grandes portales. Es muy frecuente encontrar en muchas casas de Guatemala principalmente las de estilo nortño columpios en el portal o la terraza que da al patio, también se mantienen las ventana cubiertas por una tela metálica para evitarla entrada de insectos a la casa. En cumplimiento de las orientaciones del Centro Nacional de **Patrimonio Cultural** y la Dirección de Planificación Física realizó el estudio de las construcciones de mayor grado de atracción y valor arquitectónico, coincidentes las mismas con las que recoge el área protegida urbana de Guatemala, cuyo valor patrimonial fue reconocido por la Asamblea Municipal del Poder Popular el 20 de Abril del año 2001. Ellas son:

1. Hotel Miramar
2. Hospital.
3. Casa de Cultura.
4. Farmacia.
5. Casa Balcón Esquinero.
6. Parque “José Martí”
7. Tienda frente al parque.
8. Oficina central.
9. Panadería.
10. Tienda Comercial.

En el registro de bienes culturales de la localidad destaca la existencia en muchas viviendas de obras de arte que forman parte de los rasgos identitarios de la localidad como; vajillas de porcelana de los siglos: XVIII, XIX y XX, cristalería de las mismas etapas, incluida la lampistería; así como mobiliario de salas muy antiguos, juegos de cuartos y oficinas, además de juego de cubiertos de plata, conservados como algo muy especial por familiares y personas que vivieron durante aquellos años, todos estos elementos llegan a esta localidad debido al surgimiento del central azucarero, es muy llamativo el carro fúnebre,

considerado como museo rodante, por ser un antiquísimo modelo de automóvil de inicios del siglo XX.

Todo lo planteado anteriormente es una muestra de las influencias directa o indirecta que ejerció la actividad azucarera en la conformación de los rasgos identitarios de la localidad y de la multiplicidad de formas de manifestarse.

Papel de las instituciones culturales y educativas.

Es importante destacar la labor de múltiples instituciones culturales y educativas que han contribuido a fomentar y desarrollar el trabajo cultural de la localidad, en este sentido se debe resaltar que en 1982 se encamina un serio trabajo para lograr la declaración del batey como módulo cultural, hecho que se hizo realidad el 28 de enero de 1983; siendo el primero de la provincia en lograr tal distinción, para alcanzar esta declaración debía contar con 10 instituciones básicas, siendo éstas: Casa de Cultura (**ver anexo #7**), Sala de exposiciones, Museo de Historia, Tienda de Bienes Culturales, Estanquillo de ventas de libros, Biblioteca, Cine, Coro, Grupo de teatro.

En el año 1983 la Casa de la Cultura logró la formación de 61 grupos de aficionados en las diferentes manifestaciones artísticas y en dos meses de trabajo se desarrollaron 72 actividades con una participación de 10 748 espectadores.

El desarrollo cultural alcanzado por la población ha tenido un carácter elevado constituyendo esto una muestra de la participación de los habitantes de la localidad en las diferentes actividades programadas por las instituciones culturales, organizándose festivales para fortalecer el movimiento de artistas aficionados donde el pueblo ha podido disfrutar de las actuaciones de cantantes aficionados de la localidad tales como: Niurka Ricardo, Yosvany Noa, Isabel Thomas, Vivian Padrón y Xiomara Rodríguez, presentándose estos artistas en los centros de trabajo, en las escuelas, círculos infantiles además de las pequeñas comunidades de la localidad, formando estas actividades culturales parte de los planes de estudio diseñados por la Revolución.

Las agrupaciones creadas durante los años de la república neocolonial se mantuvieron hasta aproximadamente los años 70 y 80, a partir de estas décadas se fueron desintegran, actualmente queda un quinteto y algunos grupos de reguetón y dos de pop-rock este último realiza festivales todos los años con la planificación de diferentes actividades, en este año efectuará el cuarto desde su creación.

