



Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa  
Dr. "Antonio Núñez Jiménez"

# **Maestría en Educación Superior.**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE  
MÁSTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

**TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA LA MOTIVACIÓN EN  
LAS CLASES DE TEATRO CUBANO**

**Maykel Castillo Cisneros**

**Moa, 2013**



Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa  
Dr. "Antonio Núñez Jiménez"

# **Maestría en Educación Superior.**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE  
MÁSTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

**TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA LA MOTIVACIÓN EN LAS CLASES DE  
TEATRO CUBANO**

**AUTOR: Lic. Maykel Castillo Cisneros**

**TUTOR: MSc. María Consuelo Leyva Pérez**

**Moa, 2013**

## *Dedicatoria*

- ❖ *Dedico esta tesis antes que nada a la Revolución que nos ha permitido continuar superándonos cada día más.*
- ❖ *Dedico mi tesis a mis padres y hermano*
- ❖ *A mi esposa por su permanente apoyo.*
- ❖ *A mi tutora por su ayuda incondicional.*
- ❖ *A los estudiantes de la FUM de Sagua de Tánamo especialmente a los de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.*

## *Agradecimientos*

*A nuestra Revolución por darme la oportunidad de superarme.*

*Al Centro de Estudios Pedagógicos del ISMM y su equipo de profesores, en especial a: Dra. Elsi Ferrer, MsC. Rolando Gamboa, Dr. José Luis Montero, MsC. Tamara Azahares.*

*A mis padres y hermano,*

*A María Consuelo Leyva Pérez por sus oportunos consejos, como tutora, e incondicional ayuda.*

*A mi esposa por apoyarme y sostenerme emocionalmente en todo momento.*

*A mis estudiantes de Estudios Socioculturales, tanto los graduados como los que aún estudian.*

*A mis Amigos, familiares, y compañeros: entre ellos Radamés San Miguel, María Victoria, Maguí, Yuliet, Alexeís, Alexis Méndez, Consuelo.*

*A mis compañeros de la Maestría por el constante apoyo.*

*A todas las buenas personas que en algún momento me han ayudado.*

## RESUMEN

La presente investigación parte de un estudio diagnóstico a la motivación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Teatro Cubano, de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales la cual se estudia en la Filial Universitaria en el municipio Sagua de Tánamo, lo que reveló insuficiencias en la poca motivación de los estudiantes que cursan el cuarto año de la carrera por el aprendizaje del teatro cubano.

Como vía de solución se proponen técnicas participativas para motivar las clases, las cuales han sido concebidas a partir del enfoque histórico cultural de Vigostky, sobre la base de reconocer el nexo entre la actividad y la comunicación. Se realizó la valoración de las técnicas propuestas a partir de un taller de socialización con especialistas de la temática, lo que evidenció su pertinencia para favorecer la motivación de los estudiantes por el aprendizaje del Teatro Cubano, pues permiten resolver las limitaciones presentes durante el desarrollo de las clases de esta asignatura y su aplicación al contexto de otras.

## INDICE

Contenidos	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL TEATRO CUBANO EN LA CARRERA LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.....	9- 37
1.1 Tendencias que en su evolución histórica, han caracterizado el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, con énfasis en el enfoque de la motivación dentro del contenido	9
1.2 El proceso de enseñanza – aprendizaje en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales. Algunas reflexiones.....	17
1.2.1 Particularidades del proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Teatro Cubano en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.....	21
1.2.2 La motivación por el aprendizaje.....	23
1.2.3 Las técnicas participativas como herramientas para elevar la motivación por el aprendizaje.....	30
1.3 Resultados de la situación actual que presenta el tratamiento de la motivación en las clases de Teatro Cubano de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Filial Sagua de Tánamo.....	32
Conclusiones del capítulo.....	37
CAPITULO II TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA LA MOTIVACIÓN EN LAS CLASES DE TEATRO CUBANO DE LA CARRERA LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.....	38- 57
2.1 Estructura metodológica de las técnicas propuestas para la motivación del aprendizaje del Teatro Cubano.....	38
2.2 Presentación de las técnicas participativas.....	41
2.3 Valoración de la pertinencia de las técnicas participativas propuestas.....	48
2.3.1 Resultados de la aplicación del taller de socialización.....	49
2.3.2 Resultados de la aplicación práctica de las técnicas.....	54
Conclusiones del capítulo.....	57
Conclusiones Generales.....	58
Recomendaciones.....	60
Bibliografía.....	
Anexos.....	

## INTRODUCCIÓN

Las condiciones históricas concretas en que vive el mundo contemporáneo, marcado por los complejos procesos de cambios, transformaciones y reajustes sociales sobre todo en el plano económico y político, demandan reformas en las políticas educativas que permitan la formación de sujetos altamente preparados para afrontar los cambios y capacitados para transformar el entorno donde se desempeñan.

Corresponde a los educadores el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de integrar saberes psico-pedagógicos y sociológicos, para formar profesionales de acuerdo con las demandas y exigencias de la sociedad para la cual se forman, corresponde a la universidad, desde sus procesos, materializar tal propósito.

En Cuba, la formación de los profesionales del nivel superior transita por un proceso de constante transformación y perfeccionamiento con un marcado carácter formativo en la preparación de los estudiantes para que se apropien de los contenidos y modos de actuación que respondan a las exigencias actuales del nuevo proyecto social cubano.

Dentro de los egresados de la Educación Superior en Cuba se encuentra el Licenciado en Estudios Socioculturales, el cual tiene como encargo social el trabajo de intervención sociocultural en los diferentes ámbitos y contextos de la sociedad.

El modelo del profesional de Licenciado en Estudios Socioculturales establece que el estudiante una vez graduado debe ser capaz de contribuir a la potenciación de procesos de construcción creativos, no limitados al consumo de las bellas artes, sino desplazadas a los espacios de la cotidianidad que permitan la búsqueda de una vida mejor.

Como puede apreciarse este profesional debe ser capaz de dominar diferentes campos de la cultura que le permitan la detección, investigación e intervención

sociocultural en las comunidades, por lo que debe ser capaz de dar respuesta a exigencias culturales, artísticas, sociales, político ideológicas y del turismo.

Es importante señalar que el plan de estudio de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, ha sido diseñado para que el estudiante se apropie de los contenidos básicos de la cultura, con énfasis en la cultura nacional. Dentro de las asignaturas que permiten la formación integral del estudiante para desempeñarse como promotor de la cultura se encuentra Teatro Cubano.

La asignatura Teatro Cubano pertenece a la disciplina Historia y Cultura, la misma persigue el establecimiento de las relaciones entre la creación teatral y las condiciones históricas de cada época; así como el desarrollo de la sensibilidad de los estudiantes a través de la actividad teatral como medio de expresión de las circunstancias ideológicas de la sociedad.

Lo anterior revela la importancia que tiene para la formación de los profesionales de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales el dominio de los saberes y técnicas del teatro.

