



REPUBLICA DE CUBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO DE MOA
"DR. ANTONIO NUÑEZ JIMENEZ"
FACULTAD HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Trabajo de Diploma

Título: Para una Didáctica del aprendizaje en las carreras de BCI y ESC Su aplicación en las asignaturas Gramática Española y Redacción y Estilo.

Autores: Yosia Igualada Cristina

Tutora: Lic. Liliana Rojas Hidalgo.

Año 50 del Triunfo de la Revolución.
Moá-2008



Agradecimientos

A la Virgen de la Caridad del Cobre quien siempre me ayuda, guía mis pasos y alumbra mi camino, a mi madre que es la persona más importante en mi vida a la profesora Lilibiana y Gabriel quienes me han ayudado incondicionalmente en los años de estudio y en especial en este trabajo diploma, a Yurisán por ayudarme muchísimo durante toda la carrera.

Deseo agradecer de todo corazón a todas aquellas personas que de una forma u otra dedicaron parte de su empeño en nuestra formación profesional, hoy tenemos el placer de aprovechar esta oportunidad para hacerlo.

Y de una forma muy especial quiero agradecer a nuestra Revolución que de no ser por ella, no fuera posible convertirnos en profesionales.



Para una Didáctica del aprendizaje en las carreras de BCI y ESC.

Dedicatoria:

Aprovecho esta ocasión para dedicar mi Trabajo de Diploma con todo corazón, amor y cariño a todas las personas importantes de mi vida.



Resumen

El presente Trabajo de Diploma titulado: Para una didáctica del aprendizaje en las carreras de BCI y ESC: Su aplicación en las asignaturas Gramática Española y Redacción y Estilo; aborda aspectos sobre la pedagogía y la didáctica a partir del análisis del Programa de la Disciplina. Estudios de Lenguas Española, la cual agrupa varias asignaturas dentro de las que se encuentran las dos que son objeto de análisis en nuestro trabajo. Se realiza una cuidadosa selección de textos de diferentes escritores, pensadores y personalidades universales; los que permitieron la realización posterior de una serie de ejercicios que permitirán al estudiante de las mencionadas carreras elevar su nivel de independencia, autpreparación individual y rendimiento académico.



Summary

The present research paper is entitled: *Didactics in learning for the majors Library Management (BCI) and Sociocultural Studies (ESC): Its implementation in the subjects, Spanish Grammar, Composition and Stylistics*. It addresses pedagogy and didactics-related issues using as a benchmark a curriculum analysis developed for the major “*Study of Spanish Language*”. Several subjects are comprised within this curriculum. This paper is focused in two of these subjects. Readings from different writers, thinkers and world personalities have been carefully selected. This selection of readings allowed further exercises which enabled the students from the majors mentioned above to expand their independence, self preparation and academic performance.



Índice

Introducción	1
Capítulo I. Marco Teórico-Methodológico de la Investigación	
1.1- Introducción.	3
1.2- Fundamentación Teórico-Methodológica del Trabajo.	3
1.3- Revisión de trabajos precedentes.	4
1.4- Base teórica de la Investigación.	11
1.5- Conclusiones.	19
Capítulo II. Caracterización de la Comunidad	
2.1- Introducción.	20
2.2- Métodos de enseñanza.	20
2.2.1. Análisis de la Disciplina: Estudios de Lengua Española	23
2.3. Eslabones del proceso docente – educativo.	27
2.3.1. Consideraciones para la propuesta de Ejercicios	29
2.4- Conclusiones.	52
Conclusiones.	53
Recomendaciones	54
Bibliografía	55
Anexos.	57



Introducción

Durante siglos, los educadores se han planteado un dilema fundamental: ¿Educar para "llenar cabezas" o para que los sujetos elaboren sus propias ideas? Cada sociedad y cada época han ofrecido y puesto en práctica diferentes respuestas que se reflejan en los programas de estudios, en el quehacer didáctico en general. ¿Cómo se articulan el trabajo docente con las expectativas de las instituciones y de la sociedad? En los programas de estudios confluyen las concepciones de los diferentes actores que intervienen en el trabajo educativo; son espacios de encuentro de instituciones de enseñanza, maestros y alumnos, donde el docente puede recrear sus ideales pedagógicos. No obstante la importancia de estos instrumentos, su sola elaboración no basta para modificar el funcionamiento del salón de clases. El papel del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje no debería ser el de un mero ejecutor de programas: **el profesor tiene en sus manos una responsabilidad crucial en la actividad pedagógica**. Este hecho ineludible lo obliga a reflexionar sobre la naturaleza de su propia función y sobre el alcance de su trabajo cotidiano en el aula. La Didáctica aborda estas y otras cuestiones de fondo relacionadas con el trabajo docente, con la formulación de programas de estudios y con la educación en general. En esta puesta al día de un libro ya clásico que ha contribuido a la formación de varias generaciones de maestros latinoamericanos.

La globalización del sistema económico ha ido avanzando y ha traído consigo un proceso similar en el ámbito de la educación; con ello se ha perdido de vista la dimensión intelectual del trabajo docente y se ha terminado por considerar que el profesor es un mero ejecutor de programas. Esto obedece, en buena medida, a la abrupta incorporación de la tradición estadounidense de este siglo en los sistemas educativos de varios países. Sus énfasis determinantes se pueden encontrar en varias reformas de la década de los sesenta y en la profundización de las mismas bajo los programas de modernización educativa gestados en el marco de las teorías del mercado que, usando criterios del "eficientismo" –un pragmatismo que se convierte en tecnocracia–, se encargaron de minimizar notoriamente la función intelectual del docente, para dejarlo simplemente como un operario del acto educativo.



El aprendizaje basado en la solución de ejercicios considera que el mismo empieza con el planteamiento de un problema por resolver, más que la enseñanza de un concepto. Este enfoque es consistente con los nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje que sugieren que no se debe considerar solamente a la enseñanza como una transmisión del conocimiento, por parte del profesor, por lo que el objetivo de nuestro trabajo es el siguiente:

- ✓ Proponer un sistema de ejercicios para las asignaturas de Gramática Española y Redacción y Estilo.

En estas asignaturas se fundamentan la combinación entre la teoría y la práctica. El análisis sintáctico revela tanto los ajustes como los desajustes entre la expresión formal de las distintas estructuras presentadas y el sentido que expresan: de ahí la importancia que tiene la ejercitación de los contenidos impartidos.

CAPITULO I

Marco Teórico – Metodológico de la Investigación.

Introducción.

Fundamentación Teórico – Metodológica.

Revisión de los Trabajos Precedentes.

Base Teórica de la Investigación.

Conclusiones.

1.1. Introducción.

En este capítulo abordamos aspectos teóricos claves sobre la didáctica y el aprendizaje. Esto permitirá tratar nuestro problema con un enfoque sistémico que garantice un aprendizaje acorde con la demanda que exige hoy en día el nuevo milenio. Los conceptos de metodología que se abordan permiten de manera lógica enlazar los contenidos del Plan de estudio pero de una forma más dinámica, que consideramos de suma importancia para lograr un proceso docente educativo comprometido con la visión de la universidad cubana.

1.2. Fundamentación Teórico – Metodológica.

Existe en la actualidad cierto consenso respecto a las potencialidades de trabajo pedagógico que buscar estas respuestas nos lleva obligadamente a los supuestos teóricos que están detrás de estas experiencias, supuestos que provienen de diversas formas de interpretar el campo educativo pero que coinciden en destacar el rol social del aprendizaje. El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores contribuyentes. No haremos aquí una revisión acabada de cada una de ellas, sino que resumiremos las conclusiones



más importantes que aportan estas teorías y demarcaran el rango de acción de nuestra investigación

Situación Problemática:

La necesidad de un sistema de ejercicios para las asignaturas de Gramática Española y Redacción y Estilo.

Problemática Científica:

Cómo establecer un sistema de ejercicios para las asignaturas de Gramática Española y Redacción y Estilo, que desde la didáctica, desarrolle habilidades en las carreras de BCI y ESC.

Objetivos Generales:

Proponer un sistema de ejercicios para las asignaturas de Gramática Española y Redacción y Estilo.

Objetivo Específico:

1. Determinar los fundamentos teórico-metodológicos acerca de la Didáctica y aprendizaje.
2. Seleccionar los textos adecuados para la elaboración de los ejercicios.
3. Definir un sistema de ejercicios para los estudiantes de BCI y ESC.

1.3. Revisión de los trabajos precedentes.

Las propuestas para la elaboración de programas surgidas durante la segunda mitad del siglo XX responden a la necesidad de lograr una mayor eficiencia de los sistemas educativos. Estas propuestas parten de premisas epistemológicas similares; sin embargo, por las formas que adoptan los planteamientos elaborados particularmente por autores estadounidenses, pueden agruparse en dos grandes bloques.

El primer bloque corresponde a los desarrollos efectuados en la década de los cincuenta, representado por las aportaciones de Ralph Tyler e Hilda Taba, quienes conciben el

problema de los programas escolares desde una perspectiva más amplia, a partir del análisis de los componentes referenciales que sirven de sustento a la estructuración de un programa escolar. Así, el programa forma parte de un proyecto educativo establecido en el plan de estudios y fundamentado en una serie de investigaciones referidas a la sociedad, a los sujetos de la educación y a la evolución del conocimiento. El segundo bloque proviene del reduccionismo que el pensamiento tecnocrático estableció a partir de la propuesta de Robert Mager (en los años sesenta), y puede situarse dentro del desarrollo de un modelo de instrucción que centra el problema de la elaboración de programas en una tarea técnica: redacción de objetivos conductuales, diseños instruccionales y propuestas de evaluación. Este modelo es la representación más precisa del eficientismo y, a la vez, de la aplicación del pensamiento tecnocrático en la educación.

González MV. La profesionalidad del docente universitario desde una perspectiva humanista de la educación. Aborda que en un mundo en rápida mutación, se percibe la necesidad de una nueva visión y un nuevo modelo de enseñanza superior, que debería estar centrado en el estudiante, lo cual exige, en la mayor parte de los países, reformas en profundidad... y continúa expresando, con una renovación de los contenidos, métodos, prácticas y medios de transmisión del saber, que han de basarse en la comunidad y con los más amplios sectores de la sociedad. Para que se conviertan en ciudadanos bien informados y profundamente motivados, provistos de un sentido crítico y capaz, las instituciones de educación superior deben formar a los estudiantes para que puedan analizar los problemas, buscar soluciones para los que se planteen a la sociedad, aplicar éstas y asumir responsabilidades sociales. Para alcanzar estos objetivos, puede ser necesario reformular los planes de estudios y utilizar métodos nuevos y adecuados que permitan superar el mero dominio cognitivo de las disciplinas; se debería facilitar el acceso a nuevos planteamientos pedagógicos y didácticos y fomentarlos para propiciar la adquisición de conocimientos prácticos, competencias y aptitudes para la comunicación, el análisis creativo y crítico, la reflexión independiente y el trabajo en equipo en contextos multiculturales.

García Ruvalcaba, plantea en su trabajo, una unidad didáctica, que la estructura pedagógica de trabajo cotidiano en el aula; es la forma de establecer explícitamente las

intenciones de enseñanza-aprendizaje que van a desarrollarse en el medio educativo. Es un ejercicio de planificación, realizado explícita o implícitamente, con el objeto de conocer el qué, quiénes, dónde, cómo y porqué del proceso educativo.

Jerome Bruner, Jacqueline Goodnow, George Austin, plantea que el ser humano es capaz de discriminar la compleja y amplia diversidad que se presenta en su medio, categorizando y conceptualizando los elementos que lo componen. Y es tanta la relevancia de la conceptualización, que el hombre es capaz de socializar por las categorías que aprende, usa y comparte en una cultura determinada, y aunque el contenido de las categorías difiere en cada cultura, el proceso mental para llegar a ellas es el mismo en cada ser humano. El ser humano comprende su medio conceptualizándolo por medio de categorías, o sea, agrupando elementos diversos según sus rasgos comunes. En el aprendizaje de conceptos se ha de tener el cuidado de darle sentido a los datos, centrando la atención en sus notas constitutivas (atributos esenciales).

Harry Lorayne, Jerry Lucas, Juan Luis Castro. Los autores proponen un método de aprendizaje basado en la capacidad de memorizar o de retener datos, potenciar el aprendizaje, ahorrar tiempo y almacenar mejor la información para un conocimiento más amplio y que perdure en el tiempo y que sea eficaz como un recurso de fácil manejo para el aprendizaje. Supuestos sobre el ser humano: Las personas necesitan hoy en día eficacia en su aprendizaje y esto procede de las competencias intelectuales que puedan aprender. Para ello se necesita retener información no sólo a corto plazo sino también que perdure en el tiempo y que sea una herramienta útil en el proceso de competencias intelectuales y de vida, y la mejor manera de hacerlo es mediante este método de memorización.

Siguiendo a Habermas, Barco de Surghi, señala que el capitalismo contribuyó a legitimar la dominación desde las relaciones de intercambio que operan sobre la base al trabajo social. La sociedad sufrirá, a partir de ese momento, un proceso de modernización compulsivo en el que las estructuras tradicionales deberán subordinarse a una racionalidad instrumental-estratégica. Avanzará entonces la secularización, dentro de la cual, la religión pública se convertirá en un sistema ético-religioso subjetivo y privatizado. Las ciencias, van asumiendo así un rol particular: producen un conocimiento que, al poder



ser explotando técnicamente vuelve interdependientes a la ciencia y a la técnica. La acción estatal se centra cada vez más, en evitar las disfunciones y riesgos del sistema orientándose a la solución de problemas técnicos. Se inicia así un proceso de despolitización que se logra mediante la transformación de la ciencia y la técnica en una ideología. El desarrollo del sistema parece entonces, estar determinado por el progreso científico-técnico.