Otra actividad recreativa para la localidad de Guatemala es la celebración de la jornada de la cultura a partir del año 1983, efectuada durante tres días consecutivos del mes de enero, durante este fin de semana tienen lugar actividades culturales en correspondencia con las tradicionales celebraciones de inicio de zafra, en dicha jornada se celebran diversas actividades tales como: verbenas, fiestas en la plaza, juegos infantiles, exposiciones de pinturas, foto, ventas de libros y objetos artesanales, además de la feria gastronómica amenizada por música grabada y por grupos musicales.

Durante el fin de semana de la cultura se efectúa la coronación de la Reina y sus damas de compañía denominada esta tradición La Reina de Miss Simpatía, para participar en esta modalidad las jóvenes competidoras deben poseer cierta gracia para modelar, donde son seleccionadas por un jurado de la localidad es muy importante destacar que esta es una tradición heredada del Club Unión Progresista que utilizaba el local que en nuestros días es la Casa de Cultura. **(Ver anexo #11)**

Hay que adicionar también que desde el año 1999 en homenaje a un destacado músico mayaricero desaparecido se realiza el festival llamado Felipe Cuza, esta actividad se realiza en el mes de diciembre, con la duración de tres días festivos donde se realiza un concurso que cuenta con la participación de los artistas aficionados en el género musical, en la ultima noche se dan las premiaciones a los artistas ganadores.

Todas estas actividades culturales y recreativas se realizan con el objetivo de promover la cultura en la localidad y destacar a aquellas personas con

aptitudes artísticas, además de preservar aquellos aspectos que identifican a Guatemala como una localidad peculiar.

Otra institución muy valiosa para la localidad de Guatemala es la creación de un **Museo de Historia** que también ha contribuido al enriquecimiento de la historia del lugar, creado 1983 como parte de la declaración de Guatemala como módulo cultural, es instalado a la entrada del central azucarero en la antigua oficina del despacho de trenes de la United Frutti Sugar Company y (posteriormente del central Guatemala). Esta instalación conserva objetos personales, fotos y otros documentos relacionados con la historia de la localidad y realiza diferentes actividades con los organismos de la zona, como la programación de las visitas de niños de las escuelas de Guatemala, trabajadores de las diferentes instituciones como ejemplo salud pública y demás entidades, así como los conversatorios con los trabajadores del central y todas las personas que deseen asistir al mismo. **(Ver anexo #8)**

Entre los objetos museables de mayor relevancia, un elevado por ciento de estos se encuentra vinculado al desarrollo de la actividad azucarera entre ellos piezas del antiguo central Preston correspondientes a los años de su creación en 1905, fotografías relacionadas con el proceso de corte, alza y tiro de caña, así como de la reparación de los caminos y la creación del ferrocarril en el área; fichas de pago, emblemas del azúcar (mocha y saco de azúcar de bronce) confeccionados en las primeras décadas del siglo pasado; máquinas sumadoras utilizadas en los primeros años de creación de la industria, molinos, trofeos, carnes de afiliados al sindicato, campana, tarjas, silbato, chimeneas, guillotina, etc.

Asimismo existe un rico patrimonio artístico conformado por las muestras representativas de las manifestaciones de arte en general. Entre los que se puede mencionar: discos magnetofónicos de los primeros años del siglo XX, pinturas, fotografía representativas de las etapas de desarrollo del poblado y de la industria; esculturas de madera, construcciones en miniaturas introducidas

en pomos y botellas, bordados, recorterías y tejidos a una y dos agujetas este último practicado aún en la población.

Como parte integrante de la declaración de Guatemala como módulo cultural en el año 1983, se construye **la Biblioteca de la localidad**. En esta existe una amplia selección de literatura de diferentes modalidades, que suple las exigencias de lectores de todas las edades. Esta institución ha realizado convenios con los diferentes centros estudiantiles del territorio, siendo visitado sistemáticamente por alumnos de diversas enseñanzas.

Por otra parte es necesario reconocer que en la localidad existen muchas personas que se destacan en la escritura, cultivan la poesía, realizan cuentos infantiles, participan en tertulias y hasta escriben novelas. Son hombres y mujeres humildes, trabajadores, sencillas muchos de los cuales han laborado en el sector azucarero y poseen un caudal de conocimiento y creatividad impresionante, son verdaderos animadores de la vida sociocultural de la localidad que colaboran con el trabajo de estas instituciones.

