



*INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO DE MOA*

*“Dr. ANTONIO NÚÑEZ JIMÉNEZ”*

*FACULTAD DE HUMANIDADES*

*DPTO. DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES*

## **TRABAJO DE DIPLOMA**

*EN OPCIÓN AL TÍTULO DE LICENCIADO EN*

*ESTUDIOS SOCIOCULTURALES*

**TÍTULO: XX años del Encuentro Nacional de  
Agrupaciones Soneras en Mayarí**

**AUTOR: Karel Miguel Cruz Codorniú**

**TUTORAS: Lic. Adys Dalmau Muguercia**

**Lic. Zulema Reyes Maceo**

Moa, Julio de 2009

Año del 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución.

Yo soy el Son Mayaricero...

Por un lado el Son de Matamoros,  
Que por haberse santificado en El Cobre  
Tiene la frescura de Oshún.  
Del otro lado el changüí de latamblé,  
Que por su fuerza guerrera de defender su identidad,  
Tiene la grandeza de Oggún.  
Y aquí en el propio corazón del valle,  
Por lo que me han transmitido en el baile,  
Los cordones en fiestas de San Lázaro,  
Tengo en mis sienes la ley sancionadora  
De babalú Ayé, en cada labio cantor Munene,  
Ese soy yo... ¡El Son Mayaricero!

Víctor Neyra

*DEDICATORIA:*

*A mis queridos Padres.  
Al pueblo de Mayarí, que es merecedor de que este evento se realice todos los años.  
A mi Abuela.*

## *AGRADECIMIENTOS:*

A todos los profesores que hicieron posible mi perfeccionamiento humano, labrando en cada clase, con su modesta labor, el futuro de los hombres y mujeres de estos tiempos.

A Victor Hugo por toda su ayuda desinteresada y por sus conocimientos de metodología que me han servido de mucho.

A todas aquellas personas que me apoyaron en la realización de este trabajo.

A Adys Dalmau, por su ayuda incondicional y oportuna.

Muchas Gracias

## **RESUMEN**

El Son como género musical ha sido estudiado por muchos especialistas, musicólogos e investigadores. Es el complejo genérico más representativo de la música cubana a escala nacional. En Mayarí este adquiere una connotación especial, por las condiciones atípicas en que este surge.

En el trabajo se aborda el surgimiento del son mayaricero que toma del Changüí, del Nengón, del Dudú y del son montuno creando un son diferente y esto se evidencia en muchos conjuntos y agrupaciones que incursionan en el desarrollo Sociocultural de Mayarí.

El trabajo es una compilación bibliográfica sobre el origen y desarrollo del Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras, evento que se ha realizado por dos décadas en Mayarí y que reúne lo más genuino y representativo de la cultura cubana. En él se describen los diferentes eventos desarrollados, personalidades de la cultura y el arte que han participado, agrupaciones que asisten, eventos colaterales que se realizan.

El valor del trabajo radica precisamente en constituir un documento para la consulta, el conocimiento y la historia de este evento en Mayarí.

## SUMMARY

The son is as musical gender it has been studied by many specialists, musicologists and investigators. It is the most representative generic complex from the Cuban music to national scale. In Mayarí this he/she acquires a special connotation, for the atypical conditions in that this it arises.

In the work the emergence is approached of they are mayaricero that taking of the Changüí, of the Nengón, of the Dudú and of they are montuno creating a they are different and this is evidenced in many groups and groupings that intrude in the Sociocultural development of Mayarí.

The work is a bibliographical compilation on the origin and development of the National Encounter of Groupings Soneras, event that has been carried out for two decade in Mayarí and that it gathers the most genuine and representative in the Cuban culture. In him the different developed events, personalities of the culture and the art are described that have participated, groupings that attend, colateral events that are carried out.

The value of the work in fact resides in constituting a document for the consultation, the knowledge and the history of this event in Mayarí.

## INDICE

	Introducción	<b>1</b>
<b>Capítulo I</b>	Consideraciones teóricas del surgimiento y desarrollo del Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras (ENAS).	<b>7</b>
<b>1.1</b>	Caracterización del Municipio Mayarí	<b>8</b>
<b>1.2</b>	Panorama socio-histórico y cultural del surgimiento y desarrollo del son en Mayarí.	<b>8</b>
<b>1.2.1</b>	Música de concierto.	<b>14</b>
<b>1.3</b>	La música en el período revolucionario en Mayarí.	<b>18</b>
<b>Capítulo II</b>	Metodología de la investigación.	<b>23</b>
<b>2.1</b>	Introducción	<b>24</b>
<b>2.2</b>	Planteamiento del problema	<b>24</b>
<b>2.3</b>	Objetivos	<b>25</b>
<b>2.4</b>	Preguntas Científicas:	<b>26</b>
<b>2.5</b>	Métodos y técnicas	<b>26</b>
<b>2.6</b>	Resultado de las entrevistas	<b>26</b>
<b>Capítulo III</b>	Cronología del desarrollo del ENAS	<b>28</b>
	Conclusiones	<b>52</b>
	Recomendaciones	<b>53</b>
	Bibliografía	<b>54</b>

## **Introducción**

La música en Cuba se presenta como una compleja síntesis, resultado del proceso de interacción cultural que por más de cuatro siglos se produce en la sociedad cubana, donde disímiles elementos contribuyen a la formación de un lenguaje artístico propio para la expresión musical.

Dos complejos multiétnicos, el hispano y el africano, se distinguen como fundamentales en la heterogeneidad de elementos culturales que convergen en el territorio caribeño.

Según Elis Rodríguez, V., 2005, las investigaciones llevadas a cabo por los musicólogos Argeliers León y María Teresa Linares, y otras aún más recientes entre ellos las del también musicólogo Danilo Orozco, han demostrado la validez de este complejo genérico como expresión de la identidad cultural del pueblo cubano y su vinculación con otros modos de hacer de los territorios caribeños.

Son es el nombre común de varios géneros musicales de origen afro-caribeño-mestizo que se cultivan en varios países de la cuenca del mar Caribe. Da cuenta la historia que allá para los inicios de los 1800's los negros bailaban por las calles del viejo San Juan al "Son" de sus atabales.

El "Son cubano" tuvo sus inicios hacia el este "oriente" de Cuba al final del 1800. El Son presenta en su estructura, elementos procedentes de las músicas africanas (bantú) y españolas, confluyendo en él giros rítmicos, estribillos, modos percutidos, entonaciones y sonoridades de las cuerdas pulsadas que denuncian sus dos fuentes originarias España y África.

El son montuno sentó las bases para el desarrollo de lo que a partir de los años 70 se denominó comercialmente como Salsa. A pesar de que la Salsa es una mezcla de ritmos antillanos, muchos dicen que se basa principalmente en el son montuno de Arsenio Rodríguez, quien se inspiró en el guaguancó y acentuó su orquestación mediante el uso de trompetas, del tres y la introducción de nuevos instrumentos como la conga y el piano. También Benny Moré le añadió nuevas influencias al son montuno, principalmente de elementos provenientes de la guaracha y el bolero.

El Son deviene como resultado de los movimientos sociales propios de la estructura económica de la isla durante la época colonial (donde el mayor rubro de riqueza se concentraba en la producción agrícola) y las etapas de las guerras por la independencia que hicieron coincidir a negros y blancos. Desde el punto de vista geográfico se le sitúa generalmente en las zonas rurales de las provincias orientales y no están aún muy lejos las acaloradas defensas a un supuesto origen primario en Guantánamo, Baracoa, Manzanillo o Santiago de Cuba. Una ubicación precisa resulta casi imposible, a la vez que hoy se analiza con mayor fuerza la posibilidad de formas expresivas semejantes y coincidentes en otras áreas del territorio, donde se presentaron condiciones económicas y sociales similares.

La ciudad de Mayarí está situada en la zona norte oriental de la isla de Cuba, es además, capital del municipio del mismo nombre. Al norte se limita con la Bahía de Nipe y el Océano Atlántico, además de los municipios Banes y Antilla, al sur con la Provincia de Santiago de Cuba (municipios Julio Antonio Mella, San Luis y Segundo Frente), al este el municipio Frank País y al oeste los municipios Cueto y Báguano. Su extensión territorial es de 1,310.6Km<sup>2</sup>.

Es un territorio de contrastes y bellezas naturales: hermosos valles, altas montañas; elevadas temperaturas en el llano y muy frescas en las montañas; playas de fina arena y aguas azules, muchas casi vírgenes; extensos humedales; grandes parques naturales e importantes industrias en expansión y con una rica tradición musical que la convierten en un espacio de reunión para los “soneros” en Mayarí, el Son se convirtió en tradición musical en la región y proliferó desde la segunda mitad del siglo XX, a través de grupos locales que enriquecieron el género con una interpretación singular, a partir de diversos estilos y corrientes.

Mayarí constituye hoy día el lugar donde se realiza el Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras, (ENAS), que durante 20 años se ha desarrollado y donde confluyen soneros de las más diversas zonas de la isla. Según investigaciones realizadas el municipio Mayarí tuvo la peculiaridad, a diferencia de otros lugares, de constituir una zona de tránsito que se nutrió con personas que provenían de Santiago de Cuba y Manzanillo por el suroeste que

introducen el son montuno, con cierta tendencia a la trova tradicional y a la rumba, y por lugareños de Guantánamo y Baracoa por el sureste, que traen el Changüí, el Nengón y el Dudú, constituyéndose en el municipio dos núcleos poblacionales importantes, uno que se asentó en la zona del Cocal hasta la periferia de la ciudad y otro en las barriadas de Chavaleta y el Naranjal.

Estas variantes soneras (son montuno y Changüí) retoman una forma peculiar en Mayarí con una tradición de cantos de San Lázaro, fiestas de navidad, las verbenas, los bailes de propina hicieron que en el municipio ambas formas se fusionaran, logrando que giros melódicos, estilos, fórmulas rítmicas de tres, guitarra y percusión fueran únicas para una nueva forma de tocarse el son en Mayarí, lo que sirve de base para que aquí se desarrolle el Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras (ENAS), considerándose este municipio la capital del Son para la celebración y confluencia de amantes y practicantes de este género musical.

Esta manera de interpretarse el son retoma una forma peculiar con una tradición de cantos de San Lázaro que siempre prolifera en Mayarí fundamentalmente con piquetes de barrio que realizaban bailes de propina se destaca en Chavaleta el baile de la Confinga y el Burro Socarrón.

Según las entrevistas realizadas esta manera de tocarse el Son en Chavaleta y en el Naranjal tenía su sello distintivo en el tres y el Bongo, el tres mantenía la forma de tocarse el son montuno mientras el Bongo repicaba en el tambor macho como en el Changüí mientras que en el otro foco sonero que tiene como fortaleza los Munenes tenían cierta pariedad con la trova y la rumba como decía anteriormente.

Los bailes de propina, las serenatas, verbenas, las fiestas de navidad y otras festividades hicieron que ambas formas se funcionaran y surgieran lo que llamamos el **son mayaricero** que se concretiza con el conjunto oriental Los tainos.

Hoy Mayarí cuenta con tres septetos soneros profesionales que cada uno de ellos tiene su estilo propio, son afines con el tumbao del tres y el bongo donde radica el fuerte de su expresión musical a este hecho se suma que del movimiento de artistas aficionados han surgido agrupaciones típicas soneras, llevan con orgullo esa manera de decir el son tanto en el discurso melódico y armónico como en las guías, estribillos y células armónicas.

Por eso diferentes personalidades que nos han visitado y otras que han escuchado a los Tainos a lo largo y ancho del país consideran que este pedazo de tierra tiene un son que lo identifica.

El Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras (ENAS), surge en el año 1989, por idea de Jorge Cabreja Rondón, músico, administrador y compositor de la orquesta Los Tainos de Mayarí, como espacio artístico para la conformación del Son cubano caracterizado por la variedad de estilos, durante todos estos años el festival ha agrupado a prestigiosas personalidades y agrupaciones de la cultura nacional, generando espacios de participación, debate y reflexión sobre esta manifestación de la música cubana.

Durante estos años se ha recogido de manera informal, información sobre el acontecer de los diferentes eventos realizados, sin embargo no existe un documento que recoja información sobre el desarrollo del encuentro, las principales figuras que participan, actividades colaterales que se desarrollan, quehacer artístico y cultural del evento, lo que constituye la **situación problémica** que da lugar a la investigación. Por lo que planteamos como **problema de investigación** la inexistencia de un documento que recoja y describa el desarrollo de los XX años del Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras en el municipio de Mayarí.

Es por ello que, en el trabajo, se propone realizar una compilación bibliográfica que de respuesta a estas interrogantes, es por ello que la orientación del estudio propone describir la evolución del Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras en el municipio Mayarí. De ahí que se genere la siguiente **pregunta científica** ¿Compilar la documentación existente sobre los diferentes encuentros nacionales de agrupaciones soneras, que se han desarrollado en el municipio de Mayarí entre 1989 –2009, contribuirá al conocimiento de este evento sociocultural?

Para dar respuesta a la pregunta científica se traza como **Objetivo General**.

- Describir la evolución del encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio de Mayarí.

### **Objetivos Específicos:**

1. Recopilar información sobre el desarrollo del encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí.
2. Describir los eventos colaterales que se efectúan en el marco del encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí.
3. Propiciar un material de consulta para el conocimiento del surgimiento y desarrollo del género del son, en el municipio Mayarí.

