



INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO
ANTONIO NÚÑEZ JIMÉNEZ
MOA-HOLGUÍN

TRABAJO DE DIPLOMA

TEMA: Las tradiciones orales como parte de los rasgos identitarios del municipio Sagua de Tánamo.

Especialidad: Estudio – socioculturales.

Autora: Yulianela Barzaga Gómez

Tutores: Msc. Ernesto Nápoles Robles.
Msc. Josefina Breff Suárez.

Curso 2008-2009
“Año 50 de la Revolución”

“La identidad es como la sangre que circula dentro del cuerpo social. No solamente aparece en la llamada alta cultura, sino también en la cultura popular, en el mundo imaginario que va forjándose a través de una memoria que fluye por debajo de la piel”

Graciela Pogolotti

Agradecimiento

Agradezco al tutor Ernesto Nápoles Robles por su participación directa en la realización de este trabajo de diploma.

A la tutora M Sc. Josefina Breff Suárez por su esmerada colaboración.

A los profesores M Sc. Guillermo Padilla Martínez y Dra. Carmen D. Almaguer Riverón por su contribución.

A todos los profesores que durante seis años influyeron en mi formación profesional.

A todos mis familiares por el apoyo brindado en estos años, sin ellos no lo habría conseguido.

A mis compañeros de estudio, amigos en las buenas y en las malas.

A todas las personas que me brindaron ayuda hasta hoy.

Dedicatoria.

Dedico este trabajo a mis padres, hijos, y a mi esposo como premio a tanto apoyo y dedicación en todos estos años.

Índice

Introducción		6
Desarrollo		10
Capítulo I	Patrimonio y cultura: espacio vital para una reflexión en torno a la defensa de las raíces culturales y la conservación del patrimonio nacional.	10
1.1	Historia de las acciones de conservación del patrimonio	11
1.2	Relación patrimonio e identidad en el desarrollo de la cultura.	20
Capítulo II:	Historia y Cultura en el Municipio Sagua de Tánamo.	22
2.1	Las Tradiciones Patrióticas en Sagua de Tánamo	28
2.2	Elementos Patrimoniales en Sagua de Tánamo.	31
2.3	Análisis y valoración del estado de opinión acerca del estudio presentado.	69
Conclusiones		75
Recomendaciones		76
Anexos		

Resumen

Las tendencias homogeneizantes son muy recurridas por los centros de poderes para aprovechar en sentido pragmático los descabros que pueden surgir en el proceso de aculturación en que la memoria histórica de los pueblos son olvidadas y en lugar de ella, son manipuladas a partir de la imposición de modelos culturales que nada tienen que ver con sus raíces identitarias, pero sí mucho con los intereses del gran capital.

El presente trabajo parte de un problema el cual responde a: Insuficiente conocimiento del valor patrimonial de las tradiciones orales del municipio Sagua de Tánamo. El objetivo de la investigación radica en analizar las tradiciones orales de valor patrimonial como parte de la cultura popular del municipio Sagua de Tánamo.

Lo anterior concreta sus resultados en la elaboración de una serie de narraciones, cuadros históricos, mitos y leyendas de profundo valor patrimonial de la localidad.

El imaginario popular transmitido de generación en generación, como un preciado tesoro comunicacional encierra un gran valor patrimonial, pues expresa la manera en que se ha contemplado la ficción y la realidad a través de las épocas y que en última instancia muestra el desarrollo psico-social alcanzado por los pueblos en los determinados momentos de su historia. Las concepciones acerca del mundo, sus ideas, costumbres, leyendas y creencias religiosas, también forman parte de la identidad de los pueblos.

La tesis se fundamenta en el materialismo dialéctico y se inscribe dentro del paradigma cualitativo aunque se utilizan algunos métodos cuantitativos. Los métodos empleados se pueden agrupar en dos grandes grupos: Los teóricos y los empíricos. Los cuales se utilizan a lo largo de toda la investigación en el proceso de obtención de la información y el arribo a conclusiones.

La utilización de la bibliografía fue amplia, diversa y actualizada la cual permitió acceder a los fundamentos epistémicos de la investigación y determinar los presupuestos teóricos que la sustentan.

INTRODUCCIÓN

En estos tiempos, en los que el mundo de la modernidad somete a la humanidad a abruptos cambios de valores y que actúan sobre la cultura de los pueblos es necesario proteger las identidades en su variante tangible e intangible.

Las tendencias homogeneizantes son muy recurridas por los centros de poderes para aprovechar en sentido pragmático los descalabros que pueden surgir en el proceso de aculturación en que la memoria histórica de los pueblos son olvidadas y en lugar de ella, la manipulación de los destinos culturales se hacen dueña de los hombres, a partir de la imposición de modelos que nada tienen que ver con sus raíces identitarias, pero sí mucho con los intereses del gran capital.

El debilitamiento de la identidad pone en peligro la existencia misma de las etnias, las nacionalidades y las naciones. En tal sentido, si las presentes y futuras generaciones no poseen una formación identitaria sólida se convierten en presas fáciles para la acción de fenómenos como la globalización.

A la globalización pertenece el futuro, el cual puede y debe ser mejor, pero a ella se opone la expresión más nefasta de este proceso: la globalización neoliberal.

“Una cultura vive en la historia, y encarna irrenunciablemente en un pueblo, en un espacio propio, haciéndose reconocible en el espacio humano por ir marcando cierto perfil ético, estético, vital, social, religioso y aún epistemológico y filosófico.

La identidad tiene que ver con la imagen que cada pueblo tiene de sí mismo; los arquetipos con los que se siente representado; el estilo que reconoce como propio frente a otros”. Graciela Maturo (1991: 35)

En estas palabras se enfatiza el carácter dialéctico, histórico y social que posee el fenómeno de la identidad. La identidad solo puede ser valorada si se relaciona en torno a todos los sentidos de la vida real, que van desde la expresión de la base económica hasta todos los elementos que conforman la superestructura de un grupo social o pueblo en general, que identifican el modo en que se expresan las relaciones que se establecen entre los hombres y las establecida entre estos y su proceso de intercambio con la naturaleza.

En otras palabras, la identidad tiene impregnada las formas en que los hombres han decidido asimilar la realidad que le circunda la cual lo identifica, los hace idénticos y los tipifican entre sí a nivel social e individual¹².

¹ Nápoles Robles Ernesto. Material Inédito.

La historia como vehículo fundamental de la conservación de la memoria histórica de los pueblos debe asumir un papel preponderante en el contexto pedagógico en la reproducción de los más genuinos y elementales componentes identitarios.

La Historia Social como ciencia es un resultado evolutivo de los aportes del Marxismo y la Escuela de los Anales. Esta corriente defiende la idea de estudiar y enseñar una historia total de la sociedad, donde no quede fuera ninguno de los elementos que la conforman.

Estos postulados constituyen un modelo viable para la propensión dialéctica y holística de la historia; la cual, en el orden didáctico, contribuiría a un desarrollo integral del pensamiento histórico de los sujetos en formación.

Entre los elementos que forman parte del amplio diapasón estructural de la historia social se incluye la Historia de las mentalidades, Historia de género, Micro – historia, Historia narrativa, Historia de la Cultura Popular. Las dos últimas mencionadas ocupan la esencia de nuestro trabajo por la temática que tratamos.

La Historia de la Cultura Popular, Se ocupa de los gustos, las costumbres, las tradiciones, los modales, las creencias populares y valores de la vida cotidiana

La manera en que los pueblos conciben sus historias cotidianas, sus ajuares culinarios, la manera en que piensan y se comunican también forma parte de los signos vitales de la identidad cultural. El imaginario popular transmitido de generación en generación, como un preciado tesoro comunicacional encierra un gran valor patrimonial, pues expresa la manera en que se ha contemplado la ficción y la realidad a través de las épocas y que en última instancia muestra el desarrollo psico-social alcanzado por los pueblos en los determinados momentos de su historia.

La autora del trabajo propugna el rescate de elementos de la identidad que se van perdiendo, en particular los pertenecientes al patrimonio intangible. El rescate de la identidad tiene que estar estrechamente relacionado a la conservación y el aprovechamiento educativo del patrimonio cultural. Las concepciones acerca del mundo, sus ideas, costumbres, leyendas y creencias religiosas, también forman parte de la identidad de los pueblos.

Pocos son los estudios realizados en función de determinar los elementos patrimoniales y culturales que tipifican la cultura popular del pueblo sagüero. Las instituciones culturales encargadas de registrar, determinar y conservar en sus fondos los elementos patrimoniales no tienen precisión con respecto al tema. Los elementos patrimoniales se encuentran dispersos, el

proceso de categorización de los elementos patrimoniales presentan limitaciones .Por tales razones se plantea el siguiente problema científico.

Problema Científico: Insuficiente conocimiento del valor patrimonial de las tradiciones orales del municipio Sagua de Tánamo.

En tanto nuestro **Objeto de estudio** es: Cultura Popular.

El Campo de Acción: Tradiciones orales en el municipio Sagua de Tánamo.

Concretamos como nuestro **Objetivo:** Analizar las tradiciones orales de valor patrimonial como parte de la cultura popular del municipio Sagua de Tánamo.

En lugar de hipótesis se utilizan las siguientes **preguntas científicas:**

- 1- ¿Cómo determinar los presupuestos teóricos existentes sobre el tema investigado?
- 2-¿Cómo diagnosticar el estado actual del elemento patrimonial en el municipio Sagua de Tánamo?
- 3-¿Cómo caracterizar socio-culturalmente el municipio Sagua de Tánamo?
- 4-¿Cómo presentar un estudio que permita comprender en su integridad la cultura popular del municipio sagua de Tánamo a partir de las tradiciones orales de la localidad de valor patrimonial?

Como **Tareas Científicas** se proponen las siguientes:

- 1- Determinar los presupuestos teóricos existentes sobre el tema investigado.
- 2-Diagnosticar el estado actual del elemento patrimonial en el municipio Sagua de Tánamo.
- 3-Characterizar socio-culturalmente el municipio Sagua de Tánamo?.
- 4-Presentar un estudio que permita comprender en su integridad la cultura popular del municipio Sagua de Tánamo a partir de las tradiciones orales de la localidad de valor patrimonial.

Metodología:

La tesis se fundamenta en el materialismo dialéctico y se inscribe dentro del paradigma cualitativo. En la investigación se triangulan paradigmas, fuentes y métodos.

Métodos teóricos:

Análisis y criterio de fuentes, a través, de los métodos del pensamiento lógico tomados como procedimiento. Este método se utiliza en el transcurso de toda la investigación.

Hermenéutico, como auxiliar del anterior, para trabajar con términos, conceptos y parlamentos ambiguos y contradictorios.

Métodos empíricos:

- Observación simple de los fondos patrimoniales existentes en las instituciones culturales.
- Observación participante, que recoge la experiencia y las vivencias de la autora.
- Estudio de casos: Se emplea básicamente en su modalidad descriptiva, sobre todo para obtener información a través de los informantes claves de elementos que pertenecen a la tradición oral del pueblo de Sagua. El facilitó el proceso de descripción de varios de nuestras construcciones de valor patrimonial.
- Entrevistas simple y a profundidad

- Historia de vida, de personajes destacados.

La población utilizada para el desarrollo de la tesis es una población heterogénea pues ella está compuesta por campesinos, personas de la tercera edad, fundadores de la tumba francesa, practicantes de cultos sincréticos de origen africanos y los trabajadores de las instituciones culturales del municipio

Desarrollo

Capítulo I: Patrimonio y cultura: espacio vital para una reflexión en torno a la defensa de las raíces culturales y la conservación del patrimonio nacional.

La contemporaneidad se presenta cada vez más violenta en contra de los pueblos del hemisferio sur, a los grandes centros de poderes ya no les basta con el dominio político y económico en el contexto del área, sus intereses superan los límites de la imaginación. La dominación cultural en todas sus manifestaciones también forman parte de sus intereses coloniales, por ello pudiera hablarse de la presencia de un colonialismo cultural.³

Los medios de comunicación, la industria del cine, el entretenimiento, la publicidad y la información son manipuladas al antojo de las grandes compañías transnacionales. En una sociedad global que ya se ha declarado como la era de las comunicaciones y de la información es mas fuerte quien disponga de ellos y puedan manejarlos a su antojo.

El bombardeo no solo es visible en el campo de las artes militares sino también en el campo del sometimiento cultural y la imposición de modelos culturales que nada tienen que ver con los intereses de los pueblos, las etnias y las naciones, pero si mucho con los intereses del gran capital.

Por ello la actitud de los Estados y los políticos debe ser sumamente responsable con respecto a la defensa de los intereses nacionales, la cultura y la identidad. Un pueblo con una cultura susplantada carece de imagen. Los procesos de aculturación humillan el orgullo nacional de los pueblos y genera la perdida de la identidad nacional.

Por ello el cuidado y preservación de los fondos patrimoniales nacionales es una acción obligada para las naciones. El patrimonio se conserva como la muestra de una herencia que nunca muere permitiendo a las presentes y futuras generaciones conversar con el pasado.

Después de la segunda guerra mundial las nuevas organizaciones surgidas para estabilizar las relaciones entre las diferentes potencias imperialistas y establecer un nuevo orden mundial, hicieron intento por dar una respuesta al tema del patrimonio a través de varias convenciones y cumbres.

Más adelante dedicaremos varios espacios para reflexionar en torno a la idea anterior. En este momento sería conveniente insistir en las diferentes definiciones existentes acerca del concepto patrimonio.

³ Nápoles Robles Ernesto. Tesis de Maestría 2008

Como concepto, patrimonio es un término polisémico que ha experimentado un continuo proceso de construcción y enriquecimiento, dado su carácter abierto. La palabra patrimonio surgió ligada a la propiedad, según el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia procede del latín “patrimonium, hacienda que una persona ha heredado de sus ascendentes”; y ofrece como acepción actual “bienes propios adquiridos por cualquier título”. La Enciclopedia Encarta 2004, por su parte, lo define como “bienes que una persona hereda de sus ascendientes”. Existe recurrente coincidencia en el término en lo referido a lo que se recibe de los antecesores, lo que denota que en este sentido y por origen, el patrimonio comprendió fundamentalmente los bienes que poseía alguien y que le daba un lugar en la sociedad; para lo que fijó su atención en el patrimonio familiar, como herencia, aunque luego se amplía a los bienes en general que posee una persona natural o jurídica.

En esta última acepción, el patrimonio no se limita a un individuo y los bienes materiales que hereda; si no que se extiende a un contexto mucho más amplio, que va desde la localidad, pasando por la nación, hasta alcanzar carácter universal y recoge como parte del mismo, la cultura acumulada en forma de conocimientos, tecnología, artes, leyendas, tradiciones, creencias, etc. Su evolución se amplía de lo personal a los bienes sociales, incluso los intangibles.

Coincidimos con las ideas del aspirante a Doctor, Ernesto Nápoles Robles, cuando plantea que el patrimonio rebasa los límites de la conservación de objetos heredados sino que es todo aquello que existe y que distingue la forma de vida de una comunidad históricamente formada en lo referente a lo más significativo de sus hábitos, costumbres, cosmovisión religiosa, social, artística. Por ello sus dimensiones se pueden encontrar tanto en lo tangible como en lo intangible.

1.1-Historia de las acciones de conservación del patrimonio

El patrimonio encuentra vida desde el mismo momento en que se tienen noticia del hombre, los elementos naturales, especies biológicas ya extinguidas, las herramientas que utilizaban para su subsistencia etc., pasaron a la historia como un legado patrimonial de los primeros pobladores del planeta aunque no siempre se tuvo conciencia de ello. Con la aparición de las ciencias modernas y con ella el surgimiento de la arqueología, la antropología y la paleontología se tienen noticia de la forma de vida en los diferentes periodos de la evolución del hombre.

En la antigüedad y hasta aproximadamente el siglo XVI, no existía conciencia de salvaguardar el patrimonio; de esa manera muchas edificaciones del pasado se desmontaron para construir otras, ejemplos: el primitivo templo de San Pedro, en el Vaticano, se levantó con piedras del Coliseo y la

catedral de Santa Sofía, en Constantinopla, se construyó con piezas de numerosos templos romanos. Las primeras manifestaciones de cuidado patrimonial, según consta en documentos, se dieron relacionadas con la nobleza, la corte y la iglesia, iniciadoras del coleccionismo de obras de arte a partir de un criterio cronológico.

Es entre los siglos XVII y XVIII que la ciudad y los espacios urbanos cobran valor, como expresión de poder, esplendor, posibilidad de atraer a viajeros y recaudar dinero; razones por las que el Estado, indirecta y subconscientemente, realiza una valoración económica del patrimonio. Se perfeccionan y ordenan las colecciones artísticas; esta vez, siguiendo el criterio del valor artístico de la pieza e iniciando las prácticas de restauración, las normas de protección y el surgimiento de los museos. Esta época concluye inmersa en un fenómeno de incalculable trascendencia histórica y que marca la transición hacia el mundo contemporáneo, la Ilustración. La misma lleva al nacimiento del concepto de cultura y el interés consciente y académico por la historia, que se reflejará posteriormente en el nacimiento de las ciencias históricas: la Historia del Arte, la Arqueología, etc.; bajo la égida, en muchos casos, del gobierno, tal es el caso de las excavaciones arqueológicas de Pompeya y Herculano promovidas por Carlos III, quien antes de ser monarca de España fue rey de Nápoles.

Fueron objetos del período de la ilustración, también, el estudio y catalogación, de manera sistemática, de las obras de arte, la definición de los períodos a que pertenecían y el estilo empleado en sus construcciones. Simultáneamente se gesta un incipiente sentimiento de valoración de la naturaleza, de amor al paisaje; ideas sistematizadas en la corriente romántica, “antecedente directo del concepto ecologista contemporáneo y de respeto al patrimonio natural”. Asunción Hernández (1998: 221).

La Revolución Francesa, durante la etapa insurreccional, repercutió gravemente y de forma directa sobre el patrimonio, propiciando su devastación equivocada, en el intento de destruir las propiedades de la derrocada monarquía. Afortunadamente la actitud de la Primera República Francesa fue totalmente diferente al respecto y en su seno se formuló el concepto moderno de patrimonio, definida su esencia por el diputado Jean Baptiste Mathieu, en un discurso ante la cámara francesa en septiembre de 1793, como “una especie de existencia del pasado”. Asunción Hernández (1998: 221).

A partir del siglo XIX, los estados han promovido un esfuerzo sistemático, institucional, legislativo y cultural para construir el concepto de patrimonio desde la práctica de la restauración, concebida y guiada por documentos programáticos, llamados “Cartas Internacionales”. En el XIX se

generaliza la idea de que el patrimonio es la huella de los pueblos y sirve a estos como elemento de identificación nacional, hace la restauración moderna y la protección legislada del patrimonio. Francia fue la pionera con la creación de las comisiones de monumentos en 1790.

En el siglo XX la restauración se convierte en ciencia, su metodología y criterios se encuentran establecidos en las mencionadas "Cartas Internacionales"; las que con periodicidad asistémica han perfeccionado y ampliado el concepto de la siguiente forma:

- La Carta de Atenas, 1931: habla de monumentos históricos - artísticos y entiende el patrimonio como un "monumento aislado".
- La Carta de Venecia, 1964: amplía el concepto de patrimonio de monumento al de "entorno" y considera que ambos tienen el valor de testimonio de una civilización.
- La Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, 1975: mueve el concepto de monumento al de "asentamiento", sin que necesariamente este tenga que tener una edificación de interés excepcional, incluyendo por vez primera los valores ambientales al margen del interés excepcional de un monumento singular.
- El Coloquio de la UNESCO, en Quito, 1977, incluye a los centros históricos como parte del patrimonio.
- La Carta de Florencia, 1981: consideró como monumento a los "jardines históricos".
- La Convención de Granada, 1985: insertó dentro del patrimonio arquitectónico a los monumentos, "los conjuntos arquitectónicos" y los "sitios".
- La Carta de Toledo, 1986: establece que toda "trama urbana" de las ciudades históricas formaba parte del patrimonio.
- La Carta del Restauo de Roma, 1987: incluyó el patrimonio "bibliográfico", "documental" y en general, "todos los objetos de cada época y área geográfica que revistan significativamente interés artístico, histórico y en general cultural". En ella se cambia el término de monumento por el de "manufactura histórica".

Desde las perspectivas de la actualidad, el concepto patrimonio ha sido enfocado de diversas formas. Por ejemplo, para el investigador Llorenç Prats, "es una construcción social, que incluye, por supuesto, elementos de la cultura y que no existe en la naturaleza, ni siquiera en todas las sociedades humanas ni en todos los periodos de la historia." (1996: 294). En su visión, el patrimonio comprende objetos, manuscritos y elementos monumentales diferentes entre sí y que puede ir desde una máscara africana, la tradición bailable de un pueblo, hasta un monasterio

benedictino, con especial énfasis en el carácter simbólico; es decir, la capacidad del patrimonio para representar mediante un sistema de símbolos una determinada identidad.

Para José Luis García (1992: 299) patrimonio equivale a recursos: “Son recursos que en un principio se heredan, y de los que se vive, se pueden modificar, evolucionar hacia nuevas formas y hasta desaparecer.” De lo que se infiere que la responsabilidad de legación a sus descendientes está siempre en manos de los herederos.

Entre este autor y Prats existe coincidencia en la forma de ver la relación entre cultura y patrimonio, pese a la apócrifa paradoja entre el carácter cambiante y activo de la cultura y el tradicionalista del patrimonio.

En tanto para Asunción Hernández (1998: 218) el patrimonio se concibe de un modo genérico bajo el calificativo de cultural. Esta autora también se acoge al término para definir el patrimonio desde una visión integradora como: “el testimonio de una sociedad, la pasada y la actual” y lo vincula con el Romanticismo, por la coincidencia en algunos de sus referentes, tales como: naturaleza incontaminada, historia, inspiración emotiva, etc. Hecho que resulta significativo si se ve esa naturaleza como expresión de posibilidad de subsistencia, la historia como expresión del pasado en su relación dialéctica con el presente y el futuro y el genio o la inspiración como las posibilidades individuales que trascienden. Por lo que, aunque no es un dogma su cumplimiento, cualquier elemento que participe de alguna de estas características es susceptible de ser patrimonializado; pero para lograr su activación funcional han de converger ideas, valores, símbolos e identidad. De ahí su gran valor como recurso didáctico que puede abarcar lo local, lo supranacional e incluso lo universal.

Jesús Estepa, por su parte, lo concibe como: “el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a generaciones futuras.” (2001: 94). Se aprecia así en su definición, correspondencia con los anteriores autores.

Corrientes más abiertas, encabezadas por Querol y Martínez, lo definen como: “los compuestos tanto por la obra humana, nunca independiente de la naturaleza, como por la obra de la naturaleza, nunca independiente de los seres humanos.” (2001: 95), donde la tendencia es no hacer distinciones entre el patrimonio cultural y el natural.

De forma general, gran parte de la comunidad de investigadores consultados sobre el tema: Consuelo Portu (1996), María del Carmen Rumbaut (1999), Gilda Ares y Mauro Sampera (1980); Marta Arjona (1986); Ascensión Sánchez Martínez (1998); José María Cuenca (2002) e Ismael Santos (2003) y los antes valorados Estepa, Hernández, García y Prats, coinciden de alguna

manera con la definición que propuso y trabaja la Organización de Naciones Unidas por la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) desde 1972, según la cual el concepto más generalizado ha sido el de Patrimonio Cultural, derivado del concepto italiano de bienes culturales, formulado en la “Convención de La Haya” en 1954, e integrado por todos los aspectos y cosas hechas por el hombre y los espacios habitados en una perspectiva histórica y cultural.