En cuanto a las instituciones educativas todas se rigen por el programa educacional de la revolución, este territorio cuenta con tres escuelas primarias, una secundaria básica, un politécnico y una escuela especial, en estas escuelas según las entrevistas realizadas existe una atención de la casa de la cultura encomendada por los instructores de arte donde se le enseñan a los niños la vinculación con el arte como la música, el teatro, la danza y la pintura. Asimismo en la biblioteca de esas escuela se encargan de enseñarles a los niños la historia de su localidad a través de encuentros de conocimientos, marchas políticas, visitas a al museo del territorio y todos los domingos se realiza una actividad organizada por la casa de la cultura donde también se les enseña a los participantes datos importantes de la historia local. También es necesario destacar que en este lugar hay una sede universitaria que se encarga de realizar estudios e investigaciones acerca de la historia de Guatemala como una forma de preservar las características propias de esta localidad.

Todo lo expuesto demuestra lo interesante que es dar a conocer y conservar a los miembros de esta localidad los valores identitarios más significativos, para lograr un mayor sentido de pertenencia de los pobladores hacia su procedencia a partir de la valoración adecuada de la herencia sociocultural que posee este lugar. El conocimiento y conservación de estos rasgos identitarios no solo son importantes para los habitantes de la colectividad en estudio, sino también es un ejemplo para aquellas localidades cubanas que son poseedoras de importantes legados identitarios y sufren el problema de la conservación y el conocimiento de su identidad, que necesitan de la realización de investigaciones que resalten estos rasgos para que de esta manera se valore el significado histórico y cultural que tiene para cada pueblo profundizar en sus raíces y en su devenir.

Conclusiones

1. El abordaje del conjunto de ideas, argumentos y definiciones que han aportado varios estudiosos sobre la temática de la identidad cultural ha sido de suma importancia para el desarrollo de esta investigación sociocultural al constituir el punto de partida de la misma y a la vez su sustento teórico metodológico.
2. Los rasgos identitarios más significativos que caracterizan la vida sociocultural de Guatemala están estrechamente relacionado con la actividad azucarera que se desarrolló en la localidad durante décadas y por tanto la fuente principal de tradiciones, costumbres, modos de vida y en sentido general de toda la riqueza cultural que tiene este lugar.
3. La investigación permitió profundizar y sistematizar importantes aspectos de la historia de la localidad de Guatemala resaltando los acontecimientos más trascendentales relacionados con el surgimiento y desarrollo de la actividad azucarera, como es la presencia norteamericana, la construcción de toda la infraestructura el poblado, la llegada de inmigrantes caribeños, las actividades socioproductivas y culturales de mayor relevancia que se han desarrollado en diferentes momentos.
4. La determinación de los rasgos identitarios en un otrora batey azucarero como es el caso que ha sido objeto de estudio permite perfeccionar el trabajo de difusión y conservación del legado cultural aportado por la actividad azucarera en aras de elevar el sentido de pertenencia y de identificación de los pobladores hacia la localidad.
5. La investigación constató el decisivo papel de las diferentes instituciones del territorio en función de preservar los valores identitarios más notable de la localidad y su importante misión en la promoción de los mismos.

Recomendaciones

- Se recomienda que este estudio sirva de punto de partida para el desarrollo de futuras investigaciones sobre esta temática en la localidad y en otras similares.
- Que las instituciones culturales y educativas de la localidad divulguen los resultados de la presente investigación y que la misma sea utilizada como fuente bibliográfica para profundizar en el conocimiento de la historia local entre los pobladores.
- Que los resultados de este trabajo investigativo se tengan en cuenta por las autoridades políticas y del gobierno de la localidad y del municipio en aras de perfeccionar las líneas de trabajo encaminadas a conservar los valores identitarios más significativos que posee este asentamiento.