### **Se plantean las siguientes Preguntas Científicas:**

1. ¿Cómo surge el encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí?
2. ¿Qué condiciones favorecen el desarrollo del encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí?
3. ¿Cuales han sido las personalidades y grupos musicales que han prestigiados el encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí?
4. ¿Qué eventos teóricos se realizan paralelos al encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí?

### **Tareas Científicas:**

1. Fundamentación teórica del surgimiento y desarrollo del encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí.
2. Determinación de las condiciones que favorecen el encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí.
3. Referir las personalidades y grupos musicales participantes en el encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí.
4. Breve reseña de los eventos teóricos que se realizan paralelamente al encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí

La investigación constituye un estudio descriptivo donde se trabajaran variables como agrupaciones participantes, actividades programadas y realizadas, personalidades invitadas, fecha de celebración, eventos colaterales entre otras.

Se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos a partir de un enfoque dialéctico materialista.

Dentro de los **métodos teóricos** empleados están:

- El **análisis histórico lógico**
- El **analítico sintético**
- El **etnográfico**.

Entre los **métodos empíricos** utilizados están:

- El **análisis documental**.
- La **entrevista estructurada**.

El trabajo está conformado por la Introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## **CAPITULO I Consideraciones teóricas del surgimiento y desarrollo del Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras (ENAS).**

### **Marco teórico.**

#### **1.1 Caracterización del Municipio Mayarí**

El Municipio Mayarí esta ubicado en la porción nordeste de la Provincia de Holguín, al norte limita con el Océano Atlántico, al sur con Palma Soriano, San Luís, al este con Frank País, Sagua de Tánamo y al oeste con Báguano, Antilla y Cueto.

El litoral norte del Municipio es bañado por el mar con enormes entrantes y salientes, gran número de hermosas bahías las que se unen interiormente a la Bahía de Nipe la mayor del país y una de las mayores del Mundo, desembocan los ríos que nacen en las montañas de la Sierra de Nipe y Sierra Cristal, significativo es el gran número de Bahías de bolsa que poseen las costas.

El 50% del territorio es montañoso, cubierto en un 35% de bosques con predominio de diferentes especies de pinos y árboles de maderas preciosas. La Sierra de Nipe posee gran altiplanice (Meseta Pinares de Mayarí) con altura de 600 m sobre el nivel del mar, el resto del territorio (50%) es ondulado y llano en su parte norte.

Cuenta con una extensión territorial de 1310.6 habitantes x Km<sup>2</sup>, que representa el 14% del total de la Provincia, con una población de 104501 habitantes y 33 098 viviendas, el grado de urbanización es de 62.3 % y la densidad poblacional es de 79.7 habitantes por Km<sup>2</sup>. El municipio esta delimitado por 21 consejos populares.

Muchas son las leyendas que se escuchan sobre el origen del nombre de esta Villa, se cuenta que al subir en un bote por el río, unos piratas, al ver muchas mayas exclamaron ¡Maya ahí! lo que oído por los españoles y repetido incorrectamente se convirtió en la palabra Mayarí, vocablo indígena eminentemente Siboney, las dos primeras sílabas Maya, se refiere a la planta conocida por Piña de Ratón, la segunda sílaba rí equivalente a depósitos naturales de agua. Por estar relacionado con ríos, lagunas, arroyos, esta región toma el nombre de Mayarí.

Sus características geográficas lo sitúan dentro de los paisajes más pintorescos y genuinamente cubano de la Provincia de Holguín, fomentándose

a principios del 1757, a finales del siglo XVII, se llamó en su fundación Villa de San Gregorio Nacianceno con una corta existencia, fundándose como pueblo en 1826 y denominándose Mayarí.

Mayarí fue víctima del dominio Español, sufrió los avatares de la guerra y fue escenario de gloriosas gestas mambisas. La economía en sus inicios se fundamentaba en el cultivo de tabaco, en 1845 se incrementa la industria azucarera, Mayarí poseía grandes riquezas forestales, exportaba azúcar y madera. La penetración de la UNITED FRUIT COMPANY, en 1901 propició el desarrollo en el municipio de la minería.

## **1.2 Panorama socio-histórico y cultural del surgimiento y desarrollo del son en Mayarí.**

Mayarí es un lugar de ricas tradiciones culturales que desde la época de la colonia, se supone, existían manifestaciones culturales, según Martín Forján, T. en su ensayo refiere “Escasa información se conoce en nuestra localidad acerca del desarrollo cultural mayaricero en los años de la dominación española. Solo en el libro Recopilación de Mayarí de Mario Vaillant Luna, aparece un pequeño resumen que plantea que durante la guerra de Baire, los soldados españoles relajaban tensiones con representaciones teatrales y a la vez distraían a la vecindad. Al terminar la guerra, el aislamiento que este hecho provocó, impidió que ciertos adelantos entraran a Mayarí, entre ellos el teatro”.

Mayarí tiene la peculiaridad que desde finales del siglo XIX fue habitado por pobladores de Santiago de Cuba, Manzanillo por donde fue introducido el Son Montuno y por Guantanameros y Baracoenses de donde viene el Changüí, el Nengón y el Dudú, esta unión musical hacen que giros melódicos, estilos y formulas rítmicas de tres, guitarra y percusión fueran únicas para una nueva forma de tocarse el Son en esta zona. Este municipio se considera cuna de soneros, numerosos grupos han cultivado un son muy singular y propio por más de 90 años.

El primer conjunto del cual se tiene noticias surge para 1918, y se mantuvo hasta 1933, se le llamó conjunto de Julio Sánchez, actuaba en bailes de propinas, en las fiestas de San Lázaro y Santa Bárbara, integrado por:

- Julio Sánchez. Tres
- Luis Chaveco Bongoes
- Manuel Sánchez Guiro

- Gregorio González Maracas
- José González Claves y cantante.

Fue el primer conjunto que se ganó el reconocimiento de la población mayaricera, por su ritmo y sonoridad.

Otro conjunto se llamó El Conjunto Castillo fue significativo en la segunda década del siglo XX, sus integrantes eran trabajadores unos por cuenta propia y otros por el estado, surgieron por iniciativa de esta familia, actuaron en poblados como: Paraíso, Sao Corona, Marcané, Bayamo, Cueto, entre otros.

Además de participar en bailes en casas particulares, estaba integrado por:

- Prudencio Castillo Tres
- Francisco Amoro Guitarra
- Dámaso Castillo Marimba
- Milagro Vega Bongoes y Pailas.
- Elio Calderón Cantante y Maracas.

En 1933 aparece los hermanos Lao, conjunto que se mantuvo hasta 1940, actuaron en localidades como Guaro, Santa Isabel de Nipe, la Ayua y otros Bateyes cercanos. La formación de los grupos era algo pobre, aunque el resultado de su música era un son legítimamente cubano, desarrollaban su trabajo por las propinas y los contratos de los particulares, de sus números el más gustado fue Rumbambá con la mulata, era integrado por:

- Ireño Lao Tres
- Daniel Bars Marimba.
- Crecencio Ramírez Cantante
- Rolando Salas Bongoes.
- Isidro Lao Guiro.

Todos eran trabajadores, unos por cuenta propia y otros con el estado. Surgieron por iniciativa de los Castillos, actuaron en pueblos como: Paraíso, Sao Corona, Marcané, Bayamo, San Germán, Báguanos, Cueto, Guatemala, Cayo Mambí, Tacajó y Holguín; además de participar en bailes de casa particulares.

La mayoría de los grupos tomaban el nombre de sus directores, así fue el conjunto de Julio Sánchez, quién tocaba en su grupo el Tres, Chaveco en los bongóes, Manuel Sánchez en el Güiro, Gregorio González (bichito) en las maracas y la marímbola y José González (Joseito), Clave y Cantante.

El conjunto de Julio Sánchez tocó principalmente en bailes de propina que representaba un negocio para los propietarios. Era el año 1925 y los integrantes del conjunto cobraban \$1.00 por noche, en tanto el director y el bongosero devengaban un porciento mayor. Este conjunto se forma en 1918 y se mantuvo hasta 1933, etapa de la represión machadista. Fueron partes también de las fiestas de San Lázaro y Santa Bárbara.

Se formó también en esta etapa "Los Neyra", integrado fundamentalmente por miembros de la familia, a iniciativa de Rafael Neyra Lamarque, quien construía instrumentos musicales, además, estaban en el grupo: Juan Neyra Lamarque, Roberto, Cruz, Marina, Luis, Rolando y Jazmín. Actuaban en las fiestas de fin de año, días de las madres, los 4 y 17 de diciembre; hacían competencias musicales con otros grupos y visitaban zonas cercanas: Arroyo Seco, La Cueva, La Ayúa, Cuba 3, Guerrita y Calunga.

Era costumbre además en Mayarí, que varios músicos se unieran para formar grupos en diferentes fiestas y al terminar estas dejaban de existir.

Dentro de la música mayaricera, dos familias que tanto aportaron a esta. De la familia Meléndez, podemos mencionar al padre de familia Martín Meléndez Pitaluga. En sus jóvenes años de famoso musicólogo, Rafael Inciarte, lo mandó a buscar desde Guantánamo para que tocara en la Orquesta Cristal. Luego, a finales de 1956, es invitado a ir a Estados Unidos, regresando en 1958.

Los conocidos Tainos de Mayarí se fundaron el 21 de octubre de 1956 en Mayarí, provincia Holguín, bajo el nombre de "Conjunto Oriental" y su primer Director fue José Obregón Arias (Trompeta) defensor de la música cubana y profesor de varios músicos de Mayarí.

Desde sus inicios la orquesta Tainos fue defensora de la música cubana pero siempre haciendo énfasis en el son como género musical acentuando en la de la percusión y el tres, la orquestación el repertorio y un cantante que caracterizó mucho el Son de su estilo peculiar y cadencioso fue el Rolando Neyra para muchos críticos uno de los mejores soneros de oriente.

Consideramos que en los Tainos, a parte de su raíz propia, hay influencia del changüí, el nengon y la trova santiaguera para lograr el son mayaricero, unido a la creación y las características personales de Rolando Neyra y además, su orquestación y el acento de la percusión y el tres.

Según planteo el periodista Omar Vázquez en el Periódico Ahora (Noviembre 2003) en Mayarí el son exhibe una variante particular de interpretación marcada por su interpretación guarachera. En varias ocasiones este periodista del Granma al referirse a los Tainos ha señalado que el son que interpreta esta orquesta está libre de influencia, es muy autentico además ha tenido en Rolando Neyra como cantante una peculiaridad absoluta, así como, en las creaciones y orquestaciones de Juan Mejias y Jorge Cabrera.

El mérito de esta orquesta esta dado en que ha sabido mantener desde sus inicios el verdadero son montuno como única línea, por tal motivo algunos críticos consideran que los Tainos tocan un son diferente a las demás agrupaciones, porque los cantantes al interpretar el son montuno lo hacen de una forma cadenciosa que le da un acento propio.

Independientemente de las corrientes que influyen o han influido en los diferentes años en la música principalmente extranjera creando controversias con la identidad de la música cubana, el son de los Tainos de Mayarí ha jugado un papel muy importante en la defensa de este género ya que ha mantenido la línea del son montuno.

El destacado musicólogo Helio Orovio fue la personalidad autorizada al decir que el son que interpretan los Tainos es diferente a todas las demás agrupaciones por mantener esa línea de son montuno .

En el año 1959 integra la Orquesta Liberación, antigua Balón Junior.

Dos de sus hijos siguieron magistralmente la labor que iniciara su padre; ellos son Ulises Meléndez y Martincito

Ulises queda en la historia de nuestra música con su composición **A Mi Mayarí**. la misma era originalmente una guajira, luego Martín Meléndez la instrumentó como canción bolero con estribillo y la adaptó aailable, más tarde Juanito Márquez la instrumentó nuevamente y la interpretó con la Riverside, y desde entonces se ha convertido en himno de los mayaricero dentro y fuera del país. Según su hermano Martí, el disco de esta composición es reproducido

constantemente en Miami y constituye motivo de añoranza en algunas reuniones de mayariceros residentes en EEUU.

Como tradición familiar e influencia familiar lleva dentro de sí la música, de joven es contratado por un grupo en una zona rural de Mayarí para ganar \$4.00, este contrato era de contrabajista, instrumento que a pesar de no haberlo tocado nunca, ejecutó brillantemente. Desde ese momento comprendió su vocación y estudió con Cándido Llorente, maestro de la época, solfeo y saxofón. A los siete meses de estudio debuta con la Happy Happy. En los años 1957 y 1958 asumió la dirección de la entonces Balón Junior (luego Liberación) hasta el año 1990.

Ha sido Martincito instrumentista de cientos de números propios y ajenos. Concurrió en la canción del XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, y quedó finalista en una de las últimas ediciones del concurso nacional de Cha-Cha-cha, con el número **Solo quiero ser**.

Ha tenido, además, participación en concursos infantiles provinciales y en los del Creador Musical mayaricero, obteniendo premios como:

- **Dígame porqué, amiga.** -Ganadora del Festival del Creador Musical "Mayarí 1985"(Gran premio)
- **Espero tu Regreso, no faltes.**- premio "Sol" de Instrumentación 1992.