Dentro de este marco de análisis, la corriente crítica emerge como una reacción frente al enfoque técnico. Según esta perspectiva, los contenidos conforman un "objeto problema" de la didáctica y no sólo un medio para provocar los aprendizajes. La propuesta se resume en una antididáctica de perfil contestario que estimule el espíritu crítico.

Barco de Surghi puntualiza que las miradas "micro" dentro de la didáctica ignoran la realidad social en la que se insertan las políticas educativas, contribuyendo así a la ilusión de autonomía total de la clase. Las miradas "macro", por su parte, se alejan de la vida cotidiana del aula. Ambas perspectivas no atienden lo necesario, el problema de los contenidos, su presentación y articulación.

Demarcación actual de la didáctica:

La década del '80, marca un cambio dentro de la didáctica en el cual aparecen temáticas novedosas, dando lugar a cierto relativismo epistemológico, atribuido, por Salina Fernández al relativismo moral posmoderno que niega lo colectivo o universal. De este modo, se renuncia a regular la práctica del interior del aula y por el otro, se construye un discurso crítico en torno a los procesos de escolarización como críticos, económicos y sociales.

Contreras Domingo, destaca que la didáctica enfrenta dificultades al delimitar su objeto de estudio porque la enseñanza no es tan sólo un fenómeno provocador de aprendizajes sino que implica una situación social influida por los actores involucrados, presiones externas e instituciones.

Por otra parte, la relación entre enseñanza y aprendizaje no es causal sino ontológica puesto que es posible que exista la enseñanza sin que el aprendizaje se produzca y ésta, se halla medida por el flujo de tareas que establece el contexto institucional.

En síntesis, para Contreras, la didáctica se define como la disciplina que explica los procesos de enseñanza aprendizaje de acuerdo con la realización de los fines educativos. Supone entonces una mirada autorreflexiva vinculada con el compromiso moral (axiológica), así como una dimensión proyectiva (teleológica).

Camilioni señala que la demarcación del campo de la didáctica no es lo suficientemente clara desde otras disciplinas. Esto sucede porque aún no está resuelta la controversia respecto a si la didáctica es:

- a. Una teoría de la enseñanza (tradición europea)
- b. Una psicología de la educación (tradición norteamericana)
- c. O es un saber que debe ser reemplazado por sus objetos de estudio (por ejemplo, el currículum).

Diferentes ciencias realizan sus aportes a la didáctica dadas las características interdisciplinarias de las ciencias de la educación. Mientras que la psicología aporta las bases conceptuales para los procesos de enseñanza aprendizaje, el currículum aborda la temática de las herramientas para el ordenamiento de la enseñanza y las didácticas especiales, se concentran en las problemáticas de cada disciplina a enseñar en particular.

La didáctica general, suele ser criticada y a menudo suprimida como asignatura para la formación docente, esta es sustituida por didácticas específicas que reflejan el deseo de autonomía. A raíz de este problema señala Davini que por el contrario, las especializaciones deberían corresponderse con desarrollos didácticos en los distintos campos especializados más que en disciplinas atomizadas. Incluso, agrega, la enseñanza requiere propuestas que sólo podrían elaborarse dentro de la didáctica general puesto que no pueden resolverse ni desde la mirada fragmentada de las aplicaciones ni desde la psicología. A propósito de esta opinión, puntualiza:

- a. La formulación de proyectos de organización de la escuela: Las formas de organizaciones de la escuela actual evidencian claros síntomas de crisis . La urgencia requiere la comprensión de la escuela tal como es hoy tanto como proponer alternativas y formas para lograr cambios.



- b. Las formas de comunicación productiva entre generaciones (disciplina): la brecha entre jóvenes y adultos ha sido modificada. Estas transformaciones aún no han sido absorbidas por los métodos y las relaciones de enseñanza.
- c. La cuestión metodológica: Se trata de conjugar todas las dimensiones (metodológica, teleológica, sociológica y psicológica) evitando el reduccionismo a la psicología.
- d. Los sistemas de evaluación: Es necesaria una reformulación en términos superadores del sistema de control.
- e. La formación de docentes
- f. El diseño del currículum en cuanto trayectoria formativa: La elaboración de diseños que pudieran ser analizados y reelaborados por docentes a la luz de las características particulares de la escuela en la que se desempeñan.

En las últimas décadas, sin perder el carácter de científicidad, han nacido otros enfoques de investigación científica, buscando mayor participación y apropiación del proceso y de los resultados por parte de la comunidad involucrada. En estos nuevos enfoques se ubica la investigación-acción. El término "investigación-acción" proviene del autor Kurt Lewin y fue utilizado por primera vez en 1944. Describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondieran a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación-acción, Lewin argumentaba que se podía lograr de manera simultánea avances teóricos y cambios sociales. Su modelo de investigación-acción, propone 3 etapas del cambio social: descongelación, movimiento, recongelación, proceso caracterizado por una serie de etapas; no obstante, resulta interesante resaltar cómo las fases del método son flexibles, ya que permiten abordar los hechos sociales como dinámicos y cambiantes, por lo tanto están sujetos a los cambios que el mismo proceso genere.

Al valorar la importancia de la puesta en práctica de la investigación-acción en el perfeccionamiento sistemático y desarrollo de la educación, Aneiros y Borroto la definen como "una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en



que éstas tienen lugar”. Estos autores la entienden como un método o alternativa científica cualitativa de gran importancia y aplicación en entornos académicos donde existe una fuerte vinculación de la teoría con la práctica, donde se producen un conjunto de espirales cíclicas de planeamiento, acción, observación y reflexión, que son consustanciales a las aproximaciones sucesivas en que se convierte la solución del problema. Tales argumentos sustentan, sin lugar a dudas, la pertinencia de estos estudios en los procesos formativos que en la actualidad se desarrollan en el país.

La investigación-acción tiene un doble carácter; es un enfoque investigativo y una metodología de investigación, aplicada a estudios sobre realidades humanas. Como enfoque, marca una orientación teórica en relación a cómo investigar. Como metodología hace referencia a procedimientos específicos para llevar a cabo un estudio científico diferente a otras maneras de investigar.

En el ámbito educativo, resulta particularmente importante en situaciones donde se presentan problemas prácticos, incoherencias o inconsistencias entre lo que se persigue y lo que en la realidad ocurre. Por ello, se debe pensar en diversas alternativas de actuación y sus posibles consecuencias a la luz de lo que se comprende de la situación, como hasta el momento se presentan. Estas reflexiones permiten llegar al diseño de una propuesta de cambio y mejoramiento, acordada como la mejor. Es necesario en este momento definir un diseño de evaluación de la misma, es decir, anticipar los indicadores y metas que darán cuenta del logro de la propuesta. La aplicación de la propuesta debe ser entendida como un esfuerzo de innovación y mejoramiento de la práctica educativa, la que deberá ser sometida permanentemente a condiciones de análisis, evaluación y reflexión.

Los principios que establece Gagné para estructurar el aprendizaje son los siguientes: “cualquier tarea humana puede analizarse en una serie de tareas componentes [y] estas tareas componentes son mediadoras del resultado final”¹. De aquí se desprende la metodología de enseñanza que propone: “identificación de las tareas componentes del resultado final, completamiento de cada una de las tareas parciales, y disposición del aprendizaje total en una secuencia que asegure los efectos mediadores óptimos de un componente a otro”.



1.4. Base Teórica de la Investigación.

Pedagogía

La pedagogía es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la Formación y estudia a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Generalmente la letra Pi (π) se utiliza como símbolo de la pedagogía.

Significado etimológico. Su etimología está relacionada con el arte o ciencia de enseñar. La palabra proviene del griego antiguo παιδαγωγός (paidagogós), el esclavo que traía y llevaba niños a la escuela. De las raíces "paidos" que es niño y "gogía" que es llevar o conducir. No era la palabra de una ciencia. Se usaba sólo como denominación de un trabajo: el del pedagogo que consistía en la guía del niño. También se define como el arte de enseñar. Ha de señalarse que relacionada con este campo disciplinar está la Andragogía.

Cuando la Ilustración europea de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, desde Francia, Alemania, Inglaterra, el Marqués de Condorcet, Rousseau, Herbart, Pestalozzi, Fröbel... plantean el interés "ilustrado" por el progreso humano y retoman el significante griego. Ahora con otros significados que, por otra parte, ya estaban anclados en las mismas raíces señaladas. De un lado, "paidos", niño, comienza a expandirse el significado de lo humano, de todas las etapas de la vida humana. No sólo de la niñez. El verbo, igualmente, deja de ser el significado base de la "guía" física/psíquica para pasar a significar "conducción", "apoyo", "personal", "vivencial".

Por eso, reiteradas veces se ha explicado "pedagogía" como "androgogía", significante que no ha llegado a tener la misma fortuna. Tal vez porque "pedagogía", además de la tradición, tenía a su favor la insistencia en la infancia como en el tiempo crucial para construir la persona a perfeccionar. Además de evitar las preocupaciones del lenguaje sexista actual que requeriría "androgogía" y "ginegogía".

Concepto de pedagogía

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. A pesar de que se piensa que es

una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc., es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la Formación, es decir en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí a una conciencia para sí y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste.

Es importante tomar en cuenta que a pesar de que la conceptualización de la pedagogía como ciencia es un debate que actualmente tiene aún vigencia y que se centra en los criterios de científicidad que se aplican a las demás ciencias y que no aplican directamente a la pedagogía, es por ello que referirse a la pedagogía como ciencia puede ser un tanto ambiguo, incorrecto, o por lo menos debatible (depende del punto de vista con el que se defina ciencia). Existen autores, pues, que definen a la pedagogía como un saber, otros como un arte, y otros más como una ciencia o disciplina de naturaleza propia y objeto específico de estudio, que son los sistemas públicos educativos y no la educación en general. En vista de que su razón de ser no se halla en sí misma, y que no es sino el punto de llegada y partida de diversas elucubraciones respecto de la educación, y contenidos que podemos observar en otras ciencias, es importante saber que cualquier definición puede ser susceptible de discusión.

Tipos de pedagogía:

Existen varios criterios a través de los cuales se puede categorizar a la pedagogía:

- **Pedagogía General:** Es la temática que se refiere a las cuestiones universales y globales de la investigación y de la acción sobre la educación.
- **Pedagogías específicas:** Que a lo largo de los años han sistematizado un diferente cuerpo del conocimiento, en función de las realidades históricas experimentadas (pedagogía Evolutiva/Diferencial/Educación especial/De adultos o Andragogía/ De la Tercera Edad/etc.)

Tipos de pedagogías según el propósito que plantean:



- Pedagogías tradicionales
- Pedagogías Contemporáneas

Sin embargo López Herrerías señala que la pedagogía en sí al estudiar al hombre "bio-psico-socio-cultural" ya está implícito todas esas pedagogías.

Hay que distinguir que la pedagogía es la ciencia que estudia la educación, mientras que la didáctica es la disciplina o conjunto de técnicas que facilitan el aprendizaje. Es una disciplina de la pedagogía.

Didáctica

La palabra *didáctica* deriva del griego *didaktikè* ("enseñar") y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la materia en sí y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

Muy vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- **El docente o profesor**

Profesor es una persona que enseña una determinada ciencia o arte. Deben poseer habilidades pedagógicas para ser agentes efectivos del proceso de aprendizaje.

El profesor, por tanto, parte de la base de que es la enseñanza su dedicación y profesión fundamental y que sus habilidades consisten en enseñar la materia de estudio de la mejor manera posible para el alumno.

Existen profesores para todos los niveles, escuela primaria, escuela secundaria y universidad.

- **El discente o estudiante**

Un estudiante es aquella persona dedicada a la lectura, puesta en práctica y aprehensión de conocimientos sobre alguna materia o arte.

Grupo Estudiantil. Un Grupo Estudiantil está formado por aquellas personas dedicadas a las lecturas, puestas en práctica y aprehensión de conocimientos sobre alguna materia o arte. También son llamados grupos estudiantiles a aquellos formados por personas para realizar debates, marchas, juegos, etc. en nombre de una institución educativa.

- **El contexto social del aprendizaje**

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. Se trata de un concepto fundamental en la Didáctica que consiste, grosso modo, en la adquisición de conocimiento a partir de determinada información percibida.

Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso.

Algunas de las más difundidas son:

- el aprendizaje según la(s) teoría(s) constructivista(s)
- el aprendizaje en la teoría de Jean Piaget
- la visión de la psicología conductista
- el aprendizaje según Vygotsky
- tipos de aprendizaje descritos por Ausubel

Leyes fundamentales de la didáctica

Primera Ley: la escuela en la vida

El Dr. Carlos Álvarez Z. En su libro “La Escuela en la Vida”, plantean en esencia, la interrelación dialéctica entre objeto – problema – objetivo.

Esta ley establece la relación entre el proceso *docente - educativo*, como objeto, como sistema y el medio que lo rodea: la sociedad. Los objetivos se convierten, de ese modo, en el modelo pedagógico que debemos alcanzar y sirve de vínculo entre la escuela y la sociedad, y precisa las acciones de profesores y estudiantes, y determina las características de cada eslabón del proceso docente educativo.

El objeto de estudio: es un proceso que se estudia, cambian sus características con el tiempo, establece el vínculo entre la sociedad y la escuela.