Un estudio diagnóstico realizado al estado del proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes del cuarto año de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, en la asignatura Teatro Cubano en la Filial Universitaria Municipal (FUM) de Sagua de Tánamo, arrojó las **insuficiencias** siguientes:

- ❖ En la apropiación de los conocimientos del teatro cubano.
- ❖ Dificultades para transferir los contenidos del teatro cubano a otros contextos y escenarios, con independencia, precisión, calidad y trascendencia.
- ❖ En la vinculación del teatro cubano al contexto sociocultural del estudiante.
- ❖ En la poca motivación de los estudiantes por el aprendizaje del teatro cubano.



El análisis de estas insuficiencias permitió revelar la situación problemática, en su expresión externa, entre las exigencias que establece el modelo del profesional del Licenciado en Estudios Socioculturales y las insuficiencias que presentan los estudiantes en el proceso de enseñanza - aprendizaje, lo que limita el cumplimiento de dichas exigencias.

Lo anterior hace pertinente la necesidad de investigar el siguiente **problema de investigación**: ¿Cómo favorecer el aprendizaje de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales de la FUM Sagua de Tánamo a través de la asignatura Teatro Cubano?

Cuando se profundiza en esta problemática es posible apreciar como el problema está condicionado entre otras por las causas siguientes:

- ❖ Insuficiente preparación científica metodológica de los profesores para la sistematización del aprendizaje de los estudiantes con un carácter desarrollador.
- ❖ Limitaciones teórico – prácticas, en los docentes, para concebir desde el plan de clases, técnicas que favorezcan en los estudiantes la motivación por el teatro cubano.
- ❖ El profesor de teatro cubano, no se desprende en la medida necesaria de los métodos tradicionales, y el enfoque con que se proyectan las actividades docentes las convierten en reproductivas y esto incide en el nivel de motivación.

Es necesario resaltar que para lograr un aprendizaje desarrollador con los estudiantes se requiere de una estrategia de enseñanza contentiva de los métodos y procedimientos que estimulen las potencialidades de los mismos para que sean protagonistas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, lo que implica una participación activa, consciente, reflexiva y esforzada, mediante la cual debe solucionar problemas, establecer relaciones, fundamentar y desarrollar entre otros aspectos el pensamiento lógico.

En la literatura científica, respecto al tema de la motivación, aparecen investigadores como: S. I. Rubinstein (1964), Liuben Nicolo (1978), Dr Fernando González Rey (1985), Mitjans Martínez (1989); González Serra (1995), Montero y Hernández, (1995), Viviana González Maura (2004) Góngora Pérez (2008), entre otros. Estos investigadores han realizado importantes aportes al proceso de enseñanza – aprendizaje; sin embargo lo han realizado desde una perspectiva general y no contextualizado a una asignatura en particular.

Estudios como los de Mario Ramírez, relacionados con la influencia de los factores de aprendizaje en el fracaso escolar de los alumnos de México (Ramírez, 2000), así como el libro de teoría de la motivación del Doctor Diego Jorge Serra (Serra, 1996) donde se hace referencia a los factores propios de la motivación como fase del proceso de enseñanza aprendizaje, no se otorga una variante que permita favorecer la misma.

El análisis anterior, ha permitido identificar que el problema se manifiesta en el siguiente **objeto**: proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Teatro Cubano en el cuarto año de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.

Ante la necesidad de formar un especialista de estudios socioculturales con altos niveles de competencias, capaz de realizar observaciones, investigaciones, trabajos de intervención sociocultural, mediante métodos y técnicas adecuadas; así como garantizar la continuidad del proyecto social cubano, se impone la necesidad de despertar en el estudiante las motivaciones necesarias para el aprendizaje de las bases de la formación cultural.

Por lo que se declara como **objetivo de la investigación**: elaborar técnicas participativas para motivar las clases de Teatro Cubano en el cuarto año de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales en Sagua de Tánamo.

El objetivo de la investigación permite enmarcar al **campo de acción**: el tratamiento de la motivación hacia las clases expresadas en el programa de Teatro Cubano.

La correspondencia entre el problema científico y el objetivo de la presente investigación permite el establecimiento de las **preguntas científicas** siguientes:

1. ¿Cuáles son las Tendencias que en su evolución histórica han caracterizado el proceso de enseñanza – aprendizaje de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, con énfasis en el enfoque de la motivación dentro del contenido?
2. ¿Cuáles son los fundamentos que desde el punto de vista teórico y metodológico permiten caracterizar la motivación dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Teatro Cubano en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales?
3. ¿Cuál es el estado actual de la motivación en las clases comprendidas dentro del programa de Teatro Cubano en el cuarto año de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales en la Filial de Sagua de Tánamo?
4. ¿Cuál es la estructura que deben poseer las técnicas participativas a emplear como variante de motivación en correspondencia con los objetivos expresados en el programa de Teatro Cubano de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales?
5. ¿Cuál es el nivel de factibilidad de las técnicas elaboradas como expresión del perfeccionamiento al tratamiento de la motivación, en el proceso enseñanza - aprendizaje de la asignatura Teatro Cubano?

Las **tareas de la investigación** que se realizan resultan ser las siguientes:

1. Determinación de las tendencias que en su evolución histórica, han caracterizado el proceso de enseñanza – aprendizaje de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, con énfasis en el enfoque de la motivación dentro del contenido.
2. Caracterización de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la motivación dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje de la

asignatura de Teatro Cubano en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.

3. Diagnóstico del estado actual de la motivación en las clases comprendidas dentro del programa de Teatro Cubano en el cuarto año de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales en la Filial de Sagua de Tánamo.
4. Diseño de la propuesta de técnicas participativas a emplear como variante de motivación en correspondencia con los objetivos expresados en el programa de Teatro Cubano de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.
5. Valoración de la pertinencia de las técnicas elaboradas, y la factibilidad práctica de las mismas como expresión del perfeccionamiento al tratamiento de la motivación, en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Teatro Cubano.

Para la realización de la presente investigación han sido empleados métodos empíricos y teóricos:

Entre los métodos teóricos se utilizaron:

**Análisis- Síntesis:** se utiliza, durante todo el proceso investigativo, para el estudio y procesamiento de la información contenida en las fuentes bibliográficas, para caracterizar el proceso de enseñanza - aprendizaje de las asignaturas comprendidas en la disciplina Historia y Cultura y el diseño de las técnicas en correspondencia con el objetivo propuesto en la investigación.

**Inducción-deducción:** para determinar las causas que provocan el problema científico, además para estudiar las definiciones del concepto motivación y proponer una nueva que lo generalice.

**Histórico-lógico:** para determinar las tendencias históricas que han caracterizado el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Teatro Cubano dentro de

la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, con énfasis en el tratamiento de la motivación.

Entre los **métodos empíricos**

La **observación científica**, del proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Teatro Cubano, que permite comprobar el tratamiento aplicado por el docente a la motivación desde la asignatura en cuestión.