Martín Meléndez, aunque retirado de su orquesta, sigue produciendo buena música para el disfrute de su pueblo.

Existe un caso singular dentro del desarrollo de la música mayaricera: la familia Munene, extraño nombre que nadie, hasta el momento, ha sabido explicar su procedencia.

Eran nueve hermanos y su apellido era Torres. Todos estaban casados y con una gigantesca descendencia, por supuesto, de músicos.

Constituían (o constituyen) los "Munenes" una familia querida y respetada en Mayarí, con un gran sentido de la música que se evidencia en toda su trayectoria.

Su primera profesión fue de tabaqueros, solo Rosendo (Chendo) fue encendedor de luces. Pero, a pesar de ello, se unían incondicionalmente para hacer música tradicional, principalmente. En la mayoría de los casos, componían su propia música y no había fiesta en el pueblo donde los Munenes

no estuvieran presentes. No eran músicos de academia, sin embargo, había profesionalidad en sus creaciones.

Los tradicionales Altares de Cruz de mayo que se montaban y cantaban en Mayarí, eran dirigidos por esta familia, la cual arrastraba a todo un pueblo para esta celebración.

Los trovadores de la época, famosos por sus composiciones y aportes a la música cubana, al llegar a Mayarí buscaban el barrio de los "Munenes"(Bautizado así por vivir allí toda la familia unida); entre ellos Sindó Garay y Pepe Sánchez. Quienes hacían sus descargas en casa de Rosendo.

Tocaban cualquier tipo de instrumento y casi todos eran cantantes (primo, segundo...). Tal era su entusiasmo que muchas fiestas duraban meses completos y hasta los velorios eran motivos de celebración. Las fiestas de San Lázaro y Santa Bárbara brillaban con sus cantos.

Existía una sociedad Benéfica en Mayarí llamada La Hermandad que era organizada por esta familia. Recaudaban 0.50 centavos por pertenecer a ella y su fondo era utilizado para la atención médica de niños y desposeídos.

Mencionaremos aquí solo algunos de los descendientes de esta familia:

- Crecencio Ramírez - Ya fallecido. Nombre que lleva el Círculo "Amigos del Danzón" en mayarí.
- Carlitos Torres integrante del Combo "Los Dacios"
- Leyva Torres violinista de los Van Van
- Elido Torres antiguo administrador de "Los Dacios"
- Bárbara Ramírez hija de Crecencio, integrante de la Coral Mayaricera.
- Josefa Pérez de la Torre con más de 90 años de vida, sigue activa en la cultura de la localidad. Rescató, junto a María Quintas, el baile del danzón. Miembro del Club "Amigos de la Casa de Cultura y asidua colaboradora en la ya desaparecida "Peña de la Canción Latina".
- Fernando García Torres 29 años en la orquesta "Liberación"

### **1.2.1 Música de concierto.**

Al hablar de música de concierto en Mayarí, hay que referirse a la indudablemente a la Banda de Música.

Esta banda tiene sus antecedentes en una creada en la Academia de Mayarí, integrada por los alumnos aventajados de la misma. Esto ocurrió en los primeros meses de 1911. Su director fue el entonces profesor de la Academia, el músico Emilio Periut. Este músico procedía de Santiago de Cuba y fue contratado por la alcaldía del municipio para que se encargara de ello. La fundación de la Academia y la puesta en marcha de la banda, fueron posible gracias a la cooperación del alcalde Delfín Aguilera, quien proporcionó los medios indispensables.

El repertorio de la banda no era complejo, pues el nivel técnico de sus integrantes aún no era elevado. Montaron algunas marchas, pasodobles e himnos de relativa facilidad. Sus actuaciones se circunscribían al municipio en desfiles alegóricos a fechas determinadas, todo orientado por la alcaldía.

Estos alumnos no recibían salario alguno por sus actividades, sino que se contemplaba como la parte práctica de las clases de la Academia; tampoco desfilaban con uniforme oficial, por ello, en ocasiones, lo hacían con el uniforme de la Academia.

Con la muerte de Emilio Periut en 1920, la banda dejó de funcionar; no existía entonces una persona capacitada para enfrentar este trabajo. No obstante los integrantes de esta pequeña banda continuaron superándose, muchos de manera autodidacta, hasta que en el 1923 tomó la alcaldía de Mayarí Don José (Pepe) Reyes, quién, entusiasmado con el auge de sus elecciones, decide fundar oficialmente la Banda de Música de Mayarí.

Este alcalde le propone al músico español, recién llegado a Mayarí, Luis García que se hiciera cargo de la dirección de dicha Banda y de la Academia. Este señor había pertenecido en Madrid a una agrupación de concierto llamado "Los Alabarderos de Madrid", y trajo a Mayarí un repertorio que incluía algunos valeses y pasodobles.

Luego de intensos preparativos, en las fiestas de noche buena del año 1923, hace una primera presentación la Banda de Música de Mayarí, en la antigua

glorieta del parque Martí. Se dice que centenares de personas acudieron a esa presentación.

En aquel entonces la plantilla de la Banda era la siguiente:

Nombres y apellidos	Instrumentos	oficio
➤ Armando Acosta	Clarinete	Carpintero
➤ Longino Bernal	Requinto	Tabaquero
➤ Amador Cisnero	Trompeta	Bombero
➤ Esmerido Cisnero	Saxo	Sastre
➤ Amador Delgado	Clarinete	Tabaquero
➤ José Delgado	Bombo	Tabaquero
➤ Francisco Fernández	Clarinete	Oficinista
➤ Alfonso Fernández	Flauta	Oficinista
➤ Alfredo Fernández	Saxo	Boticario
➤ Cándido Llorente	Clarinete	Tabaquero
➤ Cecilio Llorente	Platillo	Sastre
➤ Martín Meléndez	Trompeta	Tabaquero
➤ José Morales	Trompeta	Tabaquero
➤ Emilio Majías	Saxo	Talabartero
➤ Manolo Pino	Clarinete	Comerciante
➤ Andrés Romero	Trompeta	Comerciante
➤ Luis Sarduy	Tuba	Tabaquero
➤ Ángel Sarduy	Clarinete	Tabaquero
➤ Juan Sarduy	Tuba	Tabaquero
➤ Eugenio Sierra	Redoblante	Azucarero
➤ Jesús Torres	Trompeta	Azucarero
➤ Rafael Labarte	Trombón	Talabartero
➤ Emilio Labrada	Flautín	Tabaquero

A partir de este momento las actuaciones oficiales de la banda se hacía los jueves y domingos y las llamadas retretas, las cuales se efectuaban en las glorietas del parque Martí, de ocho a diez de la noche. Se efectuaban generalmente de seis a ocho piezas. Estas retretas comenzaban con una

marcha en desfile desde la academia de música por toda la calle Leyte Vidal hasta llegar a la Glorieta.

Tenían, además, otras actuaciones en las zonas de Guatemala, Cueto, Guaro, Nicaro, Felton, fuera del municipio en Sagua, Holguín, Palma Soriano y Banes. Sin olvidar los desfiles celebrados en días festivos y fechas significativas. En estos desfiles solían participar las bandas rítmicas de las escuelas a continuación la Banda Municipal.

Participaba la Banda también en sepelios de personalidades y de veteranos de la guerra de independencia. Contaba con un amplio repertorio de fúnebre el cual acompañaba los cortejos hasta el cementerio.

Se conoce que el periodo de mayor auge de esta institución fue el comprendido desde su fundación desde 1923 hasta 1945. Fue también el periodo de mayor aceptación por el público y el de mayor atención por parte del alcalde.

En 1930 esta banda participa en un festival nacional de bandas en Santiago de Cuba. De un total de ocho bandas, la de Mayarí obtuvo el segundo lugar. Este lauro le dio prestigio a la agrupación y la asignaron para recibir en Cueto al Ministro de Justicia y al dictador Machado en 1934.

Otra actividad importante que desarrollaba la banda de música era el tocar la diana mambisa en fecha como: 10 de octubre y 24 de febrero. Dos de sus músicos ejecutaban la diana y luego la banda salía desde la Academia en un recorrido por toda la ciudad y regresando al punto de partida.

### **REPERTORIO**

Al fundarse la banda se montaron números más complejos que los que aquella banda infantil había hecho.

La primera obra fue un paso doble traído por Luis García, titulado **Escolta Militar**, la misma se mantuvo cinco años en el repertorio y se utilizó para abrir la retreta de la banda.

De forma general era bastante amplio y diverso el repertorio, así encontramos el **paso doble** como: El carrito de la Cruz, Paso doble # 5, el Gallito, Andalucía, Gaona, Saraus, Óleo a las mujeres, y símbolos; **danzones** como: Fefita, Masacre y la Mora; **clásicos como**: Don Juan, Poetas y Aldeanos, Guillermo Tell. **Vals como**: Blanca Rosa, Vals sobre las olas. **Obras cubanas**: El ajjaco Cucuyí, La Bella Cubana.

Dentro de la banda existían músicos que también compusieron para ella como tal es el caso de Luis Sarduy, quien compuso una marcha fúnebre que tituló: **El Abuelito**, por la muerte de su abuelo. Según los testimonios el abuelo de Luis Sarduy murió un día en la mañana, él compuso la marcha por la tarde, la montaron por la noche y al otro día en la mañana, acompañaron el entierro con esa obra. El otro caso es el danzón **El Nuevo Alcalde**, compuesto por Martín Meléndez, en ocasión de ganar las elecciones Antonio Santos, representante del partido liberal.

## **DIRECTORES**

Después de Luis García, en 1930 fue designado el profesor Alejandro Ibarra para dirigir la banda de música, el mismo había dirigido la banda militar de Calixto García. Como era de costumbre, también estaba al frente de la Academia de Música.

Tiene el mérito de haber montado algunas de las mejores marchas de la agrupación. Se mantuvo Alejandro Ibarra hasta el año 1937 en que se hace cargo otro músico Santiaguero: Carmelo Grajales.

Este director dominaba algunos instrumentos, principalmente los de viento y tenía pleno dominio del piano del que valía para hacer algunas orquestaciones. Mantuvo la banda con la calidad y el auge que hasta ese momento había alcanzado. En el año 1940 abandona la agrupación y se va su ciudad natal. En ese mismo año 1940 a sugerencia del partido conservador, entra a dirigir Luis Sarduy, fundador, compositor y arreglista de algunas obras.

Abandona esa tarea en 1946 por problema de enfermedad. Por esta razón la alcaldía de turno, nombra a Martín Meléndez Pitaluga como director de la Banda. Procedente de una familia de excelentes aptitudes musicales, integró la banda desde su fundación y perteneció a la banda juvenil que antecedió a la Banda de Música de Mayarí. Era trompeta principal de la agrupación. Fue su director hasta el año 1968 en que se desintegró la misma.

La existencia de la Banda de Música en Mayarí contribuyó a la superación y formación, tanto de los miembros de estas, como de los integrantes de otras agrupaciones mayariceras.

El asesoramiento del director Martín Meléndez elevó el nivel musical de sus miembros. Era también importante la existencia de la academia, donde se

impartían clases de solfeo, teoría e instrumentos, tanto a los integrantes de la banda como a los de otras agrupaciones profesionales o aficionadas. Todo ello aumentaba la calidad y cantidad de nuestros músicos. Esta promoción de músicos decayó al desintegrarse la banda en 1968.

### **1.3 La música en el período revolucionario en Mayarí.**

El triunfo revolucionario en Mayarí, al igual que en todo el país, trajo consigo la creación de una estructura administrativa que evolucionó hasta el actual Consejo Popular. El mismo se encargó de viabilizar toda transformación que, tanto en el orden económico como social, ha experimentado el municipio. De esta manera, socialmente, se crean nuevas comunidades, también la educación y la salud, constituyen ya, conquista del pueblo.

Mayarí es cuna de soneros. Muchos son los grupos que a través de los años han escrito páginas de sabor cubano en las calles mayariceras y mucho más.

La orquesta "Liberación, el Conjunto "Los Dacios", "Los Sioux", "El Septeto Mayaricero", El trío "Caribe", y "Los Taínos de Mayarí", son ejemplo de ello. La labor de este conjunto, que como dijimos con anterioridad se fundó el 21 de octubre de 1956 con el nombre de "Conjunto Oriental", hasta que en 1964 se le llamó "Taínos de Mayarí", haciendo alusión al origen taíno de la población mayaricera, ha sido el promotor, guía y agente desarrollador fundamental del Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras, es por ello que consideramos necesario referirnos a su labor e historia.

La dirección del grupo correspondió desde su fundación a:

- José Obregón Urias: fallecido, fundador y director del grupo desde 1956 - 1971.
- Jorge Rodríguez Benítez: desde 1971- 1977.
- Rolando Neyra Lamarque: desde 1977 hasta fines de 1978.
- Ricardo Rodríguez Ramírez: desde 1979 - 1987.
- Juan Mejías Montero: desde 1987 hasta la fecha.

Esta agrupación es reconocida nacionalmente como sonera, aunque interpreta otros géneros como: son montuno, guaracha, bolero, bachata, merengue, cumbia, cha-cha-cha, sucusucu, ballenato, pilón, changüí, entre otros.