En esencia esta ley plantea la relación dialéctica existente entre OBJETO, PROBLEMA y OBJETIVO; en el que dos de estas categorías pedagógicas son contrarios dialécticos, y dicha contradicción se resuelve en la tercera; de tal manera que la contradicción entre problema y objetivo se resuelve cuando el estudiante domine el objeto de la correspondiente ciencia, con lo cual será capaz de resolver el problema y con ello de cumplir el objetivo; de forma análoga, la contradicción entre problema y objeto se resolverá cuando el egresado domine el objetivo, entonces será capaz de resolver el problema y dominará el correspondiente objeto de la rama del saber o ciencia correspondiente; finalmente, la contradicción entre objetivo y objeto se resolverá cuando el egresado sea capaz de resolver el problema, con lo cual cumplirá con el objetivo y dominará el objeto de su correspondiente rama del saber.

El problema: es la situación presente en el objeto de la profesión del futuro egresado y que exige la participación de este para su modificación, es el elemento que objetivamente une a la realidad social con la institución docente.

El objetivo: es el modelo pedagógico del encargo social, por tanto, es una categoría rectora o inductora del proceso docente – educativo, responde a la pregunta ¿Para qué enseñar?. Es más general. Contiene una habilidad.

Esto es así debido a que los objetivos se traducen en aspiraciones que la sociedad se plantea para la formación de las nuevas generaciones, tanto de los aspectos instructivos, profesional, como lo que debe caracterizar al ciudadano de un determinado país. Es decir, el pensamiento y los sentimientos de las nuevas generaciones en desarrollo.

Esto constituye la primera ley esencial que forma parte del núcleo de la teoría de la didáctica, la modificación de esta ley consiste en la participación, como parte del proceso docente del estudiante en el trabajo y la solución de los problemas.

Generalizadora, esencial e integral, presupone un sistema de conocimientos.



Segunda Ley: Relaciones entre el objetivo, contenido y el método de enseñanza y aprendizaje.

A. Esta ley establece la relación entre objetivo – contenido – método de enseñanza y aprendizaje.

Se aprecia que estas categorías tienen en común, conocimientos y habilidades.

El objetivo como inductor, como aspiración, alcanzar, lograr, sintetizar los métodos, es más generalizador y esencial.

Estos objetivos se dividen en: Objetivos educativos y objetivos instructivos.

Objetivos educativos: que están dirigidos a lograr transformaciones trascendentales en la especialidad de los educados tales como: sentimientos, valores, convicciones, etc.

Objetivos instructivos: vinculado con el dominio por los estudiantes del contenido de la asignatura y la formación del pensamiento lógico.

El contenido: está compuesto por un sistema de conocimientos y habilidades que contienen la parte de la cultura de la humanidad que requiere asimilar el estudiante para su posterior aprendizaje, y que responda a la pregunta ¿Qué?. Es más rico, detallado y analítico.

El método: es la función del objetivo y el contenido, depende del método de la ciencia y da o forma, la futura forma de pensar del egresado, depende del egresado, de la dinámica que se da en el aula, se adapta a la función. Es la categoría ejecutora, la primaria: cuando la utiliza el profesor es un método de enseñanza, y si la utiliza el alumno es método de aprendizaje. Responde a la pregunta ¿Cómo enseñar?.

El método de forma general.

Es la función del objetivo y del contenido a impartir.

- Es la función de la lógica de la ciencia.
- Depende del grado de independencia de los estudiantes.
- Es función de la instrucción y la educación.



- Debe ser motivante más que problema.
- Tiene enfoque y carácter social.
- Es necesario planificarlo, organizarlo y desarrollarlo.

La solución del problema es el modo objetivo de relacionar el objetivo, el contenido y el método de enseñanza y aprendizaje.

B. Derivación e integración o sistematización.

Esta ley se manifiesta en el diseño del proceso. En la elaboración de los planes y programas de estudio, donde al determinar los objetivos del nivel o carrera, están implícitamente significadas las características de las disciplinas, asignaturas, y en esa secuencia los de los temas, actividades y tareas docentes. Esta interrelación conforma un sistema con un resultado que aprecia una cualidad nueva, donde se derivan o integran los objetivos, contenidos y los métodos.

C. Relación entre la instrucción y la educación.

La educación tiene como fin la formación de la dialéctica materialista del mundo sobre la base sólida de los conocimientos científicos y sus transformaciones y convicciones morales y motivos de conductas.

Los conocimientos deben apoyarse en la práctica de la actividad social del estudiante. Este aprende a actuar de acuerdo con los intereses del colectivo y se propone como meta los objetivos de la sociedad.

Esta práctica va formando sentimientos y costumbres morales que constituyen la base para la asimilación de las normas y reglas morales.

Además, contribuye al desarrollo del gusto estético, al desarrollo físico, a la formación ideológica y sus cualidades del carácter; transforma al individuo en un constructor activo de la sociedad socialista.

En Cuba, el sistema educativo tiene como fin la formación integral y armónica de la personalidad, para lo cual es necesario lograr a los más altos niveles los objetivos



siguientes: la educación política – ideológica, la educación física, moral, estética, laboral y lo patriótico – militar.

La educación es función de la instrucción.

En el proceso docente – educativo, se da no solo la educación, sino la instrucción que con el carácter de la ley se ofrece como vínculo entre lo cognoscitivo y lo objetivo.

La instrucción, está vinculada con los conocimientos científicos que debe asimilar el estudiante en una rama determinada de la ciencia; en la asignatura, significa la preparación del estudiante para resolver determinados problemas que se le presentarán en su vida profesional manifestándose en un intervalo de tiempo menor y sirve como complemento a la formación del profesional

La dialéctica materialista como metodología general, permite vincular la enseñanza de las ciencias naturales tanto al sistema de los conocimientos científico, como al de la concepción del mundo. En consecuencia, la enseñanza de esta ciencia se realiza con la lucha entre los puntos de vista materialista, a lo largo de la historia de la ciencia de que se trate, y al propio tiempo como una crítica a las tergiversaciones idealistas de las ciencias naturales modernas, siempre con un enfoque dialéctico – materialista.

De los descubrimientos modernos. Así mismo, se tiene en cuenta que la teoría del conocimiento marxista – leninista, constituye el fundamento de la enseñanza en cada una de las ciencias impartidas en todos los tipos de niveles del Sistema Nacional de Educación.

Las modificaciones posteriores ocurrirán en aquellos casos en que se produzcan cambios en el proceso docente en la carrera o en el desarrollo científico de la rama, que no tenga solución por la propia flexibilidad interna en el plan de estudio o por la poca efectividad en la misma en cursos posteriores.

Métodos de investigación.

Para cumplir los objetivos previstos se aplicaron los siguientes métodos científicos:



Del nivel teórico:

- Análisis - síntesis, inducción - deducción: para el análisis de la fuente bibliográfica y la fundamentación del problema, el procesamiento de la información tanto teórica como empírica, lo que permite la determinación de los fundamentos teóricos y la elaboración de las conclusiones.
- Sistémico estructural: posibilitó la estructuración dialéctica del modelo pedagógico con una concepción integral y de enfoque personológico para contribuir al desarrollo de la habilidad intelectual a través de la solución de ejercicios.

Del nivel empírico:

- Revisión de documentos: para diagnosticar la situación real del problema científico– metodológico planteado, a partir de la planificación de sistemas de actividades, evaluaciones sistemáticas, balance del resultado del trabajo e instrumentos del diagnóstico.
- La observación para valorar la preparación de los docentes en cuanto a la utilización de ejercicios durante el desarrollo de actividades que se realizan con los estudiantes.

1.5 Conclusiones

Durante el transcurso del presente capítulo se ha explicado de manera detallada todo lo relacionado con el tema que se pretende estudiar, logrando de esta manera un enfoque demostrativo acerca del objetivo a desarrollar.



CAPITULO II

Didáctica del Aprendizaje.

Introducción.

Métodos de enseñanza.

Eslabones del proceso docente – educativo.

Conclusiones.

2.1. Introducción.

A partir de los métodos de enseñanza y la didáctica de aprendizaje se evalúan los eslabones de este proceso que cumple una tarea determinada. En cada una de ellas, los estudiantes asimilan el material estudiado y avanzan en la asimilación de lo nuevo. La interacción de estos elementos constituye la dialéctica real del proceso docente–educativo que determina la actividad creadora y la orientación de los estudiantes.

2.2. Métodos de enseñanza.

Los métodos de enseñanza son definidos como los modos de organizar las actividades cognitivas de los estudiantes, que aseguran el dominio de los conocimientos, métodos de conocimientos y actividad práctica, así como la educación comunista de los estudiantes en el proceso docente. Responden a los objetivos y al contenido de la enseñanza. Tienen la función de dirigir la acción del hombre encaminada a un objetivo. Es característico del pensamiento científico, y su contenido influye no solo en las acciones y operaciones dirigidas al logro de un fin determinado, sino también la planificación y sistematización adecuada de estos. El método más general es dialéctico – materialista y constituye la vía científica más certera para la búsqueda de conocimientos y la dirección de la acción.

Los métodos pueden clasificarse en:

- Métodos que estimulan la actividad reproductiva.



- Métodos que estimulan la actividad productiva (enseñanza problémica).

En función de las actividades del profesor y del grado de independencia de los estudiantes basándonos en los fundamentos dialécticos de los métodos de enseñanza se clasifican en:

- Explicativo – Ilustrativo.
- Reproductivo.
- Enfoque problémico.
- Búsqueda parcial o heurística.
- Investigativo.

Explicativo – Ilustrativo : Presupone la utilización de fuentes y medios de información tales como la palabra oral e impresa, los objetivos naturales y distintos materiales dialécticos. La actividad de los educandos es la percepción, la comprensión y la memorización. Sin este método es imposible garantizar la actividad del alumno encaminada a un objetivo. Esta actividad siempre apoya en un cierto mínimo de conocimientos sobre los fines, orden y objetivos de la actividad.

Reproductivo: Se utiliza con el fin de que adquieran hábitos y habilidades a través de un sistema de conocimiento que organizan la actividad, haciendo que los estudiantes reproduzcan una y otra vez lo adquirido, y los modos de actuación que se le han transmitido y mostrado.

Enfoque problémico: Son los métodos de carácter productivo, el profesor le plantea un problema a los estudiantes, el mismo lo resuelve, pero durante este proceso muestra la vía para su solución en sus auténticas contradicciones, aunque accesible a los alumnos y al mismo tiempo revela la ilación que sigue el pensamiento hasta llegar a la solución.

Los alumnos guiados por el profesor se introducen en el proceso de búsqueda de la solución de problemas nuevos para ellos, gracias a la cual aprenden a adquirir independientemente los conocimientos a emplear, los conocimientos asimilados y a dominar la experiencia de la actividad creadora.

Búsqueda parcial o heurística: Presupone una activa participación de los estudiantes mediante preguntas y ejercicios de razonamiento. La conversación heurística presupone el



desarrollo de la capacidad del pensamiento independiente mediante dificultades concretas que estimulan el razonamiento y la búsqueda científica.

Investigativo: Está llamado a garantizar la vía del conocimiento científico en el proceso de búsqueda de estos métodos y su aplicación, también crea los rasgos de la actividad creadora. Es el método de organización de la actividad de búsqueda creadora de los estudiantes a solucionar problemas nuevos para ellos.

Refleja el nivel más alto de los conocimientos, se presenta en los distintos tipos de actividad de los estudiantes, observación, trabajo con los textos y documentos, experimentación, etc.

Existen otros métodos que según la vía lógica de obtención de los conocimientos se clasifican en:

- Inductivos.
- Deductivos.
- Analíticos – sintéticos.

Algunos autores consideran como criterios de clasificación la fuente de obtención, destacándose:

- Métodos orales: Pueden ser de varias formas; exposición, conversación, cuento y narración.
- Método de percepción sensorial: Se refiere a las fuentes audiovisuales. Los dos más importantes son la ilustración y la demostración.
- Método práctico: se fundamenta en el uso de ejercicios escritos y gráficos, así como los trabajos de laboratorios, talleres, insistiendo siempre en el trabajo individual.

En estas asignaturas se aplicaran simultáneamente durante el desarrollo de la misma, en dependencia de los medios con que se cuente.

- Explicativo – Ilustrativo.
- Reproductivo.
- Enfoque problémico.



- Búsqueda parcial o heurística.
- Investigativo.

2.2.1. Análisis de la Disciplina: Estudios de Lengua Española

Gramática española para la Carrera: Estudios Socioculturales

Fundamentación de la asignatura.

La asignatura Gramática española tiene como finalidad presentar una base de conocimientos que favorezcan la comprensión de las reglas que permiten al hablante generar oraciones. El punto de partida y de llegada es la oración.

Gramática española se propone los siguientes objetivos:

Que el estudiante sea capaz de:

- a) analizar y construir oraciones de diverso grado de complejidad
- b) realizar el análisis sintáctico de textos.

Gramática española persigue que el estudiante sedimente una base teórica que a modo de gramática implícita, opere en la redacción de textos.

La asignatura Gramática española es eminentemente práctica. El profesor debe presentar los aspectos teóricos a través de los propios ejercicios de análisis.

Gramática Española I y II para la Carrera Bibliotecología y Ciencia de la información

Fundamentación de la asignatura.

Gramática española centra su atención en el estudio de la oración compuesta. Parte de los conocimientos y habilidades adquiridas por los estudiantes. Tiene como propósito analizar estructuras de diferente grado de complejidad a fin de lograr que los alumnos se familiaricen con las conexiones entre función, significado y uso a través del análisis sintáctico de textos de diferente modo de organización discursiva. Se hace énfasis en el estudio de la subordinación o hipotaxis y se presenta la clasificación funcional de las oraciones subordinadas.