En Cuba, según los postulados y orientaciones de la UNESCO, la Constitución de la República, en el capítulo V: “Educación y la Cultura”, establece en el artículo No. 39:

h) El estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico.

i) El estado promueve la participación de los ciudadanos a través de las organizaciones de masas y sociales del país en la realización de su política educacional y cultural.

Para el cumplimiento consecuente del artículo, el 4 de agosto de 1977, la Asamblea Nacional del Poder Popular, promulgó las leyes No. 1 Ley de protección al patrimonio cultural, que determina los bienes muebles e inmuebles y la No. 2 Ley de los Monumentos Nacionales y Locales, que establece las normas para proteger y conservar aquellos bienes que, por su destacada significación, se declaren monumento nacional o local. Así como otras leyes dedicadas a la conservación de especies de la fauna y la flora.

La citada ley No. 1 del 77 establece en sus reglamentos, para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación, que este: “está integrado por aquellos bienes, muebles e inmuebles, que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evaluación de la naturaleza y que tiene especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte y la cultura en general, y fundamentalmente:

a) Los documentos y demás bienes relacionados con la historia, con la inclusión de la ciencia y la técnica, así como con la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia, dirigentes y personalidades sobresalientes, y con los acontecimientos de importancia nacional e internacional;

b) las especies y ejemplares raros o especímenes tipo de la flora y la fauna, así como las colecciones u objetos de interés científico;

c) el producto de las excavaciones y descubrimientos arqueológicos;

ch) los elementos provenientes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de los lugares arqueológicos;

- d) los bienes de interés artístico tales como los objetos originales de las artes plásticas y decorativas, así como de las artes aplicadas y el arte popular;
- e) los objetos y documentos etnológicos y folklóricos;
- f) los manuscritos raros, incunables y otros libros, documentos y publicaciones de interés especial;
- g) los archivos, incluidos los fotográficos, fonográficos y cinematográficos;
- h) los mapas y otros materiales cartográficos, partituras originales o impresas, ediciones de interés especial y grabaciones sonoras;
- i) los objetos de interés numismático y filatélicos, incluidos los sellos fiscales y otros análogos, sueltos o en colecciones;
- j) los objetos etnográficos e instrumentos musicales;
- k) todo centro histórico urbano, construcción o sitio que merezca ser conservado por su significación cultural, histórica o social, como establece la Ley 2, de 4 de agosto de 1977, Ley de los Monumentos Nacionales y Locales, y su Reglamento; y todos los demás bienes que el Ministerio de Cultura declare parte del Patrimonio Cultural de la Nación.”

Si se analiza acuciosamente lo recogido en la legislación se observa que se corresponde en su totalidad con la definición propuesta posteriormente por Marta Arjona, en la que reconoce como patrimonio cultural a: “aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, como son los documentos y bienes relacionados con la historia, incluidos los de la ciencia y la técnica, así como con la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia, las especies y ejemplares raros de la flora y la fauna; las colecciones u objetos de interés científico, técnico; el producto de las excavaciones arqueológicas, los bienes de interés artístico - tales como los objetos originales de las artes plásticas, decorativas y aplicadas del arte popular -; los documentos y objetos etnológicos y folclóricos; los manuscritos raros, incunables y otros libros, documentos y publicaciones de interés especial; los archivos incluso fotográficos fonográficos y cinematográficos; mapas y otros materiales cartográficos; las partituras musicales originales e impresas y los instrumentos musicales; los centros históricos urbanos, construcciones o sitios que merezcan ser conservados por su significación cultural, histórica o social; las tradiciones populares urbanas y rurales y las formaciones geológicas o fisiográficas del pasado o testimonios

sobresalientes del presente, que conforman las evidencias por la que se identifica la cultura nacional.” (1986: 7).

Una integración práctica, desde una visión dialéctica del problema, requiere no olvidar que las tendencias más actuales en la comprensión dinámica del concepto patrimonio, tienden a considerarlo, no como un conjunto de bienes, sino como un instrumento para la organización racional de grupos humanos y del territorio; incluyendo la interpretación de la historia y el mejor conocimiento de los pueblos y de cada individuo.

Así como se afirma que el siglo XIX es el siglo de la historia, podemos decir que el XXI se ha iniciado inmerso en un contagioso boom patrimonial, que a decir de la investigadora Consuelo Domínguez (2000: 80): “Las claves que explican en buena parte ese afán desmedido por revalorizar los elementos patrimoniales del pasado puede cifrarse en dos: por un lado el desarrollo de la industria turística, fenómeno al que no le es ajeno el despliegue informativo propio de la era de las comunicaciones en que vivimos y por el otro lado el deseo de un reencuentro con las propias raíces de nuestro pasado histórico, la búsqueda de una identidad cultural que se hace difícil en medio de un mundo fragmentado.”

Otro problema que enfrentan los especialistas e investigadores, sobre el concepto patrimonio, es lo referente a la definición de los elementos considerados o no bienes patrimoniales; pues, el continuo enriquecimiento del concepto ha posibilitado que se hable de: patrimonio histórico, artístico, arqueológico, tecnológico, biológico, natural, subacuático material, inmaterial, local, nacional y universal. Las numerosas definiciones que hoy existen, van desde aquellas basadas en posiciones tradicionalistas, reducidas a concebir el patrimonio sólo en el ámbito de su conocimiento y salvaguarda, hasta las hoy comunes visiones integradoras que lo reconocen en los objetos de uso cotidiano, como transversal de la riqueza material de un país y a través de los valores intangibles, con visiones sobre mentalidades, comportamientos y representaciones de la vida social.

Un gran problema para los que luchan por conservar el patrimonio es el turismo descontrolado, fenómeno iniciado en la década de los setenta y que en nuestros días alcanza niveles espectaculares, con la atribución, en muchos casos, del papel de artículo de consumo a los elementos patrimoniales, utilizados como medio de rápido enriquecimiento. El hecho está unido al contrabando y robo de estos valores.

En el caso cubano, aunque también se explota el patrimonio con fines turísticos, se prioriza su conservación. Esto permite aseverar que si se protege adecuadamente, no existe peligro alguno

para el sostenimiento y defensa de la identidad; si no que por el contrario, propicia su divulgación y afianzamiento con el rescate de muchas tradiciones perdidas u olvidadas, tal es el caso del oportuno, fresco y revitalizante proyecto de la oficina del historiador en la Habana Vieja.

Con el objetivo de preservar el patrimonio mundial, la UNESCO ha trabajado en la elaboración de una legislación que defina el alcance de las medidas de protección más convenientes, divididas en dos niveles, nacional e internacional y ha desarrollado un conjunto de acciones encaminadas al citado fin, con las que el Estado Cubano, como parte de la organización, cumple. Algunas de estas medidas son:

□ Desarrollo de convenciones:

- Para proteger la propiedad cultural en caso de conflicto armado, 1954.
- Sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, exportación y transferencia ilícita de bienes culturales, 1970.
- Sobre protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, 1972.
- Sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, 2000. Actualmente se trabaja en la preparación de regulaciones para la protección del Patrimonio inmaterial e Intangible.

□ Protección Nacional e Internacional del Patrimonio Cultural y Natural.

□ Fundación del fondo para la protección del Patrimonio Mundial.

□ Formulación de programas educativos.

□ Creación del Centro de Patrimonio Mundial, con los objetivos de:

- Promover la firma de la Convención de 1972 por parte de los países y alentarlos a que aseguren la protección de su patrimonio natural y cultural.
- Incitar a los estados partes de la Convención a presentar sitios de su territorio nacional para su inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial.
- Incitar a los estados partes a establecer sistemas de presentación de informes sobre el estado de conservación de los sitios del Patrimonio Mundial.
- Ayudar a los estados partes a salvaguardar los sitios del Patrimonio Mundial suministrándoles asistencia técnica y formación profesional.
- Garantizar asistencia de emergencia a los sitios del patrimonio mundial que se hallen en peligro inmediato.
- Respalda las actividades dirigidas por los estados partes para la sensibilización con respecto a la preservación del Patrimonio Mundial.

- Promover la participación de las poblaciones locales en la preservación de su patrimonio cultural y natural.
- Fomentar la cooperación internacional respecto a la conservación del patrimonio cultural y natural.
- Creación del Comité de Patrimonio Mundial.

Desde el inicio de las Convenciones, el Comité de Patrimonio Mundial ha inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial 730 sitios:

563 como sitios culturales.

144 como sitios naturales.

23 como paisajes culturales.

De ellos siete son cubanos (anexo 17).

Tomando como base que entre los gobiernos que más se destaca en la preocupación por la conservación del patrimonio se encuentra el estado cubano como símbolo de lo más genuino de la continuidad y reproducción de los baluartes que hicieron posible la formación de la cultura cubana, se hace pertinente reflexionar acerca de la relación que existe entre el patrimonio y la identidad.

1.2-Relación patrimonio e identidad en el desarrollo de la cultura.

En nuestros días es muy común relacionar patrimonio con identidad, sin embargo, no es hasta finalizada la Segunda Guerra Mundial que los hombres toman conciencia de los valores del patrimonio cultural como imagen de identidad. “El saldo de destrucción y de muerte dejado por la conflagración estampó en las pupilas de los sobrevivientes la dramática realidad de un desdibujado paisaje en el que no se conocían, y por el que comenzaron a transitar con torpeza en busca de la razón de su ser perdida entre las ruinas.” Martha. Arjona, (1986: 11). Resulta entonces que la identidad cultural tiene una de sus vías de expresión a través del patrimonio y se fundamenta en él.

Por lo que se hace necesario analizar qué se entiende por identidad. Este tema es tan rico en conceptos como polémico en su análisis, por la diversidad de puntos de vistas. Por ejemplo, el Pequeño Larousse recoge entre sus acepciones: “conjunto de circunstancias que hacen a una persona diferente a las demás”. Definición que limita el significado; pues aunque el sujeto sólo es idéntico a sí mismo, está ligado genéticamente a su familia, a un grupo social, una etnia y a una nación. Óptica desde la que, “La identidad es una estructura de sostén de sí mismo, que

fundamenta el proceso de conformación del individuo, de su familia, de su etnia, de su nación.” Amarilis Batista (2001: 29). Su comprensión abarca elementos propios de la personalidad que se resalta en la individualidad, así como la relación responsable con la sociedad a partir de la parte más próxima de ella; la familia, para ascender en niveles de generalización a la etnia y la nación con todos los cánones, normas, costumbres y tradiciones que encierra.

José Martí aunque no da una definición tácita del concepto realiza una asunción teórica - práctica del mismo, que no solo rebasó los niveles de su época; si no que además de trascender el pensamiento político y emancipador de sus coetáneos llega a nuestros días como parte inherente de la unidad nacional que sustenta el proyecto socialista que escogimos como modo de vida y que él definió como: “...comunidad de intereses, unidad de tradiciones, unidad de fines, fusión dulcísima y consoladora de amores y esperanza”, entre los que se alza, como principal amor y concepto superior la Patria. (1975: 95).

Rigoberto Pupo (1991: 39), la definen como: “comunidad de aspectos sociales, culturales, étnicos, lingüísticos, económicos y territoriales; así como la conciencia en que se piensa su ser social en tanto tal, incluye la autentica realización humana y las posibilidades de originalidad y de creación”, Fernando González Rey (1995: 28) la valora como: “un fenómeno subjetivo que pasa por los sentimientos y las emociones, espacio donde nos expresamos y vemos emocionalmente”. Mientras que para María Arias; Ana Castro y José. Sánchez (1998: 37) “es un proceso de formación y transformación, un proceso abierto, inacabado(...) un espacio convertido en una pradera dispuesta a recibir todas las lluvias, los vientos, las semillas venidas de todas partes, sobre el fundamento de una capacidad de selección que asimila las influencias provechosas y se cierra a lo que pudiera dañarnos”.

Todas estas definiciones se relacionan entre sí y abordan científicamente el problema de la identidad; consideramos, sin embargo, que no lo abarcan en su compleja integralidad, ya que la identidad como expresión es mucho más que la mera suma empírica de datos, sobre costumbres, tradiciones etc.

Por su relación con el patrimonio cultural, desde la óptica didáctico –integradora que se aborda en esta investigación y por su cuidadoso y profundo análisis de las diferentes aristas que la componen coincidimos con Carlos Córdova en que: “La identidad se expresa en las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajueres domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales, etc.; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas,

literarias, históricas, pedagógicas, ideológicas, y políticas propias; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad, expresada en un sistema de valores que parte del autorreconocimiento del grupo humano que la sustenta, como sujeto histórico - cultural, con aspiraciones de una determinada cuota de poder y llega a su madurez con la consolidación de una nación soberana”. (1999: 11.)

En realidad, el patrimonio como huella de la historia, es base, cimiento de la identidad; a la vez que como manifestación cultural aporta muchos de los elementos que constituyen la identidad. En otras palabras, el patrimonio cultural en cualquiera de sus manifestaciones, tangible o intangible, forma parte de la base misma de la cultura de los pueblos. Sus componentes están dedicados a conservar y reproducir la herencia cultural de las etnias, naciones y países. Su conservación redime la memoria histórica de los pueblos.

La región oriental tienen algunos privilegios históricos y uno de ellos es precisamente el de haber sido esta zona por donde desembarcó Cristóbal Colón en octubre de 1492. A su llegada encontró una población autóctona que se dedicaba a la caza, la pesca, la recolección y practicaban la agricultura. Este hecho condujo a que se establecieran una serie de procesos tales como descubrimiento, encuentro entre dos mundos y uno más complejo como lo fue la transculturación. Como resultado de este arduo proceso de mezcla, fusión étnica – cultural, un paulatino, sistemático proceso de intercambio, entre una cultura y otra se fueron formando, con el transcurrir del tiempo individuos que durante un largo periodo de evolución ya no se manifestaban como el tronco cultural originario sino que ya sus principales intereses, necesidades y motivaciones estaban centrado en la tierra que los vio nacer.

Dentro de este largo proceso del que hablamos en el párrafo anterior se produce la consolidación del poder colonial español en la isla y para ello se utilizó la fundación de villas como la esencia de la vida social y cultural del sistema en diferentes regiones del país. Como otro de los privilegios históricos para la región oriental está el de haber sido la Virgen de la señora de la asunción del Baracoa, la primera villa fundada en 1512.

Lo anterior nos afirma la idea de que la zona oriental tiene ricas tradiciones fundadas en el periodo colonial las cuales fueron enriquecidas durante todo el período colonial y republicano con los diferentes períodos migracionales de antillanos hacia la siempre prometedor Isla de Cuba.

La presente investigación centra su estudio en una localidad ubicada en la región oriental, que en la actualidad pertenece a la actual provincia de Holguín aunque presenta rasgos comunes en el componentes histórico- cultural con la provincia de Guantánamo.

Sagua de Tánamo cuenta con ricas tradiciones que son dignas de recoger en un estudio para su uso social, artístico, patrimonial y didáctico por todos los elementos que encierran.

Capítulo II: Historia y Cultura en el Municipio Sagua de Tánamo.

El municipio Sagua de Tánamo se fundó en el período colonial sobre todo, a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Su desarrollo endógeno lo hace que hoy goce de un valuarde importantísimo de historia y tradiciones. Su ubicación geográfica hizo que fuera escenario de la presencia de varios grupos de inmigrante que fomentaran la vida económica de la localidad en periodos diferentes de su historia.

Se dice, aunque no con toda la evidencia necesaria, que en Sagua hubo presencia aborígen. Las referencias más tempranas de la presencia aborígen en Sagua la tenemos cuando de la entonces bahía del mismo nombre, en 1513 partió un bergantín español, tocando puerto en toda la extensión del litoral norte de la Isla hasta La Habana con el objetivo de someter a los caciques de las poblaciones aborígenes y ponerlas al servicio de sus intereses. (1)

En 1778 llegó por estos contornos la muy conocida para este pueblo Doña Manuela Jardines acompañada por sus hijos en plena actividad creadora (1). Ella abrió en 1780 oficialmente los hatos de Güajenal y Riíto; En septiembre de 1784 había abierto ya los de Juan Díaz y Concepción, en enero de 1789 los de Peladero y Pinal, en septiembre del mismo año Bazán y Damajagua. Así quedaba abarcado todo el término bajo una actividad creadora en un derroche pleno de energía en beneficio de la civilización. Ella y sus hijos fomentaban entonces la vida activa en estas tranquilas montañas. El 18 de marzo de 1790 Don Pedro Pérez abre el hato de El Carmen y el 19 de abril de 1791 Doña María Moreno funda los de El Canal, Miguel y Zabala.

En los realengos sagüeros se fue asentando una nueva capa social: los cortadores de maderas, que atraídos por la calidad de la misma y de sus variedades, se introdujeron en estos campos desarrollando una ardua labor de desmonte. La anterior labor de desmonte no era lo fundamental, se trata de una clase social que le da vida al territorio sagüero y que encontraba en estos menesteres su actividad económica fundamental.

En todos los documentos oficiales queda constancia de la fundación de esta villa en el año 1804, con el mismo nombre que aún ostenta. En esta fecha Sagua tenía diseminados por todo el territorio, 100 habitantes que era el núcleo de la población en su surgimiento, y se fomentaba ya el desarrollo económico, a partir de las actividades económicas tradicionales y de otras que con el tiempo se irían incorporando.

Se debe destacar que en el período colonial la expresión esclavista no tuvo la misma significación que en la región occidental debido a que la actividad económica fundamental no exigía en sus inicios de una esclavitud de tipo intensiva, sino más bien de tipo patriarcal. Lo anterior condicionó

que fuera en muy pocos sitios dentro de la localidad en que se desarrollara la esclavitud con ritmos de intensidad.

La plantación azucarera es el núcleo fundamental donde se practicó en el período colonial la esclavitud intensiva, la cual se acompañaba de castigo físico y largas horas de trabajo.

La revolución Haitiana de 1791-1804, influyó para que una serie de antillanos emigraran hacia suelos cubanos y específicamente al territorio sagüero en busca de estabilidad económica y sosiego espiritual lo cual hizo posible que se asentaran varias figuras como el caso de Eugenio Revé en la finca "La Dolorita". El primer catastro que arroja cifras de esclavos es 1853 que en todo el término había 212 esclavos de un total de 1026 habitantes. Las dotaciones mayores de esclavos de las cuales se tienen referencia se localizan en: La Catalina, Vega Larga, San Andrés y Potosí, todas ellas procedentes de Guantánamo.

En Sagua residía un Capitán del Partido nombrado Don Nicolás Jardínez apoyado por el Capitán de Armas. Más adelante existió un Comandante Militar y Juez Pedáneo, un Receptor de Haciendas, un Alcalde de Mar, tres Tenientes Pedáneos, cuatro Cabos de cuartón y un Capitán de cuadrillas.

El Comandante Militar que era a su vez Juez Pedáneo tenía a su cargo inmediato el orden de la población, pero se apoyaba en Tenientes Pedáneos en los cuarterones de Bazán, Zabala y Juan Díaz. En 1850 fue Comandante de Armas Don Tomás García.

Las cuadrillas estaban formadas por 50 paisanos bajo el mando de un capitán, un teniente y cuatro cabos. Un juez de mar adscrito a Baracoa, un receptor de reales o rentas. La comandancia de armas se creó en 1843 y el primero que desempeñó ese puesto fue el teniente Don Isidoro de Prieto.

Contaba también la villa con una administración de correos donde se recibía la correspondencia una vez a la semana por Cauto Abajo, a cargo de un administrados de tercera clase, al que asignaban 300 pesos anuales y 50 pesos más para los gastos de material y escritorio.

Los alcaldes durante la colonia fueron Don Cándido Colomé, Don David del Riego, Don Tomás Briones Bernabé, Genaro Rivero, Esteban Zurvano entre otros.

El primer médico que existió entre los años 1878 y 1886 fue el doctor Eduardo Macías, graduado en la escuela de medicina de la Universidad de La Habana. Hasta aquí tenemos el cuadro completo de las funciones públicas en la villa. Representando los terrenos de la corona figuraba el Conde Jaruco y Mompox.

La vida social en la etapa de predominio feudal era muy distinta a los de los primeros pobladores antes de constituirse el aparato estatal. Otro era el aspecto que distinguía al poblado debido a que el tabaco, fuente de riqueza en la comarca se convertía ahora en materia de tráfico por los caminos de Saltadero, Guantánamo, Mayarí, Bayate. El tráfico por Esterón crecía enormemente y ya se veían algunas goletas navegar por el río.

Los domingos y días festivos se practicaban como actividades recreativas fundamentales las lidias de gallos como recreación preferida de los hombres así como la organización de alegres romerías con las familias hacia caseríos cercanos como el de Juan Díaz, Bazán y Miguel.

Esta última actividad como otras, más que un elemento de esparcimiento y diversión se convirtieron en el crisol que hizo posible fundir ingredientes culturales de distintas nacionalidades donde familias criollas y españolas se daban la mano sin diferencia y los temas, el contenido, los enfoques y los matices de sus conversaciones iban retroalimentándose el uno en el otro hasta que en muchos casos llegábase a formar los mito y leyendas transmitido a través de las sucesivas generaciones.

Muy amplio fue el espectro que ocupó la Iglesia en la vida social del hombre de estos tiempos de ahí la influencia de esta en las necesidades económicas, políticas y espirituales de estos. En el año 1796 el arzobispo de Santiago de Cuba, Don Joaquín Oses, creó la parroquia de Sagua de Tánamo, bajo la advocación de la Santísima Trinidad. Sin embargo, primero que esta existió en el hatillo de San Andrés una Ermita, propiedad de Don José de Oñate.

La Iglesia estaba encargada del entierro de los cadáveres en el fondo del patio en la ladera, durante los años 1830- 1835, que después fue prolongación Martí. Más tarde se trasladó esa función a un cementerio al oeste del poblado.

Inicialmente era en la Calle Real hoy calle los Maceos, donde reposaban los restos de los curas: Pedro Alcántara Jiménez y Ramón López de López y más adelante en el cementerio actual.

En 1848 se inicia la construcción de una nueva Iglesia bajo la suscripción voluntaria de quienes la costearon, siendo el 17 de junio de 1849 la primera misa celebrada en la nueva instalación. Frente a esta fue hecha una plaza rodeada por un muro de feo aspecto pero muy útil para la diversión de los vecinos, tan importante que llegó a ser el parque central de la población.

Al oficio del culto divino desde 1852 servían un párroco y un Sacristán mayor como autoridad clerical en la zona, destacándose como uno de los primeros párrocos Baltasar Jardínez. Sin embargo, los cultos populares también formaron parte de las creencias de la población de la época.

Los rituales y bailes haitianos (que se tornaban en populares con la participación de todas las edades), la alabanza a Changó, Eleguá y Yemayá se situaron entre las creencias de este tipo más difundidas. Las yerbas medicinales y la fe en el milagro mantenían en pie aquellas familias ligadas a la creencia en el poder curativo y divino de las plantas. Además del alto nivel religioso de estas personas fueron también las pocas opciones económicas las que marcaron estas prácticas curativas, en fin, la falta de médicos y medicinas hacían crecer en la hechicería. Apuntaba don Cándido Rabilero: "No hay boticas ni médicos recibidos, solo Don Juan Garrido cursante en medicina encargado del hospital en el cuartel, es quien asiste a los enfermos del partido, más es tanta la salud de que disfruta, que casi está pereciendo".(1)

También por estos años queda consignada una sola escuela de enseñanza gratuita de primeras letras, que contaba como matrícula a diez niños blancos y tres de color. Al preceptor que atendía dicha instalación se le remuneraban 450 pesos anuales a través de las personas que podían pagarlos, de ahí se desprende su escasa matrícula.

Después de constituido el municipio el ayuntamiento costeó malamente dos escuelita públicas y más tarde surge otra escuela privada dirigida por doña Dolores Castillo.