Dentro del propio conjunto existen compositores, aunque ellos interpretan canciones de otros compositores fuera de la agrupación. Así contamos con compositores como: Jorge Cabreja Rondón, Marcos Cruzata, Juan Mejías, Raudelino Tamayo y Eduardo Breff. Muchas de sus composiciones han sido muy populares, tal es el caso de:

- Con lo que tú sufres yo gozo.
- El látigo.
- Con el son no se puede estar estático.
- Que toquen los que llegaron.
- Abran paso que van llegando.
- La esquina por donde cruzo.

Han tenido múltiples presentaciones en importantes eventos y programas nacionales de radio y televisión. De este último tuvieron dos presentaciones en Mi Salsa, en Contacto y en dos oportunidades en FM. También en programas provinciales de televisión: Música, alegría y juventud, nuestras Campiñas, Clave, Meridiano, y un programa especial de fin de año.

En la radio, en los programas: alegrías de Sobremesa (en el año 1993 fueron seleccionados a través de una encuesta del programa, la segunda agrupación más popular del oriente del país, luego de la "Original de Manzanillo"); programas de Radio Taíno, Metropolitana, la COCO, Radio Habana Cuba, Radio Mayarí y otras emisoras, así como la oportuna divulgación a través de las series de béisbol.

Múltiples son las presentaciones en vivo en varios escenarios de la provincia y el país: Salón rosado de la Tropical, Hotel Riviera, la Cecilia, La Maison, Hotel nacional, Playa guanabo, la Vereda, Casa de la música EGREM, teatros América y mella y carnavales habaneros de 1989 consecutivamente hasta el 1997.

Participaron, además, en los Festivales Internacionales "Boleros de Oro", en 1989, 1990 y 1991, así como en el Festival de la Salsa Habanera 1992.

En nuestro municipio han participado como Orquesta acompañante de los concursos del Creador Musical en múltiples ocasiones, también en concursos de carnavales y espectáculos

Grabaron un disco, llegaron Los Taínos, que salió a la venta en 1991 y ya esta en proyecto otro.

A los Taínos de Mayarí, está ligado el Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras, evento que promueve el son, la idea original fue de Jorge Cabreja Rondón, creador y administrador de dicha orquesta.

Este evento cultural se efectúa desde 1989, convirtiéndose de hecho en patrimonio de la localidad. Rueda de prensa, conversatorios, encuentro con personalidades de la cultura, conferencias, encuentros de grupos típicos y bailables con las mejores orquestas del país, constituyen las actividades más significativas de este encuentro cultural.

En él han participado figuras importantes y populares de nuestra música. Septeto habanero, Rumbabana, Banda Meteoro, Adalberto Álvarez y su son, La Revé, Maravillas de Florida, los Karachi, Paulo FG y su élite, charanga Habana y siempre como orquesta anfitriona Los Taínos de Mayarí.

Dicho evento ha propiciado al pueblo mayaricero, tener el privilegio de disfrutar de las mejores orquestas del país. Año tras año se dan cita para dar a conocer el nivel artístico que poseen la orquesta y el conjunto de nuestro patio. Los músicos mayariceros tienen una manera peculiar de hacer son y este es el que se pone de manifiesto en cada nueva edición del Festival del Son como también suele llamársele.

**"El Son en Mayarí es un fenómeno social que dejó de ser una idea para convertirse en patrimonio de nuestro pueblo, un deseo que se defiende y se espera año tras año como lo primero lo máximo" <sup>1</sup>**

Otra agrupación de la etapa revolucionaria es el conjunto "Los Dacios". El mismo fue fundado en 1972 y tuvo desde sus inicios a Ernesto Piedra como director. Interpretó todos los géneros y siempre estuvo presente en las actividades de promoción cultural.

Fueron fundadores de este:

- Ernesto Piedra
- Manolo Piedra.
- Pipo Macías (fallecido).
- Carlos Torres (fallecido).
- José Aniceto.

---

<sup>1</sup> Entrevista a Jorge Cabreja Rondón Administrador del Conjunto los Taínos, el día 26 de marzo de 1997)

- Eliades Torres.

Estuvieron presentes en actividades del gobierno del municipio y la provincia. En Guardalavaca actuaron ante altos dirigentes de la revolución (Fidel, Almeida, Raúl). Inauguraron el Motel el Bosque y la Universidad de Moa. Las actividades centrales por el 26 de julio en las Tunas y Guantánamo fueron también testigo de sus presentaciones. Además, hicieron numerosas presentaciones voluntarias en los campamentos cañeros.

En 1994 fueron la orquesta acompañante del Festival Municipal de la Creación Infantil bajo la dirección de Marcos del Valle. En ese mismo año, por problemas organizativos, se desintegra el conjunto.

El Septeto "Raíces Cubanas" (antiguamente Mayarí), una genuina representación de la música tradicional en nuestro pueblo. Se fundó en 1990 y tuvo como primer director a Eloy Gala Gainza.

Ha interpretado la mejor música de nuestros más reconocidos compositores tal es el caso de Miguel Matamoros y Arsenio Rodríguez; pero han sabido hacer arreglos también de los compositores del patio:

- Tenga usted matamoros - de Víctor Neyra.
- Son para un Trompeta de Eloy Galano.

Varias han sido sus presentaciones: La Semana de la Cultura Santiaguera y el Festival del Caribe en 1995 disfrutaron de su contagiosa música.

En Holguín en los años 1994-1995 participaron en la Semana de la Cultura de Holguín y Banes y en las Fiesta de la Cultura Iberoamericana de Holguín.

No menos importante resultan sus acertadas presentaciones en los campamentos cañeros de Corua 8 y Juliana 3, llevando su arte a los movilizados del azúcar.

Iniciativa feliz ha sido la de llevar su música a los centros de trabajo. Su facilidad de transportación ha permitido que el septeto llegue a los más disímiles organismos del municipio, para también allí hacer bailar a los que los escuchen.

Sobradas razones tienen para amenizar constantemente las actividades de fin de semana, así como las jornadas de la cultura mayaricera.

El turismo internacional se ha deleitado con su picante sabor:

Pinares de Mayarí, Cayo Saetía y Guardalavaca han sido testigo de ello.

Cada viernes (desde 1990-1996) el Septeto Raíces Cubana tuvo su peña en diversas zonas del casco urbano (Cafetería Piloto, Casa de Cultura, calle Céspedes, entre otros).

Actualmente el Septeto está integrado por:

- Jorge Rodríguez - Trompeta.
- Neudys Zayas - Tres
- Antonio Pérez - Guitarra
- Pedro Eduardo - Bongos
- Madiel Leyva - Cantante
- Luis Oliva - Contrabajo
- Enrique Limonta - Tumbadora y actual director.

En el año 1996 surgen en Mayarí otros septetos cultivadores de la música popular tradicional, fundamentalmente en el son, es importante destacar que esta tradición sonera identifica este territorio. El septeto Mayanabo, se funda el 25 de octubre de 1996, su nombre hace alusión a un indígena que se sacrificó por su libertad.

El 24 de diciembre de 1999 tiene su primera presentación el septeto Soles del Son en la Casa de Cultura Municipal, cultivadores de la música tradicional cubana, fundamentalmente el son, además interpretan Boleros, Cumbia, Merengue y otros géneros.

El son, como género musical ha sido en esta zona un elemento determinante en la conservación de los valores culturales tradicionales de la población de la localidad. El son “complejo genérico más representativo de la música cubana, a través de él conoceremos la peculiaridades del son mayaricero por las condiciones atípicas en que surge, adquiriendo un estilo propio, evidenciado en mucho de los conjuntos y agrupaciones musicales que han incursionado en el desarrollo sociocultural del municipio desde la primera mitad del siglo XX, mostrándose como conjunto insigne de este rasgo peculiar la agrupación Taínos de Mayarí.

## Capítulo II Metodología de la investigación.

### 2.1 Introducción

El Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras (ENAS), surge en el año 1989, por idea de Jorge Cabreja Rondón, músico, administrador y compositor de la orquesta Los Tainos de Mayarí, como espacio artístico para la conformación del Son cubano caracterizado por la variedad de estilos, durante todos estos años el festival ha agrupado a prestigiosas personalidades y agrupaciones de la cultura nacional, generando espacios de participación, debate y reflexión sobre esta manifestación de la música cubana.

Durante estos años se ha recogido de manera informal, información sobre el acontecer de los diferentes eventos realizados, sin embargo no existe un documento que recoja información sobre el desarrollo del encuentro, las principales figuras que participan, actividades colaterales que se desarrollan, quehacer artístico y cultural del evento, lo que constituye la **situación problémica** que da lugar a este trabajo, consideramos conveniente la investigación en tanto cubre un espacio informativo que no ha sido compilado formalmente y que corre riesgo de perderse, constituyendo la información, sobre un evento tan importante para la cultura mayaricera y ¿por qué no para la cultura cubana?, parte del patrimonio cultural de Mayarí.

La información compilada puede tener relevancia desde el punto de vista sociocultural y se pondrá a disposición de las instituciones del sector de la cultura de Mayarí para su consulta, en tanto la idea de la compilación es un reclamo del sectorial de cultura de este municipio.

La compilación tiene utilidad práctica porque constituye un material de consulta bibliográfico y su valor teórico esta esencialmente en reunir todo la información sobre un evento que constituye un hito en la historia de la cultura mayaricera , en él se recogen elementos históricos del surgimiento y desarrollo de la historia y la cultura de este municipio y en esencia permite tener una memoria escrita de lo que ha constituido lugar de confrontación y encuentro con parte de lo más genuino de la cultura cubana.

Su utilidad metodológica está dada en poder utilizarse para la continuidad lógica de la historia de uno de los eventos más importantes que se realizan en el país sobre la música cubana.

## **2.2 Planteamiento del problema**

Por lo que planteamos como **problema de investigación** la inexistencia de un documento que recoja y describa el desarrollo de los XX años del Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras en el municipio de Mayarí.

Es por ello que, en el trabajo, se propone realizar una compilación bibliográfica que de respuesta a estas interrogantes, es por ello que la orientación del estudio propone describir la evolución del Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras en el municipio Mayarí. De ahí que se genere la siguiente **pregunta científica** ¿Compilar la documentación existente sobre los diferentes encuentros nacionales de agrupaciones soneras, que se han desarrollado en el municipio de Mayarí entre 1989 –2009, contribuirá al conocimiento de este evento sociocultural?

## **2.3 Objetivos**

Para dar respuesta a la pregunta científica se traza como **Objetivo General**.

Describir la evolución del encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio de Mayarí para ello realizaremos la investigación de la bibliografía existente y la consulta a fuentes personales para contribuir al conocimiento y a la historia del mismo.

### **Objetivos Específicos:**

1. Recopilar información sobre el desarrollo del encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí.
2. Describir los eventos colaterales que se efectúan en el marco del encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí.
3. Propiciar un material de consulta para el conocimiento del surgimiento y desarrollo del género del son, en el municipio Mayarí.

Consideramos viable la realización de la investigación en tanto se dispone de los recursos materiales, humanos y financieros para su desarrollo, el valor del trabajo resultará de la disposición, conocimiento y entrega de los recursos humanos que intervienen en la misma. Para dar respuesta a la problemática planteada se realizan preguntas científicas

## **2.4 Preguntas Científicas:**

5. ¿Cómo surge el encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí?
6. ¿Qué condiciones favorecen el desarrollo del encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí?
7. ¿Cuales han sido las personalidades y grupos musicales que han prestigiados el encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí?
8. ¿Qué eventos teóricos se realizan paralelos al encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí?

## **Tareas Científicas:**

1. Fundamentación teórica del surgimiento y desarrollo del encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí.
2. Determinación de las condiciones que favorecen el encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí.
3. Referir las personalidades y grupos musicales participantes en el encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí.
4. Breve reseña de los eventos teóricos que se realizan paralelamente al encuentro nacional de agrupaciones soneras en el municipio Mayarí

El trabajo se lleva a cabo a partir de una amplia investigación que parte de la recopilación bibliográfica de plegables, documentos promocionales y expositivos, fotografías, trabajos de investigación, entre otros, realizados por especialistas e historiadores de la localidad, que han aportado información que aún se encuentra dispersa sobre el decursar de los diferentes encuentros, se consultan importantes fuentes de información personales, constituidas por artistas, historiadores, especialistas para completar datos que no se pudieron encontrar en los documentos existentes.

La investigación constituye un estudio descriptivo donde se trabajaran variables como agrupaciones participantes, actividades programadas y realizadas, personalidades invitadas, fecha de celebración, eventos colaterales entre otras.

## 2.5 Métodos y técnicas

Se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos a partir de un enfoque dialéctico materialista. Dentro de los **métodos teóricos** empleados están:

El **análisis histórico lógico** permitió estudiar los precedentes cronológicos del surgimiento y desarrollo del son en Mayarí, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales con una secuencia lógica.

El **analítico sintético** se utilizó en el estudio teórico que permitió el proceso de argumentación del trabajo, la línea a seguir y el arribo a conclusiones.

El **etnográfico** para establecer relaciones, seleccionar a los informantes, transcribir textos, establecer genealogías.

Los **métodos empíricos** utilizados constituyen el fuerte del trabajo, pues son los que ofrecen la validez científica de los datos que se muestran en el trabajo, ellos son:

El **análisis documental** ha constituido el método fundamental para la realización del trabajo por la necesidad de verificar los manuscritos existentes sobre el acontecer de los diferentes encuentros combinado con la entrevista a trabajadores del sector de la cultura para obtener criterios especializados sobre la validez teórica de las informaciones encontradas.