Se les realizaron **entrevistas a estudiantes** para comprobar el nivel de interés hacia la asignatura.

La **entrevista a profesores** en activo de la disciplina Historia y Cultura de la Carrera Licenciatura en Estudios socioculturales para conocer la preparación que poseen para implementar las técnicas participativas.

**Consulta a especialistas:** facilita conocer puntos de vista de especialistas seleccionados, acerca de las características de la motivación en el desarrollo del trabajo metodológico de los profesores de Teatro Cubano.

Del nivel estadístico matemático se utiliza el **análisis porcentual**, para realizar valoraciones cuantitativas y luego interpretaciones cualitativas de los datos obtenidos en las encuestas y entrevistas.

Como aporte de la investigación se presenta se proporciona a los docentes un conjunto de técnicas participativas para favorecer la motivación de los estudiantes del cuarto año de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales en la asignatura Teatro Cubano en la FUM Sagua de Tánamo. Como rasgo novedoso de las técnicas propuestas, se encuentra que las mismas rompen con los esquemas y tradicionalismos para dar lugar a formas más novedosas de motivar a través del proceso de enseñanza aprendizaje.

La tesis está estructurada en dos capítulos

En el **capítulo 1** se realiza una caracterización teórica del aprendizaje desde una perspectiva desarrolladora a través de las clases de Teatro Cubano. Se parte en

primer lugar de la realización de un análisis del surgimiento y desarrollo de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales en Cuba. Se establecen las principales posiciones teóricas que se asumen respecto al aprendizaje desde una perspectiva desarrolladora y finalmente se presentan los resultados del diagnóstico realizado a las clases de Teatro Cubano.

En el **capítulo 2** se presentan las técnicas participativas dirigidas al tratamiento de la motivación desde una perspectiva desarrolladora como una vía de solución a las insuficiencias que arrojó el diagnóstico y finalmente se presentan los resultados alcanzados a partir de la realización del taller de socialización, utilizado como vía para corroborar los resultados alcanzados.

## **CAPITULO I FUNDAMENTOS QUE SUSTENTAN LA MOTIVACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL TEATRO CUBANO EN LA CARRERA LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

A partir de la delimitación del problema que ocupa, la necesidad de brindar vías que garanticen al profesor estimular en los estudiantes la motivación por el aprendizaje, en el presente capítulo, se presentan las concepciones teóricas de la motivación desde los puntos de vistas psicológico, pedagógico y filosófico, así como las concepciones didácticas de la dinámica de la motivación en el proceso docente educativo.

Se parte del análisis tendencial que ha caracterizado el proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, se presentan los fundamentos teóricos que a consideración del autor son necesarios para resolver el problema que se presenta y finalmente se dan a conocer los resultados del diagnóstico.

### **1.1 Tendencias que en su evolución histórica, han caracterizado el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, con énfasis en el enfoque de la motivación dentro del contenido**

Para emprender la acción de evidenciar la evolución y desarrollo por la que ha transitado el proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, así como el tratamiento brindado a la motivación por el aprendizaje de los contenidos, es menester reconocer determinados períodos, los que, a juicio de este investigador, deben identificarse teniendo en cuenta los siguientes argumentos:

- Necesidad de formación de profesionales de nivel superior especializados en el trabajo sociocultural en las comunidades que contribuyan a la potenciación de procesos de construcción creativos.

- El importante papel que desempeñan las asignaturas de la disciplina Historia y Cultura y en específico la asignatura Teatro Cubano por las potencialidades de su contenido para un perfeccionamiento de la cultura general.

Para determinar las tendencias históricas que han caracterizado el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Teatro Cubano con énfasis en el tratamiento de la motivación, se plantean los siguientes indicadores:

- La contextualización del estudio del contenido de la asignatura Teatro Cubano.
- El tratamiento a la motivación dentro de la asignatura Teatro Cubano.

De esta manera se precisan las siguientes etapas:

**I Etapa: Comprende el período 2002 - 2008. Desarrollo didáctico de la disciplina Historia y Cultura.**

**II Etapa: Comprende el período 2008 – 2012. Perfeccionamiento del proceso formativo de los estudiantes dentro de la asignatura Teatro Cubano.**

Fueron utilizados, para realizar este análisis histórico, los planes de estudio vigentes en cada etapa, modelos didácticos empleados, programa de la asignatura. Fueron realizados además, intercambios con profesores de la disciplina en ejercicio en cada época y la directora de la filial los que fueron protagonistas de este proceso de formación de profesionales en las diferentes etapas:(anexos # 1;2;3 )

Según los documentos normativos de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, como expresión de los cambios operados en la Educación Superior en Cuba, en el año 1999, se inicia la Carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales en la Universidad de Cienfuegos, Cuba.



Signada por los profundos cambios que a nivel global ocurren en todas las esferas de la vida social y a nivel nacional al tener que insertarse el país en un nuevo modelo de relaciones económicas unido a profundas transformaciones a escala social en la que las universidades se han transformado en protagonistas en la gran tarea de lograr la cultura general e integral del pueblo, esta carrera se plantea la formación de un profesional de perfil ancho y con un profundo sentido humanista.

La carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales no tiene antecedentes directos en el Sistema de Educación Superior Cubano, sin embargo es integradora de aspectos principales del sistema de conocimientos, habilidades y modos de actuación de las licenciaturas en Letras, Historia del Arte, Historia, al mismo tiempo, complementa la formación de profesionales del sistema de cultura.

Para realizar el trabajo de intervención sociocultural se requiere del dominio de los siguientes campos de acción: cultura, historia, teoría y metodología sociocultural. Los campos de acción abarcan todos los ámbitos sociales, muy especialmente las instituciones culturales y educativas, los centros de trabajo y los consejos populares.

Estos espacios de alta concentración de personas y grupos cualitativamente significativos en el desarrollo sociocultural, deben ser priorizados para contribuir al proceso acelerado de socialización de la cultura, a partir de la concepción de convertir progresivamente en plazas culturales todos los lugares.

### **I Etapa: (2002 – 2008) Desarrollo didáctico de la disciplina de Historia y Cultura.**

Según se expresa en la guía de la carrera (1999), ésta desde sus inicios contó con cuatro modalidades que abarcarían todo el sistema de educación superior pues comenzarían desde la modalidad de de Curso Regular Diurno (CRD), para egresados del preuniversitario, Curso para Trabajadores (CPT), ofertado a los trabajadores no superiores o con interés de cursar la carrera, además de encontrarse entre las carreras que tendrían como objetivo dar continuidad de

estudio a los cursos de superación integral para jóvenes(CSIJ), estableciéndose en las Filiales Universitarias Municipales (FUM), la modalidad de Curso de Continuidad de Estudio (CCE) y el Curso de Educación a Distancia Asistida (CEDA).