Bibliografía

- ACOSTA, CARLOS. Trabajo investigativo sobre cultura clasista, desarrollada por la política laboral de la UNITED FRUIT COMPANY en Preston. Período: 1905 a 2005
- ARIAS HERRRERA, HÉCTOR. La comunidad y su estudio. La Habana. Editorial pueblo y educación, 1995. 134 p
- BASAIL RODRÍGUEZ, ALAIN. “Cultura en el desarrollo”, Antropología Social. Selección de lecturas, La Habana, Editorial Félix Varela. 2005. 171p.
- CAMPÍNS SOSA, TONY. Cultura recreativa. Editorial Santiago de Cuba. 2004.102 p
- COLECTIVO DE AUTORES. La polémica sobre identidad. La Habana, Editorial de ciencias sociales, 1997.141 p.
- CHAILLOUX LAFFITA, GRACIELA et al. De donde son los cubanos. La Habana, Editorial de ciencias sociales, 2007. 231p
- HERNÁNDEZ SAMPIER, ROBERTO. Metodología de la Investigación I. La Habana, Editorial Félix Varela, 2003.
- MARTÍNEZ CASANOVA, MANUEL. Una reflexión sobre cultura popular e identidad. *Revista Isla* # 130, junio 2001.
- ORTÍZ GÓMEZ, EMILIO. Del Holguinero y su identidad (en línea). Ediciones Holguín. (Consultado: 2009 05 28) disponible [http:// www, aldia, cu/ pdf](http://www.aldia.cu/pdf).
- ROJAS, MIGUEL. El camino de la identidad. En: GUADARRAMA PABLO Y SUÁREZ CARMEN: selección de lecturas. Filosofía y Sociedad T II, La Habana, Editorial Ciencias Sociales, p 360-370
- ANIBAL ARGUELLES et al. Identidad Cultural y expresiones religiosas de origen africano. En: SABATER PALENZUELA, VIVIAN M. Sociedad y Religión: Selección de Lecturas I. La Habana, Editorial Félix Varela, 2003.

- SÁNCHEZ LLORENTE, JORGE LUIS. *Valor folklórico y de identidad de las creencias heterodoxas. Su proyección axiológica en el Instituto Preuniversitario Vocacional de de Ciencias Pedagógica “Carlos Duboy’s Castillo. Dr. Carlos Córdova Martínez. Trabajo de Diploma. Instituto Superior Pedagógico de Holguín ,34 h*
- SÁNCHEZ REYES, ELIER. *La arquitectura en la localidad de Guatemala y su valor Patrimonial. Susana Carralero: Tesis de Diploma. Instituto S.M.M, 2008, 87h*
- URBINA, JULIO C. Documento sobre la historia de Guatemala. 2000
- UNIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE CUBA (UNEAC). Cuba, Cultura e identidad nacional, Ciudad de La Habana, junio 1995.
- COLECTIVO DE AUTORES. United Fruit Company. Un caso de dominio imperialista en Cuba. La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1976. p 6-10
- VEGA SUÑOL, JOSÉ. Región e Identidad. Ediciones Holguín, 2002.194 p
- VEGA SUÑOL, JOSÉ. Norteamericanos en cuba. Ediciones Holguín, 2004. 305 p
- VERA ESTRADA, ANA. Pensamiento y tradiciones populares: estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana. La Habana, 2000. 468 p
- VIZCAÍNO GONZÁLES, LILIAN."Entre mitos y realidades: región y localidad". *Boletín estudios regionales y locales*. La Habana, Número 4 (julio-diciembre de 1997), pp. 10-13.
- VALENZUELA LÍDICE. Símbolos de la privilegiada tierra de Holguín (en línea). Ediciones Holguín. (Consultado: 2009 06 11) disponible <http://www.aldia.cu>
- Tomado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Mayar%C3%AD>"Categorías: [Municipios de Cuba](#) | [Municipios de Holguín](#). Elementos de la identidad del municipio Mayarí. Consultado el 11 de junio de 2009

Anexos. #1

Guía de entrevista realizada a los expertos de la localidad.