En lo que hoy es la calle Carlos Manuel de Céspedes entre Maceo y Martí existía una casa de fraternidad. Una Instalación de dos plantas construidas de rajón, ladrillo, madera y cinc en 1825 por don Esteban Carbó Calvo, de origen español específicamente de Cataluña, la que dedicó a la logia masónica del Gran Oriente Español. Edificación que ha sido remozada y es donde radica hoy la Casa de La Cultura Sagüera, aunque en un tiempo fue también el Liceo.

Múltiples fueron las actividades utilizadas como formas de esparcimiento con marcado carácter religioso y popular. Así surge la fiesta del altar de Cruz de Mayo, ceremonia que duraban nueve noches consecutivas o alternas tratando de abarcar una buena parte del mes de mayo, siendo el día 31 la última noche festiva conocido por el nombre de "Monte Calvario."

El objeto emblemático utilizado era una cruz situada en el noveno y último escalón. Cantos, bailes, comidas y flores matizaban toda la festividad bajo el apatrociniamiento de un padrino que respaldaba económicamente.

En los últimos tiempos se cantó en el altar versos alegóricos a Fidel y a la Revolución. Estas actividades no excluían a determinados tipo de personas sino que abarcaba a todos los sectores de la sociedad hasta que después del triunfo de la Revolución y la generalización de los elementos electrónicos la tradición ritual fue desapareciendo de manera espontánea.

El montuno se practicó desde la época colonial así como las serenatas, sin embargo, la música de origen africano también actuó de forma simultánea a estos géneros, desde los intrincados cafetales se escuchaban las tumbas de los yorubas y bantúes.

Como resultado de la simbiosis cultural francesa, africana y criolla surge la llamada "Tumba Francesa" en una conjugación armónica entre danza y música la cual tiene su génesis en la finca "La Dolorita" del barrio rural La Catalina.

Los cantos tenían como temática la Guerra de Independencia, alabanzas a la mujer, puyas a los enemigos, agradecimientos a los amigos y después del 1 de enero de 1959 la Revolución también se convierte en tema de su inspiración.

La unión de su idioma con el español da lugar a expresiones bilingües. Se bailaba Yuva y Masón y el instrumento más notable era el Katá.

La base económica en Sagua durante la colonia fue la agricultura y la crianza en menor escala. Dentro de los productos agrícolas básicos tenemos la madera, el tabaco, algodón, café, cacao, miel de abeja, ceras, frijoles, entre otros productos que servían para el intercambio. Según el censo de 1879 las haciendas de crianza se reducían a 10 a la par que aumentaban el número de vegas hasta llegar a 264, pertenecientes a 45 propiedades privadas.

Sagua de Tánamo también tuvo participación en las contiendas bélicas que contrajo el pueblo de Cuba contra el sistema colonial español por la lucha por la independencia y su soberanía.

2.1 Las Tradiciones Patrióticas en Sagua de Tánamo

GUERRA DE LOS DIEZ AÑOS.

El desarrollo de la Guerra de los Diez Años en Sagua de Tánamo, como hecho posterior al sonar de las campanas del 10 de octubre de 1868 se inició en Alberto del Villar su jefe máximo, quien se enlazaba con el grupo de conspiradores guantanameros a través de Eduardo del Mármol, quien contactaba con su hermano Donato en la Jurisdicción de Cuba. (1)

Previendo una incursión de Alberto del Villar, en el territorio para el mes de octubre, las autoridades coloniales aseguran una guarnición en Sagua, moviendo en esta dirección 50 voluntarios y 60 soldados de filas, pertenecientes al regimiento Cuba. Por su parte el mando insurrecto mueve, procedente de Baracoa un contingente, al frente del cual marchó Manuel Borges, a la vez que se fortalecen los vínculos con Mayarí a través de Julio Grave de Peralta.

Para fines de diciembre del mismo año y con miras a reorganizar en mando en este punto, Grave de Peralta designa a León Sule como nuevo comandante de Armas en Sagua de Tánamo,

documento que firma el 27 de este mes (1868) mientras que Alberto del Villar con los grados de coronel la mueve a las inmediaciones de Holguín.

Con fecha de marzo del propio año tras haberse ordenado la primera Ley de Organización Militar, Sagua queda comprendido en la Brigada Sagua Mayarí, de la división Holguín, subordinada al Mayor General Julio Grave de Peralta.

Tras la invasión de Guantánamo en 1871, Sagua recibe los 6to y 4to Batallones al mando de los Ttes. Coroneles Silverio del Prado y Antonio Maceo, respectivamente, incursionando sobre varias haciendas productivas en Río Grande, Río Frío, La Güira y Cabonico (4).

En el transcurso de la guerra uno de los sucesos más importantes que se producen en el territorio, fue el de la expedición de El Fanny, dirigida por el Mayor General holguinero Julio Grave de Peralta. Culminado el desembarco en Playa de Mejía a las 11.20 pm del 23 de junio de 1872, el barco ardía en llamas, tras su encallamiento. Los expedicionarios, sin acciones de apoyo se ven acorralados por la implacable persecución del Regimiento de Infantería de León. El 24, en desigual combate muere Grave de Peralta. La expedición fracasa. Dos días más tarde, tras haber vadeado el río Miguel y en el intento de internarse en la Sierra Cristal, muere el comandante holguinero Jesús María de Feria junto a 10 compañeros más.

Estos son algunos elementos que identifican la tradición patriótica del pueblo Saguero en la etapa analizada. Lo anterior significa que la posición del pueblo de Sagua de Tánamo con respecto a la Guerra Grande no fue distinta a la asumida por las demás regiones del país.

INICIO DE LA GUERRA DE 1895. SU REPERCUSION EN SAGUA.

La fundación del Partido Revolucionario Cubano por José Martí fue el elemento fundamental aglutinador de las fuerzas revolucionarias, tanto en el extranjero como dentro del país. Tras esta cruenta preparación caracterizada por un fuerte movimiento conspirador, se produce el levantamiento del 24 de febrero de 1895, siendo los numerosos poblados de la región oriental donde se produjeron con éxito los alzamientos. En el sudeste de Oriente fue Guillermo Moncada el máximo dirigente, mientras que en la región de Guantánamo la lucha se inició con el levantamiento en la finca La Confianza encabezada por Pedro A Pérez quien acataba también las ordenes de Moncada. Se extendía la revolución a numerosos rincones de Oriente, los hermanos Lora en Baire, Quintin Banderas en Santiago, Masó en Manzanillo, se sumaron a la lucha hombres de Jiguaní, Bayamo, Holguín y otros pueblos.

Pero para evitar que esto se produjese, cuando se inicia la guerra, el propio 24 de febrero de 1895 la Alcaldía:

“...pone en vigor la Ley de orden público del 23 de abril de 1870, que prohíbe todo tipo de reuniones y se exige a los cabezas de familias que notifiquen las personas ajenas a ellas que lleguen a sus casas. Se recalca la vigilancia que deben prestar los Alcaldes de barrios para evitar ser sorprendidos por los insurrectos...”¹⁸.

SAGUA DE TANAMO. (18 - 21 DE MAYO).

En continuadas y sistemáticas se convierten las incursiones insurrectas para mediados de mayo de 1895. En esta fecha el General Antonio Maceo comenzó una serie de operaciones cuyos objetivos fundamentales eran: extender la guerra por todo el territorio de la provincia oriental; endurecer y adiestrar sus tropas - en su mayoría compuesta por soldados bisoños, si bien los jefes eran veteranos- y obligar al mando español a concentrar sus fuerzas en esas acciones dando tiempo a que el General Gómez levantara al Camagüey. Tras el combate del 13 de mayo de 1895 en el Jobito, Guantánamo, el Titán inicia el fructífero periplo por Oriente, incorporando hombres, organizando fuerzas, abasteciéndose de provisiones para la invasión a Occidente. La inminente aproximación de estos guerreros a la comarca tanameña se hace palpable el 14 de mayo al “...pasar por “El Coco” con dirección a “André” 50 hombres a caballo...”

³¹.

La presencia de las fuerzas de Antonio Maceo se hace notar desde el 18 de mayo, el que después de la resonante victoria del Jobito parte con dirección a Sagua de Tánamo, pasando por Monte Líbano, Santa Catalina y Bazan Abajo. Al llegar a este término municipal el Titán de Bronce ordena incursionar por las zonas agrícolas aledañas al pueblo, como son los barrios de Zavala, Bazan Abajo y Juan Díaz. Esta visita está fundamentada por la experiencia que tenía el General Maceo desde la Guerra del 68 en que este territorio pertenecía a su jurisdicción.

EL COMBATE DE LOMA DE MIGUEL. (16 de febrero de 1896).

El año 1895 en Sagua, a pesar de las adversidades de la población, fue fructífero en cuanto al desarrollo de la lucha independentista. Como hemos visto Sagua no se incorpora el 24 de febrero, pero el desembarco de los hermanos Maceo a principios de abril se convirtió en móvil de la rebeldía en esta localidad.

A principios del mes de febrero de 1896 el Gobierno de la República en Armas, representado en esencia por su presidente Salvador Cisneros Betancourt y el Secretario de la

Guerra, el general, de origen polaco, Carlos Roloff deciden irrumpir en la comarca. Acompañaban al gobierno en esta empresa el Jefe del Primer Cuerpo del Ejército Libertador el General José Maceo, el Secretario de Hacienda Severino Piña, el General Francisco Carrillo, el Coronel Felix Ruenes con las fuerzas de Baracoa y otras más. Estos llegan al Distrito Civil de Sagua de Tánamo el 10 de febrero de 1896, acampando en Mayarí Arriba con la misión totalmente secreta del ataque a Sagua, los reciben los sagüeros bajo el mando del Coronel José Mejías (Cartagena), experimentado luchador de las tres guerras.

El día 16 de febrero en horas de la madrugada se inició la marcha de la tropa hacia Sagua. La acción se inicia a las 5 y media de la mañana, según Valdés Domínguez, hasta las 8 de la mañana. Durante este tiempo contesta la fuerza cubana el nutrido fuego que le hacía una española que oculta entre los arbustos, los cazaba desde una loma. en aquellas horas cayeron 23 hombres de los que han muerto ya cuatro.

Se han ofrecido algunos elementos que distinguen las tradiciones patrióticas del pueblo saguero enmarcado durante los gloriosos períodos de la Guerra de los diez años, la tregua fecunda y la Guerra Necesaria, como fiel reflejo de que Sagua de Tánamo también se sumó a las diferentes gestas emancipadores que tipificaron la posición nacional ante el sistema colonial español.

Los demás períodos de la historia nacional también tienen elementos importantes en el territorio, que asumen la línea que se desarrolla sobre la misma base del resto del territorio nacional. Por intención del autor no dedicaremos epígrafes específicos a ellos debido a que en futuras investigaciones serán objeto de profundización. El próximo epígrafe estará dedicado a los elementos patrimoniales existente en Sagua de Tánamo.

2.2- Elementos Patrimoniales en Sagua de Tánamo.

Es pertinente ofrecer un estudio de los principales elementos patrimoniales existentes en Sagua de Tánamo tanto en la arista tangible como intangible. Desde el punto de vista tangible, se encuentran en lo fundamental componentes de índole arquitectónico, natural. En lo intangible diferentes cuadros históricos, narraciones, mitos y leyendas que matizan la realidad y la fantasía de una buena parte de la sociedad saguera durante su devenir histórico.

Elementos patrimoniales de tipo tangible

Dentro de los elementos patrimoniales de origen arquitectónico registrados en el Museo Municipal se encuentran los siguientes

- Actual escuela Juana Bastard. Calle Moncada entre Martí y serafín Sánchez .Siglo XX.

- El Parque José Martí. Entre la Calle Martí y Maceo..Siglo XX.
- Cementerio San Fernando. Entre Felipe romero y Ángel Pupo Díaz.
- Actual Casa de la Cultura antiguo Liceo colonia española. Calle Carlos Manuel de Céspedes No 21entre Maceo y Martí.
- Iglesia Santísima Trinidad. Calle Martí No 10 entre Carlos Manuel de Céspedes y Bartolomé García. Siglo XIX.
- Empresa Distribuidora de Tabaco. Calle Martí No 67 entre Bartolomé García y Ferié.
- Iglesia De Dios Calle Serafín Sánchez No 32 y 32A entre Bartolomé García y Ferié.
- Unidad gastronómica la Estrella. Calle Maceo No 31. Entre Bartolomé y Ferié. Siglo XX.
- Actual casa de la Música, Antiguo Club de Oriente. Calle Maceo no 33 entre Bartolomé y Ferié. Siglo XX.
- Iglesia Bautista. Calle Maceo No 43.Entre Bartolomé y Ferié. Siglo XX.
- Actual Farmacia turno permanente. Calle los Maceos No 96. Entre Bartolomé y Ferié.
- Vivienda No 38 A. Calle Martí entre Bartolomé García. Propietario Original Pepe Pérez Álvarez.
- Actual sectorial de Deporte, antigua vivienda. Calle Martí.
- Funeraria Municipal. Calle Maceo No 53.Entre Ferié y Grave de Peralta.
- Actual mercado agropecuario, calle Martí No 35.Entre Céspedes y Moncada. Siglo XIX.
- Unidad 13 de Marzo. Calle Carlos Manuel de Céspedes entre Martí y Serafín Sánchez.
- Bar 1879. Calle Martí No 21. Siglo XX.
- Farmacia Turno normal. Calle Martí entre Carlos Manuel de Céspedes y Moncada. Siglo XX.
- Antiguo Ayuntamiento, actual Gobierno municipal.
- Comité Municipal del PCC. Calle Martí No 1 entre Moncada y Carlos Manuel de Céspedes.
- Museo municipal. Calle Martí entre Carlos Manuel de Céspedes y Moncada. Siglo XX.
- Centro de veteranos Municipal. Calle Maceo.

Se ha presentado algunos de los elementos que forman parte del patrimonio arquitectónico saguero. El objeto de estudio de la investigación profundiza en los elementos procedentes de los elementos patrimoniales de origen intangible.

Los elementos patrimoniales de origen cultural de procedencia etnográfica, religiosa, artísticas no están muy bien definida y categorizadas en los fondos de las instituciones culturales de la

localidad. Sin embargo, como herencia de esta índole en la localidad existen varios componentes.

La cosmovisión religiosa de la población sagüera posee marcadas diferencias con respecto a la parte occidental de la provincia de Holguín debido a que el elemento animista y politeísta se encuentra más arraigado en esta zona que en la parte norte. Lo anterior no niega en modo alguno la proliferación de las creencias en las religiones protestantes, pero sí se debe destacar la presencia de religiones animistas de origen africano en el municipio. En una investigación desarrollada se determinó la presencia de los siguientes componentes religiosos en la localidad:

- La regla Ocha o Santería
- La regla Conga o palomonte
- El espiritismo cruzado
- El espiritismo de cordón

La regla ocha o Santería y la regla conga, manifiestan variaciones con respecto al núcleo original del culto, debido al proceso de sincretización, estos cultos se han cubanizado de diferentes manera y han adquirido forma criolla. Se tiene noticia de que existen elementos procedentes del vodú haitiano en la zona del Sopo, Cupeye Arriba entre la población de origen haitiano que aun existen en estas localidades. También se encuentran marcada en la base misma de la población las creencias heterodoxas, sobre todo, dentro de la población campesina. En lo referente al componente artístico el mayor baluarte radica en la presencia de la tumba francesa, radicada en la localidad de bejuco. Géneros como la conga también es muy popular en el territorio y aun está presente en la actualidad en los actos políticos, deportivos y en las fiestas populares del municipio. El repentísimo y la controversia han trascendido los límites de los campos y ya figuran en festivales municipales de la especialidad.

La tradición campesina en el cultivo de la tierra mantiene la producción de cultivos tradicionales como la Yuca, Maíz, Boniato, Tabaco, Ñame, Chayote, Café y el Guapén. La apicultura también asume elementos productivos que toman cuerpo en la producción de miel, cera y bela.

El imaginario popular transmitido de generación en generación, como un preciado tesoro comunicacional encierra un gran valor patrimonial, pues expresa la manera en que se ha contemplado la ficción y la realidad a través de las épocas y que en última instancia muestra el desarrollo psico-social alcanzado por los pueblos en los determinados momentos de su historia. El componente procedente del patrimonio intangible, sobre todo lo referente a la oralidad, posee especial atención en la investigación. Ello adquiere forma en la reconstrucción, presentación de

varias leyendas, mitos y cuadros históricos apoyados en los elementos de la cultura popular de la localidad.

Los elementos que les presentaremos a continuación fueron elaborados a partir de componentes patrimoniales orales de la localidad y representa la forma en que es entendida la realidad y la fantasía.

“La tierra de los Sueños” cuenta la historia de un emigrante antillano que vino en busca de fortuna a una tierra prometida y tratando de realizar sus sueños fue embaucado por el azar y la pobreza, aunque con el triunfo de la revolución el gobierno revolucionario le dio la posibilidad de encontrarse como persona y hacer de su vida azarosa un futuro real y mejor. La historia fue contada por la familia Olivero - Dandillecourt que aun viven en la localidad de Marieta 2

El mito de **El cagueyro** es popular no solo en Sagua de Tánamo, sino en todo el territorio nacional. La obra el Reino de este mundo de Alejo Carpentier popularizó el tema de las creencias y el mito, es posible que con esta obra el tema del mito y las creencias ya no fueran mal vista por la literatura universal. Esta historia se corresponde con la biografía de uno de los personajes más enigmático del consejo popular Sagua Sur, específicamente en calle D casa No 9 entre Felipe Romero y Ángel Pupo Díaz y fue contada por uno de sus hermanos

La niña que nunca regresó, cuenta la historia del robo de una pequeña princesa de la población tribal del siglo XIX en el África Negra y cómo llega al territorio sagüero y riega la semilla de la Tumba Francesa. Esta historia fue contada por Josefa Lamoht Robles, Bisnieta de la protagonista de la historia.

La Bastarda cuenta la forma en que era tratada la población esclava en la localidad y de qué manera la posición cívica de una persona la condenaba a vivir sin una historia familiar que la identificara. Por ello su madre, propiedad del señor Eugenio Revé, dio a luz una niña sin un status social definido y nunca conoció a su padre, por la triste condición de haber nacida bastarda. Esta historia fue contada por Josefa Lamoht Robles, Bisnieta de la protagonista de la historia.

El Faraón cuenta la historia de la creciente del 93, la más grande que haya conocido el pueblo de Sagua en toda su historia, la cual se combina con sucesos de tristeza y de amor en estos días de penurias. Esta historia fue vivida por el redactor de la historia.

El niño SOA, cuenta la historia de un niño que nunca supo sus verdaderos apellidos, aun vive y todavía no tiene certeza de sus apellidos, su semblante y actitud expresan un individuo

inconforme con su pasado y por tanto interroga el futuro, pero este no le responde. Esta historia debe quedar en el anonimato por petición del informante.

El caballo Garañón relata los sucesos ocurridos en una celebración religiosa del 17 de diciembre, el día del Gran Babalú Ayé, en que entre pasajes de seducción, sexo y todo tipo de rituales se desarrolla la historia. Al ritmo de las tumbadoras un recién llegado de cumplir misión internacionalista en el hermano continente africano quiere recuperar el tiempo perdido en los brazos de una bella joven llamada Irma y ...La historia fue contada por Gloria Esther Coello de la Calle Felipe Romero .No 64.

Pescando al Pescador, cuenta la historia de la proliferación de las personas sin escrúpulos durante la década de los 90 y el período especial. En ella se relata un pasaje de estafa de un hombre inescrupuloso a un humilde pescador, donde también aparecen escenas de qué se comía, se bebía y como se pensaba para aquellos momento. Esta historia fue contada por Magdel Cordero Caballero.

La tierra de los sueños

Hace más de tres siglos existía una isla agradable por su clima y próspera por su economía. Las aguas del mar caribe bañaban todas sus costas, el sonido del oleaje, el cantar de los pájaros y el sol radiante casi todo el tiempo bastaban para que fuera considerada como el paraíso del Caribe.

Entre extensos cañaverales, cafetales y algodonaes subsistía la mayoría de la población de la Isla La Española que albergaba a muleques y mulecones que trabajaban duras faenas y eran traídos desde muy lejos en condición de esclavos hacia tierras caribeñas.

De tez negra, alta estatura, fuertes extremidades, pelo rizo e inagotables energías eran los hombres y mujeres traídos del gigantesco continente africano. Los reyes de las diferentes tribus mediante enredados trucos y artimañas cambiaban a sus discípulos y prisioneros de guerra, por vasijas de cristal, ron, vinos, pólvora, telas, sal, espejos y por todo tipo de artículos que les proporcionara placeres o curiosidad.

Después de la gran sublevación de esclavos de la española el aire que se respiraba en los pulmones emancipadores de la libertad se convirtió en salud fraternal y espiritual para todos.

Poco más tarde la situación cambió y el oxígeno encantador de la libertad se convirtió en polvo maligno de persecución y caos. La vida de los moradores de la española se hacía cada vez más

difícil, las familias se desintegraban y más que a otra cosa les pedían a sus dioses africanos signos de vitalidad.

El tiempo de la esclavitud ya había terminado oficialmente, pero aun por las condiciones de vida tan difíciles en las antillas y sobre todo en Haití, muchos Terratenientes contrataban antillanos por muy poca remuneración y para atraerlos, los navegantes, empleaban falsas propagandas de obtención de rápida prosperidad.

Por eso de una familia de once hijos, el más joven, conocido como Pie Male, pensó en emigrar hacia otra Isla del Caribe, escogiendo para tales menesteres el archipiélago cubano. Una vez decidido a desafiar el destino montó en la embarcación y las sucesivas historias de obtención de fortuna no cesaban de contarse, por lo que se decide a tener un diálogo con uno de los navegantes que iba al frente de la tripulación, preguntándole:

Señor, +-¿Es cierto que en Cuba existen muchas riquezas?

_ El navegante con astuta perspicacia y sin mirarle a los ojos respondió, sí, tanta que te encuentras las monedas en el piso. En cualquier parte encuentras buenos trabajos y suficiente comida como para engordar en tres días lo que engorda una vaca adulta en toda su vida.

_Pie Malè asombrado, murmura,¡ eh eh, entonces voy a regresar mucho antes de lo que yo pensaba y con las manos llenas de dinero para cuando llegue hacer una gran fiesta con toda mi familia, asaremos dos cerdos, freiremos cinco pavos, mucho ron y tocaré el batá hasta romperles los cueros !

_ Después de menos de un minuto de silencio, saboreando lo que sería su encantador futuro, mira hacia el piso de la embarcación y se encuentra una moneda y exclama:

¡EH, eh, mire esto señor, no hemos llegado a Cuba y ya están molestando!, acto seguido botó la moneda hacia el mar y los dos rieron y rieron a carcajadas por más de tres minutos. Pero no tardó mucho tiempo sin que Pie Male preguntara:

_Oiga señor: ¿ Qué tipo de trabajos ofertan en Cuba?.

_ ¡En Cuba!, en Cuba todos los trabajos son fáciles, casi todo son de administrador de haciendas, contadores en los puertos, músicos, mayordomo en casa de los ricos, chóferes de autos lujosos, ah...ah y el más difícil el de controlador de prostíbulos.

- Pie Male desesperado pregunta ¿Oiga señor, ese último trabajito que usted ha dicho, qué tal es?
- Con absoluta ironía, responde el navegante, cuál el de administrador de haciendas.