La **entrevista estructurada** permitió la obtención de criterios especializados sobre la validez teórica de los elementos que sustentan la historia y desarrollo de los encuentros del son en Mayarí. (**Guía de entrevista. Anexo 1**).

Resultados obtenidos de la entrevista.

## 2.6 Resultado de las entrevistas<sup>2</sup>

Se entrevistaron 17 profesionales del sector de la cultura entre especialistas y fundadores del evento los criterios emitidos están relacionados en considerar que el ENAS se ha convertido en el hecho cultural más importante que espera cada año la población de Mayarí y zonas aledañas.

---

<sup>2</sup> Los resultados se muestran en este capítulo por las características del trabajo que estamos presentando.

Se han ido perfeccionando y mejorando las actividades de dicho encuentro, teniendo en cuenta las opiniones y experiencias de encuentros anteriores, se puede decir que este ya alcanzó la madurez necesaria para ampliar su diapasón y convertirse en un evento internacional.

El evento ha ido ganando en calidad y organización a raíz del apoyo de instituciones provinciales y nacionales y cuenta con el apoyo de su Presidente de Honor Frank Fernández Tamayo.

Los entrevistados manifiestan que se ha convertido en el espacio artístico cultural que va al rescate de uno de los géneros musicales más importantes y autóctonos de nuestro país y confrontación desde el punto de vista teórico y conceptual de todos los elementos relacionados con el género del Son,

Ha permitido el intercambio con los mejores críticos, investigadores, musicólogos y grupos musicales de la cultura nacional.

El trabajo está conformado por la Introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En la introducción se ofrecen aspectos sobre la temática en cuestión y los aspectos metodológicos que sustentan la investigación.

El capítulo uno tiene un carácter teórico, se abordan las consideraciones teóricas del surgimiento y desarrollo del son en Mayarí, se ofrece un panorama socio histórico y cultural que analiza los cimientos de la conformación del son mayaricero.

El capítulo dos donde se ofrecen los supuestos teóricos metodológicos que sustentan la investigación.

El capítulo tres que constituye el análisis de la información referente a los veinte años de realización del Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras, en lo adelante denominado (ENAS).

## **CAPITULO III CRONOLOGIA DEL DESARROLLO DEL ENCUENTRO NACIONAL DE AGRUPACIONES SONERAS**

El ENAS, es el evento cultural más importante que recibe el pueblo mayaricero desde 1989. Espacio artístico cultural que pretende indagar en nuestras raíces sonseras y promover los talentos Locales, Provinciales y nacionales que cultivan el Son con todos sus estilos y corrientes.

Jorge Cabrera Rondon creador del evento expreso: "El Son de Mayarí, dejo de ser ideas para convertirse en patrimonio de nuestra localidad". Encuentro Cultural que espera año tras año El pueblo mayaricero desde 1989.

Desde 1989, año en que se fundo el evento, Los Tainos de Mayarí se han convertido en sus anfitriones. La idea original fue de Jorge Cabrera Rondon, administrador y compositor de esta orquesta, basado en estudios e investigaciones realizadas sobre los diferentes estilos de tocarse el Son en el país y en especial el estilo único mayaricero y tomando como argumento las raíces soneras de nuestro pueblo, propuso la idea de crear un espacio que permitiera la confrontación de las distintas formas de tocar esta música en nuestro país y que permitiera unir a los Soneros de toda Cuba, promoviendo el Son que el los años 80 estaba siendo desplazado por la Salsa y el merengue tanto en Cuba como en el exterior.

En un inicio el proyecto fue rechazado por algunos de los dirigentes que debían aprobarlo, hasta que fue presentado a Quintín Aguilera entonces Presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular en el Municipio de Mayarí. Quien acogió con mucho entusiasmo la idea, percatándose de que el mismo aportaría bienestar cultural y espiritual a la población, además de indagar en nuestras raíces.

### **3.1 Particularidades del ENAS**

El **primer** encuentro se desarrollo del 4 al 7 de Septiembre de 1989, lleno de incertidumbres porque no se contaba con experiencias de ningún tipo para llevar a cabo un proyecto de esa envergadura:

Los invitados de esta primera edición fueron:

- Virgilio Diego, Periodista jefe del Dpto. de Música del Canal Tele Rebelde.
- Luis Alen (Fallecido) Director de Programas de Radio Habana Cuba.

- Omar Vásquez (Mayaricero ausente) Periodista de la Pagina Cultural del Periódico Granma.
- Roberto Bello Fleitas Periodista y Promotor Cultural del Centro Musical Adolfo guzmán.
- Generoso Jiménez Trombonista y arreglista del conjunto de Benny More.
- Pucho Díaz Varela. Periodista y Promotor Cultural Radio Rebelde.
- Helio Orovio, Musicólogo, escritor (la Enciclopedia de la Música en Cuba).

Entre las actividades que se realizaron están una rueda de prensa donde los periodistas invitados valoraron el programa del evento, hicieron sugerencias aportando ideas para los encuentros venideros.

Se Homenajeó en esta ocasión a Generoso Jiménez y Eduardo Rocillo. (Locutor del Programa alegrías de Sobre mesas de Radio Progreso), por sus labores dentro de la Cultura Cubana.

El prestigioso musicólogo Helio Orovio impartió un conversatorio en la casa de la Cultura Municipal el tema abordado fue orígenes del Son y su evolución hasta fines de los años 80.

Los bailables en la plaza Central estuvieron a cargo de las siguientes agrupaciones:

- Conjunto Rumba Habana.
- Conjunto Casino.
- Los Karachis.
- Septeto Habanero.
- Los Tainos de Mayarí.

Es bueno destacar que en esta primera Edición solo se desarrollaron 3 actividades dentro del evento (Rueda de prensa, conversatorios y lo bailables).

Del 17 al 19 de Abril de 1990 se celebro el **segundo** ENAS, solo cuatro actividades fueron concebidas para esta edición (conferencias rueda de prensa, bailables y homenajes a un personalidad). En esta ocasión estuvieron invitados:

- Roberto Bello Fleitas Periodistas y Promotor Cultural del Centro Musical Adolfo Guzmán.
- Pucho Díaz Varela Periodista y Promotor Cultural de Radio Rebelde.

- Omar Vásquez (Mayaricero ausente) Periodista de la Pagina Cultural del Periódico Granma.
- Luis Valentín Duvalón. Director del Salón Rosado de la Tropical.
- Elio Revé Director de la Orquesta Revé.
- Frilo Pérez Periodista más antiguo de Radio Reloj.

El Homenaje estuvo dedicado a Elio Revé por lo 50 años de vida artística y a Frilo Pérez Periodista.

Se realizo una conferencia impartida por Omar Vásquez en la Casa de Cultura Municipal cuyo tema fue: la contemporaneidad del Son en Cuba.

Los bailables estuvieron a cargo de las siguientes orquestas:

- Orquesta Revé.
- NG La Banda.
- Los Karachis.
- EL Guayabero.
- Los Tanameños.
- Los Tainos de Mayarí.

La Rueda de Prensa de esta Edición Tuvo como tema aspectos organizativos y Generales del encuentro.

Del 3 al 6 de Septiembre de 1991 se realizo el **Tercer** ENAS y en esta ocasión los invitados fueron:

- Víctor Torres. Director del Programa mi Salsa.
- Gloria Torres Asesora Musical del Programa Mi Salsa y Directora de TV.
- Omar Vásquez (Mayaricero ausente) Periodista de la Pagina Cultural del Periódico Granma.
- Pucho Díaz Varela. Periodista y Promotor Cultural Radio Rebelde.
- Felipe Romero Locutor de la Discoteca de Radio Progreso.

En el Patio de la Oficina Municipal del MININT se efectuó la Rueda de Prensa Valorándose los avance cualitativos que se habían obtenido hasta esa edición, donde todos los participantes coincidieron en que se había ganado en organización y divulgación del evento también se propusieron nuevas iniciativa para el próximo año.

Omar Vásquez ofreció un conversatorio sobre la promoción del Son en Cuba y el exterior donde además se estableció un profundo debate entre los participantes referido a este tema tan polémico.

Las orquestas que no visitaron fueron:

- Adalberto Álvarez y su Son.
- Maravilla de Florida
- Banda Meteoro.
- Beatriz Marque y su Grupo.
- Los Tainos de Mayarí.

El **Cuarto** ENAS se desarrollo del 6 al 8 de Noviembre de 1992. En esta ocasión prestigiaron el evento el ilustrísimo Pianista Frank Fernández, orgullo de nuestro pueblo y Omar Vásquez ambos mayaricero ausentes. A demás nos visitaron:

- Roberto Bello Fleitas Periodistas y Promotor Cultural del Centro Musical Adolfo Guzmán.
- Luis Valentín Duvalón. Director del Salón Rosado de la Tropical.
- Nora Blanco Jefa de Programación de los 2 Canales de la TV.

Se inauguró una Exposición fotográfica de las ediciones anteriores, realizada por Roberto Bello, donde se mostraron las principales orquestas y actividades.

El conversatorio en esta oportunidad estuvo a cargo de Frank Fernández quien hablo de su vida y obra, la casa de cultura municipal tuvo el privilegio de acoger a este prestigioso pianista, quien demostró su sencillez, talento y el amor que siente hacia su terruño natal.

A partir de esta edición del evento, comienza a formarse la idea de convertirse en un hecho cultural aspecto, que distinga y le de autenticidad a lo que se había gestado.

En esta ocasión participan orquestas de profunda arraigo popular y fieles defensores del Son deleitaron a nuestro pueblo bailador, entre ellos:

- Los Van Van de Juan Formel.
- Maravillas de Floridas.
- Original de Manzanillo.
- Los Tainos de Mayarí

El **quinto** ENAS se celebró del 3 al 6 de Octubre de 1993 a esta edición asistieron como invitados:

- Omar Vásquez (Mayaricero ausente) Periodista de la Pagina Cultural del Periódico Granma.
- Pucho Díaz Varela. Periodista y Promotor Cultural Radio Rebelde.
- Nora Blanco Jefa de Programación de los 2 Canales de la TV.
- Felipe Romero Locutor de la Discoteca de Radio Progreso.
- José Chacon Promotor de la EGREM.
- Mario Suárez del Villar Musicalizador de Radio.
- Luis Valentín Duvalón. Director del Salón Rosado de la Tropical.

En este encuentro se rindió Homenaje a Felipe Romero destacado locutor de radio.

Una nueva actividad enriqueció el diseño del evento, el encuentro del artista con el público una oportunidad que tiene el pueblo mayaricero para dialogar con sus artistas preferidos e invitados acerca de su vida artística esta vez el público asistente acogió con insustituible placer al Popular cantante Pablo Fernández Gallo con figura principal de la orquesta Pablo FG y su elite, quien destacó la importancia del encuentro para la promoción y divulgación de las orquestas del occidente del País en esta Zona Oriental demostró profesionalismo y seriedad en el trabajo musical que estaba llevando a cabo.

Este año no visitaron las orquestas que más se estaban escuchando en toda Cuba en esos instantes. Vale destacar el esfuerzo que realizó el Gobierno del Municipio para poder financiar un encuentro que se perfilaba como el más caro de los realizados hasta la fecha.

Entre las agrupaciones más destacadas que no visitaron se encuentran:

- Pablo FG y su Elite.
- La Charanga Habanera de David Calzado.
- Cándido Fabre y su Banda.
- Los Surik.
- Orquesta Hermanos Avilés.
- Los Tainos de Mayarí.

El **sexto** ENAS se celebra del 20 al 23 de noviembre de 1994, la situación económica que enfrentaba el país en este año influyó en que se calificara como el más anémico y decadente de los encuentros desarrollados hasta la fecha.

En esa oportunidad fueron invitados:

- Luis Valentín Duvalón. Director del Salón Rosado de la Tropical.
- Omar Vásquez (Mayaricero ausente) Periodista de la Pagina Cultural del Periódico Granma.
- Eduardo Rosillo Locutor de Radio Progreso.
- Nancy Robinsón.

El encuentro del artista con el público estuvo a cargo de Eduardo Rosillo quien dialogo durante más de una hora con el público asistente, luego se le rindió homenaje por su labor en la radio cubana.

Los bailables estuvieron a cargo de:

- Orquesta la Y.
- Los Karachis.
- Los Tanameños.
- Los Tainos de Mayarí.

Del 13 al 16 de Diciembre de 1995 se efectuó el **séptimo** ENAS prestigiaron esta edición:

- Luis Valentín Duvalón. Director del Salón Rosado de la Tropical.
- Omar Vásquez (Mayaricero ausente) Periodista de la Pagina Cultural del Periódico Granma.

En el patio de la oficina Municipal del MININT se realizó la rueda de prensa donde se abordó el programa del evento y se hicieron sugerencias para los venideros.

En esta ocasión se homenajeó a Luis Dubalón Director del Salón rosado de la tropical y promotor principal del evento en la Capital del País.

Las Orquestas invitadas fueron:

- Yumurí y sus Hermanos.
- Conjunto Yakaré
- Orquesta Liberación.
- Los Tanameños

- Los Tainos de Mayarí.

El **octavo** ENAS se desarrollo del 8 al 11 de noviembre de 1996. Las inclemencias del tiempo impidieron que muchos de los invitados pudieran participar y que actividades se vieran afectadas como la rueda de prensa y el conversatorio.