Según el testimonio de la directora fundadora, la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, en la Filial Universitaria Municipal de Sagua de Tánamo se inicia a partir del curso 2002 - 2003 con los estudiantes egresados de los Cursos de Superación Integral Para Jóvenes, Trabajadores Sociales, Promotores Culturales, Trabajadores de las Salas de TV, Cuadros y trabajadores por el Curso Asistido.

La disciplina Historia y Cultura responde a la necesidad de que, en la formación profesional del estudiante, se incluya la capacidad de comprender y analizar críticamente la realidad social, artística y literaria universal y muy particularmente la de América Latina y el Caribe y Cuba.

Su estudio comienza desde el primer año de la carrera y se extiende a lo largo de siete semestres permitiendo a los estudiantes un acercamiento paulatino al devenir social y cultural y su reflejo en Cuba hasta llegar a la problemática cultural de su región, lo que lo prepara para el acercamiento específico a su objeto de trabajo.

La disciplina comprende quince asignaturas que se relacionan temáticamente y siguen un orden lógico de precedencia, asimismo se establecen las correspondientes y necesarias relaciones entre una y otra asignatura.

El conocimiento por parte del estudiante de los fundamentos básicos de la Filosofía Marxista-Leninista y de la Economía Política, establece el vínculo entre las asignaturas de la disciplina y las del ciclo de las Ciencias Sociales por la aplicación de categorías, conceptos y el dominio de las leyes generales que rigen el desarrollo de la sociedad.

Las asignaturas que componen la disciplina aportan al estudiante los conocimientos fundamentales, en el orden socioeconómico, para la mejor y más

analítica comprensión de las manifestaciones socioculturales, partiendo de lo más general hasta lo particular de la región o zona de influencia.

De particular significación resulta el conocimiento de la Cultura Cubana y la Historia de Cuba, a través de las cuales se accede al estudio de los elementos forjadores de la nacionalidad, así como al carácter y esencia revolucionaria de las transformaciones sociales ocurridas en Cuba.

Según testimonia la directora fundadora, las clases de la asignatura Teatro Cubano en sus inicios eran conducidas por el docente auxiliándose de medios tales como las video clases y los tele profesores de las mismas los cuales eran los encargados de enviar toda la información por lo que no se asegura una adecuada contextualización del contenido, las asignaturas en su inicio concluía con un trabajo de curso meramente reproductivo de los textos por lo que en ocasiones los estudiantes no veían la necesidad del autoaprendizaje de cada una de las asignaturas y en especial Teatro Cubano.

Dentro de la asignatura Teatro Cubano existen potencialidades para que la misma se estudie a través del establecimiento de nexos entre el contenido y la aplicación de lo que se aprende en la práctica, cuestión esta que no se aprovechaba.

En la revisión de la carpeta que contiene la preparación de la asignatura Teatro Cubano se constató que desde sus inicios en el curso 2005- 2006 dentro de las orientaciones metodológicas, y planes de clases revisados no se observa que se identifica el uso de la motivación dentro de los mismos por lo que no asegura eficientemente una adecuada contextualización del estudio de ese contenido lo que no hace que este sea significativo al estudiante y se vea afectada la motivación del mismo ello se refleja en los resultados alcanzados en aquellos cursos.

En el curso 2007- 2008 se concretó la primera graduación de los profesionales de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales. La modalidad de culminación

de estudios era mediante la realización de exámenes estatales, modalidad con que se convocaba el estudio de ocho asignaturas y entre ellas Teatro Cubano.

De manera general esta etapa se caracterizó por:

- Existencia de materiales audiovisuales que suplen la presencia del profesor
- El proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Teatro Cubano se concibe desde concepciones esencialmente reproductivas.
- Métodos de enseñanza predominantemente expositivos
- Falta de unificación de criterios para motivar hacia el aprendizaje de los contenidos.

## **II Etapa (2008 – 2012) Perfeccionamiento del proceso formativo de los estudiantes dentro de la asignatura Teatro Cubano**

A partir del curso 2008- 2009 se implementa un nuevo plan de estudios, conocido como Plan D, documento más completo que incorpora novedades. Entre ellas un currículum propio que responderá a los intereses específicos de cada región, lo cual propicia dar solución a problemas acuciantes en la localidad.

Comienza en período de cambios en algunos municipios como el de Sagua de Tánamo, el perfeccionamiento y concentración, cuando aprovechando las sedes centrales se produce la unión de la enseñanza en búsqueda de garantizar tanto el mejoramiento del trabajo, como la calidad pasando los cursos de las Filiales Universitarias Municipales a cursos por encuentro en estas conjuntamente a los CPT con el nombre de Cursos Por Encuentro (CPE), lo cual tendría como fin prever una calidad óptima y dual en todos los egresados.

En el caso de las universidades, la carrera cuenta con todo el sistema que se ha diseñado en función de garantizar el óptimo trabajo con los estudiantes y además del claustro a cargo de los cuales está la instrucción, los jefes de colectivo de año responsables de evaluar la calidad, así como trabajar los aspectos metodológicos

avalando la calidad de la preparación de los profesionales que egresarán, sin dejar de lado la educación desde la instrucción.

Se ubican las asignaturas que se incluyen en la modalidad de exámenes estatales con un total de ocho asignaturas dentro de las que se incluye Teatro Cubano por lo que se requiere de una mayor aprensión de los contenidos expresados dentro de la misma y buscar una alternativa más viable para despertar el interés en los estudiantes.

Se ve la imperiosa necesidad de dotar a los docentes de herramientas metodológicas que permitan viabilizar el trabajo de los mismos. Despertar un mayor interés por parte de los estudiantes.

Se potencia la clase encuentro la cual según (Vasallo y Sanabria, 1984) se define como la forma organizativa docente caracterizada por el contacto periódico entre docentes y estudiantes en el que se ofrecen orientaciones necesarias par el estudio del tema, se explican nuevos contenidos del programa de la asignatura, se profundiza en los aspectos esenciales del mismo, se aclaran dudas, se evalúa y se controla el estudio independiente de los estudiantes y se indican tareas docentes para el próximo encuentro.

Se le presta gran atención a los encuentros, asumida como un tipo de actividad docente que propicia la polémica, la discusión viva y abierta para abordar los problemas que plantea el tema a estudiar y profundizar en los contenidos. Cada encuentro se desarrolla a través de dos momentos.

- El primero dedicado a la discusión, aclaración de dudas y evaluación del tema que se orientó en el encuentro anterior.
- El segundo, para la introducir y orientar el tema que corresponderá debatir y evaluar en el próximo encuentro.

La estructura metodológica de cada momento responde a la establecida par las clases tradicionales (introducción, desarrollo y conclusiones).

En esta etapa y al introducirse esta nueva modalidad, se necesita que el estudiante sea capaz de motivarse por lo que aprende; es decir, la necesidad de que el estudiante dentro del contenido lo visualice lo que aprende y aplique lo que aprende en la práctica, pues aún persisten lagunas en cuanto a esta fase del proceso.