- ¡No, no, hombre ese no, el de controlador de prostíbulos!, responde emocionado, Pie Male.
- Ah...ah, el de controlador de prostíbulo. Ese es un trabajito bueno pero en Cuaba a casi nadie le gusta.
- ¿Por qué?, pregunta Malè.
- Es que este es un trabajo que requiere de personas que le guste andar todo el tiempo con mujeres. El que lo haga tiene que estar constantemente captando y probando a todas las mujeres que son contratadas en la casona.
- ¡Oiga señor!, es verdad que cada cual nació para una cosa diferente, el que nació para leñador, del cielo le cae el hacha, el que nació para esclavo, del cielo le cae el látigo, pero el que nació para controlador como yo, hasta fuera de su país, del cielo les caen las nenas. ¡Yo lo sabía, yo sabía que algún día trabajaría en el oficio que me gusta!
- Señor y cómo son las nenas.
- Bueno... las mujeres, en Cuba hay mujeres de todo tipo y las que trabajan en las casonas son rubias, blancas, negras, morenas, pero yo por ser isleño prefiero a las mulatas. Hay una mulata llamada Rosa, que es una divinidad. Ella es hija de una morena, que los patrones echaron de su casa en cuanto se enteraron que estaba embarazada de un veguero canario, desprovisto de recursos, que murió al poco tiempo de haber nacido la niña. Pero Rosa, huum, ella es alta, cabello lacio y negro que se mece sin descanso sobre su cintura, cara perfilada, piel cobriza pero muy fina y olorosa, labios carnosos y llenos de dulzura al besar, sonrisa desafiante pero tímida, ojos claros y mirada profunda capaz de rendir al más feroz de los felinos a sus pies. Sus pechos, son tan apuntalados como las cúspides de las catedrales bizantinas, contrastante con la total elegancia de su cintura de violín y caderas formidables y pulcredad de sus muslos y piernas que no permiten que ninguna criatura masculina pierda el apetito de poseerla.
- Oiga isleño, esa muchacha más que una mujer es una diosa. Eh, eh, eso que yo veo es tierra, isleño, es tierra, sí es tierra. ¡urra, urra!, llegamos a Cuba, la tierra del dinero y las mujeres!

Pie Male, no imaginaba que todas las historias contadas por el isleño difícilmente se les hicieran realidad y que le esperaba una nueva historia de dificultades y trabajo muy duro.

Cuando la embarcación se acercaba a la costa fueron recibidos por el apabullamiento de los moradores de la región que les gritaban ciertas cosas que en ese momento no podía

entender: váyanse de aquí, quileros, animales hambrientos y las más disímiles ofensas capaz de generar la psicología popular de la época. Una vez atracado en el muelle y que comienzan a desembarcar, les tomaban el nombre, eran escogidos por colonos, si tenían suerte y era tiempo de zafra.

Al parecer la vida y la suerte no les sonrieron al señor Pie Male. Las mujeres con las que soñó trabajar durante su exitosa vida en Cuba nunca las vio, el trabajo de administrador que menospreció en ese momento haría cualquier cosa para tenerlo y nada más le quedaba una sola opción: el corte de caña durante largas faenas durante toda su vida.

Es así como se asienta en la zona de la actual Marieta, territorios pertenecientes antiguamente al señor Pepe Puyol, donde existían largas colonias de caña que siempre recibían con los brazos abiertos la contratación de mano de obra barata.

Quizás la nostalgia de no haber cumplido su sueño de regresar a su tierra natal victorioso hizo que el señor Male se ganara el afecto y el cariño de todos en la localidad a pesar de no haber podido encontrar lo que buscaba en Cuba: La tierra de sus sueños .

Nota:

El cagueyro.

Mientras las olas del mar viajaban de un lugar hacia otro, los pájaros cantaban sus acostumbrados sonidos matutinos y el sol aparecía para inaugurar un nuevo día, la vida de un hombre se definía entre el empedrado camino de la vida y el eterno camino de los que nunca regresan.

A pocos kilómetros del puerto de Antilla, municipio correspondiente a la provincia de Holguín, se aproximaba un buque pesquero, no con tanta pesca pero sí con la satisfacción de haber salvado una vida humana.

De esta manera el hijo de Adela y José, natural de Puerto Príncipe, Haití, fue rescatado de la mar y de la muerte, por uno de los pescadores que formaba parte de la tripulación de la embarcación, sin imaginarse que muy pronto estaría trabajando en las labores del corte de caña en la localidad conocida antiguamente como Pepe Puyol, actual comunidad rural de Juan Díaz.

En 1915 los Estados Unidos efectúa su intervención directa en Haití, que desde cinco años antes había sustituido a Francia como principal influencia externa. Philippe Sudre Dartiguenave, mantuvo la presidencia desde 1915 hasta 1922, época en que la vida de los haitianos humildes se hacía casi imposible, por lo que muchos de ellos decidieron aventurar su vida en riesgosas travesías tras la persecución de la estabilidad material y espiritual que desde hacía mucho solo

era posible encontrarla en la amplia lista de anhelos e imaginaciones de aquella amplia población marginada.

Por eso José Miguel Alexí, se asentó en Sagua de Tánamo donde vinculado al corte de caña primero y como trabajador doméstico después formaría una familia la que dio lugar a seis hijos de ellos tres hembras y tres varones.

Con muy poco vino José Miguel desde su patria natal hasta Cuba, lo cual se resumiría en las ansias de trabajar, de prosperar económicamente en el lugar donde se desempeñara y los poderes de metamorfosis, lo cual se convertiría en una leyenda viva con el transcurso del tiempo

La actual calle D, casa No 9, entre Felipe Romero y Ángel Pupo Díaz, es el lugar exacto que José Miguel escogió para construir su morada, de madera, tejas y un modesto espacio habitacional para cultivar su familia y sus sucesivas leyendas.

Toda la historia de cierta estabilidad laboral y familiar tomó matices diferentes cuando en marzo de 1952 el señor Fulgencio Batista asestó el golpe de estado al señor Carlos Prío Socarrás y la ola de persecuciones a los haitianos se hizo patente en toda la Isla.

El carácter agresivo de este gobierno con respecto a los de su origen hizo que muy pronto José Miguel se convirtiera en un opositor acérrimo al gobierno en el poder y que hiciera uso de sus poderes para evadir las constantes persecuciones de la policía batistiana.

Un día por la tarde, cuentan los más viejos, tres de los representantes de la policía se personaron en la casa de José Miguel y tras el toque continuo a la puerta se establece el siguiente diálogo:

- _ ¿Quién es? preguntó Aida, la esposa de José Miguel
- _ Es la autoridad, respondieron los guardias.
- _ ¿Qué quieren?
- _ A tu marido, Chica, al haitianito
- _ Aida abre la puerta, mientras José Miguel trajinaba en el cuarto.

Con claro irrespeto los guardias invaden hasta la última de las habitaciones, pero el resultado de su búsqueda fue negativo. Mientras todo parecía en calma aun con los guardias en la casa, Salió un enigmático gato negro que miraba fijo a los ojos del jefe de la escuadra de policía, el cual daba la impresión de como si escapara furioso de alguna persecución. En ese mismo instante un guardia le pregunta al otro:

- __ ¿Viste eso?
- __ ¿Qué cosa?
- __ El gato,
- __ ¿Qué pasó con el dichoso gato?
- __ Me atrevería a jurar que ese negro es cagueyro y salió convertido en gato.
- __ Si, yo he escuchado algunas historias en el pueblo sobre ese maldito negro
Lo que nunca le he hecho caso.
- __ Bueno pero ahora si vamos a tener que tener eso en cuenta.
- __ Mire compay, ta bueno ya, pa la próxima cogemos al gato.

El imaginario popular de la localidad concluyó en decir que José miguel había salido de la casa evadiendo a los policía con aspecto de gato negro. Cuando ya la apariencia de gato negro lo descartaba, entonces empleaba algunas tumbas vacías del cementerio para esconderse de los batistianos y día por día su compañera le llevaba comida y agua a su nueva morada, hasta que fuera derrocada la tiranía en 1959.

Su condición de perseguido y asediado por el gobierno lo llevó a incidir positivamente en la formación de valores entre sus hijos sustentados en el amor y la defensa de la paria que lo acogió, así como un marcado sentido antiimperialista el cual le había marcado su vida casi totalmente, primero en su lugar de origen y después con los desmanes de la tiranía.

Entre estos conceptos se formaron todos sus hijos hasta que dos de ellos se incorporaron a la lucha revolucionaria, uno en la guerra contra la dictadura y otro en la lucha contra bandidos y en el proceso de alfabetización.

No ha sido posible precisar la edad con que nos dejara para siempre el hijo de Adela y José, debido a que según el testimonio de uno de sus hijos, él no poseía la documentación reglamentada, sin embargo, a la hora de la despedida solemne del duelo, después de su muerte en 1981, por cálculos aproximados, se concluyó en hacer pública la cifra de 104 años de edad.

A José Miguel todos los recuerdan por su personalidad enigmática, su carácter jovial, pero también por ser portador de un conjunto de anécdotas que con el transcurso del tiempo y su transmisión de generación en generación asumen carácter legendario y quizás pase al imaginario popular con el seudónimo de El Cagueyro

La niña que nunca regresó

El gigantesco pero a menudo mancillado continente africano es poseedor de tristes historias entre sus hijos. Las guerras entre sus diferentes tribus por disputas territoriales primero y los efectos del colonialismo después, hacen de él un cuadro dantesco en que los sentimientos de angustia y dolor profundo hacia el prójimo no pueden faltar.

Muchas lágrimas y sangre han sucumbido casi todo el espacio geográfico y espiritual del África negra. Los reyes de las diferentes tribus se convertían en verdaderos dueños de hombres cada vez que ganaban una guerra y recibían como botín tanto el territorio como todos los habitantes.

Guinea es una de las tierras formidables del continente africano y que durante la tercera o cuarta década del siglo XIX aun mantenía la estructura de los llamados reyes de tribus y sus constantes pugnas entre sí.

Durante una tarde soleada, agradable brisa y tranquilidad aparente aprovecha la hija de unos de los reyes de tribus para jugar y disfrutar a plenitud de los placeres que le brindaba la naturaleza. La princesita tratando de cuidar de su privacidad sale sola como otra de esas escapadas que a menudo realizaba, por lo cual recibía duros regaños, pero siempre el corazón de su padre tenía listo un consejo y una sonrisa para, su hasta entonces, única hija.

El rey, hombre de férreo carácter pero caritativo a menudo, poseía tantos fieles seguidores como enemigos que harían cualquier cosa por debilitar su código de honor y sus dominios.

Sin embargo, el rey ignoraba que a sus espaldas se venía gestando un trágico plan para el resto de su vida que le costaría la pérdida de uno de sus tesoros más querido. Así fue como ese día tan apacible, uno de los reyes derrotados, después de haber mantenido una continua vigilancia en los lugares habituales donde jugaba la niña lograra raptarla. En el momento del hecho se establece un forcejeo entre la niña y los hombres que intentan llevársela expresando varios gritos, todos dirigidos a su papá.

En ese instante, pero la pequeña ya muy lejos de su morada, el rey siente una corazonada de peligro y solo pudo decir "cualquier cosa menos la niña. De inmediato emitió una señal que indicaba reunión inmediata de la tribu y con varios hombres, procedió a buscar a su hija aunque el resultado fuera solo el hallazgo de un amuleto con la esfinge de uno de los dioses africanos entre cuentas de matipó que siempre llevaba consigo.

El rey indignado y adolorido juró que donde quiera que estuviese su hija la buscaría y la encontraría para devolverle su collar y ella el corazón. Al séptimo día aparece un mensaje en una de las cercanías de los territorios de la tribu que decía: "Tu hija se fue para nunca regresar

“El mensaje dejó consternado al padre que sin ruta alguna seguía buscando sin cesar el paradero de su hija.

La niña fue negociada con los traficantes de esclavos vinculados al gran negocio de la trata negrera. Siendo aun una niña llegó Candelaria a Cuba, con tan solo el consuelo de que su padre la encontraría algún día en las tierras del nuevo mundo.

Cuentan que su entrada a Cuba fue por el puerto de Boquerón y su estancia más prolongada hasta llegar a las tierras de Bejuco fue la localidad de Palenque perteneciente a la actual provincia de Guantánamo antiguamente perteneciente al departamento Oriental.

Sus constantes reclamos a sus santos africanos, de regresar a su tierra y reencontrarse con su padre, llegó al oído del dueño de la niña, el cual no lo tomaba en cuenta por la naturalidad que para él tenía el hecho.

Mientras Candelaria se encontraba en tierras cubanas realizando las labores correspondientes a su condición de esclava, el padre continuaba la búsqueda pero ahora con una pista. Sabía que ella estaba en América, lo suficiente como para emprender un viaje, solo que su condición de rey de tribu no facilitaba en nada la búsqueda fuera de los límites de la convivencia tribal.

No se sabe si por fin el rey vendría América en busca de su hija en cumplimiento de lo jurado pero por lo menos provocó que su primer dueño la vendiera y fuera acogida por una tierra que pareciera como si siempre hubiese sido la de ella.

Se dice que cuando el dueño se enteró que el padre la andaba buscando vendió a Candelaria al señor Eugenio Revé. A partir de este momento estaría vinculada a la actividad cafetalera y sobre todo a darle origen en el contexto Sagüero a la conocida Tumba de Bejuco.”

En los primeros momentos de la llegada de Candelaria a Cuaba su mayor preocupación era cómo regresar a su África natal, pero fue tanto el tiempo y tan poco el resultado que decidió preocuparse más por obtener su libertad y fue así que durante largos años de trabajo intensivo pudo reunir algunas monedas con las que compraría su libertad en víspera de la Guerra de Independencia.

Candelaria regó la semilla de la tumba la que fuese cultivada por varias generaciones que desde sus hijos Marcelina, Francisco, Cristóbal, Agustín y Florencia hasta las generaciones de hoy, continúan conservándola al compás del Katá.

Quizás la propia incapacidad de haber podido regresar a su tierra, la nostalgia del recuerdo de su padre y de los suyos, hizo que expresara sus sentimientos de la manera más estereotipada

posible escogiendo para ello la música y la danza haciendo de cada tema un espacio para el reclamo y la añoranza

Tristemente el padre nunca pudo entregarle el collar para que ella le devolviera el corazón y el destino los encausara por caminos diferentes, pero lo cierto es que Candelaria como un regalo del azar nos trajo un producto que hoy identifica la idiosincrasia artística del pueblo sagüero.

Aunque sacada de su tierra natal por desgracia para los suyos a consecuencias de los desmanes de tanta historia de colonialismo, que aun se repiten en la actualidad, de formas disfrazadas de los más ricos hacia los más pobres. El legado artístico que nos dejara Candelaria a través de su música todos la cultivaremos y tal vez toda su historia legendaria sea recordada por los zagüeros como "la niña que nunca regresó".

La Bastarda

Lo bueno para uno se convierte en extremadamente malo para otros, el beso alegre y ensangrentado de la libertad encierra muchos enigmas para quienes no la desean. El hombre tal vez por ley divina, debe amarse más así mismo que a dios porque amando así ama más.

Amar a su prójimo como a sí mismo es uno de los principales mandamientos del divino oficio en búsqueda de la perfección del espíritu humano. Tendrá prójimo, alma o espíritu aquel hombre que ha nacido bajo las caricias del látigo y el cepo abrumador que no tiene más derecho que obedecer las órdenes de su amo.

El amo por su riqueza no se cree hombre, se considera un ser superior a los demás, pero el hombre bruto, amaniatado y privado de toda decisión, un día se agota y contando solamente que con la fuerza de su voluntad se yergue e intenta levantarse de ese suelo opresor que lo humilla y lo hace ridículamente bajo ante los demás de su especie.

Quien ofrece pan y agua en horas de dolor es amigo, el que sin compasión hiere y humilla es enemigo, razones suficientes para que los negros esclavos reconocieran la distancia establecida entre el bien y el mal.

Horas tras horas, días tras días los negros esclavos de Haití pasaban los años esperando que sus dioses realizaran una hazaña misericordiosa y le devolviesen su condición de hombre, en comisión a su fidelidad, pero este momento nunca les tocó a la puerta.

Tal vez sea cierto que quien mal hace no debe esperar el néctar dulce de la miel sino el agujerazo feroz de una humilde abeja renegada a seguir soportando el castigo de un vanidoso señor.

En 1804 el sol salió para unos y se escondió para otros. Para la gran cantidad de esclavos la vida, ahora, le había sonreído y alegre festejaban lo logrado. Mientras bantúes y dahomeyanos bailaban al ritmo de los cueros del Batá los hacendados agitados y asustados, buscaban refugio donde guarecerse de la reacción de aquellos esclavos que sus penas se convirtieron en ímpetu de venganza.

Muchos hacendados por miedo al linchamiento unos y con la intensión de mantener sus riquezas otros, viajaron hacia diferentes lugares de la geografía antillana y caribeña Eugenio Revé es el nombre de uno de los tantos hacendados que llegó a Cuba procedente de Haití, en busca de un espacio vital para mantener su fortuna.

A lo largo y ancho de los tres departamentos de la Isla las condiciones estaban creadas para que todo hombre de buena dote produjera toda la azúcar y los cajones de café que se les antojase.

El señor se instaló en el departamento oriental, en una zona premiada con un hermoso y caudaloso río que atraviesa todo el territorio conocido, actualmente, como Sagua de Tánamo. Entre elevadas montañas y tupida vegetación se cultivaba el café del inmigrante que había conseguido resolverse una dotación de varios esclavos. Yorubas y bantúes eran la mayoría de los esclavos del señor Eugenio y como todo dueño disponía de diferentes maneras de su propiedad.

Se cuenta que una negra esclava deslumbró los ojos de su patrón, lo que muy pronto se convertiría en una interesante historia de amor. Esbelta, de ojos color café, mirada tímida pero profunda, labios gruesos, sonrisa temerosa pero atractiva, matizaba el rostro de la morena encantadora. Sus caderas pronunciadas y sus elegantes piernas hacían de la geografía de su cuerpo un paraíso encantador el cual hiciera víctima de su belleza al señor Revé.

Noche tras noche después que todos se acostaban y en La Dolorita todo quedaba en tranquilidad, la morena y el señor se encontraban en sitios diferentes para no llamar la atención y no ser sorprendido debido a la rutina. Con el único testigo que la oscuridad, las manifestaciones de amor no se hacían esperar y solo bastaba con estar cerca uno del otro para hacer el amor hasta la saciedad.

Parece que la belleza, la temperatura de su cuerpo y la juventud de la morena hacían de ella para el señor un delicioso manjar sexual, solo que Eugenio nunca pensó en que esa disfrutada historia de amor resultara en el nacimiento de una niña.

De don Revé y la morena nació una niña a la que se nombró Antonia, la cual dejaron en la casa al igual que su madre atendiendo los ajuares domésticos. El tiempo pasaba, la niña crecía, pero aun nadie sabía quien era el verdadero padre de la criatura. La niña era tratada muy bien por todos pero a su vez generaba mucha envidia entre varios de los trabajadores libres de la finca y dentro de ellos el capataz.

Cuentan que un día el señor Eugenio sale de la casa a unas de sus habituales gestiones de negocios y en el horario de la mañana llega una visita procurando su presencia. Los forasteros son recibidos y mientras se les explica que el señor no se encontraba en casa, se ordena servir un café.

En el momento que se ordena servir el café, la habitual sirvienta no estaba disponible y el capataz por coincidencia se encontraba en la cocina, el cual no vaciló en ordenar servir el café a la joven Antonia, que casi siempre se encontraba en este mismo sitio para ayudar en lo que pudiese en los ajuares culinarios.

La joven Antonia contaba con varias habilidades en la cocina, pero nunca había tenido que mostrarse en la sala, quizás por casualidad o tal vez por orden del señor Eugenio como medida de seguridad.

Cuando la joven se decide a cumplir la orden, mientras más se acercaba a los señores más pálida y nerviosa se ponía, la clásica actitud de quien atraviesa un fuerte ataque de miedo escénico. Próximo a los señores, Antonia tropieza con uno de los brazos de los elegantes butacones situados en el interior de la casa, lo que provocara que cayeran las tasas llenas de café al piso y que salpicara con algunas gotas el vestuario de los visitantes.

En cuanto el capataz escuchó el estruendo sintió en su pecho una corriente de alegría que le indicaba el momento para poseer a la negrita bien tratada bajo su látigo. No hizo esperar y sin demora condujo a la joven Antonia hacia el cuarto oscuro y en espera del señor para que diera la orden de iniciar el castigo, conversaba irónicamente con la joven sobre las crueldades que les esperaban.

Mientras la agonía de la niña se hacía cada vez más insoportable, a lo lejos se sentían las pisadas de un caballo al galope en el que regresaba a la finca el señor Eugenio. Al bajarse de la bestia el capataz lo interrumpe y le comenta lo sucedido. El señor Revé, se queda pensando en la disyuntiva que se le planteaba, o reaccionaba de acuerdo con los códigos de disciplina establecidos para esclavos o castigaba a sus propia hija tan solo por sus condición de bastarda.

Entre lágrimas y remordimientos el señor solo pudo decir al capataz: parece que la vida y los dioses me están castigando por no haber reconocido a mi hija desde que nació.

La joven Antonia ignorante totalmente de su historia familiar llevó una vida nula de recuerdos paternos y tal vez ni el día que fue salvada del más cruel de los castigos se enteró de quien era su padre, por la sencilla razón de haber nacido bastarda.

El Faraón

La historia de los faraones ocupó todo el espacio de la antigüedad sobre todo en la civilización egipcia. El vocablo Faraón entre sus acepciones posee el de, gran mansión, gran palacio, aunque en la Historia es mucho más conocido por líder, rey que determina y controla la vida económica, social, militar y religiosa de una determinada civilización.

Osiris era considerado como el rey del submundo y el intermediario entre el hombre y Dios en la tierra. Tumossis I, Tumossis III y Ransés I fueron tres de los más célebres faraones que conociera la historia de la antigüedad, por sus conquistas y el poder del que disfrutaron. El faraón era el centro de la vida y el determinante del presente y el futuro de todos los moradores donde este se desarrollara.

En Sagua de Tánamo no se conoce de la existencia de algún Faraón pero sí de cuatro caudalosos ríos que unidos forman una magistral obra natural de extraordinario valor. El Río Sagua nace en las inmediaciones de Ballate en una zona conocida como El Muerto. El Río Miguel tiene su origen en San Camilo, el santa Catalina en Caña y el Río Castro en la zona comprendida entre Farallones y la Melba.

A pesar de que el lugar de origen de estos ríos aun genera varios debates, lo cierto es que el agua y la vegetación de sus laderas forman parte de la vida del pueblo sagüero sobre todo en tiempos de verano y de intensas lluvias.

En los meses de julio y agosto, en diferentes lugares de la geografía sagüera niños, jóvenes, adultos y ancianos tratan de llegar a tiempo para reservarse un espacio y disfrutar de las refrescantes aguas de nuestro río.

Hasta mil novecientos noventa y tres, el río solo era escenario de vida, goce y esparcimiento para la población. Pero el veinte y tres de noviembre de este año la historia de estas caudalosas aguas cambió y se convirtió en uno de los instantes de mayor incertidumbre para los zagüeros.

Después de veinte y cuatro horas de intensas lluvias vino el espejismo de calma como indicado que todo había pasado, pero lamentablemente no fue así. A las 1: 45 p.m. el río comenzó a

exhibir su cara oculta y crecía sin cesar. A las 2:36 de la tarde ya el Faraón había sitiado todo Sagua y nadie podía entrar ni salir del municipio.

Varios automóviles con bocinas y altoparlantes anunciaban por las calles, la aproximación de la creciente más grande que jamás se hubiera visto en toda la historia de este pueblo. El pánico se apoderó de las mentes y los corazones de casi toda la población que caminaban hacia un lado y otro, en busca de espacio seco para convertirlo en guarida.

La solidaridad se puso de manifiesto en cada uno de los puntos de evacuación así como en las comunidades en que el que vivía en zona alta ayudaba sin interés alguno, al que no disfrutaba de tal condición.