Las figuras invitadas que asistieron fueron:

- Luis Valentín Duvalón. Director del Salón Rosado de la Tropical
- Roberto Bello Fleitas. Periodista, Fotógrafo y Promotor Cultural.

Nuevas orquestas cubren con su sabor cubano la plaza de la cultura de Mayarí:

- Grupo Dan Den de Juan Carlos Alfonso.
- Cándido Fabre y su banda.
- Faustino Oramas. " El Guayabero "
- Los Tainos de Mayarí.

Un gigantesco paso de avance lo constituye la **novena** edición del ENAS en 1997 por primera vez se logra materializar la idea de convertir el evento en un verdadero hecho cultural pues es aquí donde se rinde homenaje a la familia de los Munenes portadoras de las mas grandes y genuinas raíces de la cultura Mayaricera y especialmente defensora del Son Mayaricero.

Figuras de reconocido prestigio a nivel Nacional nos honraron con su visita:

- Dania Casals. Periodista de la Emisora COCO.
- Omar Vásquez (Mayaricero ausente) Periodista de la Pagina Cultural del Periódico Granma.
- Pucho Díaz Varela. Periodista y Promotor Cultural Radio Rebelde.
- Luis Valentín Duvalón. Director del Salón Rosado de la Tropical.
- Roberto Bello Fleitas Periodistas y Promotor Cultural del Centro Musical Adolfo Guzmán.

El conversatorio estuvo a cargo de Omar Vásquez y el tema escogido fue: "La Promoción del Son en Cuba".

En esta ocasión se inaugura la Peña de los Munenes (Rescatando Tradiciones) como actividad fija del encuentro.

Otra actividad que impactó en la población y que llegó para quedarse fue el encuentro de grupos típicos que se realizó en el Motel Bitirí donde se presentaron los siguientes septetos:

- Septeto Raíces Cubanas. Profesional de Mayarí
- Septeto Origen. Aficionados de Nicaro
- Septeto Son Combatiente. Aficionados de Mayarí.
- Quinteto Manuel Corona. Aficionados de Guatemala
- Sonora del Valle. Aficionados de Mayarí.
- Faustino Oramas (El Guayabero).
- Cándido Fabr e y su banda.
- Los Taínos.

El **décimo** ENAS se efectuó del 10 al 13 de Diciembre de 1998, ocurre aquí un salto cualitativo y cuantitativo en organización y proyección de actividades culturales. Prestigiaron el evento:

- Helio Orovio, Musicólogo, escritor (la Enciclopedia de la Música en Cuba).
- Eliécer Vald es Promotor Cultural de la Promotora Benny More.
- Luis Valentín Duvalón. Director del Salón Rosado de la Tropical.
- Rodolfo  lvarez Representante del Centro de la Música en la Habana.
- Dania Casals. Periodista de la Emisora COCO.

Entre las actividades mas significativas de esta edición se encuentran:

- 1- Exposición de Fotos sobre las anteriores Ediciones.
- 2- Rueda de Prensa realizada en el patio de la Oficina municipal del MININT, donde se abordaron aspectos organizativos y generales referidos al evento.
- 3- Se realizó una conferencia Magistral impartida por el prestigioso Musicólogo Helio Orovio, el tema abordado fue sobre los estilos distintivos del Son en la Región Oriental específicamente en Mayarí.
- 4- Taller Debate en saludo al 110 Aniversario del Natalicio de Ignacio Piñeiro convocado por el Museo Municipal.
- 5- Los niños cantan al Son, un espacio abierto para promover el Son desde la mas temprana edad asistieron a esta actividad. Los Baby Salsa de Santiago de Cuba y lo Yandis de Palma Soriano.

6- Encuentros de grupos Típicos como los Jóvenes Clásicos del Son y Raíces Cubana.

7- La Peña de los Munenes, Sitio de obligada asistencia en este evento. Donde se rescatan las tradiciones de la comunidad.

8- Las 30 horas del Son, se abrió un Concierto de Orquestas que ininterrumpidamente hicieron bailar a este pueblo Sonero de raíz, nuevamente las Orquestas de Mayor Popularidad del País hicieron vibrar la plaza de la Cultura de Mayarí, las mismas fueron:

- Manolito Simonet y su Trabuco.
- Septeto Ecos del Caribe.
- Septeto Raíces Cubanas.
- Los Tainos de Mayarí.

En estas 30 horas del Son participaron también grupos aficionados y talentos del Municipio, tales como:

- Septeto Origen. Nicaro
- Septeto Son Combatiente. Mayarí
- Quinteto Manuel Corona. Guatemala
- Septeto Sorpresa Forestal. Nicaro

Con la Celebración de este décimo ENAS ocurre un salto cualitativo, se trabajo en comisiones previamente, luego, se lanzó un plegable convocando a participar a los grupos de otras provincias que nos prestigiarían las fiestas del Son. Se enriqueció el programa con novedosas actividades y se realizó un spot para la televisión, donde se promovió a lo largo y ancho del país el evento.

En la edición de 1998 al ser presentado el ante proyecto del encuentro del Son al Gobierno, se toma la decisión de celebrar, las anteriormente suspendidas fiestas Populares o Carnavales en la misma fecha, es decir, fusionado, lo que influyo negativamente en la salud que había adquirido el Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras. A pesar de los enormes esfuerzos para convencer a los dirigentes de quien dependía esta decisión exponiendo como principal fundamentación que el ENAS era por integridad un hecho cultural que difería de la concepción que se tenia de fiestas populares, estos esfuerzos fueron en vano pues existía un argumento poderoso el cual consistía en que el Municipio no estaba en condiciones económicas para celebrar dos eventos de tan alta

envergadura, Así, fue como **del 4 al 7 de noviembre de 1999** se celebraron las fiestas populares junto a la **oncena** edición del ENAS.

Las personalidades invitadas a este evento fueron:

- Luis Valentín Duvalón. Director del Salón Rosado de la Tropical.
- Omar Vásquez (Mayaricero ausente) Periodista de la Pagina Cultural del Periódico Granma.
- Dania Casals. Periodista de la Emisora COCO.
- Eliécer Valdés Promotor Cultural de la Promotora Benny More.
- Marisel Rodríguez. Periodista de Radio Rebelde.
- Jorge Martínez Actor de la TV y el Cine.
- Hugo Reyes actor de la TV y el Cine.
- Miembros del Espectáculos artístico del Salón Rosado de la Tropical.

Se desarrollo la rueda de prensa que tuvo como tema, oficialización del evento a nivel nacional y encontrar patrocinador del mismo.

El encuentro del artista con el público estuvo a cargo de Jorge Martínez y Hugo Reyes, actores de la TV que por esos días salían al aire en la novela cubana: Si Me Pudieras Querer.

Un total de 11 áreas bailables fueron concebidas para el disfrute de la población por donde pasaron y deleitaron musicalmente distintas orquestas entre ellas:

- NG La Banda.
- Maravilla de Florida.
- Changüí.
- Los Astros.
- Brisas de Nipe.
- Los Tanameños.
- Impacto Latino.
- Septeto Raíces Cubana.
- Septeto Soles del Sol.
- Septeto Origen.
- Los Tainos de Mayarí.

Además de estas Orquestas se encontraban 6 Guaguas de Promoción Cultural y 3 Discotecas.

Los Niños Cantan al Son. Fue una de las actividades más gustadas por la población donde participaron las agrupaciones infantiles tales como los Baby Salsas de Santiago de Cuba y los Yandis de Palma Soriano.

El **duodécimo** ENAS se celebró del 9 al 12 de noviembre del 2000 en esta edición se retomó el evento como estaba concebido, un hecho cultural.

Las personalidades invitadas en esta ocasión:

- Luis Valentín Duvalón. Director del Salón Rosado de la Tropical.
- Omar Vásquez (Mayaricero ausente) Periodista de la Pagina Cultural del Periódico Granma.
- Dania Casals. Periodista de la Emisora COCO.
- Eliécer Valdés Promotor Cultural de la Promotora Benny More.
- Helio Orovio. Musicólogo.
- Joaquín Mullen. Locutor y realizador de Radio Rebelde.
- Actores del programa de Alegrías de sobre Mesa de Radio Progreso.

Dentro de las actividades más relevantes desarrolladas se encuentran:

- Concierto de Los Taínos de Mayarí.
- Rueda de prensa.
- Ferias del Libro y del disco.
- Conferencias especializadas.
- Peña de los Munenes
- Espectáculo inaugural.
- Taller promocional Los Munenes y el Rumbaba.
- Encuentro del artista con el pueblo.
- Encuentro con Grupos Típicos.
- El Madruga
- Los niños cantan al Son.
- Las trece horas del Son.

En esta ocasión nos visitaron orquestas de alto prestigio nacional como:

- NG La Banda, Habana
- Francisco Repilado "Compay Segundo", Habana
- Orquesta Son Catorce, Santiago de Cuba
- Cándido Fabre y su banda, Granma

- Faustino Oramas “El Guayabero”, Holguín
- Los Tainos de Mayarí, Mayarí

La divulgación del evento estuvo a cargo de las emisoras Radio Mayarí, Radio Angulo, Radio Rebelde, Radio Progreso, por la Televisión Cubana en Cuba visión, por los periódicos Granma y Ahora y fueron vendidos 100 puloveres con el logotipo del evento.

La **Décimo tercera** edición del encuentro Nacional de Agrupaciones soneras se desarrollo del 8 al 11 de noviembre del 2001 y en esta ocasión fue dedicado a celebrar los 90 años de vida de Faustino Oramas “El Guayabero” y los 45 años de vida artística de la Agrupación Los Tainos de Mayarí, anfitriones del evento desde su fundación. Todo bajo el eslogan ¡Por que somos del son! ¡Santa palabra!

Como otro paso de avance aparece en esta edición la creación de una comisión para evaluar el evento, documento que nos sirvió de mucho al grabar estas memorias otra característica muy especial es que se desarrolla dentro del proceso de Masificación de la Cultura, política que nos ha inculcado la máxima dirección del país.

- Actividades Programadas – 21
- Actividades ejecutadas – 20
- Incumplidas – 1

Causas: José Luis Cortes, Director de la orquesta NG la banda no se presento a la actividad “Encuentro con el público”, alegando que no le fue posible asistir.

Las personalidades invitadas fueron:

- Omar Vázquez, Periodista
- José Luis Cortes, Director de la Orquesta NG la banda.
- Dania Casals, Directora de Programas de la COCO
- Faustino Oramas, “El Guayabero”. Personalidad de la música cubana
- Rafael Toscazo. Metodologo nacional de la música.
- Ernesto Palma. Director del septeto Jóvenes Clásicos del son.

Las agrupaciones invitadas fueron:

- NG la banda. Habana

- Septeto Jóvenes clásico del son. Habana
- Annet y las damas del son. Bayamo
- El Guayabero y su grupo. Holguín
- Son caliente. Santiago de Cuba
- Sur caribe. Santiago de Cuba
- Banda XL. Santiago de Cuba
- Banda Hermanos Neyra. Moa
- Septeto Mayanabo. Mayarí
- Los Tainos de Mayarí. Mayarí
- Septeto raíces cubanas. Mayarí
- Septeto Soles del Son. Mayarí
- Agrupaciones Infantiles. Son Chicos. Mini estrellas(escuela de arte de Holguín)
- Los Yandis y Candelita
- Yandis de palma Soriano
- Son Sagua de Tanamo.
- Los Baby Salsa de santiago de Cuba
- Los chicos soneros de Mayarí

La divulgación estuvo a cargo del periódico Granma y Ahora, Radio Taino, Radio Progreso, Radio Mayarí, Radio Angulo, Cuba visión y tele Cristal.

Las principales actividades de esta edición fueron:

- Gran Concierto “Retrospectiva de un 45 aniversario de los Tainos de Mayarí”
- Concurso 90 años de música e historia de Faustino Oramas e inauguración de la Expo fotográfica del Guayabero.
- Peña de los Munenes.
- Encuentro de grupos Típicos.
- Los niños cantan al son.
- Encuentro del artista con el pueblo.
- Las trece horas del son.
- Bailables con las orquestas invitadas.

El **décimo cuarto** ENAS se desarrollo en nuestra localidad desde el 28 de noviembre hasta el 1ro de diciembre del 2002(Songoro – Cosongo de la clave y el bongo) eslogan además de las personas casi siempre invitadas:

- Felipe Romero, Locutor
- Osmar Vázquez
- Dania Casals
- Se unió Ernesto López, Presidente del ICRT.

Entre las actividades colaterales desarrollas están:

- Los niños cantándole al son.
- Feria de Libros (presentación especial del libro “Las Huellas de Luis Felipe Cabrera y Félix Cabrera)
- Ventas de Cassetes
- Conferencia especial sobre nuestro poeta nacional Nicolás Guillen, lugar Museo Municipal.
- Conferencia de prensa con la Comisión Organizadora y periodistas invitados.
- Exposición fotográfica del evento pasado.
- Encuentro del artista con el pueblo con la presencia de Víctor Neyra y Felipe Romero.
- Inauguración de la exposición plástica del artista Roberto Barzaga Prometa en la Galería de Arte.