A través del desarrollo de esta asignatura los estudiantes deben ser capaces de:



1. Analizar textos de diversa formación funcional estilística que presenten oraciones compuestas y complejas.
2. Reconocer y clasificar los elementos de relación (conectores, transpositores y relatores) característicos de la coordinación y la subordinación así como también familiarizarse con las posibilidades estilísticas de estos nexos .
3. Realizar, de modo independiente, actividades de búsqueda y recopilación bibliográfica a fin de que vayan desarrollando una capacidad creativa, técnica y metodológica que los prepare adecuadamente para tareas de carácter docente e investigativo. .
4. Comprender, a través del análisis sintáctico de textos que el estudio lingüístico no debe quedarse en el conocimiento de los signos como unidades sino que debe abordar las relaciones de estos en la cadena , en el decurso, en todos y cada uno de los niveles en que se organiza la lengua .
5. Realizar actividades propias del debate científico a través de la utilización adecuada de la lengua española en su expresión oral y escrita.. .
6. Precisar las limitaciones de un tratamiento que no establezca una relación armónica entre función, significado y uso d las expresiones lingüísticas.

En esta asignatura es fundamental la combinación entre la teoría y la práctica. El análisis sintáctico revela tanto los ajustes como los desajustes entre la expresión formal de las distintas estructuras presentadas y el sentido que expresan: de ahí la importancia que tiene la ejercitación de los contenidos explicados y la evaluación sistemática de los estudiantes. Es conveniente que se desarrollen actividades como reportes de lectura y seminarios encaminadas a armonizar el enfoque teórico con el práctico.

Taller de redacción y estilo I para la Carrera: Estudios Socioculturales.

Fundamentación de la asignatura.

El nivel de asimilación de un curso de Redacción y estilo de esta naturaleza está dirigido fundamentalmente a la producción de textos escritos; no obstante, se partirá del análisis de modelos textuales que respondan a las características del tipo de texto estudiado. Es indispensable el trabajo extraclase que realicen los estudiantes con la orientación previa del profesor, que tendrá entre los principales propósitos, que adquieran con eficiencia la



capacidad de realizar la lectura, análisis, producción y corrección de textos de diversa índole.

Los estudiantes deberán ser capaces de:

1. Reconocer las diferencias entre lengua oral y lengua escrita, así como sus respectivas formas de realización.
2. Apreciar el papel de los factores extralingüísticos en la producción del discurso, tanto oral como escrito.
3. Desarrollar habilidades para la lectura competente de textos.
4. Reconocer la información y el significado que ofrecen los textos escritos.
5. Elaborar, de forma satisfactoria textos escritos, aplicando los requerimientos observados en textos modelos.
6. Analizar y evaluar las deficiencias en su redacción y subsanarlas de acuerdo con las orientaciones recibidas en clases.
7. Perfeccionar su expresión tanto oral como escrita, incorporando conscientemente la noción de norma lingüística.

La asignatura **Taller de redacción y estilo I** pertenece a la disciplina **Estudios de lengua española** y tiene como antecedente la asignatura **Gramática española**. **Taller de redacción y estilo I** debe constituir para los estudiantes un acercamiento al texto, lo más integral posible, como portador de información lingüística, ideotemática y estética. Para conseguirlo, se partirá de un riguroso y sostenido trabajo conjunto de los estudiantes y el profesor.

En la primera fase del trabajo el profesor tendrá la responsabilidad de ofrecer el análisis de textos modelos cuidadosamente seleccionados, de orientar las observaciones de los estudiantes y de sistematizar, a partir de ellas, formulaciones teóricas básicas que sustenten el acercamiento práctico.

Para orientar el análisis el profesor podrá auxiliarse de procedimientos de trabajo como la explicación tradicional de textos y de otros más actualizados (gramática del texto, pragmática, semiótica lingüística y literaria, etc.). No interesa incorporar al sistema de conocimientos de los estudiantes los cuerpos teóricos de tales métodos y procedimientos, sino brindarles instrumentos de trabajo para el análisis y la producción de textos escritos.



En la segunda fase del trabajo los estudiantes serán responsables de elaborar correctamente textos escritos, aplicando las normas y los requerimientos de redacción analizados en los modelos propuestos en clase. Se deberá alternar sistemáticamente el análisis y la elaboración independiente de textos, para que el curso tenga un carácter integral.

El profesor deberá evaluar desde el principio del curso las deficiencias en la redacción de los estudiantes que sean necesarias corregir, así como las formas para lograrlo.

Un elemento importante que hay que tener en cuenta en la organización de la asignatura es que por tratarse de un taller, las actividades docentes deben poseer un marcado carácter práctico; es por eso que aquellas en las que se traten contenidos teóricos, la forma de organización empleada será la clase teórico - práctica y en las restantes, clases prácticas. De igual modo, por este carácter de taller, el número de estudiantes por grupo no debe ser mayor de quince.

Taller de redacción y estilo II para la Carrera: Estudios Socioculturales.

Los estudiantes deberán ser capaces de:

1. Reconocer la unidad temática de textos escritos de diversa tipología.
2. Reconocer los procedimientos de estructuración de textos escritos.
3. Apreciar la función de los factores extralingüísticos en la recepción y producción del discurso, tanto oral como escrito.
4. Continuar desarrollando habilidades para la lectura competente de textos.
5. Reconocer las características del texto expositivo, su significado y sus procedimientos de estructuración.
6. Reconocer las características del texto descriptivo y narrativo, su significado y sus procedimientos de estructuración
7. Elaborar, de forma satisfactoria textos expositivos, aplicando los requerimientos observados en textos modelos.
8. Analizar y evaluar las deficiencias en su redacción y subsanarlas de acuerdo con las orientaciones recibidas en clases.
9. Perfeccionar su expresión tanto oral como escrita, incorporando conscientemente la noción de norma lingüística.



Esta asignatura es subsecuente de **Taller de redacción y estilo I**. Si en aquella se realizaba un acercamiento al texto como portador de información lingüística, ideotemática y estética, en esta se realizará un acercamiento particular a formas específicas de comunicación (fundamentalmente escritas): la exposición, la descripción y la narración.

Los procedimientos de trabajo serán los mismos que en la anterior, ahora más rigurosos y orientados a la especificidad de los contenidos de estudio.

Debe establecerse un paralelo entre los tópicos de la presente asignatura y los de la precedente. Su finalidad es profundizar en las características de la lengua escrita a la que se acercaron los estudiantes anteriormente y su aplicación en el análisis y producción de los tipos de textos que corresponden estudiar aquí.

2.3. Eslabones del proceso docente – educativo.

Para comenzar podemos decir, que el proceso es el todo, el eslabón es la parte. El proceso se desarrolla de eslabón en eslabón hasta alcanzar un objetivo, desarrollando para ello un conjunto de tareas en el marco organizativo de un conjunto de clases y otras formas de organización, ejecutando para ello un sistema de métodos y procedimientos.

- 1- Planificación y organización en sí mismo: la unidad fundamental de organización del proceso es el tema o unidad, debe disponer el tiempo docente necesario para asegurar el cumplimiento del objetivo, dominio de la habilidad por parte del estudiante, establecido el objetivo del tema apoyándose en los contenidos seleccionados se pasa a establecer los métodos y formas organizativas que en principio se van a utilizar por profesores y estudiantes, apoyándose en determinados medios.

Se debe organizar lo que hará el profesor y lo desarrollarán los estudiantes, aunque tienen el mismo objetivo no ejecutarán las mismas tareas. En la planificación y organización de la unidad o el tema, se determinarán las tareas docentes que, en cada eslabón del proceso, ejecutará el profesor y los estudiantes para alcanzar el objetivo distribuyendo en principio, el tiempo del tema en cada una de ellas, así como el modo de desarrollar la comunicación entre los sujetos presentes en el proceso.



- 2- **Comprensión del contenido:** implica el reconocimiento o representación mental por parte del estudiante del método, de la habilidad a desarrollar, del conocimiento a asimilar, de la necesidad de transformar sus cualidades de la personalidad.

Para que este se cumpla debe estar presente la motivación a través de la relación problema – método con el fin de establecer el conjunto de leyes y fundamentos derivados del proceso docente – educativo.

- 3- **Dominio:** se debe prever la interrelación entre los estudiantes. El profesor irá induciendo en los estudiantes el desarrollo de nuevas tareas que incluyan situaciones o problemas nuevos que requieran de la creatividad del estudiante para su realización.

Por esa vía se enriquecen los conocimientos y el método se va consolidando. Lograr el objetivo y dominar el contenido significa apropiarse de un sistema de conocimientos que flexiblemente utilice el estudiante en la dinámica del proceso docente – educativo en la solución de problemas concretos. El nivel superior de dominio se logra cuando no disponga de todos los conocimientos para resolverlo, es decir, que puede crear.

- 4- **Sistematización del contenido:** logra el dominio del método o de los conocimientos teóricos.

Las tareas que se desarrollarán, los problemas que se resuelven en este eslabón del proceso, deben contener situaciones que relacionen los contenidos de temas anteriores con el tema actual.

El estudiante resuelve problemas en esta etapa del proceso, haciendo uso de la sistematización de las leyes aprendidas en temas distintos, pero que solo unidas, le permitan llegar a las soluciones del problema. La sistematización de la habilidad se determina a partir de la generalización de los problemas.

- 5- **El control evaluativo del contenido:** como eslabón es un momento del proceso, que consta el grado de comprensión del objetivo por parte del estudiante. Se va transformando en cada nivel de sistematización, ya que la misma tiene que reflejar los aspectos más esenciales que el estudiante debe dominar en cada nivel correspondiente. Se clasifica en la evaluación frecuente, la parcial, la final y la culminación de los estudios.



2.3.1. Consideraciones para la propuesta de Ejercicios.

El aprendizaje basado en la solución de ejercicios considera que el mismo empieza con el planteamiento de un problema por resolver, más que la enseñanza de un concepto. Este enfoque es consistente con los nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje que sugieren que no se debe considerar solamente a la enseñanza como una transmisión del conocimiento, por parte del profesor, sino más bien a lograr un aprendizaje menos dependiente de este. Esta teoría establece que el conocimiento se adquiere solo cuando el individuo es cuestionado explícitamente, en el contexto en que fue adquirido dicho conocimiento. La teoría enfatiza la importancia de enfocar un aprendizaje que permita a los estudiantes resolver ejercicios y poner atención a su propia percepción y comprensión. El sistema de ejercicios propuesto le permite al estudiante elevar su rendimiento académico, independencia y autopreparación individual.

Los principales objetivos de esta teoría son: Desarrollar una comprensión científica, a través de ejercicios planteados; fomentar estrategias de razonamiento y elaborar estrategias de aprendizaje autodirigido. El objetivo del aprendizaje autodirigido es importante porque se facilita el aprendizaje a lo largo de la vida del individuo, sobre todo para estar al corriente de los rápidos avances de la ciencia y la tecnología.

Del análisis de los programas de las asignaturas se desprende:

- Análisis sintáctico de textos.
- La redacción de textos.
- Combinación entre la teoría y la práctica.
- Acercamiento al texto, lo más integral posible, como portador de información lingüística, ideotemática y estética.
- Adquieran con eficiencia la capacidad de realizar la lectura, análisis, producción y corrección de textos de diversa índole.
- Desarrollar habilidades para la lectura competente de textos.
- Reconocer la información y el significado que ofrecen los textos escritos.
- Elaborar, de forma satisfactoria textos escritos, aplicando los requerimientos observados en textos modelos.



- El profesor debe presentar los aspectos teóricos a través de los propios ejercicios de análisis

Distribución del fondo de tiempo de cada asignatura.

Asignaturas	Horas	Conferencia	Clases teórico-Prácticas	Clases Prácticas
Gramática Española E.S.	64	2		62
Gramática Española I B.C.I.	48	10		38
Gramática Española II B.C.I.	48	10		38
Taller de Redacción y Estilo I E.S.	48		16	26
Taller de Redacción y Estilo II E.S.	48		14	28
Total	256	22	30	192
Por ciento		8.5	11.7	75
Por ciento de actividad Práctica			86.7	

Como se observa las asignaturas son eminentemente prácticas, lo que fundamenta nuestra propuesta de ejercicio.

A continuación se relacionaran una serie de ejercicio que permitieran elevar el aprendizaje de los estudiantes, con los textos seleccionados permitirán dar salida a la formación de valores de la carrera pues en ellos están implícito diferentes temáticas que ayudaran a su formación como futuros egresado comprometidos con nuestra Revolución.

Guía de ejercicios para la asignatura Gramática Española y Redacción y Estilo.

1. Del siguiente fragmento, tomado de “El reino de este mundo”, de Alejo Carpentier, realiza los ejercicios que a continuación se te indican:
 - a) Identifica el tipo de narrador que se manifiesta
 - b) Determina qué tipo de descripción, técnica o literaria se ha empleado. Justifica tu respuesta.



Todos sabían que la iguana verde, la mariposa nocturna, el perro desconocido, el alcatraz inverosímil, no eran sino simples disfraces. Dotado del poder de transformarse en animal de pezuña, en ave, pez o insecto, Mackandal visitaba continuamente las haciendas de la Llanura para vigilar a sus fieles y saber si todavía confiaban en su regreso. De metamorfosis, el manco estaba en todas partes, habiendo recobrado su integridad corpórea al vestir trajes de animales. Con alas un día, con agallas al otro, galopando o reptando, se había adueñado del curso de los ríos subterráneos, de las cavernas de la costa, de las copas de los árboles, y reinaba ya sobre la isla entera. Ahora sus poderes eran ilimitados. Lo mismo podía cubrir una yegua que descansar en el frescor de un aljibe, posarse en las ramas ligeras de un aroma o colarse por el ojo de una cerradura. Los perros no le ladraban; mudaba de sombra según le conviniera. Por obra suya, una negra parió un niño con cara de jabalí. De noche solía aparecerse en los caminos bajo el pelo de un chivo negro con ascuas en los cuernos. Un día daría la señal del gran levantamiento, y los Señores de Allá, encabezados por Damballah, por el Amo de los Caminos y por Ogún de los Hierros, traerían el rayo y el trueno, para desencadenar el ciclón que completaría la obra de los hombres. En esa gran hora – decía Ti Noel- la sangre de los blancos correría hasta los arroyos, donde los Loas, ebrios de júbilo, la beberían de bruces, hasta llenarse los pulmones.