En esta etapa:

- Se declara la necesidad de perfeccionar el proceso de formación del profesional.
- Se perfeccionan y reorientan los fundamentos teóricos y metodológicos de la metodología para la clase encuentro.
- Se adoptan variantes para la motivación de los estudiantes por el aprendizaje.
- Se produce un incremento y perfeccionamiento de las resoluciones y documentos que norman el desarrollo de la formación de los profesionales en las filiales universitarias.

A partir del análisis de los indicadores anteriormente asumidos, y el comportamiento de los mismos en cada una de las etapas, que comprenden los períodos identificados a juicio del investigador, se pueden determinar las siguientes tendencias:

- El proceso de enseñanza - aprendizaje transita desde el empleo casi absoluto de la teleclase como vía para transmitir los conocimientos hasta el desarrollo de la clase encuentro, dirigida por el docente.
- El tratamiento a la motivación dentro del contenido discurrió desde la utilización de acciones aisladas y espontaneas a la asunción de acciones planificadas y contextualizadas.

- Reconocimiento de la necesidad de contextualizar el contenido a la realidad local como potencialidad para estimular la motivación por el aprendizaje.
- Se reconoce la necesidad de dotar a los docentes de herramientas didácticas que le permitan estimular la motivación de los estudiantes hacia el estudio de los contenidos.

Este análisis permite apreciar que a pesar que el proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales ha experimentado cambios significativos aún el aprendizaje de los estudiantes presenta dificultades que necesitan ser atendidas desde otra perspectiva con énfasis en el enfoque de la motivación.

## **1.2 El proceso de enseñanza – aprendizaje en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales. Algunas reflexiones**

En Cuba las instituciones de educación superior y diversos centros de estudio de la esfera pedagógica cuentan con los importantes aportes, brindados por diferentes investigadores, que han enriquecido las concepciones teóricas y metodológicas en torno al aprendizaje de los estudiantes y que han sido fieles seguidores de la teoría de Vigotsky, entre los que se destacan: (1997, 1999); Silvestre (1999); Álvarez de Zayas Campistrous y Rizo (2000); Zilberstein (2002); Castellanos (2003); Bermúdez (2005, 2006); Rico (2006); Concepción y Rodríguez (2006).

En las obras de estos autores se aprecia un valioso caudal de conocimientos que contribuye a comprender mejor el proceso de aprendizaje del teatro cubano, por lo que el autor de este trabajo considera para que el estudiante se motive por el contenido de la asignatura, el aprendizaje debe tener un marcado carácter desarrollador, teniendo en cuenta que los diferentes contextos donde puede presentarse el hecho dramático y la diversidad de los textos que se orientan para el estudio, así como la poca solidez del conocimiento del teatro en la enseñanza precedente y las reducidas posibilidades de su utilización por el

estudiante en el entorno académico de los primeros años de la carrera, representan problemas de gran actualidad científica.

Es conocido por muchos las inconformidades por parte de los profesores en cuanto a la solidez y empleo que hacen los estudiantes del conocimiento que adquieren. Algunos problemas se enmarcan en que el estudiante olvida gran parte de lo que aprendió o casi todo, o que es incapaz de utilizar el conocimiento y aplicarlo a situaciones prácticas.

La observación participativa a clases y la valoración del desempeño de los estudiantes, evidencia el predominio de un aprendizaje reproductivo. Se observa la tendencia del estudiante a estudiar repitiendo o memorizando lo visualizado, aun cuando le sea imposible explicar el hecho dramático.

Muy pocos estudiantes encuentran las diversas particularidades de una obra que se les pida describir, y no saben encontrar aquella que hace que sea lo que es y no otra. Cuando se enfrentan a un objeto, un hecho o un fenómeno, intentan memorizar, sin interesarse en profundizar y conocer su esencia. En tales condiciones de aprendizaje, al estudiante le resulta sumamente difícil interpretar, integrar y aplicar los conocimientos a situaciones prácticas de su contexto. Tales exigencias precisan de un aprendizaje diferente, o sea, desde un enfoque desarrollador.

Al respecto, en diferentes etapas del quehacer investigativo sobre esta temática, se han destacado importantes autores que han abordado el aprendizaje desde una perspectiva desarrolladora, entre ellos se destacan: Vygotsky, Leontiev, Davidov, Galperin, Talhízina, Piaget, Ausubel, entre otras relevantes figuras, quienes han realizado numerosos aportes científicos al estudiar los problemas del desarrollo intelectual, y han puesto en manos de investigadores y estudiosos de la didáctica profundos y ricos elementos cuya adecuada selección, integración y síntesis ofrecen los fundamentos para un sustento teórico sólido del cambio que necesita el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Actualmente se destacan importantes autores cubanos como es el caso de Silvestre (1999) que considera que el aprendizaje desarrollador es un “proceso de



desarrollo de estructuras cognitivas (conocimientos), instrumentales (habilidades) y afectivo – volitivas (cualidades, valores), dirigido a lograr la relación de los nuevos conocimientos a partir de los ya existentes, de manera independiente y creativa.”

Respecto al aprendizaje desde una perspectiva desarrolladora el investigador del presente trabajo comparte el criterio de un colectivo de autores del Ministerio de Educación(MINED), que tomó como referente las obras de importantes investigadores antes mencionados, por considerar que se ajusta a las necesidades de la educación superior y a los propósitos que se persiguen en esta investigación.

Este colectivo plantea: que el aprendizaje desde una concepción desarrolladora “es el proceso de apropiación y aplicación por el estudiante de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo.”

El logro de este propósito implica considerar en cada momento la revelación del valor que puede tener el conocimiento impartido; así como determinados rasgos, propiedades y cualidades que se le confieren, estimulando la formación del sentimiento y el proceso valorativo, cuya exigencia deberá llegar a producirse de modo consciente en el estudiante, a partir de que este interiorice como necesidad su revelación.

La enseñanza del teatro requiere ocuparse con mayor énfasis y efectividad de la estimulación del desarrollo intelectual del estudiante y de la formación de valores, asegurando el adecuado balance y vínculo instrucción –desarrollo – educación, de manera que jerárquicamente tenga cada uno el peso requerido, tanto en la concepción del currículo, como en la fundamentación y concepción didáctica del proceso de enseñanza –aprendizaje.

Es necesario lograr un proceso de instrucción que estimule la búsqueda activa del contenido que se aprende por parte del estudiante, auxiliándose de estrategias de aprendizaje; entre las que se encuentra: el modelo guía de aprendizaje; así como que las situaciones de aprendizaje que conciba el profesor en la actividad docente tengan una aplicación práctica en la vida, un vínculo con el medio donde se desenvuelve el estudiante y se logre el tránsito en los tres niveles de desempeño cognitivo de este.

Este proceso de instrucción permitirá entonces el establecimiento de un proceso de desarrollo que estará dirigido a estimular el pensamiento lógico del estudiante, a la formación de conceptos, juicios y razonamientos, que propicien el desarrollo de las habilidades lógicas de comparar, definir, clasificar, argumentar y valorar fundamentalmente.