En los bailables con el pueblo en los diferentes espacios y plazas musicales participaron varios grupos de alcance local y nacional entre ellos:

- Septeto Soles del son
- Septeto raíces Cubanas
- Solista Irma Oramas y Lucrecia Marin
- Cándido Fabre y su Banda
- Charanga Forever
- Tumbao Habana
- Pedro pablo y su grupo
- Los Sioux
- Ases del Ritmo
- Los tainos de Mayarí, anfitriones del evento

El **décimo quinto** ENAS se desarrollo en Mayarí del 6 al 9 de noviembre del 2003 (con un tumbao diferente, late el son en Mayarí)

Entre las personalidades invitadas en el evento están:

- Orlando Arzuaga, Director Provincial de Casas de Cultura
- Dania Casals
- Osmar Vázquez
- Susana Junco, Instructora de música popular, Instituto de la música
- Maria Luisa. Departamento desarrollo artístico, CPM
- Frank Fernández, Pianista.

Entre las actividades que se desarrollan como parte colateral del evento están:

- Feria del Libro y Discos
- Exposición fotográfica XV años de la ENAS
- Conferencia de prensa. Organizadores del evento
- Salón municipal de artes plásticas. Pintándole al sol.
- Entrega del símbolo de la ciudad “La Punta de Silex” a Frank Fernández y Jorge Cabreja Rondon.
- Encuentro con la familia Meléndez.
- Encuentro del artista con el Publico, invitado de honor Frank Fernández. Simposio de investigación raíces y tendencias del Son mayaricero.

Los bailables se desarrollaron con buena calidad y disciplina del publico, que pudo disfrutar de los siguientes grupos tanto nacionales como locales.

- Orquesta Original de Manzanillo, se le realizo un homenaje por sus 40 años de vida y la actuación al piano de Frank Fernández.
- Cándido Fabre y su Banda, homenaje de sus 10 años de vida artística.
- Eliades Ochoa y su grupo.
- Yumuri y sus hermanos.
- Maravillas de Florida
- Son caliente

- Sangre Caribeña
- Los Tainos de Mayarí.
- Se desarrollo un encuentro de grupos típicos en la Peña de los Munenes, con los Septetos TH Son, Mayanabo, Soles del Son y Raíces Cubanas.

El **décimo sexto** ENAS dio comienzo el 4 de noviembre y culmino el 7 del propio mes del 2004, el eslogan del evento fue “Mayarí es la ruta del son”.

**Entre las personalidades que prestigiaron el evento con su visita se pueden citar entre otros:**

- Frank Fernández Tamayo. Pianista, hijo ilustre de Mayarí y Presidente de honor del evento.
- Alexis Triana, Director Provincial de Cultura.
- Omar Vázquez
- Dania Casals
- Helio Orovio
- Eduardo Rosillo
- Alberto Liberta, Escritor de alegrías de sobre mesa.
- Víctor Torres, Director de programas de TV Nacional.

**Las actividades llevadas a cabo como parte del programa del evento fueron:**

- Feria del libro y el Disco en el Parque Marti.
- Exposiciones fotográficas.
- Ruedas de prensa organizadores del evento.
- Peña de los Munenes.
- Encuentro del artista con el publico.
- Selección del sonero (Plaza participa el publico)
- Amanecer con son
- Homenaje a personalidades de la cultura.
- Encuentro de grupos tipicos Septetos.
- Los Niños cantandole al son (en la plaza central)
- Salon de pintura y dibujo sobre el son. (Galería de arte)

- Simposio de investigación. “Raíces y Tendencia del Son”

El Comité organizador realizó la ruta del son desde el Choncholi hasta la plaza y en el marco del encuentro se estimuló a 16 personalidades y fundadores del evento entre ellos:

- Jorge Cabreja Rondon
- Juan Mejias
- Víctor Neyra
- Omar Vázquez
- Ana Margarita Sánchez

La actividad más esperada por el pueblo y que resume casi todos los días que dura el evento son los bailables en las plazas culturales amenizadas esta vez:

- Maravillas de Florida
- Original de Manzanillo
- Septeto de música tradicional
- Los Panameños
- Nueva tentación
- Ases del ritmo
- Septeto Mayanabo
- Septeto Raíces Cubanas
- Septeto Raíces del Son
- Cuarteto Senda
- Los Tainos

El **décimo séptimo** ENAS se celebró en el municipio de Mayarí del 1 al 6 de noviembre del 2005. Esta vez el slogan del encuentro fue: Mayarí, saneando con el mundo.

Entre las personalidades invitadas a esta edición del evento se encuentran:

- Abel Acosta .Presidente del Instituto Cubano la Música.
- Roberto Bello Fleitas.
- Helio Orovio.
- Faustino Oramas. El Guayabero.

- Omar Vázquez.
- Enrique Blázquez Peña. Periodistas de Radio Progreso.

Se le rindió tributo al emblemático Septeto Ignacio Piñeiro, al mayaricero ausente Omar Vázquez y a tres personalidades de la localidad, ellos son: Jorge Cabreja Rondón, Víctor Neyra Torres y Roberto Barzaga Frómeta, por sus aportes a la cultura mayaricera.

**Las actividades desarrolladas fueron:**

- Inauguración de la feria del Disco y del libro. Del 2 al 6 de noviembre.
- Ruedas de prensa. Organizadores del Evento.
- Encuentro del Artista con el pueblo, invitada la destacada cantante Vania Borges.
- Inauguración de la Expo personal del artista plástico Roberto Barzaga Frómeta, homenaje en sus 60 años de vida y 40 años de su labor artística.
- Encuentro de cantantes improvisadores del Son con la actuación especial de los Tainos de Mayarí, Vania Borges, Irma Oramas y Camilo Mederos.
- Concierto de Teresita García Caturla, Tete.
- Inauguración y Clausura de la tercera edición del coloquio teórico: Raíces y Tendencias del Son en Oriente, homenaje a Víctor Neyra Torres.
- Develación de la Estatua a Martín Meléndez Pitaluga. 1904-1997, destacado músico, compositor, fundador y director de la Banda municipal de Mayarí. Amigo entrañable de Syndo Garay, Rosendo Ruiz e Ignacio Piñeiro. Plaza Central municipal.
- Conferencias de Prensa.
- Conferencia especial del Son en Oriente, invitado el musicólogo Helio Orovio.
- Peña de música tradicional de los Munenes.
- Los niños cantan al Son. Aragonsitos de Cienfuegos y niños soneros de la provincia.
- Encuentro de treseros y cantantes de grupos típicos.

**En los bailables y conciertos honraron con su visita:**

- Septeto Ignacio Piñeiro.
- Septeto Raíces Cubanas.
- Septeto Mayanabo.
- Septeto Soles del Son.
- Septeto Son de Nipe.
- Septeto Mayacuba.
- Trío Caribe.
- Pupi y los que son son.
- Yumurí y sus Hermanos.
- Caribe Girls.
- Maravillas de Florida.
- Original de Manzanillo.
- Cándido Fabré y su Banda.
- Los Tanameños.
- Adalberto Álvarez y su son.
- Faustino Oramas. El Guayabero.
- Fusión latina.
- Hermano Avilés.
- Impacto latino.

El **décimo octavo** ENAS se celebró en Mayarí del 1 al 5 de noviembre del 2006. El slogan del evento fue: Mayarí, por la ruta del chan chan.

Esta edición rindió tributo a la figura de francisco Repilado , Compay Segundo, al de los mayariceros ausentes Omar Vázquez y Dania Casals , al 50 aniversario de los Tainos de Mayarí y al 95 Arsenio Rodríguez tresero , Félix Baloy y Adalberto Álvarez el caballero del son .

**Las principales personalidades invitadas esta vez fueron:**

- Abel Acosta.
- Omar Vázquez.
- Helio Orovio.
- Radame Giró. Musicólogo.

- Alberto Liberta.
- Víctor Torres. Director de programas de la TV.
- Dania Casals.
- Roberto Bello Flechitas.
- Eduardo Rosillo.
- Paula Pina. Periodista de la TV.

**Entre las actividades colaterales desarrolladas en el marco del encuentro están:**

- Inauguración de la Expo fotográfica: Recuerdo de un son mayaricero.
- Inauguración de la Feria del disco y el libro.
- Rueda de Prensa. Homenaje a Dania Casals.
- Encuentro de cantantes, improvisadores del son en la Plaza Central.
- Sección teórica: Arsenio Rodríguez y el tres en Cuba.
- Inauguración de la Peña de música tradicional, Los Munenes.
- Conferencia de prensa .Organizadores del evento.
- Conferencia sobre el son en Cuba. Invitados los musicólogos Helio Orovio y Radame Giró.
- Los niños cantan al son
- Encuentro de treseros y cantantes de grupos típicos.
- Conversación de invitados con el público.
- Bailables y Conciertos con las orquestas invitadas.

Entre los grupos que asistieron se pueden citar:

**Solistas:**

- Leo Vera.
  - Vania Borges
  - Oscar Miranda.
- Septetos:
- Raíces Cubanas.
  - Soles del son.
  - Mayanabo.
  - Bariay.
  - son de Nipe.

-Arsenio Rodríguez.

### **Orquestas:**

-Grupo Compay Segundo.

-Adalberto Álvarez y su son.

-Manolito Simonet y su Trabuco.

-Pancho Amat y el Cabildo del son.

-Pedro Pablo y su grupo.

-Original de Manzanillo.

-Son 14.

-Eliades Ochoa y su grupo.

-Los Tanameños.

-Los Naranjos.

-Hermano Avilés.

-Los Tainos de Mayarí.

La **décimo novena** edición del Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras, se efectuó en Mayarí, del 7 al 11 de Noviembre de 2007, rindió tributo a la figura del septeto de Ignacio Piñeiro en su 80 aniversario de fundado, al 100 aniversario de Compay Segundo, 160 años del destacado compositor mayaricero de Bilongo Fifi Martínez.

Este evento tuvo como sede varios espacios como son: la plaza central Martín Meléndez, el barrio Los Munenes, la Galería de Arte, el museo Arcadio Leyte Vidal, el video club juvenil, la biblioteca Aramis Prieto, el parque Leyte Vidal, la Floristería, la Casa de Cultura, el cine Mayarí y la tarja a Altagracia Tamayo.

En esta cita participaron como invitados destacados especialistas y personalidades de la cultura cubana, entre ellos : Eliades Ochoa, excelente trovador, Pancho Amat, destacado tresero, Radamé Giró, musicólogo, Alberto Luberta, escritor, Eduardo Rosillo, destacado locutor y defensor de la música cubana, Elio Orovio, musicólogo y otras sobresalientes personalidades de la cultura cubana.

### **OBJETIVOS**

- Propiciar el desarrollo de un encuentro teórico que permita conocer las investigaciones y propuestas acerca del Son mayaricero, el de las regiones aledañas con puntos de contacto en su hacer, así como

aquellos trabajos que traten del desarrollo sonero en cualquier lugar del país.

- Lograr que Mayarí constituya un espacio de referencia para la confrontación fraternal de las diferentes variantes y estilos soneros a través de las agrupaciones locales, provinciales, nacionales e internacionales.
- Fomentar la tradición como parte de la presentación de la cultura popular tradicional en nuestro país.
- Demostrar que en el municipio Mayarí prevalece un son con características soneras interpretativas propias.
- Incentivar y preservar el gusto y la creación del género como paradigma de los géneros musicales que conforman nuestra identidad.

### **INVITADOS**

1. Abel Acosta Damas Vice Ministro de Cultura y Pdte del ICM
2. Alexis Triana Director Provincial de Cultura
3. Omar Vázquez Periodista Granma
4. Dania Casal Periodista, directora programa A primera hora
5. Paula Pina Periodista Televisión
6. Radamé Giró Musicólogo
7. Eduardo Rosillo Locutor investigador
8. Roberto Bello Periodista y Fotografo
9. Helio Orovio Musicólogo, investigador
10. Programa de televisión Piso 6
11. Programa de televisión 23 y M

### **ACTIVIDADES CULTURALES COLATERALES**

1. Feria del Libro y el disco
2. Acto en tarja de Altagracia Tamayo
3. Encuentro del artista con el pueblo
4. Evento Teórico
5. Rueda de prensa
6. Conferencia sobre el son
7. Los niños le cantan al son
8. Homenajes

9. Peña Los Munenes
10. Actividad inaugural
11. Acreditación
12. Espectáculo Inaugural
13. Encuentro de treseros y grupos típicos

### **AGRUPACIONES INVITADAS**

1. Grupo Efeleson (México)
2. Septeto Ignacio Piñeiro
3. Eliades Ochoa y su grupo
4. Pancho Amat y su Cabildo
5. Original de Manzanillo
6. Adalberto Alvarez y su son
7. Taínos de Mayarí
8. Mayanabo
9. Raíces Cubanas
10. Soles del Son
11. Mayacuba
12. Espectáculo Playa Pesquero, Holguín
13. Manolito Simonet y su Trabuco
14. Banda Municipal Mayari

La **vigésima** edición del Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras estaba previsto desarrollarla en Mayarí del 17 al 21 de septiembre de 2008 bajo el slogan “soneando con el mundo” rendiría tributo al 30 aniversario de la vida y obra de Cándido Fabré, al 35 aniversario de vida artística del Caballero del Son, Adalberto Alvarez, 70 aniversario de la orquesta Aragón, 10mo aniversario de la orquesta femenina Caribe Girls, 35 aniversario de vida artística de Jorge Cabreja, creador del evento, y además se incluía un homenaje especial a fundadores del evento. Todo estaba planificado, sin embargo el paso del huracán **IKE**, el día 7 de ese mes, rompió todos los planes que se tenían y las condiciones en que quedó el municipio no permitía que se desarrollara un

evento de esta magnitud por lo que las autoridades locales decidieron la suspensión ese año del evento.