2. Del siguiente fragmento de texto responda:

- a) ¿Qué tipo de oración compuesta es?. Clasifícala.
- b) ¿Qué tipo de elemento relacionante se emplea?. Diga su función

Abajo, cada vez más apretados y sudorosos, los negros esperaban un espectáculo que había sido organizados para ellos.

3. El texto pertenece a la obra “Del amor y otros demonios”, de Gabriel García Márquez:

- a) Diga qué forma de diálogo está presente
- b) Clasifica el narrador y los personajes
- c) ¿Qué función lingüística predomina?



Él le mostró las uñas ensangrentadas.

«Escalé la tapia», le dijo sin voz.

Sierva María no se conmovió.

«Para qué», dijo.

«Para verte», dijo él.

No supo qué más decir, aturdido por el temblor de las manos y las grietas de la voz.

«Váyase», dijo Sierva María.

Él negó con la cabeza varias veces por miedo de que le fallara la voz. «Váyase», repitió ella. «O me pongo a gritar». Él estaba entonces tan cerca que podía sentir su aliento virgen.

«Así me maten no me voy» dijo. Y de pronto se sintió del otro lado del terror, y agregó con voz firme: «De modo que si vas a gritar puedes empezar ya».

Ella se mordió los labios. Cayetano se sentó en la cama y le hizo el relato minucioso de su castigo, pero no le dijo las razones. Ella entendió más de lo que él era capaz de decir. Lo miró sin recelos y le preguntó por qué no tenía el parche en el ojo.

«Ya no me hace falta», dijo él, alentado. «Ahora cierro los ojos y veo una cabellera como río de oro».

Se fue al cabo de dos horas, feliz, porque Sierva María aceptó que volviera, siempre que le llevara sus dulces favoritos de los portales. Llegó tan temprano la noche siguiente que aún había vida en el convento, ella tenía el candil encendido para terminar el bordado de Martina. La tercera noche llevó mechas para alimentar la luz. La cuarta noche, sábado, estuvo varias horas dándole a espulgarse de los piojos que habían vuelto a proliferar en el encierro. Cuando la cabellera quedó limpia y peinada, él sintió una vez más el sudor glacial de la tentación. Se acostó junto a Sierva María con la respiración desacordada y se encontró con sus ojos diáfanos a un palmo de los suyos. Ambos se aturdieron. Él, rezando de miedo, le sostuvo la mirada. Ella se atrevió a hablar:

«¿Cuántos años tienes?»

«Cumplí treinta y seis en marzo», dijo él.

Ella lo escudriñó.



«Ya es un viejecito», le dijo con un punto de burla. Se fijó en los surcos de su frente, y agregó con toda la inclemencia de su edad: «Un viejecito arrugado»

4. Disfruta de la sublime declaración de amor de Cayetano a Sierva María en la obra del celebre escritor Gabriel García Márquez, “Del amor y otros demonios” y responde:
 - a) ¿Estará presente en el fragmento la función poética?. Justifica tu respuesta
 - b) ¿Cuáles otras funciones lingüísticas predominan?. Explícalas con amplitud
 - c) ¿Qué forma de diálogo literario ha sido empleado?

Declaración de amor de Cayetano a Sierva María

Le confesó que no tenía un instante sin pensar en ella, que cuanto comía y bebía tenía el sabor de ella, que la vida era ella a toda hora y en todas partes, como sólo Dios tenía el derecho y el poder de serlo, y que el gozo supremo de su corazón sería morir con ella.

5. realice las actividades que se te indican a continuación utilizando el texto del anterior ejercicio:
 - a) Delimita las oraciones gramaticales.
 - b) Clasifica las oraciones compuestas.
 - c) Realiza el análisis sintáctico de las oraciones que componen el fragmento.
6. Lee atentamente las excelentes composiciones poéticas que te ofrecemos, de la poetisa panameña Luz Lescure y ejercita tu conocimientos:
 - a) Realiza el análisis semántico de su contenido
 - b) Haz la conversión de texto artístico a texto expositivo
 - c) ¿Cuales características se advierten en los textos literarios?

Si naciera de nuevo

I

Volvería a ser mujer,
llena madre selvas, de follaje,



No cambiaria por nada
este cuerpo de pájaro incansable
donde habitan los astros;
mi cuerpo
que se mece en el mágico ritmo de la luna,
mis caderas, mi útero bondadoso.

Mis meses, mis edades.

Este mi cuerpo
-antítesis fiel de lo monótono-
Florece, menstrua, cohabita,
Alumbra y envejece.

II

Volvería a se mujer.
Bajo el vientre paseo mi propia entrada
al universo que llevamos dentro
a la oscura luminosidad de un mundo
remoto e intenso.

Soy casi árbol:
En mi se da la vida,
El amor, la tristeza.

Soy ave, soy camino,
manantial
Y sirena de las profundidades:
Un goce inexplicable se concentra en mi cuerpo.



Soy la fuerza mayor.

III

Aunque naciera en siglos de tinieblas
y terminara ardiendo en una hoguera,
volvería a ser mujer.

Me gusta esta intensidad
de átomo que vibra en cada ovario,
los suaves laberintos de mis senos.
Volvería a parir sobre una piel de mamut
en la caverna,
aullaría mis celos en las noches de luna
y sedienta, bebería agua de manantial
impregnada de estrellas.

Si naciera de nuevo,
si alguien me pregunta,
volvería a ser mujer.

Árbol

Desnúdate,
deja caer tus hojas amarillas de otoño
y tus pétalos suaves de primavera.
Muéstrame la corteza de tu magnitud de árbol,
tus musgos húmedos de rocío nocturno,
tu tronco generoso,
desnudo,
para acercar mi piel
y beber de tu savia milenaria



Dualidad

He sido tan valiente
que me he atrevido hasta a negar a Dios
para luego buscarlo dentro de mi misma
en un abismo de luz que desconozco.

He sido tan temerosa
que he estado al borde del temblor
por una sombra, un fantasma de mi mente,
una guerra inaceptable.

¿Cómo se conjugará en mi,
(ser pequeño y frágil
como mariposa o cervatillo)
tanto miedo y a la vez tanto valor?

Sexualidad

No hay amo,
no hay pasivo:
es solo uno, mar, esencia, espuma,
es la nada, es el grito,
no hembra o macho,
no edad.
Es pájaro, pez o nube,
hombre, mujer.

Es el único medio
-por instantes fugaces-



de sentir la divinidad
que llevamos dentro

7. Reflexiona sobre este fragmento de texto:

a) Redacta un comentario que contenga de qué forma se han organizado las ideas, con qué intención el autor las dispuso así y tu valoración personal acerca de su mensaje.

- ✓ Un puñal, un fusil o un cohete sirven para matar al enemigo. Pero una poesía ¿para qué sirve?. Un arado o un tractor sirven para hacer producir el campo en beneficio del hombre, pero una canción ¿para qué sirve?. Un ómnibus sirve para ir a ver una pieza de teatro, pero la pieza de teatro ¿para que sirve?. Pues bien: una poesía, una canción, una comedia sirven para que el hombre sea verdaderamente hombre, para que abandone los aspectos más primitivos y refine su vida. Sirven para cultivarlo.

Roberto Fernández Retamar

8. Lee este fragmento del discurso pronunciado por Federico García Lorca en 1931, con motivo de la inauguración de una biblioteca.

- ✓ ¡Libros! ¡Libros! He aquí una palabra mágica que equivale a decir: amor, amor, y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sembrados. Cuando el insigne escritor Fiodor Dostoievski estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieves infinitas, pedía socorro en cartas a su lejana familia, solo decía: "enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera". Tenía frío y no pedía fuego, pedía libros, es decir, horizontes, escaleras para subir a la cumbre del espíritu del corazón; porque la agonía física, biológica, natural de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco; pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida.

a) Determina qué tipo de descripción, técnica o literaria, se han empleado. Justifica tu respuesta

b) ¿Qué función lingüística predomina?

9. ¿Qué forma de diálogo literario se emplean en los siguientes fragmentos?



- a) Cuando regreso del mercado él aún está durmiendo. Me siento en el piso a mirarlo. ¡Qué feo es!. Tiene toda la cara llena de arrugas y baches y los caños negros de la barba sin afeitarse le dan un toque de vagabundo o mendigo o las dos cosas. No sé cómo puedo amar a ese tipo. Paso la punta de los dedos el pelo y se abren los ojos y se le ilumina el rostro! Es el tipo mas lindo que he visto en mi vida!: -Ayer te extrañe, dice, -Uhm... yo también, pero no en la cama, -¿Ah, no? –responde como asombrado, -No, te extrañé en el baño.
- b) Me escribió una carta que decía: Amor mío, te extraño, mi piel se torna seca de soledad, mis manos no encuentran apoyo, mis días se estiran interminables... Le contesté que no importaba, que por fin, después de tanto tiempo, la soledad se me antoja todo lo contrario, de ternura, sucesora de tantas pisadas llenas de barro y sangre y esperma marchita.
10. Identifica el tipo de personaje, narrador y enunciado del narrador.
-Estrechamente ligados a los personajes principales, pero en el transcurso de la fábula desempeñan un papel considerablemente menor.
-No se ligan necesariamente al conflicto central, aunque cuando lo hacen los nexos son transitorios, su función básica es constituir el fondo humano del escenario. Aportan a la fábula la riqueza y variedad de los elementos del medio, costumbres, colorido histórico.
-Se explicita en la obra, aparece un yo como sujeto que cuenta la historia en la cual se ha participado o conoce por referencia. Aparece generalmente en primera persona.
-Sirve a la presentación de cierta sucesión de acontecimientos que se desarrollan en el tiempo, muestra la variabilidad de los estados de las cosas, es la forma fundamental que está al servicio de la presentación de la fábula.
11. Resume en un máximo de hasta 60 palabras el fragmento de texto siguiente:
- ✓ ¡Che era maestro de la guerra, Che era un artista de la lucha guerrillera! Y lo demostró infinidad de veces, pero lo demostró sobre todo en dos extraordinarias proezas, una de ellas la invasión al frente de una columna, perseguida esa columna por miles de soldados por territorio absolutamente llano y desconocido, realizando



junto con Camilo una formidable hazaña militar. Pero, además, lo demostró en su fulminante campaña en Las Villas, sobre todo, en su audaz ataque a la ciudad de Santa Clara, penetrando con una columna de apenas 300 hombres en una ciudad defendida por tanques, artillería y vario miles de soldados de infantería.

Fidel Castro Ruz

12. Identifica la forma que adopta el texto expositivo en el fragmento que a continuación te ofrecemos:
- ✓ Amamos la libertad, porque en ella vemos la verdad. Moriremos por la libertad verdadera, no por la libertad que sirve de pretexto para mantener a unos hombres en el goce excesivo, y a otros en el dolor innecesario. Se morirá por la república después, si es preciso, como se morirá por la independencia primero.
13. El poema “Masa”, de Cesar Vallejo, constituye una muestra inigualable de lo que puede lograr el hombre cuando se une por un objetivo común.

MASA

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: “¡No mueras, te amo tanto!”
Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitieron:
“¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!”
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
Clamando: “¡Tanto amor y no poder nada contra la muerte!”
Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,



Con un ruego común: “¡Quédate hermano!”

Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces, todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporándose lentamente,
abrazó al primer hombre; echose a andar.....

César Vallejo

- a) Refiérete a través del comentario, cómo en nuestros días se pone de manifiesto la vigencia de este mensaje.
- b) Separa las oraciones psicológicas con barras y las gramaticales con número romanos.
- c) Extrae las oraciones simples y realiza su análisis sintáctico.

14. Del texto de la obra “Jardín” de nuestra excelente escritora Dulce María Loynaz responde:

- a) ¿Cuántas oraciones gramaticales tiene? Enuméralas.
- b) Qué característica fundamental distingue a las oraciones compuestas por subordinación de las yuxtapuestas y coordinadas.
- c) Represente su estructura básica compleja.

✓ Probó Bárbara al destapar los frascos de cristal donde quedaba un sedimento amarillo de la antigua esencia; pero en vano sus dedos pasaron y repasaron sobre las bolas talladas en cabeza de sátiros o cortadas simplemente a bisel. Tuvo un gesto de impaciencia al golpear con el cabo de las tijeras un pomo que se quebró en sus dedos como una estrella. Un olor vago de primavera lejana se quedó mucho tiempo en el aire. Bárbara sintió dolor en la mano y la sacudió hacia lo alto, escarchada de vidrios.

Dulce María Loynaz



15. Nuevamente te sorprende adentrándote en el maravilloso “Jardín” de la Loynaz para que ejercites tus conocimientos.

- a) Estamos en presencia de un texto expositivo, especifica.
- b) ¿Cuáles características distinguen a uno del otro tipo?

✓ Bárbara: El mundo se me ha quedado sin luz. La vida, la poca vida que aún es mía, se me ha vuelto de acíbar y de veneno.

¿Te alcanza esta tristeza mía?

Esta soledad sin término ni principio, esta sombra más oscura que todas las noches del mundo, desde donde en vano tiendo hacia ti mis brazos –todavía y siempre, amor mío....

Soy cobarde y te he llamado otra vez.

Te he llamado porque soy el menos valiente de los dos y tengo miedo de la noche.