1. ¿Conoce usted a partir de qué año surge la localidad de Guatemala? ¿Qué aspectos relevantes conoces sobre la historia de la localidad?
2. ¿Cómo valora la influencia de la actividad azucarera en el desarrollo social y cultural de la localidad de Guatemala?
3. ¿Cuáles fueron las tradiciones y costumbres más importantes que se formaron en Guatemala a partir de la actividad azucarera?
4. ¿Cuáles son los aportes más significativos de los principales grupos de inmigrantes que interactúan en la localidad en cuanto a prácticas religiosas aspectos lingüísticos y la cultura culinaria?
5. ¿Cómo se manifiesta la influencia del desarrollo azucarero en la toponimia y la utilización de determinados vocablos propios del lugar?
6. ¿Qué papel han jugado las instituciones culturales y educativas en cuanto al mantenimiento de las tradiciones y costumbres creadas a raíz desarrollo azucarero?
7. ¿Consideras que en Guatemala existen rasgos identitarios que deben conservarse? ¿Por qué?

Nombres y apellidos	Ocupación Laboral	sexo
Julio C Urbina	Licenciando e historiador de G	M
Oneida Osorio	Lic. Bibliotecaria	F
Julián Pérez	Subdirector de la Casa de Cultura	M
Mariela Rodríguez	Instructora de arte	F
Yoanka Ecliston	Bibliotecaria	F
Robert Kurt	Ex Director de la Casa de Cultura	M

Anexo #2

Entrevista en profundidad realizada a los pobladores de la localidad de Guatemala.

1. ¿Usted es nacido en esta localidad?
2. ¿Cuántos años lleva viviendo aquí? ¿Qué elementos usted conoce de la historia de Guatemala?
3. ¿Realizó algún trabajo en el central azucarero?
4. ¿Qué experiencia le aportó la actividad azucarera?
5. ¿Con qué elementos identificaría a la localidad?
6. ¿Para usted qué aportó la actividad azucarera al desarrollo de Guatemala?
7. ¿Para usted cuáles son los aspectos de la cultura culinaria, religiosos, costumbres, modos de vida se destacan en Guatemala?
8. ¿Conoce algunas palabras o nombres de objetos y de lugar que deben su origen a la influencia de la actividad azucarera?
9. ¿Para usted como valoras el trabajo de las instituciones culturales y educacionales en cuanto al desarrollo y mantenimiento de rasgos identitarios de Guatemala?

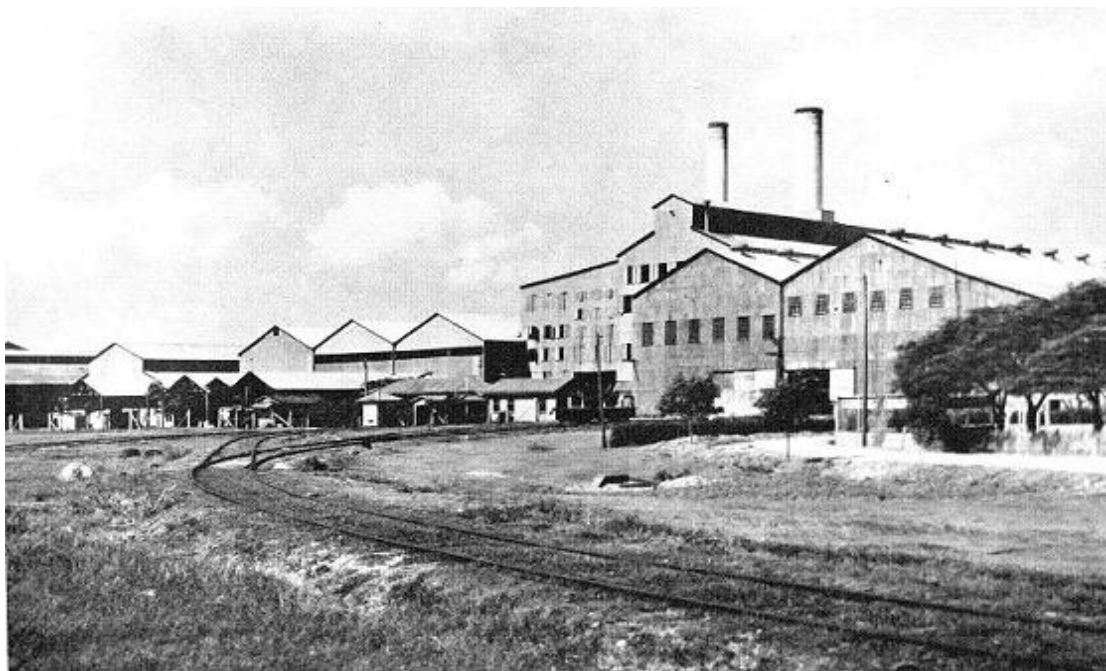
Personas entrevistadas:

Alberto Jiménez (jubilado), Clotilde Trujillo (jubilada), Iris E. Ecliston (jubilada) Abraham W. Grandizon (jubilado, Pastor de la iglesia metodista), Willians Bent (Jubilado), Mercedes Buela (Jubilada), Zoraida Moreno (jubilada), Argelio J. López (jubilado), Tomás Merencio (Jubilado y Fundador del Club Unión Progresista), Inocencio Ascorra (jubilado), Cecilio Blanco (Jubilado), Solano Hernández (Jubilado), Caridad Almira (Jubilada), Norberto Sánchez (pescador), Xiomara Fernández (artista aficionada de la localidad), Antonio Hernández (Distribuidor balancista del MINAZ). Estas personas fueron entrevistadas en sus casas en horarios de la mañana y la tarde entre los meses de marzo y mayo. La mayoría de estas personas realizó labores en el central Guatemala durante muchos años

Anexo #3 Operacionalización de las variables utilizadas:

Variables	Dimensiones	Indicadores
Identidad cultural local	Aspectos de la identidad cultural local.	Tradiciones y costumbres
		Creencias religiosas
		Lenguaje y toponimia
		Valores arquitectónicos y urbanísticos
		Cultura culinaria
		Instituciones de la localidad.
Actividad azucarera	Aportes socioculturales	Origen
		Infraestructura creada.
		Presencia de inmigrantes.
		Conocimiento tradicional generado por la actividad

Anexo #4 Vista del Central Guatemala.



Anexo #5 Club Panamericano exclusivo para los norteamericanos durante las primeras décadas del siglo XX.



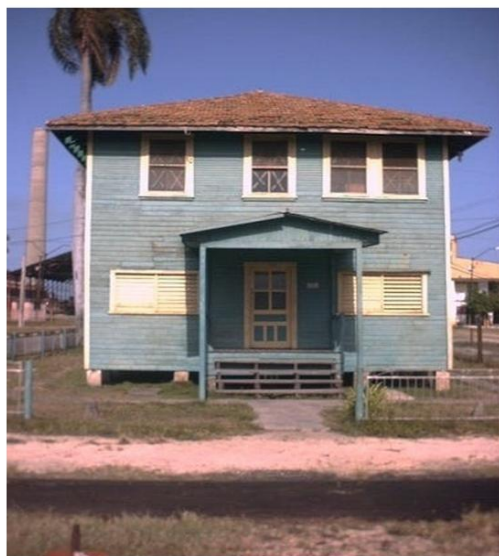
Anexo #6 Club Preston visitado por los altos funcionarios y la raza blanca de la localidad a inicios del siglo XX.



Anexo #7 Antiguo Club Unión Progresista, actualmente Casa de la Cultura.



Anexo #8 Antigua oficina del trafico de trenes del central, actualmente Museo de Historia.



Anexo #9 Actual cine de Guatemala.



Anexos #10 Altares de la religión Santera practicada en la localidad.



Anexo #11 Jornada de la semana de la cultura, actividad tradicional del Club Unión Progresista con la selección de la reina y sus damas de compañía.



Anexo #12 Hotel Miramar de la localidad de Preston, actual Guatemala



Anexo #13 Taller de locomotoras del Central Guatemala que en la actualidad se mantiene funcionando.



Anexo #14 Chimeneas y parte de la infraestructura del central
Guatemala, considerado parte del patrimonio cultural de la localidad.