El aprendizaje del fenómeno teatral requiere del desarrollo de la interacción que se produce durante el acto comunicativo, mediado por la relación dialéctica materialista: sujeto – objeto, es decir espectador - hecho teatral. Ello le impregna un marcado carácter social e individual a este proceso.

La actividad cognoscitiva es expresión de la práctica social. En la relación sujeto – objeto y sujeto - sujeto la actividad humana se expresa como una síntesis que integra a manera de sistema tres momentos o dimensiones de forma existencial de la realidad social, es decir, la actividad práctica, la actividad cognoscitiva y la valorativa. Estas formas de actividad sólo son separables en la abstracción, pues existen estrechamente vinculadas, en expresión única de la relación sujeto – objeto.

A criterio del autor de este trabajo, es necesario señalar que lo antes planteado se debe a que la práctica, dado su carácter integrador, cumple la función de núcleo estructurador del sistema de actividades que realiza el estudiante a través del aprendizaje del teatro. Este sistema de actividades se expresa mediante las relaciones que establecen entre la actividad cognitiva y transformadora.

El autor reconoce que en el contexto del aprendizaje del teatro desde un enfoque desarrollador no basta solo con la determinación de las relaciones entre la

actividad cognitiva, práctica y valorativa, pues se debe apuntar que este proceso de aprendizaje, desde el punto de vista pedagógico y psicológico, transcurre desde lo individual y lo social en el que se organizan equipos y parejas, a través del cual el estudiante realiza la tarea docente mediado por la actividad, y la comunicación que se produce de forma colaborativa con sus compañeros de aula, el profesor y lo que puede visualizar.

Al retomar el análisis del carácter desarrollador del aprendizaje cabe significar que lo social y lo individual se manifiestan mediados por la actividad como teoría psicológica esencial del aprendizaje desarrollado por Leontiev, y esto permitirá que este proceso se desarrolle de forma reflexiva y regulada.

El aprendizaje desarrollador de la asignatura Teatro Cubano en el contexto de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales deberá favorecer el tránsito de la apropiación del contenido hacia su aplicación en diferentes escenarios.

### **1.2.1 Particularidades del proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Teatro Cubano en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales**

El proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura Teatro Cubano de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, promueve la preparación de un estudiante con conocimientos de interés, sobre la necesidad de aplicar el conocimiento en torno a la historia del fenómeno dramático en Cuba.

Dentro de la asignatura Teatro Cubano en la carrera de estudios socioculturales se incluye el estudio de contenidos relacionados con: Las primeras manifestaciones teatrales en Cuba, Covarrubias como "padre" del teatro cubano. La dramaturgia cubana desde la obra de los grandes románticos hasta el inicio de la guerra de independencia: El teatro de los poetas. Desarrollo de la comedia. El teatro de intención social. Autores y obras significativas.

Para el estudio de estas primeras temáticas el docente deberá señalar las etapas en que debe subdividirse. Se referirá a las condiciones socioculturales que van a

determinar el contexto de la actividad teatral en cada una de éstas y presentará los hechos fundamentales que conforman el desarrollo del teatro en ellas, e indicará las obras que deben ser leídas para analizarlas posteriormente.

Después de esta introducción hecha a través de las clases, el tema se iniciará con una introducción en la cual el docente señalará las etapas en que deberá subdividirse. Se referirá a las condiciones socioculturales que van a determinar el contexto de la actividad teatral en cada una de éstas y presentará los hechos fundamentales que conforman el desarrollo del teatro en ellas, e indicará las obras que deben ser leídas para analizarlas posteriormente.

Posteriormente a través de conferencias, se trabajará con las obras en clases teórico prácticas que deberán funcionar como incentivo e instrumentación del análisis de las obras seleccionadas, por lo que se demuestra que los contenidos poseen potencialidades para ser motivados desde la clase.

Por su parte el tema número dos trata las temáticas referentes a: El teatro desde 1868 hasta 1902: Repercusiones de la lucha independentista en la vida escénica. El teatro en la manigua. La dramaturgia independentista en el exilio. El teatro bufo, su desarrollo. Autores y obras relevantes de cada una de estas manifestaciones.

El tema tres trata sobre: El teatro en las primeras tres décadas republicanas: El teatro cubano a partir de 1936 hasta el triunfo de la Revolución. Importancia de esta etapa para la modernización de la dramaturgia cubana. Autores y obras significativas en este proceso. Por su parte el tema número cuatro: El teatro cubano a partir del triunfo revolucionario con las etapas que pueden señalarse en este período así como las características de cada una. Movimientos, autores y obras significativas y la actualidad teatral. Perspectivas de desarrollo.

Este tema deberá prepararse en conjunto con los estudiantes para que la reflexión ayude a sentar los principales elementos de significación. Se tratará de que se produzca la lectura de las obras más representativas de la dramaturgia en cada etapa y, siempre que haya la posibilidad de visualizar la puesta de una obra, se

priorizará como actividad docente fundamental. También, si hay oportunidad de ver materiales filmados con puestas de obras teatrales.

Debe advertirse siempre que los trabajos críticos sobre estas obras de la contemporaneidad están marcados, más que cualquier otro, por la subjetividad de sus autores, dada la inmediatez del acto crítico.

Los últimos años de este tema deberán trabajarse a partir, fundamentalmente, de la experiencia vital que los estudiantes tengan de la actividad teatral de sus lugares de residencia y de la que puedan haber tenido de presenciar puestas en escena en cine o televisión. También será método de trabajo importante la búsqueda de artículos de crítica sobre teatro. Podrán apoyarse en dos revistas especializadas que son: Tablas y Conjunto.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto se puede apreciar que existen potencialidades en los contenidos para motivar a los estudiantes desde las clases.

### **1.2.2 La motivación por el aprendizaje**

Se entiende por motivación la acción y efecto de motivar. Motivo, causa de algo. Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutar con interés y diligencia. Dar causa o motivo para una cosa. Dar o explicar la razón o motivo que se ha tenido para hacer una cosa. Preparar mentalmente una acción.

La esfera motivacional ha sido tratada por numerosos especialistas en esta materia, pero su complejidad ha interesado hacia nuevas investigaciones, destacándose especialistas ex-soviéticos, Bozhovich (1976), que sostiene que el hombre se transforma en personalidad, cuando es capaz de autodeterminarse en relación con los estímulos que inciden sobre él, además de orientarse por los objetivos que conscientemente se ha planteado, a pesar de la posible incidencia de otros estímulos que conspiran contra esos objetivos.