Como los niños.....

Te dije que querría tu tranquilidad. Te lo dije hoy mismo, ¿verdad?

Pues no, no la quiero, quiero la mía.

Además de cobarde, soy también egoísta y cínico. Soy todo lo que tú piensas; pero no te vayas.

Yo no puedo querer una paz a costa del sacrificio que he luchado por apartar toda mi vida, que he rehuido siempre y para el cual me siento –tu sabes que es así- sin valor y sin fuerzas.

¿Cómo has podido creerme?

16. Tomado de “Lectura para Jóvenes”, de Hortencia Pichardo es el texto siguiente:

✓ Bolívar fue el que llevó la llama de la independencia de Venezuela, el que organizó una gran revolución para liberar los pueblos de América que se encontraban inquietos y descontentos bajo la explotación de una despiadada tiranía.

- a) Delimita las oraciones gramaticales.
- b) Clasifica las oraciones compuestas.
- c) Realiza el análisis sintáctico de las oraciones que componen el fragmento.



d) Representa la estructura básica compleja (EBC).

17. Realiza los ejercicios que se te indican, extrae del texto:

- a) Un adjetivo y un sustantivo derivado.
- b) El tercer pronombre. Clasifícalo y diga su función.
- c) La última FNPV. Nómbrala. ¿Qué valor tiene en el contexto?
- d) Un adverbio. Clasifícalo y di a quién modifica.
- e) La última FV. Diga sus accidentes gramaticales. Cámbiala en otro modo y tiempo; especificalos.

- ✓ Porque nuestra espada no nos la quitó nadie de la mano, sino que la dejamos caer nosotros mismos; y no estamos aquí para decirnos ternezas mutuas, ni para coronar con flores de papel las estructuras heroicas (...) sino para ir poniendo en la mano tal firmeza que no volvamos a dejar caer la espada.

(Discurso Conmemorativo por el 10 de octubre de 1890)

18. Analiza el texto y responde:

- ✓ Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, y con tal que él quede de alcalde, o le mortifique al rival que le quitó la novia, o le crezcan en la alcancía los ahorros, ya da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima.

(Nuestra América, José Martí)

- a) Clasifica la oración compuesta subrayada.
- b) Localiza en el texto otra oración de este tipo. ¿Qué las diferencia? Explique.

19. En esta bella frase de Alejo Carpentier define a los protagonistas de las artes, analízala.

- ✓ Me gustan los escritores que dibujan, los compositores que pintan los pintores que hacen poemas.
- a) Delimita las oraciones gramaticales.
 - b) Realiza el análisis sintáctico.



- c) Clasifica las oraciones por la estructura del sintagma verbal.
- d) Representa la EBC.

20. El texto que te ofrecemos fue tomado de Cuba Debate, titulado por el compañero Fidel Castro, La Educación en Cuba; de él responde:

- a) Método de desarrollo empleado.
- b) Explica porque es un texto coherente.
- c) Señala la idea central.

El imperialismo aspira a que las mujeres cubanas vuelvan a ser mercancías, objetos de placer y sirvientas de los ricos. No perdonan la lucha por la liberación de los pueblos. Añoran los años en que la entrada de los cubanos negros a los centros de recreación estaba prohibida. Muchos ciudadanos carecían de empleo, seguridad social y asistencia médica.

Para Martí la libertad era cara, había que pagarla por su precio o resignarse a vivir sin ella. Ese es el dilema que deben plantearse todos los cubanos cada día.

21. Reflexiona sobre el fragmento que sigue y comenta en solo un párrafo las palabras del Comandante.

- a) Extrae tres elementos cohesivos diferentes.
- b) Explique la función de dichos elementos en el texto.
- c) Diga si la idea central está explícita o implícita, en el primer caso señalalas y en el segundo elabórala.

Martí era un pensador profundo y antiimperialista vertical. Nadie como él en su época conocía con tanta precisión las funestas consecuencias de los acuerdos monetarios que Estados Unidos trataba de imponer a los países latinoamericanos, que fueron la matriz de los de libre comercio, que hoy, en condiciones más desiguales que nunca, han resucitado.

(Tomado de CubaDebate; las ideas inmortales de Martí)



22. Lee detenidamente los versos del poema Mi reyecito de José Martí y elabora un texto escrito siguiendo el orden de las preguntas.
- 1) ¿Qué idea transmiten los diez primeros versos?
 - 2) ¿Qué significado tiene para Martí su hijo?
 - 3) ¿Qué le pide Martí a su hijo?
 - 4) ¿Cómo protege a su pequeño?
 - 5) ¿Cuál es el mensaje final del poema?
- a) Después de elaborar tu texto, qué diferencias adviertes entre uno y otro? Argumenta.

Mi Reyecillo

Los persas tienen
Un rey sombrío:
Los hunos foscos
Un rey altivo.
Un rey ameno
Tienen los iberos:
Rey tiene el hombre
Rey amarillo
¡Mal van los hombres
Con su dominio!
Mas yo vasallo
De otro rey vivo
Un rey desnudo
Blanco y rollizo
Su cetro un beso!
Mi premio un mimo
Oh cual los áureos
Reyes divinos
De tierra muerta
De pueblos idos



-¡Cuando te vayas
Llévame hijo!-
Toca en mi frente
Tu cetro omnímodo
Úngeme siervo
Siervo sumiso
¡No he de cansarme
De verme ungido!
¡Lealtad te juro
Mi reyecillo!
Sea mi espada
Pavés de mi hijo
Pasa en mis hombros
El mar sombrío
Muera al ponerte
En mi tierra vivo
Mas si amar piensas
El amarillo
Rey de los hombres
¡Muere conmigo!
¿Vivir impuro?
¡No vivas, hijo!

23. Del poema Si tú me olvidas, de Pablo Neruda, analiza y responde las actividades.
- Diga y ejemplifique al menos tres componentes del acto de comunicación.
 - Si lees este poema a tu pareja, cuál crees serían los elementos extralingüísticos fundamentales para una mejor recepción del texto.
 - ¿Qué función lingüística predomina? ¿Por qué?

Si tú me olvidas

Quiero que sepas



Una cosa

Tú sabes cómo es esto:

Si miro

la luna de cristal, la rama roja,

del lento otoño en mi ventana,

si toco

junto al fuego

la impalpable ceniza

o el arrugado cuerpo de la leña,

todo me lleva a ti,

como si todo lo que existe,

aroma, luz, metales,

fueran pequeños barcos que navegan

hacia las islas tuyas que me aguardan.

Ahora bien,

si poco a poco dejas de quererme

dejaré de quererte poco a poco

Si de pronto

me olvidas

no me busques

que ya te habré olvidado

Si consideras largo y loco

el viento de banderas

que pasa por mi vida

y te decides

a dejarme a la orilla

del corazón en que tengo raíces,

piensa

que en ese día,

a esa hora



levantaré los brazos
y saldrán mis raíces
a buscar otras tierras.

Pero

Si cada día
cada hora
sientes que a mí estás destinada
con dulzura implacable.

Si cada día sube
una flor a tus labios a buscarme,
ay amor mío, ay mía,
en mi todo ese fuego se repite,
en mi nada se apaga ni se olvida,
mi amor se nutre de tu amor, amada,
y mientras vivas estará en tus brazos
sin salir de los míos.

24. Del texto presentado en el ejercicio 15 precisa los siguientes elementos.
- ¿Cuáles componentes del acto comunicación intervienen? Especifica.
 - ¿Qué características de la situación se ponen de manifiesto?
25. La obra El Reino de este mundo, de Alejo Carpentier, cierra con estas magistrales palabras.
- Extrae la idea central.
 - Elabora un comentario sobre ella.
- Deberás emplear la argumentación como método de desarrollo de párrafo.

Página 142

Pero la grandeza del hombre está precisamente en querer mejorar lo que es. En imponerse tareas. En el Reino de los Cielos no hay grandeza que conquistar, puesto



que allá todo es jerarquía establecida, incógnita despejada, existir sin término, imposibilidad de sacrificio, reposo y deleite. Por ello, agobiado de penas y de Tareas; hermoso dentro de su miseria, capaz de ama en medio de las plagas, el hombre sólo puede hallar su grandeza, su máxima medida en el Reino de este Mundo.

26. Este es un fragmento de una de las reflexiones del compañero Fidel, titulada: Los cristianos sin Biblia.

a) Elabora un párrafo de introducción y otro de conclusiones

Los médicos y los demás profesionales y técnicos de la salud cubanos constituyen una fuerza excepcional. Ningún país cuenta con algo similar; igual que los soldados internacionalistas de nuestra isla, se formaron en el combate. Sus misiones en el exterior se atienen a rigurosas normas éticas. Sus servicios se prestan gratuitamente o se comercializan, según las circunstancias del país receptor. Ellos no son exportables.

27. Lee detenidamente el siguiente fragmento escrito por José Martí y perteneciente a “Tres Héroes” de La Edad de Oro”.

(...) Cuando hay muchos hombres sin decoro, hay siempre otros que tienen en si el decoro de muchos hombres. Esos son los que se rebelan con fuerza terrible contra los que les roban a los pueblos su libertad, que es robarles a los hombres su decoro. En esos hombres van miles de hombres, va un pueblo entero, va la dignidad humana. Esos hombres son sagrados. Estos tres hombres son sagrados: Bolívar, de Venezuela; San Martín, del Río de la Plata; Hidalgo, de México. Se les deben perdonar sus errores, porque el bien que hicieron fue más grande que sus faltas. Los hombres no pueden ser más perfectos que el sol. El sol quema con la misma luz con que calienta. El sol tiene manchas. Los desagradecidos no hablan más que de las manchas. Los agradecidos hablan de la luz.

- a) Ejemplifique algunos elementos cohesivos con valor anafórico y catafórico empleados en dicho texto y que contribuyen sobremanera en la comprensión del mismo.



b) Al final del fragmento fueron subrayadas algunas ideas, emplea el método mixto para que expreses en solo un párrafo tus juicios sobre ellas

28. Lea detenidamente el fragmento:

Hay una lengua espléndida, que vibra en las cuerdas de la melodía y se habla con los movimientos del corazón. La música está perpetuamente palpitando en el espacio; se oye, la alegría se enciende, los ojos se enamoran; no hay pecho que no crezca y se deleite; no hay sentimientos en el espíritu que no murmure delicias y amor. La música es la mas bella forma de lo bello. Son muchos los que coinciden en considerar la música, en la sociedad actual y entre todas las artes, como la de mayor consumo y poder de comunicación.

a) ¿En presencia de cuál de los estilos funcionales estamos?

b) ¿Cuáles son sus características?

29. Redacta una nota periodística que lleve como introducción la idea subrayada en el texto del ejercicio 28.

30. Del siguiente fragmento de texto:

a) Delimita las oraciones gramaticales.

b) Clasifica las oraciones por estructura del sintagma verbal.

c) Refiérase a la función del “Se”

¡Casarme! – decía amargamente el mancebo (...) Hízose el casamiento. Sentose a la mesa y díjole a su mujer que frente a él se sentara.

(El conde Lucanor: Mancebo que caso con mujer brava)

31. Según el fragmento que tuviste oportunidad de analizar gramaticalmente en el ejercicio 30, responde a tu juicio de acuerdo con el estilo de texto:

a) ¿A qué registro pertenece?

b) ¿Cómo lo identificaste?

32. Del texto tomado de Oros Viejos de Herminio Almendros realiza las actividades:



(...) El calor era bochornoso. El sol brillaba ardiente y cegador de luz. Nunca hay dicha completa -pienso Isogay- He aquí un pobre emperador que tiene que sufrir este terrible calor del sol.

- a) Delimita las oraciones gramaticales.
- b) Clasifica las oraciones compuestas.
- c) Representa gráficamente la EBC.

33. De la magistral obra Platero y Yo de Juan Ramón Jiménez, responde:

- a) Estilo del texto.
- b) Características del mismo.
- c) ¿A qué registro diastrático pertenece?

La pregonera vocinglería de la esquila, de vuelta, cercana ya, ya distante resuena en el cielo de la mañana de fiesta.

Las hiervas y las florecillas, encendidas y transparentes, embalsaman el instante sereno de una esencia mojada.

Platero mordisquea la hierba escasa de los vallados en sombra.

34. Del fragmento que a continuación te ofrecemos marque con una X las ideas que en él se transmiten.

- a) A partir de la idea subrayada, haz una redacción de dos párrafos.

El pueblo más feliz es el que tenga mejor educados a sus hijos, en la instrucción del pensamiento, y en la dirección de los sentimientos. Un pueblo instruido ama el trabajo y sabe sacar provecho de él. Un pueblo virtuoso vivirá más feliz y más rico que otro lleno de vicios, y se defenderá mejor de todo ataque.

José Martí

_____ Un pueblo que se ocupa de cultivar y educar a sus hijos, estará siempre mejor preparado para todo.

_____ Los pueblos plagados de vicios perpetuarán por siempre la felicidad.



_____ El trabajo es necesidad vital para el progreso de un pueblo de hombres de bien.

35. Elabora un texto descriptivo que responda a las siguientes características.
- Descripción técnica.
 - Descripción estática.
 - Intención informativa.
36. Elabora una reseña sobre la importancia de la labor de la mujer en nuestra sociedad.
37. En tu texto básico de Redacción y Composición II, de Evangelina Ortega, aparece desde las páginas 362-365 el cuento Francisca y la Muerte, de Onelio Jorge Cardoso, de el responde:
- ¿Qué estilo funcional se manifiesta?
 - Ilustra con fragmentos.
 - ¿Qué formas elocutivas se emplean.
 - Enuncia el tema del cuento.
38. Parafraseando a Alfonso Reyes, en su Discurso por la lengua que versa lo siguiente:
Todo pueblo tiene un alma y un cuerpo, que determina el cuadro de su cultura. El alma, el patrimonio espiritual, se conserva en el vehículo de la lengua. Una civilización muda es inconcebible. Solo a través de la lengua tomamos posesión de nuestra parte del mundo. Cuando se desvirtúan las lenguas, se desvirtúan los pueblos. Sostenerlas, es sostener el progreso de lo humano sobre la naturaleza animal.
- Explique por qué el fragmento es coherente.
 - Enuncie el tema del texto.
 - ¿Qué método de desarrollo de párrafo se ha empleado?