En estos momentos se crean las condiciones para el desarrollo de esta su XX edición, del 18 al 22 de Noviembre de 2009, está su convocatoria circulando. A esta cita participarán como invitados destacados especialistas y personalidades de la cultura cubana, entre ellos contaremos con Frank Fernández Tamayo, concertista, pedagogo, compositor, Doctor Honoris Causa en Artes, conferencista y pianista por excelencia, Eliades Ochoa, excelente trovador, Adalberto Alvarez, Caballero del Son, César “Pupi” Pedroso, “Rabelito” Lay, Pancho Amat, destacado tresero, Radamé Giró y Gómez Cairo, musicólogos, Eduardo Rosillo, destacado locutor y defensor de la música cubana, y otras personalidades y orquestas de Guatemala, Venezuela, México, Puerto Rico y Bélgica. Programas de televisión Mediodía en TV, Piso 6, Noticiero Nacional de TV, 23 y M, Bailar y algo más, así como los programas de radio Discoteca Popular de Radio Progreso, Exitaso de Radio Taíno y otros que seguro aportarán al son una gran valía.. **(Ver Anexo 2)**.

El encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras es uno de los eventos culturales mas importantes que se desarrolla en el municipio Mayarí desde 1989.. Muchos coinciden, en que el son es el exponente sonoro más sincrético de la identidad cubana, originando lo autóctono de nuestra música, en Mayarí existió y existe un fuerte movimiento sonoro, donde se destacaron figuras importantes que han subido a la palestra nacional y a otras que se mantienen enraizadas en la zona que lo produjo, como es el caso de las familias Meléndez y los Munenes. Los cuales han sabido mantener la tradición del Son así como sus bailes además de la existencia de grupos que tocan el Son característicos y peculiar de este lugar.

Consideramos muy importante mantener estas raíces soneras, como homenaje y recordación a nuestros ancestros. A nuestra manera de ver, son actualmente los Tainos de Mayarí los máximos y más fieles exponentes del territorio mayaricero.

## CONCLUSIONES:

- El trabajo muestra el desarrollo y surgimiento de un son auténtico, propio, formado en ésta parte norte de la provincia Holguín, Mayarí, que surge de la unión de elementos musicales del changüí, el nengón y el son montuno, que se unificaron para traer un nuevo son, con peculiaridades a otras variantes soneras en el país.
- El documento que se compila pueda servir como material de consulta para el conocimiento del surgimiento y la historia del Son mayaricero.
- El Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras constituye un evento sociocultural para seguir indagando y fomentando en nuestra raíces soneras. Es el evento cultural más importante que recibe el pueblo de Mayarí desde 1989, convirtiéndose en patrimonio de la localidad, a su vez es esperado y acogido con mucho entusiasmo por los habitantes del municipio y sus visitantes.

## RECOMENDACIONES:

1. Propiciar un espacio dentro del evento donde participe el cine como institución sociocultural con películas, documentales y cines debates que se relacionen con el tema del son.
2. Seguir actualizando este material para que los ENAS no queden en el anonimato.
3. Utilizar esta compilación por todos aquellos que necesiten conocer sobre el desarrollo de los ENAS en Mayarí

## BIBLIOGRAFIA

Bianco Dubini, German. Una propuesta metodológica para el análisis de las políticas culturales municipales.

Disponible en: <http://www.naya.org.ar/articulos/gestion04.htm> . Consultado 20 de mayo de 2009.

Guzmán Moré, Jorgelina .Política cultural. Apuntes para el estudio desde la historia. **Caiman Barbudo digital edición 342 Disponible en:**

[http://www.caimanbarbudo.cu/html\\_total/simpresas/articulos/342/index\\_articulo\\_10.htm](http://www.caimanbarbudo.cu/html_total/simpresas/articulos/342/index_articulo_10.htm)

León, Argeliers (2005). Del canto y el tiempo. p. 113. En: Eli Rodríguez, V., Zoila Gómez García. Haciendo música cubana.

Martín Forján, Tania, Zulema Reyes Maceo, Ana margarita Sánchez Torres. Acontecer cultural mayaricero desde sus inicios hasta 1990. Ensayo, 1990. (Manuscrito).

Martínez, Mayra A. Son de Adalberto. Revolución y cultura.1988; 4: 2 - 7.

Metodología de la investigación. 2 ed. [s.l., s.n., s.a.]

Orozco, Danilo El son: ¿Ritmo, baile o reflejo de la personalidad cultural cubana? p. 366. En: Almazán Sonia, Mariana Serra. Cultura cubana.

Muguercia, Alberto. El son guantanamero, sus orígenes y fundamento. Bohemia. 1983; 75 (26) : 16-19.

\_\_\_\_\_. Estribillo, copla y poesía del son cubano. Bohemia. 1980; 72 (18) : 10-13.

Reyes Maceo, Zulema, Victor Neyra Torres. (2003). El Son mayaricero, reflexiones sobre una herencia. Sectorial de Cultura Mayarí. (Manuscrito).

\_\_\_\_\_. (2005). Acontecer musical mayaricero en el período 1990 – 2005. Sectorial de Cultura Mayarí. (Manuscrito).

\_\_\_\_ (2006). El son mayaricero y su vigencia. Sectorial de Cultura Mayarí, (Manuscrito).

\_\_\_\_ y otros. Memoria de un evento cultural: Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras. Sectorial de Cultura Mayarí. (Manuscrito).

Rivera Martínez, Luis. De Cienfuegos te traigo un son. Conjunto tradicional “Los Naranjos”. Bohemia. 1984; 76 (18) : 16-19.

Rodríguez Gómez, Gregorio, J. Gil Flores, E. García J. (2008). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Editorial Félix Varela.

Sánchez Torres, Ana Margarita. Jorge Cabrera rondón y Los taínos de Mayarí, promotor por excelencia de los eventos soneros. Ponencia presentada en el III

Coloquio Raíces y Tendencias del Son en Oriente. Mayarí, octubre, 2005.

Wikipedia. Son montuno.

Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Son\\_montuno](http://es.wikipedia.org/wiki/Son_montuno). Consultado. Enero 2008.

Sitios Web consultados

EMIMUNDO <http://emimundo.blogspot.com/>

El son sigue de fiesta | Estación Tierra | Músicas del Mundo  
<http://estaciontierra.com/noticias/noticia.php?id=42>

Músicas Del Mundo - El Son se viste de largo en Mayarí este 2007  
<http://www.musicasdelmundo.org/>

Cuba. Noticias de Cuba. El son por la ruta del chan chan  
<http://www.cubasi.cu/DesktopDefault.aspx?...>

Cuba. Noticias de Cuba. Al son de Los Taínos de Mayarí  
<http://www.cubasi.cu/DesktopDefault.aspx?>

Cuba a la mano - Noticias e información sobre Cuba - Calendario  
<http://cubaalamano.net/sitio/client/article.php?id>

DTCNews: Opciones para el son en Mayarí  
**http://www.dtcuba.com/ShowNews.aspx?**

Musicas Del Mundo - Homenaje a un consagrado sonero. Félix Valoy  
**http://www.musicasdelmundo.org/**

Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras Mayarí 2006: la ruta ...

<http://www.turismoencuba.com/ecm.php?Param=kISaFo9T&IdItem...>

## **Anexo 1**

### **Guía de entrevista**

1. ¿Qué consideraciones tiene usted acerca del desarrollo de los ENAS, en Mayarí?.
2. ¿Entiende usted que la calidad de los ENAS ha ido en ascenso?
3. ¿Qué cree ud. de los eventos colaterales que se desarrollan paralelo al evento?
4. ¿Qué le ha aportado al ENAS la presencia de personalidades de la cultura nacional y los diferentes grupos musicales a la cultura mayaricera?

**Anexo 2**

MINISTERIO DE CULTURA  
INSTITUTO CUBANO DE LA MUSICA  
CENTRO PROVINCIAL DE LA MUSICA  
SECTORIAL DE CULTURA  
MAYARI

**XX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE AGRUPACIONES**  
**SONERAS**



**PROYECTO**

“Mayarí, soneando con el mundo”

*18 al 22 de Noviembre de 2009.*

## Bienvenida.

Estimados compañeros:

Abrimos la XX edición del Encuentro Internacional de Agrupaciones Soneras, convencidos de su utilidad y resultados para el bien de la cultura.

Estamos satisfechos por haber podido en estos años fomentar la tradición sonera como parte de la cultura popular tradicional del país. Preservar el gusto por el son y su creación como paradigma de los géneros musicales.

Se ha demostrado que en Mayarí el son tiene una característica propia de interpretar y lo más importante, hemos prevalecido durante 20 años luchando contra toda dificultad desde un municipio donde con esfuerzo e iniciativas destruimos la mencionada teoría del fatalismo geográfico.

En esta edición XX nos sitúa como el evento del género que más se ha efectuado en el país, comprometidos a consolidar, organizar mejor para seguir demostrando que Mayarí es un espacio de referencia, para la confrontación fraternal de las diversas variantes y estilos soneros, para las agrupaciones locales, provinciales, nacionales e internacionales.

Estamos seguros que los delegados, músicos, invitados, personalidades, periodistas, investigadores que participarán, enriquecerán nuestro acervo y prestigiarán con su presencia el evento.

Bienvenido a Mayarí, la tierra del son.

Jorge Tito Cabreja Rondón.

## Por qué el son en Mayarí.

La tradición sonera comienza a proliferar en Mayarí a partir de la segunda mitad del siglo XX con grupos que cultivaron un son sui-géneris, producto de las diversas fuentes que la originaron. Se plantea que desde la zona de Santiago de Cuba se introduce en el territorio el Son Montuno, desde Guantánamo y Sagua de Tánamo llega el changüí e incluso se siente la evidente influencia de Jamaica y Haití con la reminiscencia del coro de clave y la tumba francesa. De modo que surgen en Mayarí el nengón y el dudú, caracterizando la cultura músico danzaria de esta región.

Es por ello que hablamos de un son mayaricero que parte de la fusión anteriormente mencionada, con demostración específica en la cadencia de un son montuno auténtico, con una melodía identificada en las diferentes agrupaciones locales entre las cuales se tiene como paradigma a Los Taínos de Mayarí.

Justamente desde Los Taínos de Mayarí surge la idea de crear el proyecto del Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras con la base en los fundamentos planteados por Jorge Cabreja Rondón, Director General, percusionista de la mencionada orquesta, compositor, destacado promotor cultural, Vicepresidente de la Filial de Música de la UNEAC en la provincia. La idea surge en 1989 con el fin de agrupar formatos soneros en una gran fiesta con periodicidad anual, a la cual se incorpora desde el año 2002, un evento teórico, cuyos temas versan sobre la creación y desarrollo del son en su más amplio espectro. Ya se hicieron eventos con trabajos del son mayaricero y en oriente.

Este evento lo patrocinan el Sectorial de Cultura de Mayarí, el Centro Provincial de la Música y los Espectáculos de Holguín, la Asamblea Municipal del Poder Popular y el Instituto Cubano de la Música.

Esta XX edición del Encuentro rendirá tributo al 30 aniversario de la vida y obra de Cándido Fabré, el 35 aniversario de vida artística del Caballero del Son, Adalberto Alvarez, 70 aniversario de la orquesta Aragón, 10mo aniversario de la orquesta femenina Caribe Girls, 35 aniversario de vida artística de Jorge Cabreja, creador del evento, y además se incluyen un homenaje especial a fundadores del evento.

Este evento tendrá como sede varios espacios: la plaza central Martín Meléndez, el barrio Los Munenes, localidad donde conviven familias con excepcionales dotes para la música y que son parte del acervo cultural mayaricero, la Galería de Arte, el museo Arcadio Leyte Vidal, el video club juvenil, la biblioteca Aramis Prieto, el parque Leyte Vidal, la Floristería, la Casa

de Cultura, el cine Mayarí, tarja a Altagracia Tamayo y el Centro de Relaciones Públicas ubicado en los altos del Museo.

A esta cita participarán como invitados destacados especialistas y personalidades de la cultura cubana, entre ellos contaremos con Frank Fernández Tamayo, concertista, pedagogo, compositor, Doctor Honoris Causa en Artes, conferencista y pianista por excelencia, Eliades Ochoa, excelente trovador, Adalberto Alvarez, Caballero del Son, César “Pupi” Pedroso, “Rabelito” Lay, Pancho Amat, destacado tresero, Radamé Giró y Gómez Cairo, musicólogos, Eduardo Rosillo, destacado locutor y defensor de la música cubana, y otras personalidades y orquestas de Guatemala, Venezuela, México, Puerto Rico y Bélgica. Programas de televisión Mediodía en TV, Piso 6, Noticiero Nacional de TV, 23 y M, Bailar y algo más, así como los programas de radio Discoteca Popular de Radio Progreso, Exitazo de Radio Taíno y otros que seguro aportarán al son una gran valía.

Anexo 3





# LOS TAINOS

HOLGUIN - CUBA