Sentimientos como el amor y el dolor estuvieron presentes en los días de la creciente del noventa y tres. Adela y Miguel se conocieron bajo este escenario y de ese instante de desesperación nació un amor que aun se cultiva, pero ahora, ya con el resultado de un niño llamado Cork, que todos los días cuando invocan su nombre les hacen recordar los desmanes de aquel inusitado hecho, pero que a su vez sirviera para que ambos encontraran su media naranja.

Pero todo no fue suspiro, también hubo lágrimas cuando una madre con su niño y su amiga fueron sorprendidos por la creciente y cuentan los vecinos de la comunidad que ella al ver que tenía pocas posibilidades de salvarse, montó al niño en un madero que en ese momento pasaba y le dijo ya casi sin fuerzas: mótate hijo mío, monta para que te salves, por mí no te preocupes, yo iré rápido, nos vemos.

La amiga de la madre que al principio se sostenían ambas, de los tirantes de un bolso de cuero, intervino y rescató al niño, después que naufragara durante varios minutos. La tristeza colmó los corazones de todos los moradores de la localidad de Zabala y del pueblo en general, al conocerse esta trágica historia.

Toda la zona comprendida entre el establecimiento comercial llamado El Impulso, la calle Felipe Romero hasta quince metros aproximadamente antes de llegar al cementerio, la zona de el huerto escolar, la Plaza, el reparto conocido popularmente como la Rana y el Martillo estuvo llena de agua hasta bien entrada la noche, elemento que aprovecharon varios aventureros para navegar con balsas y recamaras por todas las calles en busca de lo que apareciera.

Hasta los animales redoblaron sus instintos de conservación en aquellos desesperados días. Un alegre caballo que se encontraba pastando en las cercanías del área recreativa Cuba va, fue atrapado por las aguas del Faraón y en la medida en que la profundidad se acentuaba se las

arreglaba para defender su vida y para ello se trepó en los techos de varias viviendas de la zona, hasta que respiró victorioso llegando hasta las inmediaciones de la escalinata más cercana.

Muchas son las historias que pudieran contarse sobre aquellos días de desesperación, por ello trabajamos en una obra que reúne varios relatos sobre estos sucesos. Lo cierto es que desde entonces, la mentalidad de los zagueros siempre tiene un espacio para recordar aquellas páginas inolvidables de la historia de Sagua y para planificar la vida, en tiempos de lluvia en función de las disposiciones del río, que para muchos zagueros se ha convertido por tiempo indefinido en el soberano Faraón.

El niño SOA

Era una de esas tardes en que la lluvia se apoderaba del entorno campestre de uno de esos tantos lugares en que varias familias escogieron para emigrar del campo hacia la ciudad.

La baya de pelear gallos era una de las mayores diversiones para los moradores de la Sagua republicana, en tiempos de la dictadura Batistiana. Esta se encontraba situada en la zona conocida actualmente como El Sitio, aunque aun muchos la llaman por el antiguo nombre.

La yunta de bueyes caminaba simultáneamente a paso lento rumbo al pueblo de Sagua de Tánamo. Grano de oro y Lomo Bayo eran los nombres de aquellas dos bestias, que aunque tristes y flacas, intentaban cumplir con su misión y así quizás encontrarán buena sombra y pasto fresco para su consumo.

La vida siempre fue difícil en tiempos de la dictadura de Batista, por eso aquellas familias que no disponían de muchos recursos preferían sobrevivir en el campo que jugársela en la ciudad.

Siete hijos era una cifra común para un matrimonio en el campo, en los tiempos en que las pencas de bacalao las ofrecían como ñapa algunos comerciantes cuando los clientes hacían compras de más de un peso. Para ganarse un peso había que trabajar muy duro más de una semana de sol a sol sin pestañar y con la mocha en la mano.

Con el triunfo de la revolución el panorama económico-social del país cambió de forma radical y lo que antes era un arrastre vitalicio de hambre y vicisitudes se convirtió en un espacio de posibilidades para todos.

Tres o cuatro taburetes, dos ollas, una mesa y tres cucharas conformaban todo el ajuar doméstico de cocina-comedor. Seis percheros, dos camas, una camera y otra personal, más una hamaca, era el inmobiliario correspondiente a la humilde habitación de descanso.

La familia emigrante llegó a Sagua de Tánamo y se asentó en la zona conocida como el martillo. El martillo queda ubicada en las inmediaciones del antiguo espacio recreativo Cuba va. A principios de la revolución varias de las familias llegadas al pueblo procedente del campo se asentaron en esta zona porque estaba casi despoblada y cuentan los más viejos, que en horario de la noche se escuchaban continuos golpes de martillos y al otro día aparecían tres o cuatro pequeñas casas habitadas por familia.

Cuatro hijas hembras, tres varones y un hijo adoptivo, era la matrícula oficial de aquella familia que llegó al pueblo procedente del campo. La familia no tenía respaldo paterno. La madre una mulata de cuerpo erguido, caderas pronunciada y risa graciosa fungía como madre y padre y solo pocos sabían porqué.

De los tres hijos varones Paco es el más elocuente, porque alcanzó el sexto grado en 1968, habiendo cumplido 18 años, lo que para aquellos tiempos era bastante significativo.

En cada edición de graduación de sexto grado, se hacía una pequeña ceremonia y todos los alumnos tenían que firmar el libro de títulos, poniendo sus dos apellidos y efectuando su firma como constancia de haber recibido el documento oficial.

La maestra se dirige a Paco diciéndole:

-Paco ven para que firmes, nada más faltas tú

-Para firmar qué maestra

-El documento, mijo, el papel que consta que usted aprobó el sexto.

- ¿Eso es obligatorio, maestra?

-Si, hijo, porque si no lo haces no quedará constancia de que en realidad aprobaste el grado.

-¿Qué te pasa que tu no quieres firmar el acta?

- Maestra, yo tengo dieciocho años y hay cosas que no me gustan contar.

-Paco, en ocasiones hay que conversar para que lo que sentimos no nos marchite el alma

-Prof., usted dice eso porque no es usted quien siente un nudo en la garganta cada vez que mencionan mi nombre.

- Cuéntame lo que te pasa, así verás como te alivia.

-voy a confiar en usted, esto yo nunca se lo he contado a nadie.

- Descuida, hijo, cuéntame anda.

-El problema es que nosotros somos siete hermanos y ninguno tenemos el mismo apellido. Eso son los que tienen, porque yo por lo menos, no tengo ninguno, llevo el apellido de mi mamá.

Desde que nací hasta hoy me han cambiado de apellidos cuatro veces y aun siento que mi verdadero apellido todavía no lo llevo.

- Paco, en la vida ocurren cosas difíciles lo que hay que saber enfrentarla, además, un apellido no define la integridad ni el valor de una persona.

-Sí pero, si nos identifica y todos mis compañeros tienen sus dos apellidos y solamente yo cargo a cuesta el dichoso SOA, pero le juro que no descansaré hasta que descubra mi verdadero apellido y con él a mi padre.

El ciclón Flora hizo mucho daño y aquellas familias que quedaron totalmente desamparadas, el estado revolucionario les dio una casa en la localidad de Bazán. El confort de la casa ahora era otro, nada comparable con la que tenían en el martillo y mucho menos con la que tenían en el campo.

Muy pronto cupido le tocó a la puerta y conoció una bella joven procedente del campo, de muy buenos modales, graduada de maestra y preparada para la vida. Con la cual se casa y tienen dos hijos.

El tiempo pasaba y aquel joven que aseguró no descansar hasta descubrir su verdadero origen ya era un hombre bastante adulto, aunque aun vivía en sus pensamientos la idea de descubrir su verdadero apellido.

Tal vez sea cierto que si Mahoma no va a la montaña, la montaña va a Mahoma, pues un buen día, domingo, alrededor de las tres de la tarde, llegó un individuo de tez clara y pelo rizo a casa de Paco con la única misión que la de hablar con él.

Nunca imaginó Paco que aquel desconocido era portador de la información que tanto había añorado. El sol radiante y la urgencia con que el forastero quería dar la información hacía que su rostro se convirtiera en un verdadero manantial de sudor, el cual llegando a la puerta de Paco preguntó con voz alegre:

-¿familia, oiga familia, Paco está por ahí?

- La esposa, muy atenta y respetuosa, salió y respondió: sí está en el patio.

-Pase y siéntese

-Gracias.

-Espere un segundo, enseguida lo busco.

El forastero se quedó pensativo analizando la manera de cómo introducir este tipo de conversación con su futuro interlocutor y la reacción que este pudiera manifestar.

-¡Buenas tardes!, dice mi esposa que usted me está buscando.

-sí, Paco, tenemos un asunto muy urgente que conversar.

-¿Qué asunto es ese?

- Es un asunto sumamente importante que trata sobre las raíces de nuestras vidas.

- ¿cómo que de las raíces de nuestras vidas, qué usted me quiere decir?

Paco, algo confundido y a la vez enfurecido, por la inusitada aparición de este hombre, le venían varias interrogantes a la cabeza la cual no lograba responderse.

En su lugar el forastero no sabía ni como comenzar a conversar con Paco al ver la reacción que estaba teniendo y todavía lo más difícil no se lo había dicho aun. La conversación se detuvo por lo menos más de 50 segundos en que cada uno quedó sin palabras hasta que el visitante se decidió a vencer la carga de sugestión que se apoderaba de ambos.

- Paco, yo soy tu hermano.
- ¡como, mi hermano, de dónde coño tu saliste!
- De dónde mismo saliste tú y déjame terminar de hablar que de los dos el más perjudicado fui yo.
- ¿Quién es usted, uno de esos impostores que andan buscando rasgos de parentescos por doquier para aprovecharse de las personas o serás un estafador que viene con intenciones de seducirme para después robarme?
- Paco, usted es un cobarde. Si le tiene miedo a la vida y a la verdad debió habérmelo dicho desde que comenzamos a cruzar palabras y le hubiera ahorrado el consumo de tanta nedralina.
- Oiga tenga cuidado con lo que dices no estas hablando con un payaso.
- No es lo que me estas demostrando
- Ahora si está bueno esto, soportar la platica de un individuo que ni siquiera conozco, en mi propia casa.
- Será de un individuo que no conocías, porque ya sabes que somos hijo del mismo padre..
- ¡Mi padre, qué sabes de mi padre!.Lo he buscado toda mi vida. cuéntame de él.
- Nuestro padre era un isleño de rígido carácter pero comprensivo y nos crió a todos con mucha honradez.
- ¿Cuántos otros hermanos tienes, es decir tenemos?
- Somos tres más tú y yo. Todos vivíamos felices junto a nuestro padre hasta ese dichoso día.

- ¿Qué día es ese del que tú hablas?
- El día en que murió Papá.
- ¿Cuándo fue eso?
- Eso fue hace mucho tiempo.
- ¿Cómo fue eso?
- ¡De verdad quieres Saberlo, estas seguro!
- Claro que lo estoy.
- Mi padre murió de una embolia haciendo el amor.
- ¡Cómo!

En ese mismo instante sale la esposa de Paco con un refresco frío que hasta los dioses lo agradecerían. Después de tomarse el refresco Paco retoma la palabra para preguntar:

- ¿con quién le pasó esto?
- ¿cómo que con quién?
- Claro, quién es la mujer que estaba con él en ese momento
- Paco es que....
- ¿Fue con mi madre?, responde, por favor respóndeme

En ese instante llega una moto pitando incesantemente al lado de la casa de Paco en busca de Lizardo el hermano recién conocido, indicando que había llegado la hora de Marcharse. Ya montado en la moto y listo para partir, Paco le dice a Lizardo:

- Respóndeme la pregunta que te hice, carajo.
- Hoy no puede ser, será otro día, respondió Lizardo desde la Moto.
- Detente
- No
- No me dejes así
- Cuídate hermano, que Dios te bendiga.

Quizás muchos hayan quedado sorprendidos por esta triste e inusitada historia que no a pocos les ha podido ocurrir. La vida cotidiana es más que abstracciones, más que teoría y más que bondad, es también verbo, vicisitudes e instantes espaciales que exige de decisión, comprensión y valor.

Nadie escapa a los matices que se encuentran entre el bien, el mal, la vida y la muerte, que sin ser fatal, el hombre siempre encuentra un espacio para hacer de su vida por lo menos un instante temporal sublime y apacible.

Todo hombre siempre se pregunta el principio y el fin de las cosas, quizás Paco quería saber su principio para conjugar su final. Sin embargo, conoció parte de su principio pero no pudo saber su final.

El caballo Garañón

Al aeropuerto internacional José Martí, llegaba un BOEM de cubana de aviación, el lunes 16 de diciembre de 1990 a las 6: 36 de la tarde con 48 combatientes procedentes de la hermana república de Angola.

El mérito del deber cumplido, la gloria de haber llegado victoriosos, la nostalgia por los que dejaron y murieron, hacían del espacio de espera un lugar de inusitada algarabía donde se entrelazaban todo tipo de conversaciones.

Familias de todas partes del país fueron al reencuentro con sus héroes hogareños. Besos, abrazos y lágrimas colmaban el intercambio caluroso entre los arribantes del continente africano y quienes esperaron con entera paciencia la llegada de los valientes gallardos.

De diferentes partes de la Isla regresaron internacionalistas en la nave de cubana. De Holguín llegaron 6 combatientes 2 de Gibara, 1 de Banes y tres de Sagua de Tánamo. Robles, Paco y Josué fueron los tres zagueros que llegaron a suelo holguinero a las 9:02 PM.

Después de casi 20 minutos se anuncia la llegada del ómnibus que realizaría la travesía desde la ciudad de los parques hasta la tierra de los ríos. Mientras se producía la travesía Robles y Paco no cesaban de contar historias de peripecias y vicisitudes bélicas donde el ingenio y la destreza salvaron muchísimas veces las vidas de los combatientes.

Josué iba pensativo y en un absoluto silencio acariciando un hermoso collar de cuentas lilas y azul que había obtenido en un Kimbo por un paquete de sal y tres latas de leche condensadas. A cada momento miraba el reloj calculando si su llegada podría ser puntual para el evento espiritual más importante de su vida que era la fiesta de celebración del misericordioso Babalú Ayé.

Josué estuvo ausente en dos fiestas de celebración del gran Babalú Ayé y esperaba con ansias llegar a tiempo para inaugurar el Bembé. Después de tres horas y cuarenta minutos el ómnibus hace entrada en su Sagua natal.

Josué vestía un par de Botas Canberra, pantalón de camuflaje que remataba en el borde superior del calzado dejando un pequeño espacio para divisar sus medias verde olivo. Usaba un cinto de cobra africana que el contraste de sus colores y el brillo del material hacían de él un hermoso arco iris, contrastante con su camiseta color verde claro de muy buena franela. En el

pecho exhibía el collar de su santo patrón el cual fue más que un amigo. Era su confesor y su paño de lágrimas en momentos de dolor y angustia.

Una vez llegado a su casa ubicada en una de las calles del consejo popular Sagua Sur, colindante con una loma conocida como el puntón, donde hace mucho reinaba una enigmática luz conocida como la Reina de la noche, que pocos se atrevían subir en horarios nocturnos.

A las doce de la noche del día 16 de diciembre se escuchaba el repiquetear de las tumbadoras junto a un coro (" En casa de Lola hay un Bembé, sube la loma cobarde") que a la tercera vez de haberse escuchado ya Josué estaba en la loma cumpliendo con sus deseos.

El altar estaba compuesto por una muy pulcra sábana blanca. Desde el primer piso hasta el quinto, se podía apreciar la diversidad de ofrendas. De todo tipo de dulces naturales había en ese altar. Dulce de coco, cascos de naranja, piña, mango y otros, así como comidas como carne de Chivo, de Cerdo, Oveja, Gallina y Paloma. También había 2 vasos con agua, tabaco, velas de cera parda y blanca, mucho ron Blanco y dinero.

Dicen que en cuanto comenzaron a romper los cueros los perros del vecindario comenzaron a ladrar y a maullar como si alguien muy cercanos a ellos, algo así como su padre o su amigo estuviese aclamando su presencia. Toby el perro de Chicho, estaba en el patio de Aurora en cosas de amores de perro viejo, ya montado en cima de Laica a punto de conseguir su objetivo sexual, saltó de encima de su prometida a recibir las órdenes de su amo el señor de las lepras, los perros y el bastón.

Josué desde que llegó no paró de bailar, a los quince minutos de toque ininterrumpidos comenzó a experimentar un extraño estado de ánimo. Josué bailaba de forma indetenible consumiendo mayores niveles de energía que hasta el momento y girando constantemente alrededor del círculo que se había creado en el centro de la sala de la casa para tales menesteres.

En la mano tomó varias ramas de plantas. Ellas eran de vencedor, yo puedo más que tú, justicia, corazón de hombre y abre camino, la cual mojaba constantemente de un líquido que contenía agua, alcohol y perfume con las que roseaba a las personas que se encontraban a su alrededor.

Entre bailes y rehuidos Josué se arrodilló ante una vasija de hierro que se encontraba a la izquierda del altar, a la que le llaman ganga y pronunció unas palabras que pocos pudieron entender. El recipiente contenía mandíbula de perro bravo, ciempiés, alacranes, tierra de

cementerio y restos de un difunto señor que en vida muy pocos facilitaban ni tan solo un diálogo con él.

Nadie se aproximaba a la ganga, dicen que era judía y que en ella se contenía la esencia del maleficio y el contra maleficio, pero a Josué esto no lo amedrentó, se paró y cambió el rumbo de sus preferencias y enfiló su vista hacia una hermosa rubia que también participaba en la fiesta.

La bella joven era Irma la sobrina del compay Marcelo, que se había mudado hacía poco tiempo desde Naranjo Agrio para la ciudad y gustaban de participar en estas celebraciones sagradas.

Josué tomó a Irma por las manos y en un movimiento desenfrenado giró haciendo un ángulo de 180 grado hasta juntar espaldas con espaldas y lograr mecer a la bella bailarina varias veces. Una vez que terminó este tipo de danza entonces comenzó a apretarla muy fuerte, mientras ella cambiaba de color y también asimilaba con fuertes movimientos desenfrenados, el calor de los toques y los coros.

René un jovencito de 15 años hijo de la negra tula y de Pepe el Gallego, se quedó asombrado ante tanta pantomima y con ansias de preguntar mira hacia su alrededor hasta alcanzar la vista al viejo Pastor, santero de nacimiento y sin perder tiempo le pregunta al experimentado conoecedor:

-¿Pastor porqué Josué le hace eso Irma?

- Muchacho hay cosas que tú no sabes y tal vez ni quisieras saber.

-¿Por qué dices eso?. Si te pregunto es porque quiero saber.

-Mira René es que aquí hay mucha gente que no cree por tanto no pueden entender muchas cosas de las que ven.

-Por eso le pregunto mi viejo, porque quiero entender.

-Está bien te voy a contar. Josué está montado.

-¿cómo que montado, montado en qué o por quién?

-Si mijo, está poseído por el espíritu del gran Babalú Ayé.

-¿Quién es Babalú Ayé?

-Babalú Ayé es uno de los santos que integran el panteón de la santería el cual es misericordioso, mujeriego y muy relacionado con las enfermedades, esas que le dicen venéreas.

-Pero como es eso de mujeriego, Pastor, usted me estas hablando de un hombre o de un santo.

-Lo que sucede es que los santos africanos tienen algo muy parecido a aquellas historias que ustedes estudian en el colegio relacionada con la mitología griega, eso que le llaman dioses y semidioses.

-¿Quiere decir que estos dioses fueron hombres como usted y como yo primero y después se convirtieron en dioses?

-Eso es lo que cuenta la tradición y todos nosotros la respetamos.

-¡Pastor!

-¿Qué?

- ¿Y a Irma que le pasa?

- Bueno miijo yo creo que ella está montada por Osan.

- ¡Osan, que nombre más lindo, quién es, me suena como a nombre de mujer y de mujer hermosa!

- Osan es un a Orilla muy presumida y zalamera que provocó varias riñas entre los orillas por tratar de conquistar su amor.

-Entonces eso quiere decir que cuando una persona está montada por un Orilla actúa parecida a él.

- Oye Genecito, has aprendido muy rápido la lección. Yo creo que tú, a.m., a.m., déjame no seguir hablando.

- Oiga Pastor, si es como usted dice este Bembé va a estar bastante interesante, dígame usted, un hombre mujeriego y una mujer zalamera en una fiesta, ahí puede pasar cualquier cosa.

Josué nunca se detuvo y a cada momento apretaba mas duro a Irma que reía a carcajadas. Todos quedaron sorprendidos con lo que estaba pasando en la sala. Josué se quitó la camiseta y la lanzó de forma tal que cayera detrás de la puerta donde se encontraba un coco amarrado con dos pedazos de tela, uno rojo y otro negro. Sin detenerse tiró de la blusa de la bella Irma, dejándola con los pechos al descubierto como guirnaldas despojadas de sus pétalos.

Las personas que allí estaban no dejaban de bailar y de gritar frases que estimulaban escenas eróticas. Josué continuó su faena y desprendiéndose de su cinto y de los botones que abrochaban el pantalón dejó abierta su portañuela, de la cual Irma se apoderó.

Irma delante de todos los presentes en aquella celebración, mostró algunas de sus habilidades en el sexo oral. Ambos cayeron al piso de la casa y sin dejar de moverse al ritmo de las tumbadoras y el sonido del azadón, pusieron sus cuerpos a merced de los instintos carnales.

La minifalda de Irma no molestaba en nada para que Josué se manifestara como un verdadero caballo garañón. La linda joven ahora necesitaba de un buen maquillaje para asentar sus matices naturales. Su pelo rubio ya no tenía color, estaba lleno de residuos de las hojas que se encontraba por todo el piso y mojado de líquido verdoso del que se utilizó para los rehuidos mezclado con polvo de los zapatos de los participantes, lo cual hacían de sus largos cabellos un híbrido de difícil decodificación.

Su rostro daba la impresión de una persona encantada por la magia de los dioses africanos y aun así mucho de los hombres presentes en la velada religiosa deseaban besar aquellos gruesos y encarecidos labios. La desnudez de su cuerpo hacían contraste con su inmaculada piel de nieve, desde el ombligo se desprendía una hermosa franja de bellos que conducían de forma sutil hasta la región pubiana, que la vista masculina más discreta sentía la obligación de contemplar aquella perfecta anatomía femenina.

Ante tanta exquisitez y quizás por la ansiedad de Josué de tanto tiempo sin practicar relaciones sexuales en el África negra, no se hizo esperar y jaló de la ropa interior de la joven por la parte izquierda de la costura, quedando totalmente ajustado al lado derecho, pero con el espacio que necesitaba para alcanzar el trofeo vital de su compañera de baile, ahora convertida en contrincante sexual.

Ante tanta manifestación el jovencito René quedó nuevamente confundido y pregunta al señor Pastor:

-¿Y ahora qué?

- ¡Ahora, nada!

- ¿Cómo que nada?

-¿Tú no quisieras estar en el lugar de Josué?

- Bueno, si pudiera

-Pastor, si algún día se le presentara la oportunidad de poseer a esa joven tan linda, usted cree que a su edad puede hacer algo.

-¡Que si puedo hacer algo, a esa blanca, si no es con el bicho, será con la mano o si no con la lengua, pero de que me la como me la como!

-¿Cómo termina esto?

- El final de lo que estas viendo depende del santero que está al frente del Bembé.

Mientras el jovencito preguntaba una y otra vez, la escena sexual no terminaba, de esta forma Josué en condición de jinete poseyó a su homóloga Irma por varios minutos hasta que la escena comenzó a cambiar.

De repente y sin nadie esperar ocurrió algo usual para los orillas del panteón Yoruba, Irma estiró su mano y tomó un machete y comenzó a blandearlo como si estuviese en guerra e inmediatamente empujó fuertemente a Josué, el cual no pudo concluir su obra. Una vez de pie comenzó a bailar con el machete en la mano haciendo ademán de cómo si fuese atacar a algunos de los participantes.