Según S. I. Rubinstein (1964), La motivación es la determinación de la conducta humana hecha en el mundo y en la que ha servido de intermediario el proceso de reflejo. A través de la motivación el hombre se entrelaza al contexto de la realidad. Un elemento importante en la reflexión de Bozhovich, es que estudia los objetivos que le permiten al hombre organizar su esfera motivacional acorde con los fines que se propone conscientemente; por consiguiente los planteamientos de este autor tienen especial importancia para la determinación de las características esenciales de la motivación como proceso psíquico superior y la forma en que incide en el desarrollo integral de la personalidad.

El Dr. Fernando González Rey (1985), plantea que los motivos superiores que más inciden en la motivación de la personalidad, tienen como característica distintiva su integración en subsistema, consciente de regulación motivacional, entre los que señala la autovaloración, los ideales, las instrucciones profesionales y la concepción del mundo.

Este psicólogo cubano plantea acerca de la motivación, al igual que otros como: Liuben Nicolo (1978), Mitjans Martínez (1989) y Viviana González Maura (2004); que al integrarse en estas formaciones psicológicas, los motivos forman una unidad indisoluble con las elaboraciones intelectuales del sujeto, o sea, su contenido se expresa en forma de razonamientos y a su vez estos razonamientos que se apropian de energía motivacional, actuando esta unión como una motivación estable, de la cual el sujeto se siente conscientemente actor.

El psicólogo González Serra (1995), define la motivación como la regulación inductora del comportamiento, o sea, que la motivación determina, regula la dirección (objeto – meta) y el grado de activación o intensidad del comportamiento.

El ser humano en su vida cotidiana refleja objetos, indicadores de la satisfacción de sus necesidades que le inducen a actuar, experimenta deseos, sentimientos, emociones, aspiraciones y propósitos que sí existen metas cuya obtención le proporcionan satisfacción, en parte, debido a su propia actividad constante surgen

nuevas circunstancias externas, insatisfacción, deseos y proyectos que modifican la dirección y el grado de intensidad de su actividad.

En una definición más amplia expresa: “Se llama motivación al conjunto concatenado de procesos psíquicos que implican la actividad nerviosa superior y reflejan la actividad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad, que contienen el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad en su constante transformación y determinación recíprocas con la actividad externa, sus objetivos y estímulos van dirigidos a satisfacer la necesidad del hombre, regula la dirección (objeto – meta) y la intensidad o activación del comportamiento, manifestándose como actividad motivacional. González (1995).

En la presente investigación se considera importante reflexionar acerca de lo que es motivación hacia los contenidos expresados dentro de una asignatura, ya que esta influye tanto sobre la eficiencia en la asimilación de los conocimientos, en la formación de habilidades, como en la formación de carácter moral y la orientación ideológica de nuestros estudiantes.

Existen muchos enfoques en este sentido; unos la denominan motivación cognitiva general, motivación cognitiva problematizadora, motivación de logros, motivaciones sociales generales, motivación de afiliación y crecimiento interpersonal; otros, como motivación de búsqueda de prestigio, motivación de búsqueda de status, motivación hacia el estudio, motivación profesional, motivación laboral, motivación moral, motivación extrínseca e intrínseca, motivación focalizada en la tarea, aunque existen diferentes criterios.

Se considera de manera significativa la forma en que la encauza Bozhovich (1976), al analizar la motivación como aquella que impele al sujeto a buscar y hallar conocimientos, por lo que tiende a profundizar en los fundamentos científicos que la sustentan, se puede incluir la tendencia a querer aprender cosas nuevas, así como la necesidad de conocer a fondo su metodología de trabajo y las características psicopedagógicas de quienes lo rodean.

Si paralela a esta concepción se analiza la teoría de González. F y Mitjás. A (1989), referida a la motivación intrínseca en la que coincide plenamente con la concepción general, se aprecia que se valora como aquella motivación inherente a la esencia de la actividad creadora y que satisface necesidades del sujeto, vinculada directamente con la misma, durante el proceso docente educativo. Este tipo de motivación constituye el factor determinante para que la actividad se realice y para que el individuo logre los objetivos propuestos.

Por otra parte, la filosofía reconoce la motivación como la necesidad de unos nexos estables y esenciales de los fenómenos, procesos, objetos y realidades, condicionados por todo el curso precedente de su desarrollo. Lo cual es expresado por Montero y Hernández, (1995), citado por Góngora Pérez (2008).

Un análisis en este sentido, permite precisar que la motivación es el reflejo de una acción externa en el sujeto, quien crea motivos que satisfacen una necesidad y que conducen a una actuación profesional, dirigida al cumplimiento de determinados objetivos, pues la motivación constituye un estímulo que mueve al estudiante hacia la búsqueda y adquisición de conocimientos.

En general, la motivación implica la presencia de una cierta conducta direccional, al existir una táctica instrumental que se realiza para alcanzar los objetivos propuestos, por ello la motivación es, a la vez, un reflejo de la realidad y una expresión de la personalidad. Esta implica el grado en que la motivación moviliza y dirige la actividad hacia el logro del objeto meta, buscando el éxito de la actividad.

Sin embargo, algunos modelos contemporáneos de motivación, encausan un conjunto de concepciones teóricas que de diversas formas han contribuido a la búsqueda de la producción con calidad, y en la vida social, al encontrar un sentido que se convierta en una necesidad, en la dirección de la actividad de aprendizaje.

En general, la motivación abarca diferentes tipos de móviles como: la actividad, las necesidades, las metas, los fines, los valores, los motivos, las aspiraciones, los objetivos, las inclinaciones, las orientaciones, las disposiciones, los ideales y el



interés, entre otros. Los mismos son analizados dentro de la psicología de orientación materialista dialéctica como fuera de ella, los cuales se han convertido en puntos neurales que han permitido un estudio adecuado de la estimulación y desarrollo de la misma en el terreno de la educación.

La definición de Bozhovich (1976), la cual se asume dentro de la presente investigación es muy práctica en la labor del docente universitario y su papel como conductor del proceso de enseñanza - aprendizaje al considerar la motivación como aquella que incita al sujeto a buscar y hallar conocimientos y a la búsqueda de nuevas informaciones para ampliar su horizonte cultural en cualquier esfera de la vida.

Es consideración del autor que un estudiante con habilidades de búsqueda del conocimiento no se forma en un día, ni en un mes. Hay que dedicar horas, tiempo, esfuerzos y empeño para lograr este propósito, lo primero es motivarlos al estudio y búsqueda de la verdad, darle razones, argumentos, elementos de juicios que pueda ir calando en lo más profundo, que el conocimiento es una necesidad.

Se comparte el criterio de Eddy González (2011), respecto a que la motivación constituye la piedra angular para definir a dónde llegar; y el detonante de la acción para lograr los objetivos propuestos en cualquier aspecto de la vida espiritual, física, mental, familiar, social o económica. Es impulso y esfuerzo para satisfacer un deseo, más que una serie de fórmulas, una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía.