39. Realiza una búsqueda en revistas, periódicos o textos variados y extrae fragmentos de los diferentes estilos funcionales (científicos, jurídico y administrativo, periodístico, publicitario, artístico y conversacional) e intercámbialos con tus compañeros en la clase para identificarlos.
40. En tu texto Redacción y Estilo II, página 319, primer párrafo se hace referencia a Julio Antonio Mella, en la voz de Juan Marinello.
 - a) ¿Qué tipo de descripción es? Caracterízala.
 - b) Por qué es un texto con coherencia y cohesión.

2.4. Conclusiones.

Teniendo como prioridad el proceso de enseñanza aprendizaje y los programas de la Disciplina Estudio de la lengua Española se demuestra que la selección de textos es una necesidad de las asignaturas abordadas, los ejercicios propuestos elevaran el aprendizaje de los estudiantes.



Conclusiones

1. Se realizó la selección los textos adecuados para la elaboración de los ejercicios.
- 2.- Se propone un sistema de ejercicios para las asignaturas de Gramática Española y Redacción y Estilo.
- 3.- El sistema de ejercicios propuesto le permite al estudiante elevar su rendimiento académico, independencia y autopreparación individual.



Recomendaciones

1. Continuar con el perfeccionamiento del sistema de ejercicios propuesto.
- 2.- Generalizar la aplicación de este sistema de ejercicio para otros tipos de enseñanzas.



Bibliografía.

1. Aguirre, Mirta. **Introducción a la filosofía del lenguaje figurado**. La Habana: Universidad de La Habana, 1982.
2. Blández J. La investigación-acción: Un reto para el profesorado. Barcelona, España: INDE Publicaciones; 1996.
3. BOLÍVAR, A. (1999) "Entrada: de la didáctica al currículum". En ESCUDERO, J.M. -EDIT- *Diseño, desarrollo e innovación del currículum*. Madrid. Síntesis.
4. Borroto CR, Aneiros RR. Investigación-acción. Resumen y revisión de Kemmis S. Action Research, 1992. Escuela Nacional de Salud Pública. (Consultado 16/3/07). Disponible en URL:
http://www.sld.cu/galerias/doc/sitios/infodir/39_investigacion_accion.doc.
5. Cárdenas Gisela . "Aspecto sociolingüísticos del español de cuba".
6. Conferencia regional sobre políticas y estrategias para la transformación de la educación superior en América Latina y el Caribe. (18 al 22 de noviembre de 1996). La Habana, Cuba: MES; 1996. Conferencia mundial sobre la educación superior. (5-9 de octubre de 1998). París: UNESCO; 1998 .
7. De la Cueva Otilia. Manual de Gramática española I, II y III..
8. Díaz Angel. DIDACTICA Y CURRÍCULUM: Convergencias en los Programas de Estudio. Barriga, Buenos Aires. 1997
9. Diccionario básico de la lengua (1995). Ed. Anaya.
10. GARCÍA FERNÁNDEZ, M^a D. (1998) "Didáctica y currículum: una perspectiva integradora". En *Diseño, desarrollo e innovación del currículum*. Universidad de Córdoba. Serv. De Publicaciones.
11. González MV. La profesionalidad del docente universitario desde una perspectiva humanista de la educación. Ponencia presentada en el I Congreso Iberoamericano de Formación de Profesores, Universidad Federal de Santa María, Río Grande del



- Sur, Brasil, 2000. Universidad de La Habana. (Consultado 16/3/07). Disponible en URL: <http://www.oei.es/valores2/gonzalezmaura.htm>
12. Martín Vivaldi, Gonzalo. **Curso de redacción**. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1975.
13. Moreno Fernández, Francisco. **Metodología sociolingüística**. Ed. Gredos, Madrid, 1990.
14. Ortega, Evangelina. **Redacción y Composición I y II**. La Habana: MES, 1987.
15. Pine G. Collaborative action research. The integration of research and service. Paper presented at the annual meeting of American Association of Colleges for teaching education. Detroit: American Association of Colleges for teaching education; 1981.
16. Repilado, Ricardo. **Dos temas de redacción**, 2da. Edición. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1975.
17. Rotaetxe Amusatogui, Karmele. **Sociolingüística**. Ed. Síntesis, Madrid, 1990.
18. Stenhouse L. Investigación y desarrollo del curriculum. Madrid: Morata; 1991. p. 9.
19. STENHOUSE, L. (1998). *La investigación como base de la enseñanza*. (4ª Ed.). Madrid: Morata.
20. Talizina NF. Psicología de la enseñanza. Moscú: Progreso; 1988.
21. Valdés Sergio Inmigración y lengua nacional.
22. Valdés Sergio. La lengua del África subsahariana y el español de Cuba.
23. Valdés Sergio. Lengua nacional e identidad cultural del cubano.
24. Wikipedia. Currículo según Stenhouse. (Consultado 8/6/07). Disponible en URL: http://es.wikipedia.org/wiki/Curr%C3%ADculo_seg%C3%BA_n_Stenhouse
25. Wikipedia. Investigación-acción. (Consultado 16/3/07). Disponible en URL: <http://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n>
26. Wikipedia. Kurt Lewin. (Consultado 10/6/07). Disponible en URL: http://es.wikipedia.org/wiki/Kurt_Lewin



Anexos

Otros Textos seleccionados.

Título del libro: Cantar al Amor

Autores: Varios

Editorial: Pueblo y Educación

No. de Páginas Total: 168 páginas (sin el índice que está al final)

Título del Poema: Mía

Autor: Rubén Darío

Página: 45

Mía: así te llamas,
¿Qué mas armonía?
Mía: luz del día;
Mía: rosas, llamas.

¡Que aromas derramas
en el alma mía
si sé que me amas!
¡Oh Mía! ¡Oh Mía!

Tu saxo fundiste
con mi sexo fuerte,
fundiendo dos bronces.

Yo triste, tú triste.....
¿No has de ser entonces
Mía hasta la muerte?



Título de la Canción: Por quien merece amor

Autor: Silvio Rodríguez

Página: 160-161

Te molesta mi amor,
mi amor de juventud,
y mi amor es un arte
en virtud.

Te molesta mi amor,
mi amor sin antifaz,
y mi amor es un arte
de paz.

Mi amor es mi prenda encantada,
es mi extensa morada,
es mi espacio sin fin.

Mi amor no precisa fronteras;
como la primavera,
no prefiere jardín.

Mi amor no es amor de mercado,
porque un amor sagrado
no es amor de lucrar.

Mi amor es todo cuanto tengo;
Si lo niego o lo vendo,



¿para que respirar?

Te molesta mi amor,
mi amor de humanidad,
y mi amor es un arte
en su edad.

Te molesta mi amor,
mi amor de surtidor
y mi amor es un arte
mayor.

Mi amor no es amor de uno solo,
sino alma de todo
lo que urge sanar.

Mi amor es un amor de abajo
que el devenir me trajo
para hacerlo empinar.

Mi amor, el más enamorado,
es el más olvidado
en su antiguo dolor.

Mi amor abre pecho a la muerte
y despeña su suerte
por un tiempo mejor.

Mi amor, este amor aguerrido,
es un sol encendido,
por quien merece amor.



Título del libro: En el Corazón de un Poeta

Autor: Pablo Neruda

Editorial: Gente Nueva

No. de Páginas Total: 213 páginas (sin el índice que está al final)

No. de Página donde están los poemas:

- Si tu me olvidas, página 95, 96
- Amor, página 146, 147

Si tú me olvidas

Quiero que sepas

Una cosa

Tú sabes cómo es esto:

Si miro

la luna de cristal, la rama roja,

del lento otoño en mi ventana,

si toco

junto al fuego

la impalpable ceniza

o el arrugado cuerpo de la leña,

todo me lleva a ti,

como si todo lo que existe,

aroma, luz, metales,

fueran pequeños barcos que navegan

hacia las islas tuyas que me aguardan.

Ahora bien,



si poco a poco dejas de quererme
dejaré de quererte poco a poco

Si de pronto
me olvidas
no me busques
que ya te habré olvidado

Si consideras largo y loco
el viento de banderas
que pasa por mi vida
y te decides
a dejarme a la orilla
del corazón en que tengo raíces,
piensa
que en ese día,
a esa hora
levantaré los brazos
y saldrán mis raíces
a buscar otras tierras.

Pero

Si cada día
cada hora
sientes que a mí estás destinada
con dulzura implacable.

Si cada día sube
una flor a tus labios a buscarme,
ay amor mío, ay mía,



en mi todo ese fuego se repite,
en mi nada se apaga ni se olvida,
mi amor se nutre de tu amor, amada,
y mientras vivas estará en tus brazos
sin salir de los míos.

Amor

Tantos días, ay tantos días
viéndote tan firme y tan cerca,
cómo lo pago, con que pago?

La primavera sanguinaria
de los bosques se despertó,
salen los zorros de sus cuevas,
las serpientes beben rocío,
y yo voy contigo en las hojas,
entre los pinos y el silencio,
y me pregunto si esta dicha
debo pagarla cómo y cuándo.

De todas las cosas que he visto
a ti quiero seguirte viendo,
de todo lo que he tocado,
sólo tu piel quiero ir tocando:
amo tu risa de naranja,
me gustas cuando estás dormida.

Qué voy a hacerle, amor, amada,
no sé cómo quieren los otros,
no sé cómo se amaron antes,



yo vivo viéndote y amándote,
naturalmente enamorado.

Me gustas cada tarde más.

Dónde estarás? voy preguntando
Si tus ojos desaparecen.
Cuánto tarda! pienso y me ofendo.
Me siento pobre, tonto y triste,
y llegas y eres una ráfaga
que vuela desde los duraznos.

Por eso te amo y no por eso,
por tantas cosas y tan pocas,
y así debe ser el amor
entrecerrado y general,
particular y pavoroso,
embanderado y enlutado,
florido como las estrellas
y sin medidas como un beso

MASA

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: “¡No mueras, te amo tanto!”
Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitieron:
“¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!”



Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
Clamando: “¡Tanto amor y no poder nada contra la muerte!”
Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
Con un ruego común: “¡Quédate hermano!”
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces, todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporándose lentamente,
abrazó al primer hombre; echóse a andar.....

Título del libro: Volvería a ser mujer (poemas del siglo pasado)

Autora: Luz Lescure

Editorial: Arte y Literatura

No. de Páginas Total: 59 páginas (sin el índice que está al final)

No. de Página donde están los poemas:

- Si nacieras de nuevo, páginas 12, 13 y 14
- Árbol, página 15
- Dualidad, página 18
- Sexualidad, página 51

Si naciera de nuevo

I

Volvería a se mujer,
llena madre selvas, de follaje,



No cambiaría por nada
este cuerpo de pájaro incansable
donde habitan los astros;
mi cuerpo
que se mece en el mágico ritmo de la luna,
mis caderas, mi útero bondadoso.

Mis meses, mis edades.

Este mi cuerpo
-antítesis fiel de lo monótono-
Florece, menstrua, cohabita,
Alumbra y envejece.

II

Volvería a ser mujer.
Bajo el vientre paseo mi propia entrada
al universo que llevamos dentro
a la oscura luminosidad de un mundo
remoto e intenso.

Soy casi árbol:
En mí se da la vida,
El amor, la tristeza.

Soy ave, soy camino,
manantial
Y sirena de las profundidades:
Un goce inexplicable se concentra en mi cuerpo.



Soy la fuerza mayor.

III

Aunque naciera en siglos de tinieblas
y terminara ardiendo en una hoguera,
volvería a ser mujer.

Me gusta esta intensidad
de átomo que vibra en cada ovario,
los suaves laberintos de mis senos.
Volvería a parir sobre una piel de mamut
en la caverna,
aullaría mis celos en las noches de luna
y sedienta, bebería agua de manantial
impregnada de estrellas.

Si naciera de nuevo,
si alguien me pregunta,
volvería a ser mujer.

Árbol

Desnúdate,
deja caer tus hojas amarillas de otoño
y tus pétalos suaves de primavera.

Muéstrame la corteza de tu magnitud de árbol,
tus musgos húmedos de rocío nocturno,
tu tronco generoso,
desnudo,



para acercar mi piel
y beber de tu savia milenaria

Dualidad

He sido tan valiente
que me he atrevido hasta a negar a Dios
para luego buscarlo dentro de mi misma
en un abismo de luz que desconozco.

He sido tan temerosa
que he estado al borde del temblor
por una sombra, un fantasma de mi mente,
una guerra inaceptable.

¿Cómo se conjugará en mi,
(ser pequeño y frágil
como mariposa o cervatillo)
tanto miedo y a la vez tanto valor?

Sexualidad

No hay amo,
no hay pasivo:
es solo uno, mar, esencia, espuma,
es la nada, es el grito,
no hembra o macho,
no edad.



Es pájaro, pez o nube,
hombre, mujer.

Es el único medio
-por instantes fugaces-
de sentir la divinidad
que llevamos dentro

Título del libro: Del Amor y otros Demonios
Autor: Gabriel García Márquez
Editorial: Arte y Literatura
No. de Páginas Total: 201 páginas
No. de Página: página 168 hasta la 170 y la 171

Él le mostró las uñas ensangrentadas.