En cuanto la escena cambió de trama René continuó con sus preguntas:

- ¿Oiga maestro y ahora que ha pasado aquí?
- Muchacho, no quisiera equivocarme pero parece que la linda joven fue apoderada por uno de los santos guerreros.
- ¡Santos guerreros cómo es eso!
- Dentro de los santos africanos existen cuatro orichas guerreros y creo que quien se le pasó ahora fue el gran Changó, el dueño de la guerra y el rayo y antiguo rey de Oyó.

Mientras la conversación continuaba las tumbas dejaron de tocar para que el santero evitara una desgracia. Irma había cortado a Josué y la sangre se derramaba por el piso al tiempo que este no dejaba de gemir y moverse.

La autoridad religiosa al frente de la actividad pidió refuerzos a otros de su clase. Los santeros concluyeron en decir que no fue Irma quien cortó a Josué, sino que Changó atacó a Babalú Ayé por haber poseído a Osan su difícil y eterno amor.

Quizás Josué no recuerde esta historia por el presumible estado en que se encontraba, así como tal vez no fuera el consciente héroe de las guerra de Etiopía quien poseyera a la bella Irma y si Babalú Ayé a la dulce Osan, pero en lo que si todos coincidimos es que una buena parte de la población sagüera recuerda a Josué como un verdadero y sediento caballo garañón.

El valor de un héroe que puso su vida en peligro para salvar de males sociales globales como el racismo y el apargheit a otros pueblos del mundo, no se oscurecerá jamás por sus creencias religiosas. El imaginario popular y la religión también forman parte de la identidad de los pueblos, las creencias religiosas no limitan la virtud de los hombres de bien.

Pescando al pescador

Era una tarde de mayo de 1993 en que uno de los hombres de mar cumplía un aniversario más de su azarosa vida. Manolo, Adrián y Elizabet era la pequeña familia que efectuaba la fiesta cumpleaños.

Adrián y Elizabet se encargaban de todo mientras Manolo como padre y esposo disfrutaba de su condición de homenajeado, sentado a la mesa compartiendo un exquisito juego de dominó.

Las parejas de juego estaban compuestas por el homenajeado y Chucho, hijo de paco, un pescador de experiencia pero fanfarrón y alardoso que se encontraba en la fiesta, solo de pasada pues iba rumbo al mar a practicar su oficio de pescador. Al otro lado de la mesa compartían sus habilidades dominísticas Fello más conocido como Picúa y Mariano, el padre de Elizabet, un hombre de 68 años de edad que de mar no había quien le hiciera historias.

Mientras el juego de dominó avanzaba y los tragos de bebidas ayudaban a amenizar la actividad manolo le pregunta a su hijo:

-¿Por fin le dijiste a Ricardo que viniera?

-Sí Papá, yo el domingo fui a Sagua y llegué a su casa y le avisé. ¿Usted cree que venga?

-Si miijo ese hombre es de palabras y no falla, cuando dice una cosa puedes ponerle el cuño.

-Sí, eso es hasta ahora.

-Óyeme lo que te voy a decir, de Ricardo no hables así, que gracias a ese muchacho estamos sobreviviendo a este período especial.

-¿Por él, porqué por él?. Si el no nos compra el pescado otra persona lo hará.

-Tú eres muy joven y no entiendes muchas cosas. En la vida todo no es dinero.

-Eso lo entiendo papá, pero tampoco es bueno pensar que si Ricardo un día nos falla nos vamos a morir de hambre.

-Claro que no porque yo estoy seguro que él nunca va a fallar, por lo menos con nosotros.

Mientras el diálogo se extendía y la tarde caía, se escuchaba el sonido de un motor aproximándose a las inmediaciones del pueblo de camarerito, cosa que no era usual para aquellos tiempos, en ese horario.

El carro siguió su itinerario rumbo a casa de manolo, hasta que hiciera una parada en frente de la casa. Rápidamente se bajó un hombre del asiento ubicado en el lado opuesto al del shofer y saludó sonriente a todos los allí presente.

Aquel hombre que se bajó del carro tenía alrededor de 38 años de edad. Alto, de pelo muerto y castaño. Usaba un sombrero de paño acomodado de medio lado, un collar de color negro y rojo

perteneciente a Eleggua como para que le asegurase el camino y se lo despojase de todo mal, una camisa blanca mangas largas cinto de cuero de chivo curado, pitusa de marca Fernando Pena y un par de zapato Amadeus, de doble tono. De piel cobriza, mirada rígida y tenaz, semblante sereno y dudoso solo dos cosas les hacen perder el control, siente pasión por las mujeres y aborrece a los policías, sonríe cuando gana y calla, cuando pierde.

El poco amor que podía ofrecer pertenecía totalmente a una hermosa mulata que lo encantó y hasta se casó con ella formando una familia que más tarde se destruyó por razones de incomprensión e infidelidad conyugal.

El intenso amor que sentía por esa joven lo condujo a idolatrar los placeres que solo ella podía proporcionarle y a cada instante llevaba a sus labios el nombre de Olga.

Para quienes nunca antes habían tratado con él daba la impresión de un hombre digno de confiar. Los que los conocen, muy pocos se atreven a lidiar con él.

Después de llegar a noveno grado decidió no estudiar más, ni trabajar con el estado. En sus primeros años de desocupado compraba y vendía cualquier cosa que le llegase a las manos.

Ya en los 90 se dedicó a la venta de pescado fresco utilizando para ello una pesa inventada a partir de un dinamómetro que obtuviera de forma oscura en los laboratorios de la última escuela en la que estudió.

Este hombre misterioso y hasta quizás peligroso, que actúa con el reflejo de un leopardo que casa y pesca presas fáciles a la luz placentera del día como en la oscuridad es Ricardo Marañón.

Junto con Ricardo Llegó Israel, dueño del carro y amigo del invitado. El dueño de la fiesta invita a Ricardo a pasar hacia la sala de la casa. Una vez dentro se abrazan cordialmente.

Al mismo tiempo que Ricardo entra a la casa Paco salía rumbo a su destino marítimo, momento en el que el invitado le pregunta :

-¿oiga porque se va, no le gusta la fiesta?

-No, no es eso es que tengo todo preparado para ir a pescar

-¡Para qué vas al mar si no vas a coger nada!

-La maldición de burro no llega al suelo, pero de lo que si estoy seguro que lo que yo pesque esta noche, tú no vas a tener dinero para comprarlo

-Eso habría que verlo señor pescador

Al lado derecho del patio se estaba preparando una parte del manjar que sería consumido en la fiesta. Eran dos enormes ollas una de ajiaco y otra de caldosa, mientras terminaban de limpiar el cerdo que iba ser asado para picarlo justo en la medianoche.

El ajiaco contenía un cerdo de aproximadamente 40 ó 45 libras, bastante ajo, cebolla, ají, comino y otros ingredientes. Las viandas eran malanga, ñame, boniato, yuca, calabaza, plátanos, y varias mazorcas de maíz. La caldosa era de pargo rojo, que aliñado con bastante especie, puré y viandas de todo tipo hacía de ella un producto de inevitable consumo.

Los recursos que se invirtieron en la realización de la fiesta fueron planificados con un año de antelación con este fin aunque en lo que restara de él no se comiera una carne más en esa casa.

La bebida era de fabricación domiciliar. Para los del barrio lo ofertado era una química preparada con alcohol, mezclado con leche de Chiva, un huevo, hojas de guayaba y agua, pasado por un colador y ya estaba listo para el consumo el popular trago de calambuco.

Para los invitados ilustres como Ricardo por ejemplo, el trago era diferente, pues este requería de otro proceso. Cheo el loco, conseguía azúcar mojada, la depositaba en un tanque con agua y una pizca de levadura, esperaba que concluyera el proceso de fermentación y después se trasladaba esa sustancia a un recipiente bien sellado que permitiera la evaporación y tenía como resultado un líquido transparente conocido como chispa de tren.

Pero lo que nadie imaginaba era que Ricardo había llevado tres caja de Ron santiago, conseguido en esa misma ciudad por la vía de la bolsa negra a 150 pesos cada botella. El paladar de esos hombres adaptados al calambuco y la Chispa de tren se sintió sorprendido ante tanta exquisitez.

Con tan buena suerte a las 11:43 de la noche se produce un alumbrón y rápidamente Adrián buscó el equipo de audio del barrio, una radio casetera VEF 350 con una bocina de tocadiscos instalada que reproducía un sorprendente sonido, haciéndose la música dueña de la fiesta y la cena pudo comerse con mayor facilidad.

La fiesta se mantuvo hasta la 5:00am en que se reanudó el apagón y los hombres del barrio ya exhaustos de beber y comer fueron hacia sus casas. Haciendo uso de la resistencia Manolo, Adrián y Ricardo se dirigen hacia una ladera, con una maravillosa vista al mar a contemplar el paisaje.

De pronto y muy lejano se comienza a escuchar el sonido del motor de un bote. El bote se acercaba a la costa con su diminuta popa más levantada que nunca, como simbolizando que el pescador había tenido una fructífera jornada.

El pescador que arribaba a la costa en su pequeña embarcación era Paco, el cual no dejaba de gritar frases enaltecedoras para exaltar lo inusitado de su pesca. Una vez llegado a la costa lanza la soga hacia el pequeño muellecito preparado para tales menesteres y le pide ayuda a Manolo para que ayudase a desatar y trasladar el premio marino hasta alcanzada la tierra.

Manolo al ver el volumen de aquellas dos enormes animales bajó para ayudar a su colega y compadre Paco. Entre Paco y Manolo no bastaban para trasladar aquellas dos lindas Guasas.

Inmediatamente Adrián y Ricardo, hasta con ropa de gala bajaron hasta el agua y entre los cuatros lucharon con fuerza hasta que lograron sacar aquel preciado regalo de la naturaleza.

Los vecinos más cercanos al escuchar tanta algarabía, se levantaron y fueron a contemplar las dos bellezas de animal. 25 libras de masa corporal habían sido atrapadas por Paco el pescador.

Manolo emocionado por tanta sorpresa le pregunta a Paco:

-¿Cómo lo cogiste

-bueno, tu sabes que yo soy el mejor pescador de todos estos contornos.

-Mire que eres Charlatán

-Charlatán no, exclusivo

-a veces dios castiga a las personas así como tú

-Ah, que dos ni dios el dios de todos estos parajes con el anzuelo en la mano soy yo

-No hables así, puedes perder la lengua en una de esas habladurías

-no seas bobo mariano, al que dios se lo dio San Pedro se lo bendiga

-Dios bendiga a las personas modestas y sencillas no a los charlatanees como tú

-Como tú hablas compay, hablas más que un perico.

Mientras el diálogo se hacía más intenso Ricardo Maraño se acercó lentamente hasta donde estaba el dúo de pescadores y pregunta:

-¿Quién pescó estos 2 animalitos, son muy hermosos?

-Hermoso, hermoso es lo que valen, respondió Paco.

-Sí, debe valer algo.

-Algo, tú no tienes dinero para comparar estos pejes.

-¡Qué pasa Paco, usted sabe que yo siempre le he pagado al tin- tin!

-siempre me has pagado y mientras pienses en seguir comprándome me seguirás pagando en efectivo.

-Paco, usted me quiere ofender o su intención es chantajearme.

-Tómalo como tú quieras.

-Oiga, está usted muy contento, cuidado y el tiro no le salga por la culata.

En ese mismo instante llega Manolo y pregunta:

-¿Que es lo que pasa?

-Nada, que quiere llevarse los pescado y no tiene un centavo partido por la mitad.

-Mira vamos a hacer una cosa, yo voy a pagar el dinero para que Ricardo se los lleve, lo demás es problema de él y mío.

-No compay, su dinero no es para mi bolsillo.

-¿Entonces qué es lo que pasa, tienes miedo?

-Yo miedo, cuándo en la vida alguien ha visto a Paco con miedo, mira primero muerto.

-solo decídete

-Yo solo sé una cosa y es que el que toma chocolate paga lo que debe y no se hable más de esto, vamos para la pesa.

Con ayuda de todos los presentes llevaron aquellos dos enormes peces hacia una báscula antigua situada en un almacén antiguo ubicado no muy lejos de la costa. Los peches pesaron 840 libras, de ellas 60 correspondían al peso exacto de aquellas dos gigantescas cabezas.

Terminado el proceso de pesaje, Paco le pregunta a Ricardo:

-Bueno y ahora qué, te lo llevas o no

-Me lo llevo pero tenemos que llegar a un acuerdo.

-Acuerdo, a qué tipo de acuerdo te refieres.

-Paco resulta que las cabezas pesan 60 libras y eso nadie lo compra.

- Yo no tengo que ver con eso, son 840 libras de pescado fresco, lo multiplica por nueve y te dará el resultado de lo que me tienes que entregar.

-Entonces no hay arreglo

-Seguro que no lo hay.

-Está bien Paco solo te deseo una cosa y es que dios te siga ayudando como ha estado haciendo hasta ahora, porque en realidad eres un hombre dichoso, muy dichoso.

- Entonces el viernes 13 nos vemos en tu casa, para recoger mi dinero.

- Sí como no, allí estaré.

Mientras la mañana avanzaba hacia el mediodía, Ricardo y los que cerca de él se encontraban montaron las dos criaturas en el carro en el que emprendieron viaje hacia la ciudad de Sagua de Tánamo.

La escasez de todo tipo de recursos hacía que cualquier cosa que tuviera la más mínima utilidad se convirtiera en mercancía. En cuanto el auto y sus tripulantes llegaron en frente de la casa de Ricardo y comenzaron a desmontar aquellas dos enormes guasas todos los vecinos de la cuadra se asomaron a mirar y a tratar de conseguir algún pedazo para convertirlo en el manjar de la cena. La noticia corrió muy rápido por todo el vecindario y como resultado de ello la algarabía crecía cada vez más en el portal de la vivienda pues nadie quería irse sin llevarse algún consuelo estomacal a casa.

En poco tiempo se habían reunido más de sesenta personas ávidas por comprar masa de pescado fresco. La viejita Esmeralda llegó tarde al mercado clandestino. Luego de rogarle a Ricardo que le vendiese un pedazo del que había dejado para su consumo, solo pudo llevarse 3 libras de cabezas que ya estaban encargadas, por Matías el comprador de cabezas.

Severino el zapatero, emocionado con la compra que había hecho, quiso hacerlo Bacalao y después de filetearlo y salarlo lo puso encima de su techo para solearlo. Para Minino, el gato de María Eugenia, aquello era uno de los regalos mas suntuosos que algún ser humano le haya hecho en pleno período especial.

Mientras el viejo Severino, disfrutaba de acomodar cada filete en el techo, minino lo observaba desde una rama de la robusta planta de anoncillo ubicado en el patio de Raúl el carpintero. En cuanto el zapatero entró a su casa y minino se aseguró de que no saldría, comenzó su maniobra táctica rumbo hacia donde estaba situado su futuro trofeo alimenticio.

Desprendiéndose de la rama donde estaba con un ágil movimiento llegó el felino hasta el objetivo, una vez en él comió y llevó para la cena. Severino se arrepintió por más de mil veces por tratar de hacer bacalao y haberle servido de mayordomo a Minino, más conocido como el gato volador, el rey de los tejados.

El viernes 13 a las 9:30 de la mañana se presentó Paco en casa de Ricardo para rescatar su dinero. Maraión, no estaba presente e, fue procurado en varias de las casas del barrio que frecuentaba a visitar y con cada persona que contactaba le contaba en detalles, el objetivo de su visita.

Alrededor de la 1:00 PM regresó a casa uno de los hombres más buscado aquella tarde en Sagua de Tánamo. Ricardo había conversado con varios de sus amigos y ya sabía que Paco lo

estaba buscando y varias de las cosas que había comentado, entre ellas, que lo iba a acusar de estafador.

Momento después reaparece el pescador en casa del comerciante. Toca a la puerta y fue el mismísimo Ricardo quien lo recibió. En cuanto el anfitrión abrió la puerta Paco lo saluda cordialmente diciendo:

-¡Buenas tardes Ricardo, como estás amigo mío!.

Ricardo muy sereno y sin responder al saludo, mira fijamente a los ojos del recién llegado, respira profundo, saca un cigarro veguero, le prende fuego, expira dos bocanadas de humo y sin quitarle la mirada le ordena a pasar y sentarse. El semblante pálido de Paco expresaba el haber sentido la indiferencia y la ira que la mirada del deudor le transmitió.

-Oiga lo que le voy a decir señor Paco, que yo sepa, usted no es amigo mío y lo será de muy pocas personas mientras tenga esa lengua tan larga, que lo que me dan es deseo de echársela a cujo, mi perro.

El calor de lo que va de conversación se hacía insoportable. El pescador en su condición de forastero muy poco podía hacer si no más que esperar tranquilamente el rumbo de los acontecimientos.

-Ricardo yo a usted nunca le he faltado el respeto

-¿Usted cree Paco, está seguro de eso?

-¡Claro que lo estoy, yo no soy hombre de eso y usted lo sabe!

-¡si y se pasó por todo el barrio hablando de mí con todo el que se encontró en el camino y hasta dijo que me ibas a acusar!

-Oiga mire, discúlpeme, no fue mi intención ofenderlo, es que estaba medio nervioso.

- A la gente que habla tanto así como usted hay que hacerle bastantes cosas. Pero bueno, no hemos hablado de lo más importante. Paco a qué has venido.

-‘Cómo que a qué he venido?

-Si porque tal vez vino a dar una vuelta por la ciudad, no sé.

Olga la amada esposa de Ricardo aparece en la sala con dos tasa de café para los interlocutores. Después de disfrutar del tradicional y sabroso grano sagüero, Ricardo ordena a su esposa a que le alcanzara un paquete que guardaba en la gaveta de la cama. Momentos más tarde Ricardo recibió el paquete en sus manos y con una sonrisa a mitad de labios le dijo al pescador:

-¡Este era su dinero!

-¿cómo que era?

-Mire un billete encima del orto

-Ese mismo es mi dinero, creo que no falta ni un centavo, yo sabía que usted es una gente seria.

-Oiga Paco déjese ya de habladurías y tome lo suyo.

-Cómo que lo mío, \$20

- Si, atienda bien esta distribución \$ 10 para media caja de cigarro, \$5 para 2 coladas de café y \$5 pesos por la mala noche, que es lo que se le paga a un CDP diario, a fin de cuenta usted ni le echó sancocho, ni lo crió, ni nada por el estilo, así que salió bastante bien, de verdad que eres un hombre con suerte, no te puedes quejar, he sido bastante justo con usted, verdead Paco.

-¡no, no, no, no me haga esto Ricardo!

-Puede irse ya de mi casa Paco.

-Está bien, pero solo escucha una cosa, el que la hace la paga y tú me la vas a pagar con una de las cosas de las que más quieres, con algo de lo que más odias.

Muy triste y afligido regresaba a su espacio vital aquel humilde pescador que ese día había sido pescado. Con su jaba vacía, sin paniqueque para los niños, ni azúcar, tabaco ni café para los mayores, caminaba cabizbajo rumbo a su modesta morada. El esfuerzo de toda una larga y trabajosa faena de trabajo fue anulado de retribución monetaria debido a las artimañas de un bribón del hampa local como Ricardo Marañón.

Pero tal vez la profecía del pescador enojado se cumpliera, pues muy pronto la bella Olga la dueña de su amor, traicionó a Ricardo y se casó con Francisco, un oficial de policía de origen baracueso.

Sin embargo, entre vicisitudes y un dantesco cuadro de escasez total provocada por un intenso período especial, aparecieron diferentes historias que representaron el detrimento de la escala de valores ante situaciones difíciles como la de aquellos tiempos. Entre estas tantas historias es inusitadamente extraño que los pájaros le tiren a la escopeta o que alguien disfrute pescando al pescador.

Dijo el sabio que la pobreza pasa, lo que no pasa es la deshonra y en ocasiones algunas personas por pan o moneda vendan sus ojos para no percibir las profundas brechas que existen entre el bien y el mal. Un hombre honesto, de cabeza erguida goza de más paz que un millar de caballeros con castillos y fortunas pero con escasa moral. Respírese el oxígeno de la honradez y se saboreará el dulce néctar de la paz espiritual.

2.3 Análisis y valoración del estado de opinión acerca del estudio presentado.

Las fuentes utilizadas se encuentran en el orden de las documentales y las orales. Las fuentes orales constituyen la medula de esta investigación, por cuanto el estudio tiene su base en el rescate de las tradiciones orales que forman parte del patrimonio intangible de la localidad. Por ello la utilización de los métodos e instrumentos científicos constituyen la base de la investigación.

Como ya se ha planteado la metodología utilizada se fundamenta en el materialismo dialéctico y posee un carácter básicamente cualitativo. Los métodos del orden teórico se utilizaron a lo largo de toda la investigación para la determinación del sustento teórico del tema y la fundamentación del problema científico.

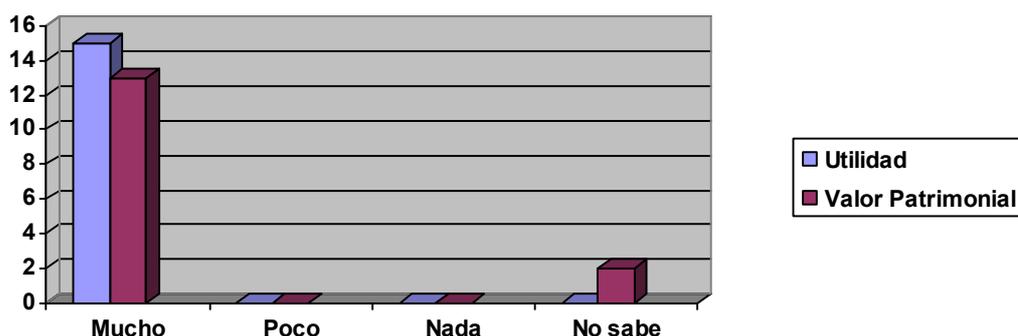
Dentro de los métodos fundamentales en la tesis en el orden empírico, se encuentra la entrevista debido a que la mayor parte de la información obtenida para la elaboración del resultado práctico de la tesis fue de valiosa utilidad.

La encuesta se utilizó como herramienta para determinar el nivel de aceptación de diferentes grupos sociales de la localidad con respecto al resultado obtenido en el trabajo. Entre los grupos sociales encuestados se encuentran funcionarios municipales de cultura, personalidades destacadas de la cultura saguera, funcionarios de educación y alumnos de diferentes niveles de enseñanza.

Varios fueron los indicadores que fueron tenidos en cuenta para la elaboración de los instrumentos, en este caso la encuesta. Para la encuesta elaborada para los funcionarios de cultura a nivel municipal se tuvo en cuenta los siguientes: utilidad, valor patrimonial, conocimiento y la importancia que para ellos posee el resultado del estudio. En este grupo fueron encuestados 15 compañeros. La tabla que les presentaremos a continuación representa los resultados obtenidos con la aplicación del instrumento este grupo.

Tabla # 1. Sobre los indicadores utilidad y Valor patrimonial

Total de encuestados	Indicadores	Mucho	Poco	Nada	No Sabe
15	Utilidad	15	-	-	-
15	Valor patrimonial	13	-	-	2

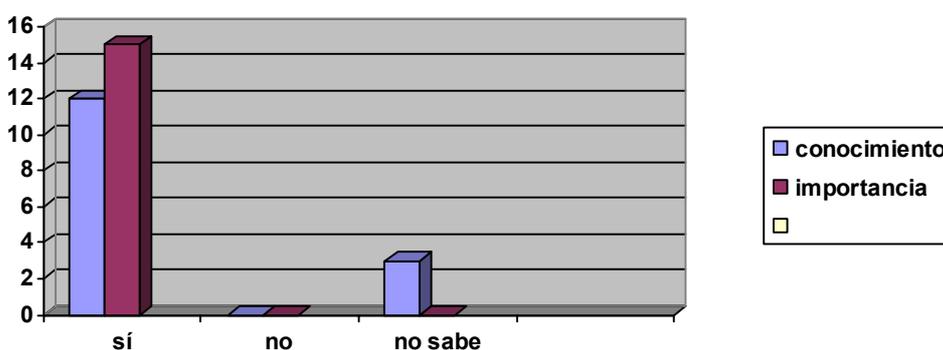


La tabla # 1 expresa el nivel de estado de opinión de los funcionarios municipales de educación en cuanto a los indicadores que representa. Su interpretación nos conduce a plantear que el 100% de los encuestados consideran en grado superlativo que el resultado del estudio es útil para el desarrollo de la cultura sagüero. El 86 % considera que el estudio posee valor patrimonial lo que significa que el nivel de opinión en cuanto a estos dos indicadores es adecuado.