«Escale la tapia», le dijo sin voz.

Sierva María no se conmovió.

«Para qué», dijo.

«Para verte», dijo él.

No supo que más decir, aturdido por el temblor de las manos y las grietas de la voz.

«Váyase», dijo Sierva María.

Él negó con la cabeza varias veces por miedo de que le fallara la voz. «Váyase», repitió ella.

«O me pongo a gritar». Él estaba entonces tan cerca que podía sentir su aliento virgen.

«Así me maten no me voy» dijo. Y de pronto se sintió del otro lado del terror, y agregó con voz firme: «De modo que si vas a gritar puedes empezar ya».

Ella se mordió los labios. Cayetano se sentó en la cama y le hizo el relato minucioso de su castigo, pero no le dijo las razones. Ella entendió más de lo que él era capaz de decir. Lo miró sin recelos y le preguntó por qué no tenía el parche en el ojo.

«Ya no me hace falta», dijo él, alentado. «Ahora cierro los ojos y veo una cabellera como río de oro».



Se fue al cabo de dos horas, feliz, porque Sierva María aceptó que volviera, siempre que le llevara sus dulces favoritos de los portales. Llegó tan temprano la noche siguiente que aún había vida en el convento, ella tenía el candil encendido para terminar el bordado de Martina. La tercera noche llevó mechas para alimentar la luz. La cuarta noche, sábado, estuvo varias horas dándole a espulgarse de los piojos que habían vuelto a proliferar en el encierro. Cuando la cabellera quedó limpia y peinada, él sintió una vez más el sudor glacial de la tentación. Se acostó junto a Sierva María con la respiración desacordada y se encontró con sus ojos diáfanos a un palmo de los suyos. Ambos se aturdieron. Él, rezando de miedo, le sostuvo la mirada. Ella se atrevió a hablar:

«¿Cuántos años tienes?»

«Cumplí treinta y seis en marzo», dijo él.

Ella lo escudriñó.

«Ya es un viejecito», le dijo con un punto de burla. Se fijó en los surcos de su frente, y agregó con toda la inclemencia de su edad: «Un viejecito arrugado»

Declaración de amor de Cayetano a Sierva María (página 171)

Le confesó que no tenía un instante sin pensar en ella, que cuanto comía y bebía tenía el sabor de ella, que la vida era ella a toda hora y en todas partes, como sólo Dios tenía el derecho y el poder de serlo, y que el gozo supremo de su corazón sería morirle con ella.

Título del libro: Ismaelillo

Autor: José Martí

Editorial: Pueblo y Educación

No. de Páginas Total: 38 páginas (sin el índice que está al final)

No. de Página donde están los poemas:

- Mi caballero, página 14
- Mi reyecillo, páginas 21, 22
- Rosilla nueva, página 38



Mi Caballero

Por la mañanas
Mi pequeñuelo
Me despierta
Con un gran beso
Puesto a horcajadas
Sobre mi pecho
Bridas forjaba
Con mis cabellos
Ebrio el de gozo
De gozo yo ebrio
Me espoleaba
Mi caballero
¡Que suave espuela
Sus dos pies frescos!
¡Como reía
Mi jinetuelo!
Y yo besaba
Sus pies pequeños
Dos pies que caben
En solo un beso.



Mi Reyecillo

Los persas tienen
Un rey sombrero:
Los hunos foscos
Un rey altivo.
Un rey ameno
Tienen los iberos:
Rey tiene el hombre
Rey amarillo
¡Mal van los hombres
Con su dominio!
Mas yo vasallo
De otro rey vivo
Un rey desnudo
Blanco y rollizo
Su cetro un beso!
Mi premio un mimo
Oh cual los áureos
Reyes divinos
De tierra muerta
De pueblos idos
-¡Cuando te vayas
Llévame hijo!-
Toca en mi frente
Tu cetro omnímodo
Úngeme siervo
Siervo sumiso



¡No he de cansarme
De verme ungido!
¡Lealtad te juro
Mi reyecillo!
Sea mi espada
Pavés de mi hijo
Pasa en mis hombros
El mar sombrío
Muera al ponerte
En mi tierra vivo
Mas si amar piensas
El amarillo
Rey de los hombres
¡Muere conmigo!
¿Vivir impuro?
¡No vivas, hijo!

Rosilla Nueva

Traidor! Con qué arma de oro
Me has cautivado?
Pues yo tengo coraza
De hierro áspero
Hiela el dolor: el pecho
Trunca en peñasco.

Y así como la nieve,
Del sol al blando
Rayo, suelta el magnifico



Manto plateado
Y salta en hilo alegre
Al valle pálido,
Y las rosillas nuevas
Riega magnánimo
Así, guerrero fúlgido,
Roto a tu paso,
Humildoso y alegre
Rueda el peñasco
Y cual lebrel sumiso
Busca saltando
A la rosilla nueva
Del valle pálido

Título del libro: Poesías

Autor: Dulce María Loynaz

Editorial: Letras Cubanas

No. de Páginas Total: 294 páginas (sin el índice)

No. de Página donde están los poemas:

- Eternidad, página 3
- Los puentes, página 4
- Si me quieres, quíereme entera, página 33
- Amor es..., página 39

ETERNIDAD

No quiero, si es posible,
que mi beneficio desaparezca,
sino que viva y dure toda la
vida de mi amigo.

Séneca

En mi jardín hay rosas:



Yo no te quiero dar
las rosas que mañana...
Mañana no tendrás

En mi jardín hay pájaros
con canto de cristal:
No te los doy, que tienen
alas para volar...

En mi jardín abejas
labran fino panal:
¡Dulzura de un minuto...
no te la quiero dar!

Para ti lo infinito
o nada; lo inmortal
o esta muda tristeza
que no comprenderás...

La tristeza sin nombre
de no tener que dar
a quien lleva a la frente
algo de eternidad...

Deja, deja el jardín...
no toques el rosal:
Las cosas que se mueren
No se deben tocar



LOS PUENTES

Yo vi un puente cordial tenderse generoso
de una roca erizada a otra erizada roca,
sobre un abismo negro, profundo y misterioso
que se abría en la tierra como una inmensa boca...

Yo vi otro puente bueno unir las dos orillas
de un río turbio y hondo, cuyas aguas cambiantes
arrastraban con furia las frágiles barquillas
que chocaban rompiéndose en las rocas distantes.

Yo vi también tendido otro elevado puente
que casi se ocultaba entre nubes hurañas...
¡Y su dorso armonioso unía triunfalmente,
en un glorioso gesto, dos cumbres de montañas!...

Puentes, puentes cordiales... Vuestra curva atrevida
une rocas, montañas, riberas sin temor...
¡Y que aun sobre el abismo tan hondo de la vida,
para todas las almas no haya un puente de amor...!

SI ME QUIERES, QUIÉREME ENTERA

Si me quieres, quíereme entera,
no por zonas de luz o sombra...
Si me quieres, quíereme negra
y blanca. Y gris, verde y rubia,
y morena...
Quíereme día,



quíereme noche...
¡Y madrugada en la ventana abierta!...

Si me quieres, no me recortes:
¡Quiéreme toda... O no me quieras!

AMOR ES...

Amar la gracia delicada
del cisne azul y de la rosa rosa;
amar la luz del alba
y de las estrellas que se abren
y la de las sonrisas que se alargan...
Amar la plenitud del árbol,
amar la música del agua
y la dulzura de la fruta
y la dulzura de las almas
dulces..., amar lo amable, no es amor;
Amor es ponerse de almohada
para el cansancio de cada día;
es ponerse de sol vivo en el ansia
de la semilla ciega que perdió
el rumbo de la luz, apasionada
por su tierra, vencida por su misma
tierra... Amor es desenredar marañas
de caminos en la tiniebla:
¡Amor es ser camino y ser escala!
Amor es este amar lo que nos duele,
lo que nos sangra
por dentro...
Es entrarse en la entraña



de la noche y adivinarle
la estrella en germen... ¡La esperanza
de la estrella!... Amor es amar
desde la raíz negra.
Amor es perdonar, y lo que es más
que perdonar, es comprender...
Amor es apretarse a la cruz, y clavarse
a la cruz,
y morir y resucitar...

¡Amor es resucitar!

Título del libro: El reino de este mundo

Autor: Alejo Carpentier

Editorial: Pueblo y Educación

No. de Páginas Total: 143 páginas (sin el índice que está al final)

Páginas 35 y 36

Todos sabían que la iguana verde, la mariposa nocturna, el perro desconocido, el alcatraz inverosímil, no eran sino simples disfraces. Dotado del poder de transformarse en animal de pezuña, en ave, pez o insecto, Mackandal visitaba continuamente las haciendas de la Llanura para vigilar a sus fieles y saber si todavía confiaban en su regreso. De metamorfosis, el manco estaba en todas partes, habiendo recobrado su integridad corpórea al vestir trajes de animales. Con alas un día, con agallas al otro, galopando o reptando, se había adueñado del curso de los ríos subterráneos, de las cavernas de la costa, de las copas de los árboles, y reinaba ya sobre la isla entera. Ahora sus poderes eran ilimitados. Lo mismo podía cubrir una yegua que descansar en el frescor de un aljibe, posarse en las ramas ligeras de un aroma o colarse por el ojo de una cerradura. Los perros no le ladraban; mudaba de sombra según le



conviniera. Por obra suya, una negra parió un niño con cara de jabalí. De noche solía aparecerse en los caminos bajo el pelo de un chivo negro con ascuas en los cuernos. Un día daría la señal del gran levantamiento, y los Señores de Allá, encabezados por Damballah, por el Amo de los Caminos y por Ogún de los Hierros, traerían el rayo y el trueno, para desencadenar el ciclón que completaría la obra de los hombres. En esa gran hora –decía Ti Noel- la sangre de los blancos correría hasta los arroyos, donde los Loas, ebrios de júbilo, la beberían de bruces, hasta llenarse los pulmones.

Página 41

Abajo, cada vez más apretados y sudorosos, los negros esperaban un espectáculo que había sido organizados para ellos;

Página 52

De pronto, una voz potente se alzó en medio del congreso de sombras. Una voz cuyo poder de pasar sin transición del registro grave al agudo daba un raro énfasis a las palabras. Había mucho de invocación y de ensalmo en aquel discurso lleno de inflexiones coléricas y de gritos. Era Bouckman el jamaicano quien hablaba de esta manera. Aunque el trueno apagara frases enteras, Ti Noel creyó comprender que algo había ocurrido en Francia, y que unos señores muy influyentes habían declarado que debía darse la libertad a los negros, pero que los ricos propietarios del Cabo, que eran todos unos hideputas monárquicos, se negaban a obedecer. Llegando a este punto, Bouckman dejó caer la lluvia sobre los árboles durante algunos segundos, como para esperar un rayo que se abrió sobre el mar. Entonces, cuando hubo pasado el **reumbe**, declaró que un Pacto se había sellado entre los iniciados de acá y los grandes Loas del África, para que la guerra se iniciara bajo los signos propicios. Y de las aclamaciones que ahora lo rodeaban brotó la admonición final:



Página 81

“En todas partes se encontraban coronas reales, de oro, entre las cuales habían unas, tan gruesas, que apenas si podían levantarse del suelo”

Kart Ritter, testigo del saqueo de Sans-Souci.

Página 121

Miedo a estas visiones tuve, pero luego que he mirado a estotras mucho mas les tengo.

Calderón

Página 142

Pero la grandeza del hombre está precisamente en querer mejorar lo que es. Es imponerse tareas. En el Reino de los Cielos no hay grandeza que conquistar, puesto que allá todo es jerarquía establecida, incógnita despejada, existir sin término, imposibilidad de sacrificio, reposo y deleite. Porillos, agobiado de penas y de Tareas; hermoso dentro de su miseria, capaz de amaren medio de las plagas, el hombre sólo puede hallar su grandeza, su máxima medida en el Reino de este Mundo.

Título del libro: Jardín

Autora: Dulce María Loynaz

Editorial: Letras Cubanas

No. de Páginas Total: 247 páginas (sin el índice que está al final)



Página 98

Probó Bárbara al destapar los frascos de cristal donde quedaba un sedimento amarillo de la antigua esencia; pero en vano sus dedos pasaron y repasaron sobre las bolas talladas en cabeza de sátiros o cortadas simplemente a bisel.

Tuvo un gesto de impaciencia al golpear con el cabo de las tijeras un pomo que se quebró en sus dedos como una estrella. Un olor vago de primavera lejana se quedó mucho tiempo en el aire. Bárbara sintió dolor en la mano y la sacudió hacia lo alto, escarchada de vidrios.

Página 146

Bárbara: El mundo se me ha quedado sin luz. La vida, la poca vida que aún es mía, se me ha vuelto de acíbar y de veneno.

¿Te alcanza esta tristeza mía?

Esta soledad sin término ni principio, esta sombra más oscura que todas las noches del mundo, desde donde en vano tiendo hacia ti mis brazos –todavía y siempre, amor mío....

Soy cobarde y te he llamado otra vez.

Te he llamado porque soy el menos valiente de los dos y tengo miedo de la noche.

Como los niños.....

Te dije que querría tu tranquilidad. Te lo dije hoy mismo, ¿verdad?

Pues no, no la quiero, quiero la mía.

Además de cobarde, soy también egoísta y cínico. Soy todo lo que tú piensas; pero no te vayas.

Yo no puedo querer una paz a costa del sacrificio que he luchado por apartar toda mi vida, que he rehuido siempre y para el cual me siento –tu sabes que es así- sin valor y sin fuerzas.

¿Cómo has podido creerme?