Otros de los indicadores en este mismo instrumento fueron los siguientes:

Tabla # 2. Sobre los indicadores conocimiento e importancia

Total de encuestados	Indicadores	Si	No	No Sabe
15	Conocimiento	12	-	3
15	Importancia	15	-	-

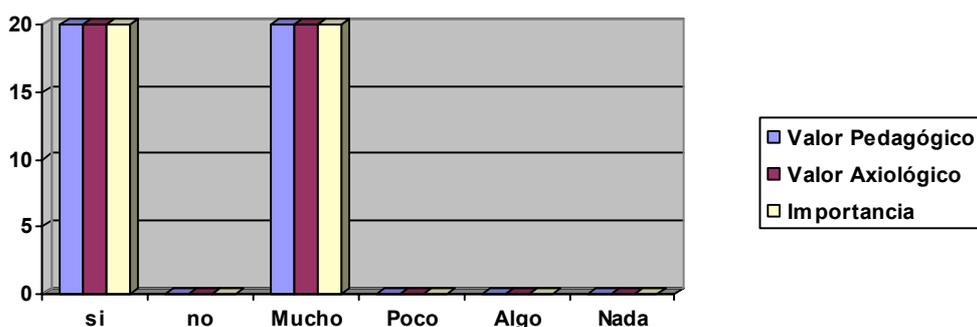


La tabla # 2 expresa que el 86% sabe de la existencia del estudio y el 100% reconoce que posee importancia para el desarrollo de la cultura popular del pueblo saguero. Lo anterior avala la idea de que el estudio presentado aunque no sea conocido por el 100% de los funcionario de cultura municipal, si es considerado como un elemento cultural patrimonial importante.

Para la encuesta elaborada para los funcionarios de educación a nivel municipal se tuvo en cuenta los siguientes indicadores: valor pedagógico, valor axiológico, relación cultura popular – proceso pedagógico e importancia. En este grupo fueron encuestados 20 compañeros. La tabla que les presentaremos a continuación representa los resultados obtenidos con la aplicación del instrumento este grupo.

Tabla representativa de la opinión de los funcionarios y profesionales de educación.

Total de encuestados	indicadores	Si	No	Mucho	Poco	algo	nada
20	Valor Pedagógico	20	-	20	-	-	-
20	Valor axiológico	20	-	20	-	-	-
20	Importancia	20	-	20	-	-	-



La tabla a simple vista enuncia la opinión de los funcionarios y profesionales de educación acerca de los resultados obtenidos con el estudio realizado. Numéricamente se puede plantear que los resultados obtenidos poseen, según la opinión del grupo seleccionado, un 100% de

valor pedagógico, axiológico y que es considerado como un elemento de importancia en el proceso pedagógico.

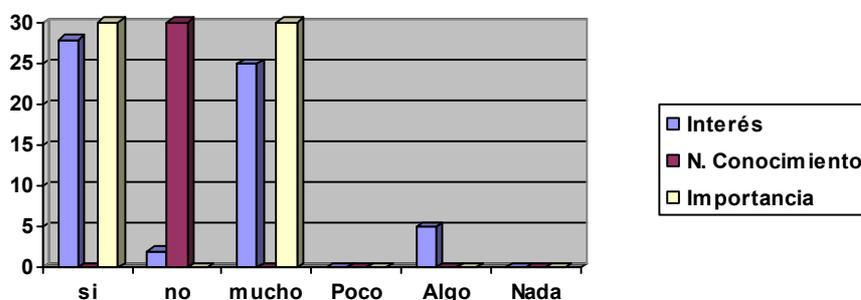
Lo anterior significa que el resultado del estudio realizado además del valor cultural y patrimonial también posee posibilidades de ser implementado en el proceso pedagógico con fines axiológico y docente.

La escuela como institución cultural de la comunidad tiene en sus manos a una buena parte de la población en la cual a través del resultado de este estudio puede desde la relación Historia Nacional - Historia Local reproducir las raíces identitarias de la localidad.

Un lugar importante en la escuela lo ocupa el estudiante. En las encuestas aplicadas a estudiantes se pudo determinar lo siguiente>

Tabla representativa de la opinión de los estudiantes de diferentes niveles de enseñanzas.

Total de encuestados	indicadores	Si	No	Mucho	Poco	algo	nada
30	Nivel de interés por los resultados del estudio	28	2	25	-	5	-
30	Nivel de conocimiento	-	30	-	-	-	-
30	Importancia	30	-	30	-	-	-



Los resultados que se expresan en la tabla anterior generan una serie de interpretaciones las cuales pueden concretarse numéricamente. Se puede deducir que el 93% de los estudiantes encuestados poseen interés en conocer elementos de valor patrimonial de la localidad, sin embargo, el 0 % conocía de la existencia de trabajos de esta índole, aunque el 100 % lo considere importante.

Las reflexiones posteriores a este estudio ya sea en artículos o en nuevas investigaciones con carácter de tesis pudieran centrar su objeto de estudio en el camino pedagógico de estos elementos debido a que es indudable la necesidad de su inserción en el proceso pedagógico del municipio.

Conclusiones

- ✚ El patrimonio rebasa los límites de la conservación de objetos heredados sino que es todo aquello que existe y que distingue la forma de vida de una comunidad históricamente formada en lo referente a lo más significativo de sus hábitos, costumbres, cosmovisión religiosa, social, artística. Por ello sus dimensiones se pueden encontrar tanto en lo tangible como en lo intangible.
- ✚ En realidad, el patrimonio como huella de la historia, es base, cimiento de la identidad; a la vez que como manifestación cultural aporta muchos de los elementos que constituyen la identidad. En otras palabras, el patrimonio cultural en cualquiera de sus manifestaciones, tangible o intangible, forma parte de la base misma de la cultura de los pueblos. Sus componentes están dedicados a conservar y reproducir la herencia cultural de las etnias, naciones y países. Su conservación redime la memoria histórica de los pueblos.
- ✚ El trabajo posee un gran valor patrimonial para la localidad pues fue realizado a partir de elementos propios de la historia y la cotidianidad del pueblo sagüero que existe permanentemente en la psicología popular de la mayoría de sus habitantes.
- ✚ El trabajo fue realizado con un lenguaje fácil y ameno propicio para la comprensión de personas de todas las edades, lo cual exhibe a las claras su componente educativo lo que facilita su utilización como material de estudio y trabajo en los diferentes niveles de enseñanza.
- ✚ El trabajo refleja varias historias, mitos y leyendas que abarca desde la realidad hasta las fantasías manifestadas en diferentes épocas y generaciones, lo cual establece un espacio para un diálogo generacional que permita la continuidad y la reproducción de valores patrimoniales intangibles de la localidad.
- ✚ El trabajo rinde honor a la herencia identitaria del cubano y a las influencias folklóricas e identitarias de variado origen que intervinieron en el proceso de formación de la cultura cubana, por lo cual se convierte en un arma genuina de defensa, conservación y reproducción de nuestra identidad desde la localidad.

Recomendaciones:

- Continuar trabajando en temas como este que consoliden y fortalezcan el componente identitario en las diferentes comunidades y localidades y que sea el sujeto su principal protagonista.
- Realizar nuevos estudios centrado en el camino pedagógico de estos elementos debido la necesidad de su inserción en el proceso pedagógico del municipio.
- Que los jóvenes del municipio se inclinen por la elaboración de trabajos dirigidos a conservar y reproducir nuestra identidad nacional.
- Las tradiciones orales recogidas en este trabajo sean publicadas en formato físico, ya sea en folletos o libros, para su divulgación y conservación patrimonial.

Bibliografía

- ÁLVAREZ C La escuela en la vida. __ La Habana: Editorial Félix Varela, 1992.
- Orientaciones para el estudio
- ÁLVAREZ C (1995) Metodología de la Investigación Científica. Centro de estudio de Educación Superior * Manuel F. Grant. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- BASTER PÉREZ ESTHER ¿Cuándo y como educar en valores morales, pág. 1. __ La Habana: Editorial Academia, 1999.
- . BLAS, ANDRÉS DE: *Enciclopedia del nacionalismo*, Madrid, [1999, ISBN 978-84-206-3297-1](#)
- CD 2da Edición. Educación Primaria Baster Pérez Esther. Pedagogía. Labor educativa en la escuela: La Educación en Valores
- CANANZA PÉREZ. Impacto de las tecnologías de la información y comunicación de los medios de difusión: Conferencia dictada en el festival de cine Latinoamericano-La Habana: [S.Ed]. 1997-Pág. 21.
- GONZÁLEZ, V, et al. Psicología para Educadores .La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.
- GUADARRAMA, P. y otros. 2000. Filosofía y Sociedad. Editorial Félix Varela, Tomo I.
- KOHN, HANS: *Historia del Nacionalismo*, México y Madrid, [1984, ISBN 84-375-0248-9, ISBN 978-84-375-0248-9](#)
- LAURENCIO LEYVA, AMAURIS. La Historia Local y su proyección axiológica–identitaria en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica. Tesis de doctorado, Holguín, 2002.
- LENIN, V. I. 1983. Cuadernos filosóficos. En: Obras Completas, Editorial Progreso, Moscú, Tomo 29.
- PASTOR, MANUEL: *Fundamentos de ciencia política*, [Madrid, 1994, ISBN 978-84-481-1909-6](#)
- PICHARDO, HORTENSIA. "Documentos para la Historia de Cuba I". __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1976.

- PORTUONDO, FERNANDO. Historia de Cuba desde 1492 hasta 1898. __ 6ta edición. __ La Habana: Editorial Consejo Nacional Universitario, 1969.
- PUNSET, RAMÓN (coordinador): *Soberanía y Constitución* [4], en *Fundamentos*, Volumen 1, [1998](#), ISSN 1575-3433
- [RENAN, ERNEST](#): *¿Qué es una nación?*, Madrid, [2006](#), [ISBN 978-84-95363-27-5](#)
- http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural(marzo 2009
- RODRÍGUEZ, ZAIRA. 1985. El problema de la naturaleza específica del conocimiento filosófico. Ministerio de Educación Superior, La Habana.
- SAMPIERI, ERNESTO: Metodología de la Investigación.. La Habana: Edición especial para la Educación Superior, 2002.
- TORRES CUEVAS EDUARDO, LOYOLA VEGA OSCAR." Historia de Cuba 1492-1898 Formación y Liberación de la Nación". __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación., 2001.
- . _____ Problemas de la lógica dialéctica. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1986),
- _____ Filosofía en América Latina. __ La Habana: Editorial Félix Varela, 1998, pp. 369-407;
- _____. Problemas de la lógica dialéctica. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986.
- Colectivo de Autores. 1991. Lecciones de Filosofía Marxista-Leninista. Ministerio de Educación Superior, La Habana.
- Cultura popular III. <http://www.cubaliteraria.com/delacuba/ficha>.
- ZAIRA RODRÍGUEZ Conferencias de Lógica Dialéctica (Universidad de La Habana, 1983)

ANEXO 1

Entrevista

Efectuada a Josefa Lamot Robles bisnieta de Candelaria Noblet (La Niña que nunca regresó)

Estimada compañera su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Cuestionario

- 1- ¿Usted siempre ha vivido en el municipio de Sagua de Tánamo?
- 2- ¿En qué parte del municipio ha vivido la mayor parte de su vida?
- 3- ¿Posee usted algún grado de familiaridad con Candelaria Noblet?
- 4- ¿Cuál es su nombre?
- 5- ¿Tendría algún inconveniente en decir su edad?
- 6- ¿Qué edad usted tiene
- 7- ¿Dónde nació Candelaria?
- 8- ¿De quién era hija Candelaria?
- 9- ¿De qué manera salió Candelaria de su África natal?
- 10-¿A qué país la llevaron?
- 11-¿Por qué parte de Cuba la introdujeron?
- 12-¿Su primer dueño la vendió?
- 13-¿Cuáles fueron las causas que provocaron que su primer dueño la vendiera?
- 14-¿A quién se la vendió?
- 15-¿Hacia qué parte del actual municipio de Sagua de Tánamo la llevaron?
- 16-¿A qué actividades laborales se dedicó en la finca La Dolorita?
- 17-¿Cambió su condición de esclava en algún momento de su vida?
- 18-¿De qué manera obtuvo la libertad?
- 19-¿En qué momento obtuvo la libertad?
- 20-¿Pudo Candelaria regresar a su África natal en algún momento de su vida?
- 21-¿Candelaria se dedicó a algún tipo de actividad artística?
- 22-¿A qué tipo de manifestación artística se dedicó?
- 23-¿La tumba francesa fu fundada por Candelaria en Sagua de Tánamo?

ANEXO 2

Entrevista

Efectuada a Josefa Lamota Robles, informante clave, con rasgos familiares de Antonia, madre de la Bastarda.

Estimada compañera su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Questionario

- 1- ¿Posee usted algún grado de familiaridad con la esclava Antonia?
- 2- ¿Usted la conoció?
- 3- ¿Quién se la describió?
- 4- ¿Su madre era sobrina de Antonia?
- 5- ¿Cómo era ella Físicamente?
- 6- ¿A su juicio y según la descripción era atractiva?
- 7- ¿Es cierto que tuvo Antonia un romance con Eugenio Revé, el patrón de la Dolorita?
- 8- ¿Cómo se veían?
- 9- ¿A qué hora se veían?
- 10- ¿Se dice que la esposa del patrón no podía tener hijos?
- 11-¿Antonia tuvo hijos?
- 12-¿De quién era hija esa niña?
- 13-¿El patrón algún día la reconoció como hija?
- 14-¿La hija de Antonia y el patrón mantenía su condición de esclava?
- 15-¿A qué se dedicaba la jovencita en la finca La Dolorita?
- 16-¿Era tratada bien por todos?
- 17-¿Este trato no generaba envidia entre los trabajadores libres de la finca?
- 18-¿En algún momento el capataz hizo algo en su contra?
- 19-¿En algún momento Eugenio llegó a castigar a su propia hija para mantener su código de ética entre los esclavos de la Finca?
- 20-¿En algún momento la niña conoció quien era su verdadero padre?

ANEXO 3

Entrevista

Efectuada a hijo de José Miguel Alexí, (El Cagueiro)

Estimado compañero su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Questionario

- 1-¿Qué rasgo de familiaridad lo unía a usted con José Miguel Alexí?
- 2- ¿Su padre es natural de Cuba?
- 3-¿De donde vino?
- 4-¿Por qué vino desde Haití hasta Cuba?
- 5-¿Cómo llegó hasta Cuba?
- 6-¿Por qué zona de la geografía cubana entró?
- 7-¿Cuántos hijos tuvo su padre en Sagua de Tánamo?
- 8-¿Su padre estuvo de acuerdo con el gobierno batistiano?
- 9-¿Su posición de opositor al gobierno no le trajo problema con la guardia?
- 10-¿Se cuenta que su padre tenía ciertos poderes de aparecer y desaparecer?
- 11-¿Recuerda alguna anécdota de él y sus poderes?
- 12-¿tiene algún inconveniente en contarla?
- 11-¿De qué edad murió su padre?

ANEXO 4

Entrevista

Efectuada a Nelsy Dandillecourt, vecina de Pie Malé

Estimada compañera su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Cuestionario

- 1- ¿Tuvo usted algún rasgo de familiaridad con el señor Pie Malé ?
- 2- ¿Cuándo usted lo conoció era muy adulto?
- 3- ¿Cómo era físicamente?
- 4- ¿Cómo llegó a Cuba?
- 5- ¿Quién incidió para que decidiera a venir a Cuba?
- 6- ¿Recuerda usted alguna anécdota de su travesía hacia Cuba?
- 7- ¿En qué parte del territorio Saguero se asentó Pie Malé?
- 8- ¿Encontró trabajo en la zona?
- 9- ¿Qué tipo de trabajo encontró?
- 10-¿Cómo eran sus relaciones con las personas de zona?

ANEXO 5

Entrevista

Efectuada a Antonio Hipólito, hermano de Paco, El niño SOA.

Estimado compañero su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Cuestionario

- 1- ¿Posee usted algún grado de familiaridad con Paco?
- 2- ¿Mantiene buenas relaciones con su hermano?
- 3- ¿Dónde Nació Paco?
- 4- ¿Cuántos hermanos tenía?
- 5- ¿Cómo vivía?
- 6- ¿Cuándo supo que eran hermanos?
- 7- ¿Cómo se conocieron?
- 8- ¿Es una historia muy larga de contar?
- 9- ¿Está usted dispuesto a contarla?
- 10-¿Cómo reaccionó Paco ante la noticia?

ANEXO 6

Entrevista

Efectuada a Gloria Esther Coello, Vecina de la calle Felipe Romero

Estimado compañero su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Cuestionario

- 1- ¿Usted conoció a Josué?
- 2- ¿Qué relación lo une a él?
- 3- ¿La estancia en África junto a su hijo lo hizo ser amigo de la familia?
- 4- ¿Cuándo vino de África?
- 5- ¿En qué mes vino?
- 6- ¿En que tipo de transporte vino?
- 7- ¿Cómo llegó vestido?
- 8- ¿Era devoto a las religiones africanas?
- 9- ¿A qué otras cosas era devoto?
- 10- ¿Cuándo participaba en los bembé lo hacía siempre con la misma intensidad?
- 11- ¿Tienen alguna anécdota que contarme?
- 12- ¿Está usted en disposición de contarla?
- 13- ¿Usted estaba presente en esa actividad religiosa?
- 14- ¿Estaban presentes muchas personas?
- 15- ¿Es este tipo de actitud algo común en estos tipos de celebraciones?
- 16- ¿Por qué todos quedaron sorprendidos?

ANEXO 7

Entrevista

Efectuada a Magdel Cordero Caballero, Vecino de la calle Felipe Romero

Estimado compañero su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Cuestionario

- 1- ¿Conoce usted a Ricardo Marañón?
- 2- ¿Mantienen relaciones con él?
- 3- ¿Qué tipo de relaciones mantiene con él?
- 4- ¿Esa amistad es reciente?
- 5- ¿Él es mayor que usted?
- 6- ¿Se cuenta que estuvo vinculado a los peces durante el período especial?
- 7- ¿Tienen alguna anécdota que contar sobre él?
- 8- ¿Está en disposición de contarla?
- 9- ¿Conoce su opinión acerca de la policía?
- 10- ¿No conoce el porqué?
- 11- ¿Algún día Ricardo ha amado a alguien?
- 12- ¿Continúa casado con ella?
- 13- ¿Por qué se deshizo el matrimonio?
- 14- ¿Con quién está casada ahora la mujer que amó con tanta fuerza?

ANEXO 8

Encuesta

Efectuada a funcionarios municipales de cultura en el municipio:

Estimada compañera su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Cuestionario

- 1- ¿Conoce usted de la existencia de un trabajo titulado (el título del trabajo)? Si____
No ____
- 2- ¿se ha presentado en alguno de los eventos que auspicia el museo municipal. Si____.
No____. No sabe____
- 3- ¿Tendrá utilidad para el desarrollo de la cultura del municipio? Mucha____. Poca____.
Nada____. No Sabe-----
- 4- ¿El trabajo recoge elementos propios de la idiosincrasia saguera? En mucho____. En
algo____. En nada____
- 5- ¿Consideras importante el trabajo? Si____. No____
- 6- ¿Qué importancia le concedes al trabajo?

ANEXO 9

Encuesta

Efectuada a personalidades destacadas de la cultura saguera:

Estimado compañero su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Cuestionario

- 1- ¿Conoce usted de la existencia de un trabajo titulado (el título del trabajo)? Si ____
No ____
- 2- ¿Tendrá utilidad para el desarrollo de la cultura popular del municipio? Mucha ____.
Poca ____ . Nada ____
- 3- ¿Los elementos contentivos en el trabajo refleja parte de la esencia de la cultura popular del municipio? Totalmente ____ . En algo ____ . En nada ____ .
- 4- ¿Conoce la definición del concepto cultura popular? Si ____ . No ____
- 5- ¿El trabajo adquiere valor dentro de los elementos de la historia de la localidad con valor patrimonial? Mucho ____ . Algo ____ . Poco ____ . Nada ____
- 6- ¿Consideras importante el trabajo? Si ____ . No ____
- 7- ¿Qué importancia le concedes al trabajo?

ANEXO 10

Encuesta

Efectuada a funcionarios municipales y profesionales de la educación:

Estimado compañero su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Cuestionario

- 1- ¿Consideras importante la implementación de los elementos de la Historia de la localidad en el proceso pedagógico? Si ____ . No ____
- 2- ¿Consideras importante la implementación en el proceso docente-educativo de elementos patrimoniales de la cultura popular? Si ____ . No ____
- 3- ¿Consideras importante la implementación en el proceso docente-educativo con fines axiológicos elementos patrimoniales de la cultura popular de la localidad? Si ____ . No ____
- 4- ¿Conoces algunas definiciones del concepto cultura popular? Si ____ . No ____
- 5- Exponga a través de tres elementos la relación que existe entre la cultura popular y el proceso docente educativo.
- 6- ¿Qué importancia le concede a la implementación en el proceso docente-educativo con fines axiológicos elementos patrimoniales de la cultura popular de la localidad?

ANEXO 11

Encuesta

Efectuada a estudiantes de la educación primaria, secundaria básica y preuniversitaria:
Estimado compañero su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Cuestionario

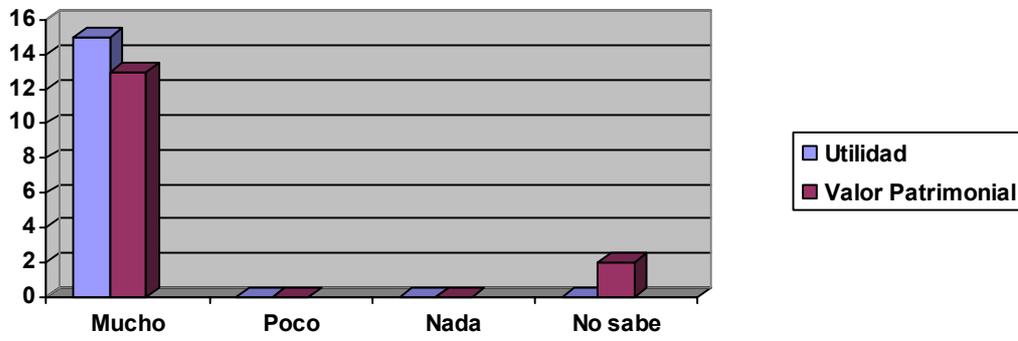
- 1- ¿Has escuchado o leído alguna vez historietas, mitos y leyendas?. Si____. No____
- 2- ¿Te gustan las historietas, mitos y leyendas? Mucho____. Poco____ Nada____.
- 3- ¿Te gustaría escuchar o leer tradiciones, cuadros históricos, mitos y leyendas del lugar donde vives? Mucho____. Poco____. Nada_____.
- 4- ¿Te gustaría que en las clases que recibes en la escuela se introdujeran elementos de este tipo? Si____. No____
- 5- ¿Cómo te gustaría que fueran introducidos estos elementos?
Ocasionalmente_____
Sistemáticamente_____
- 6- ¿Consideras importante el uso de estos elementos en clases?
Si____. No____
- 7- ¿Qué importancia le concedes al uso de estos elementos en clases?

ANEXO 12

Resultados del Instrumento aplicado a directivos de Cultura a nivel municipal.

Tabla # 1. Sobre los indicadores utilidad y Valor patrimonial

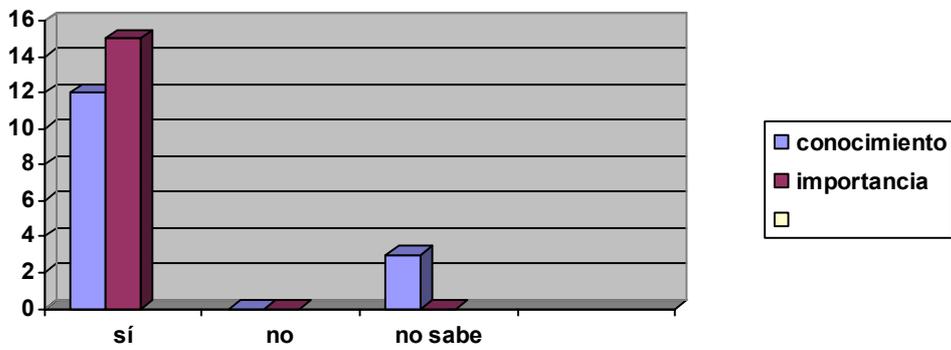
Total de encuestados	Indicadores	Mucho	Poco	Nada	No Sabe
15	Utilidad	15	-	-	-
15	Valor patrimonial	13	-	-	2



ANEXO 13

Tabla # 2. Sobre los indicadores conocimiento e importancia

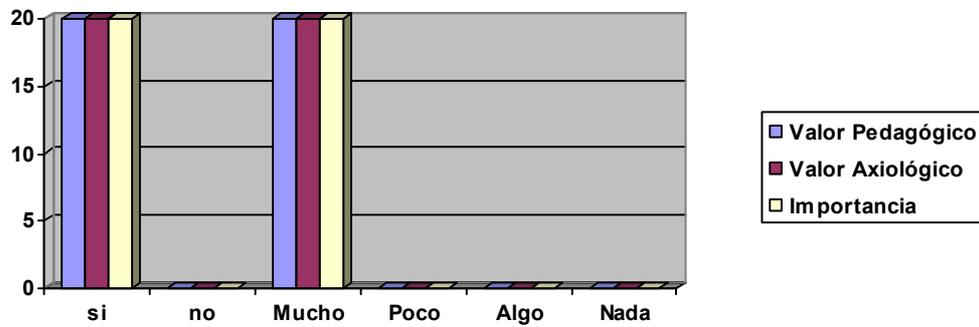
Total de encuestados	Indicadores	Si	No	No Sabe
15	Conocimiento	12	-	3
15	Importancia	15	-	-



ANEXO 14

Tabla representativa de la opinión de los funcionarios y profesionales de educación.

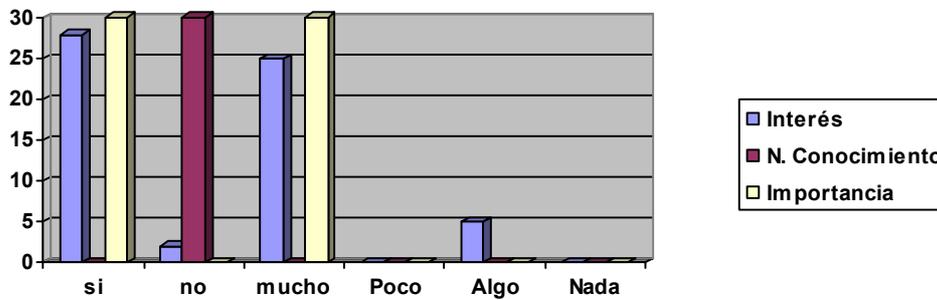
Total de encuestados	indicadores	Si	No	Mucho	Poco	algo	nada
20	Valor Pedagógico	20	-	20	-	-	-
20	Valor axiológico	20	-	20	-	-	-
20	Importancia	20	-	20	-	-	-



ANEXO 15

Tabla representativa de la opinión de los estudiantes de diferentes niveles de enseñanzas.

Total de encuestados	indicadores	Si	No	Mucho	Poco	algo	nada
30	Nivel de interés por los resultados del estudio	28	2	25	-	5	-
30	Nivel de conocimiento	-	30	-	-	-	-
30	Importancia	30	-	30	-	-	-



Bibliografía

- ÁLVAREZ C La escuela en la vida. __ La Habana: Editorial Félix Varela, 1992.
- Orientaciones para el estudio
- ÁLVAREZ C (1995) Metodología de la Investigación Científica. Centro de estudio de Educación Superior * Manuel F. Grant. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- BASTER PÉREZ ESTHER ¿Cuándo y como educar en valores morales, pág. 1. __ La Habana: Editorial Academia, 1999.
- . BLAS, ANDRÉS DE: *Enciclopedia del nacionalismo*, Madrid, [1999](#), [ISBN 978-84-206-3297-1](#)
- CD 2da Edición. Educación Primaria Baster Pérez Esther. Pedagogía. Labor educativa en la escuela: La Educación en Valores
- CANANZA PÉREZ. Impacto de las tecnologías de la información y comunicación de los medios de difusión: Conferencia dictada en el festival de cine Latinoamericano-La Habana: [S.Ed]. 1997-Pág. 21.
- GONZÁLEZ, V, et al. Psicología para Educadores .La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.
- GUADARRAMA, P. y otros. 2000. Filosofía y Sociedad. Editorial Félix Varela, Tomo I.
- KOHN, HANS: *Historia del Nacionalismo*, México y Madrid, [1984](#), [ISBN 84-375-0248-9](#), [ISBN 978-84-375-0248-9](#)
- LAURENCIO LEYVA, AMAURIS. La Historia Local y su proyección axiológica–identitaria en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica. Tesis de doctorado, Holguín, 2002.
- LENIN, V. I. 1983. Cuadernos filosóficos. En: Obras Completas, Editorial Progreso, Moscú, Tomo 29.
- PASTOR, MANUEL: *Fundamentos de ciencia política*, [Madrid](#), [1994](#), [ISBN 978-84-481-1909-6](#)
- PICHARDO, HORTENSIA. "Documentos para la Historia de Cuba I". __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1976.

- PORTUONDO, FERNANDO. Historia de Cuba desde 1492 hasta 1898. 6ta edición. La Habana: Editorial Consejo Nacional Universitario, 1969.
- PUNSET, RAMÓN (coordinador): *Soberanía y Constitución* [4], en *Fundamentos*, Volumen 1, 1998, ISSN 1575-3433
- RENAN, ERNEST: *¿Qué es una nación?*, Madrid, 2006, ISBN 978-84-95363-27-5
- http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural(marzo 2009)
- RODRÍGUEZ, ZAIRA. 1985. El problema de la naturaleza específica del conocimiento filosófico. Ministerio de Educación Superior, La Habana.
- SAMPIERI, ERNESTO: *Metodología de la Investigación*. La Habana: Edición especial para la Educación Superior, 2002.
- TORRES CUEVAS EDUARDO, LOYOLA VEGA OSCAR." Historia de Cuba 1492-1898 Formación y Liberación de la Nación". La Habana: Editorial Pueblo y Educación., 2001.
- _____ Problemas de la lógica dialéctica. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1986),
- _____ Filosofía en América Latina. La Habana: Editorial Félix Varela, 1998, pp. 369-407;
- _____. Problemas de la lógica dialéctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986.
- Colectivo de Autores. 1991. Lecciones de Filosofía Marxista-Leninista. Ministerio de Educación Superior, La Habana.
- Cultura popular III. <http://www.cubaliteraria.com/delacuba/ficha>.
- ZAIRA RODRÍGUEZ Conferencias de Lógica Dialéctica (Universidad de La Habana, 1983)

ANEXO 1

Entrevista

Efectuada a Josefa Lamot Robles bisnieta de Candelaria Noblet (La Niña que nunca regresó)

Estimada compañera su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Cuestionario

- 1- ¿Usted siempre ha vivido en el municipio de Sagua de Tánamo?
- 2- ¿En qué parte del municipio ha vivido la mayor parte de su vida?
- 3- ¿Posee usted algún grado de familiaridad con Candelaria Noblet?
- 4- ¿Cuál es su nombre?
- 5- ¿Tendría algún inconveniente en decir su edad?
- 6- ¿Qué edad usted tiene
- 7- ¿Dónde nació Candelaria?
- 8- ¿De quién era hija Candelaria?
- 9- ¿De qué manera salió Candelaria de su África natal?
- 10- ¿A qué país la llevaron?
- 11- ¿Por qué parte de Cuba la introdujeron?
- 12- ¿Su primer dueño la vendió?
- 13- ¿Cuáles fueron las causas que provocaron que su primer dueño la vendiera?
- 14- ¿A quién se la vendió?
- 15- ¿Hacia qué parte del actual municipio de Sagua de Tánamo la llevaron?
- 16- ¿A qué actividades laborales se dedicó en la finca La Dolorita?
- 17- ¿Cambió su condición de esclava en algún momento de su vida?
- 18- ¿De qué manera obtuvo la libertad?
- 19- ¿En qué momento obtuvo la libertad?
- 20- ¿Pudo Candelaria regresar a su África natal en algún momento de su vida?
- 21- ¿Candelaria se dedicó a algún tipo de actividad artística?
- 22- ¿A qué tipo de manifestación artística se dedicó?
- 23- ¿La tumba francesa fu fundada por Candelaria en Sagua de Tánamo?

ANEXO 2

Entrevista

Efectuada a Josefa Lamota Robles, informante clave, con rasgos familiares de Antonia, madre de la Bastarda.

Estimada compañera su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Questionario

- 1- ¿Posee usted algún grado de familiaridad con la esclava Antonia?
- 2- ¿Usted la conoció?
- 3- ¿Quién se la describió?
- 4- ¿Su madre era sobrina de Antonia?
- 5- ¿Cómo era ella Físicamente?
- 6- ¿A su juicio y según la descripción era atractiva?
- 7- ¿Es cierto que tuvo Antonia un romance con Eugenio Revé, el patrón de la Dolorita?
- 8- ¿Cómo se veían?
- 9- ¿A qué hora se veían?
- 10- ¿Se dice que la esposa del patrón no podía tener hijos?
- 11- ¿Antonia tuvo hijos?
- 12- ¿De quién era hija esa niña?
- 13- ¿El patrón algún día la reconoció como hija?
- 14- ¿La hija de Antonia y el patrón mantenía su condición de esclava?
- 15- ¿A qué se dedicaba la jovencita en la finca La Dolorita?
- 16- ¿Era tratada bien por todos?
- 17- ¿Este trato no generaba envidia entre los trabajadores libres de la finca?
- 18- ¿En algún momento el capataz hizo algo en su contra?
- 19- ¿En algún momento Eugenio llegó a castigar a su propia hija para mantener su código de ética entre los esclavos de la Finca?

20- ¿En algún momento la niña conoció quien era su verdadero padre?

ANEXO 3

Entrevista

Efectuada a hijo de José Miguel Alexí, (El Cagueiro)

Estimado compañero su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Questionario

- 1-¿Qué rasgo de familiaridad lo unía a usted con José Miguel Alexí?
- 2- ¿Su padre es natural de Cuba?
- 3-¿De donde vino?
- 4-¿Por qué vino desde Haití hasta Cuba?
- 5-¿Cómo llegó hasta Cuba?
- 6-¿Por qué zona de la geografía cubana entró?
- 7-¿Cuántos hijos tuvo su padre en Sagua de Tánamo?
- 8-¿Su padre estuvo de acuerdo con el gobierno batistiano?
- 9-¿Su posición de opositor al gobierno no le trajo problema con la guardia?
- 10-¿Se cuenta que su padre tenía ciertos poderes de aparecer y desaparecer?
- 11-¿Recuerda alguna anécdota de él y sus poderes?
- 12-¿tiene algún inconveniente en contarla?
- 11-¿De qué edad murió su padre?

ANEXO 4

Entrevista

Efectuada a Nelsy Dandillecourt, vecina de Pie Malé

Estimada compañera su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Questionario

- 1- ¿Tuvo usted algún rasgo de familiaridad con el señor Pie Malé ?
- 2- ¿Cuándo usted lo conoció era muy adulto?
- 3- ¿Cómo era físicamente?
- 4- ¿Cómo llegó a Cuba?
- 5- ¿Quién incidió para que decidiera a venir a Cuba?
- 6- ¿Recuerda usted alguna anécdota de su travesía hacia Cuba?
- 7- ¿En qué parte del territorio Saguero se asentó Pie Malé?
- 8- ¿Encontró trabajo en la zona?
- 9- ¿Qué tipo de trabajo encontró?
- 10-¿Cómo eran sus relaciones con las personas de zona?

ANEXO 5

Entrevista

Efectuada a Antonio Hipólito, hermano de Paco, El niño SOA.

Estimado compañero su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Questionario

- 1- ¿Posee usted algún grado de familiaridad con Paco?
- 2- ¿Mantiene buenas relaciones con su hermano?
- 3- ¿Dónde Nació Paco?
- 4- ¿Cuántos hermanos tenía?
- 5- ¿Cómo vivía?
- 6- ¿Cuándo supo que eran hermanos?
- 7- ¿Cómo se conocieron?
- 8- ¿Es una historia muy larga de contar?
- 9- ¿Está usted dispuesto a contarla?
- 10- ¿Cómo reaccionó Paco ante la noticia?

ANEXO 6

Entrevista

Efectuada a Gloria Esther Coello, Vecina de la calle Felipe Romero

Estimado compañero su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Cuestionario

- 1- ¿Usted conoció a Josué?
- 2- ¿Qué relación lo une a él?
- 3- ¿La estancia en África junto a su hijo lo hizo ser amigo de la familia?
- 4- ¿Cuándo vino de África?
- 5- ¿En qué mes vino?
- 6- ¿En que tipo de transporte vino?
- 7- ¿Cómo llegó vestido?
- 8- ¿Era devoto a las religiones africanas?
- 9- ¿A qué otras cosas era devoto?
- 10- ¿Cuándo participaba en los bembé lo hacía siempre con la misma intensidad?
- 11- ¿Tienen alguna anécdota que contarme?
- 12- ¿Está usted en disposición de contarla?
- 13- ¿Usted estaba presente en esa actividad religiosa?
- 14- ¿Estaban presentes muchas personas?
- 15- ¿Es este tipo de actitud algo común en estos tipos de celebraciones?
- 16- ¿Por qué todos quedaron sorprendidos?

ANEXO 7

Entrevista

Efectuada a Magdel Cordero Caballero, Vecino de la calle Felipe Romero

Estimado compañero su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Cuestionario

- 1- ¿Conoce usted a Ricardo Marañón?
- 2- ¿Mantienen relaciones con él?
- 3- ¿Qué tipo de relaciones mantiene con él?
- 4- ¿Esa amistad es reciente?
- 5- ¿Él es mayor que usted?
- 6- ¿Se cuenta que estuvo vinculado a los peces durante el período especial?
- 7- ¿Tienen alguna anécdota que contar sobre él?
- 8- ¿Está en disposición de contarla?
- 9- ¿Conoce su opinión acerca de la policía?
- 10- ¿No conoce el porqué?
- 11- ¿Algún día Ricardo ha amado a alguien?
- 12- ¿Continúa casado con ella?
- 13- ¿Por qué se deshizo el matrimonio?
- 14- ¿Con quién está casada ahora la mujer que amó con tanta fuerza?

ANEXO 8

Encuesta

Efectuada a funcionarios municipales de cultura en el municipio:

Estimada compañera su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Questionario

- 1- ¿Conoce usted de la existencia de un trabajo titulado (el título del trabajo)?
Si____ No____
- 2- ¿se ha presentado en alguno de los eventos que auspicia el museo municipal.
Si____. No____. No sabe____
- 3- ¿Tendrá utilidad para el desarrollo de la cultura del municipio? Mucha____.
Poca____. Nada____. No Sabe-----
- 4- ¿El trabajo recoge elementos propios de la idiosincrasia saguera? En
mucho____. En algo____. En nada____
- 5- ¿Consideras importante el trabajo? Si____. No____
- 6- ¿Qué importancia le concedes al trabajo?

ANEXO 9

Encuesta

Efectuada a personalidades destacadas de la cultura saguera:

Estimado compañero su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Questionario

- 1- ¿Conoce usted de la existencia de un trabajo titulado (el título del trabajo)?
Si____ No____
- 2- ¿Tendrá utilidad para el desarrollo de la cultura popular del municipio?
Mucha____. Poca____. Nada____
- 3- ¿Los elementos contentivos en el trabajo refleja parte de la esencia de la cultura popular del municipio? Totalmente____. En algo____. En nada____.
- 4- ¿Conoce la definición del concepto cultura popular? Si____. No____
- 5- ¿El trabajo adquiere valor dentro de los elementos de la historia de la localidad con valor patrimonial? Mucho____. Algo____. Poco____. Nada____
- 6- ¿Consideras importante el trabajo? Si____. No____
- 7- ¿Qué importancia le concedes al trabajo?

ANEXO 10

Encuesta

Efectuada a funcionarios municipales y profesionales de la educación:
Estimado compañero su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Questionario

- 1- ¿Consideras importante la implementación de los elementos de la Historia de la localidad en el proceso pedagógico? Si____. No__
- 2- ¿Consideras importante la implementación en el proceso docente-educativo de elementos patrimoniales de la cultura popular? Si____. No__
- 3- ¿Consideras importante la implementación en el proceso docente-educativo con fines axiológicos elementos patrimoniales de la cultura popular de la localidad? Si____. No__
- 4- ¿Conoces algunas definiciones del concepto cultura popular? Si____. No__
- 5- Exponga a través de tres elementos la relación que existe entre la cultura popular y el proceso docente educativo.
- 6- ¿Qué importancia le concede a la implementación en el proceso docente-educativo con fines axiológicos elementos patrimoniales de la cultura popular de la localidad?

ANEXO 11

Encuesta

Efectuada a estudiantes de la educación primaria, secundaria básica y preuniversitaria:

Estimado compañero su cooperación en responder las preguntas de esta entrevista facilitará el conocimiento de la cultura popular del pueblo de Sagua de Tánamo elemento de vital importancia para las presentes y futuras generaciones, por eso esperamos su colaboración.

Cuestionario

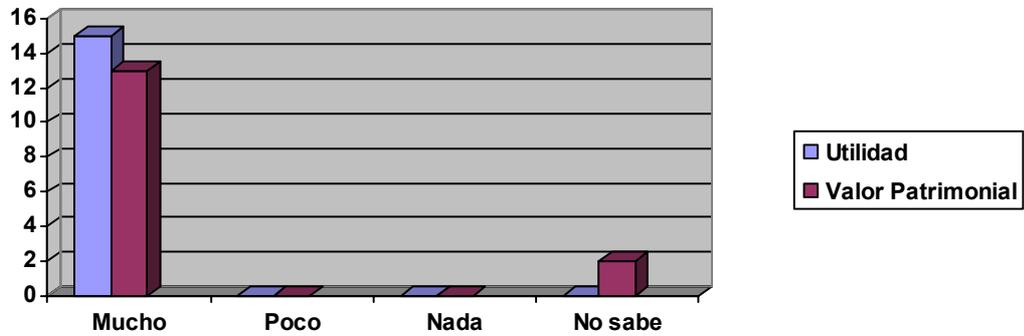
- 1- ¿Has escuchado o leído alguna vez historietas, mitos y leyendas?. Si____.
No____
- 2- ¿Te gustan las historietas, mitos y leyendas? Mucho____.
Poco____Nada_____.
- 3- ¿Te gustaría escuchar o leer tradiciones, cuadros históricos, mitos y leyendas del lugar donde vives? Mucho____. Poco____. Nada_____.
- 4- ¿Te gustaría que en las clases que recibes en la escuela se introdujeran elementos de este tipo? Si____. No____
- 5- ¿Cómo te gustaría que fueran introducidos estos elementos?
Ocasionalmente_____
Sistemáticamente_____
- 6- ¿Consideras importante el uso de estos elementos en clases?
Si___. No____
- 7- ¿Qué importancia le concedes al uso de estos elementos en clases?

ANEXO 12

Resultados del Instrumento aplicado a directivos de Cultura a nivel municipal.

Tabla # 1. Sobre los indicadores utilidad y Valor patrimonial

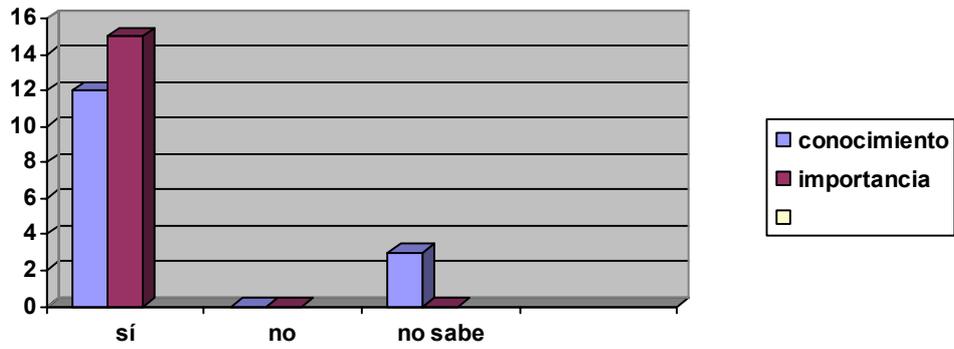
Total de encuestados	Indicadores	Mucho	Poco	Nada	No Sabe
15	Utilidad	15	-	-	-
15	Valor patrimonial	13	-	-	2



ANEXO 13

Tabla # 2. Sobre los indicadores conocimiento e importancia

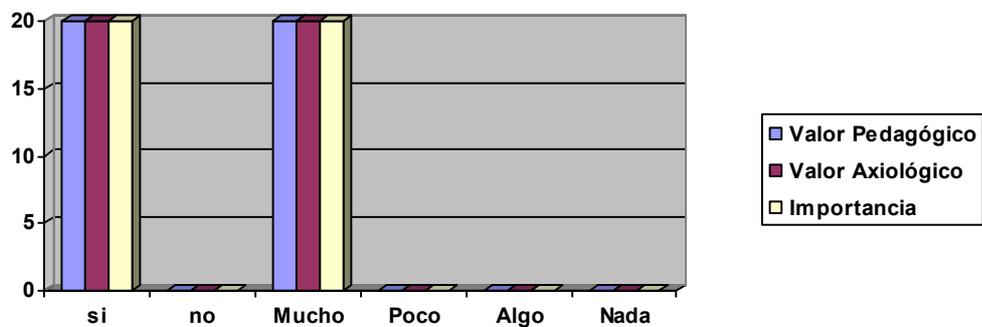
Total de encuestados	Indicadores	Si	No	No Sabe
15	Conocimiento	12	-	3
15	Importancia	15	-	-



ANEXO 14

Tabla representativa de la opinión de los funcionarios y profesionales de educación.

Total de encuestados	indicadores	Si	No	Mucho	Poco	algo	nada
20	Valor Pedagógico	20	-	20	-	-	-
20	Valor axiológico	20	-	20	-	-	-
20	Importancia	20	-	20	-	-	-



ANEXO 15

Tabla representativa de la opinión de los estudiantes de diferentes niveles de enseñanzas.

Total de encuestados	indicadores	Si	No	Mucho	Poco	algo	nada
30	Nivel de interés por los resultados del estudio	28	2	25	-	5	-
30	Nivel de conocimiento	-	30	-	-	-	-
30	Importancia	30	-	30	-	-	-