Las actitudes, percepciones, expectativas y representaciones que tenga el estudiante de sí mismo, de la tarea a realizar, y de las metas que pretende alcanzar, constituyen factores de primer orden que guían y dirigen la conducta del estudiante. La labor del docente reside en forjar un cambio permanente en la vida del estudiante, fomentar acciones que generen un aprendizaje fructificando la curiosidad de los mismos, incitándolos a nuevos descubrimientos y construir su aprendizaje.

Lo anterior demanda la necesidad de despertar el interés por aprender, que es la meta que se traza el profesor, la clave es saber cómo lograrlo. Para ello, debe irrumpir en el psiquismo de los estudiantes las fuentes de energía interior y encauzar esta energía para que los impulse a aprender con empeño, entusiasmo y satisfacción. No habrá entonces coacción ni hastío, y el aprendizaje será más eficaz y significativo.

De ahí que la misión del docente radica en lograr la atención, despertar el interés y promover el deseo por aprender, inducir a sus estudiantes, despertarles el interés por la búsqueda activa de respuestas a sus propias inquietudes, que todas sus acciones se dirijan hacia la apropiación del conocimiento. Así como también facilitar el proceso de desarrollo de los estudiantes bajo un ambiente de confianza que les ayude a asumir el riesgo de descubrir lo que sienten y quieren, develar sus necesidades intrínsecas, comprender sus intereses.

El profesor debe ser muy creativo para saber cómo hacer uso de cualquier momento y recurso para enseñar, firmeza para disciplinar con enseñanza y responsabilidad para asumir el reto de lograr un aprendizaje significativo en la vida de una persona.

Así pues el éxito dentro de este proceso reside en crear un ambiente de motivación, un clima agradable y de confianza a fin de revelar a través de experiencias, debilidades y fortalezas, sentimientos, pensamientos, habilidades y ser capaz de poder convencer y guiar hacia un propósito dado, estimulando el logro de competencias en los estudiantes.

Esta concepción del aprendizaje humano contempla el conocimiento como fruto de la interacción entre la persona y el medio, poniendo de manifiesto hasta que punto los procesos de aprendizaje no son tan sólo procesos de conceptualización, sino verdadera ejercitación de capacidades personales sobre la realidad que rodea a la persona. Así, el aprendizaje, es un proceso de construcción del conocimiento que tiene lugar en los procesos de interacción entre la persona y la realidad del entorno.

Por lo antes expuesto el autor del presente trabajo considera que el manejo de la motivación por parte de los docentes es imprescindible en el inicio, desarrollo y cierre de una clase; deben recordar que la motivación se da en dos planos: la motivación intrínseca, y la extrínseca que proviene del entorno del estudiante.

Para conseguir que los estudiantes aprendan, no basta explicar bien la materia y exigirles que aprendan; es necesario despertar su atención, crear en ellos un genuino interés por el estudio, estimular su deseo de conseguir los resultados previstos y cultivar el gusto por los trabajos escolares. Ese interés, ese deseo y ese gusto actuarán en el espíritu de los estudiantes como justificación de todo su esfuerzo y trabajo para aprender.

De manera que los individuos, cuando reciben información nueva, la procesan, la almacenan y la recuperan para posteriormente aplicarla a nuevas situaciones de aprendizaje. Así, su papel es el de un organismo que procesa, interpreta, organiza y sintetiza la información, de manera activa, utilizando para ello una amplia variedad de estrategias de procesamiento, almacenamiento y recuperación. Esta nueva concepción se resume en la noción de aprender a aprender, noción que debe ocupar un papel primordial en la educación superior.

Es preciso insistir sobre la motivación, como el motor que genera la energía suficiente para obtener aprendizajes, profundizar en los trabajos, que de otra manera nos causarían cansancio con facilidad, la elevada motivación provoca entusiasmo y placer no sólo en la tarea, sino también en las metas.

Así pues por las características del contenido de enseñanza de la asignatura Teatro Cubano es importante que su aprendizaje se establezca a partir de la realización de actividades que, cercanas a las condiciones de la creación o vinculación de la teoría con la práctica, posibiliten una actitud protagónica - consciente de indagación y búsqueda del contenido.

El aprendizaje llevará implícito la integración del propósito de que los estudiantes adquieran los conocimientos y desarrollen el intelecto, en la medida que se les

enseñe a pensar, a expresar sus ideas, a reflexionar, argumentar y a valorar lo que aprenden y puedan así operar con el conocimiento hacia nuevos y superiores niveles de exigencia que estimulen su desarrollo, la asignatura Teatro Cubano posibilita dar un tratamiento especial a la motivación de manera que se garanticen transformaciones acorde a las exigencias actuales.

### **1.2.3 Las técnicas participativas como herramientas para elevar la motivación por el aprendizaje**

Es criterio del autor que el tratamiento de las técnicas participativas como variante de motivación contribuye a una mejor apropiación de los conocimientos por parte de los estudiantes.

Las técnicas participativas según González, Nidia (1994), son recursos y procedimientos que dentro de una metodología dialéctica permiten repensar la práctica de los participantes, para extraer de ella y del desarrollo científico acumulado por la humanidad hasta estos días, todos los conocimientos necesarios e indispensables para transformar y recrear nuevas prácticas.

El Centro de Investigaciones Educativas (CIE) "Graciela Bustillos" (1989), plantea que en el uso de las técnicas participativas se tenga en cuenta que:

- Se usan para que los sujetos participen, o para animar, desinhibir o integrar a los participantes o para hacer más sencillos los contenidos a tratar.
- No son herramientas aisladas, aplicables mecánicamente a cualquier circunstancia, contexto o grupo, pues se puede caer en el uso simplista de las mismas, generar conflictos grupales, no satisfacer los objetivos esperados, crear diversionismo, o no fortalecer la organización.
- Surgen como herramientas educativas, abiertas, provocadoras de participación para a reflexión y el análisis sin cerrar dogmáticamente un tema para siempre.

- Recogen lo objetivo y lo subjetivo de la práctica o realidad en la que se mueve un grupo u organización, permitiendo la reflexión educativa de la misma.
- Al utilizarlas, debe tenerse en cuenta el contexto y la coyuntura, ligados al proceso organizativo.

Este mismo centro (CIE, 1989), recomienda aplicar las técnicas participativas atendiendo a los siguientes aspectos:

- Motivación inicial para que los participantes se ubiquen en el tema a tratar.
- Deberá hacerse un análisis profundo de los elementos presentes en la técnica, su sentido, lo que hace pensar.
- Deberán relacionarse los elementos de la técnica con la realidad.
- Deberá llegarse a una conclusión o síntesis de lo discutido.
- Deberán ser aplicadas de forma creativa y flexible, atendiendo siempre a las características del colectivo.

Por otra parte, Bermúdez y Col (2005, 2006) coinciden con estos criterios y añaden que al aplicar una técnica participativa para el desarrollo de una temática, es necesario hablar del objetivo que se pretende lograr con esta, se deberá describir el procedimiento de aplicación y la utilidad de su aplicación.

Las técnicas participativas mantienen el interés del estudiante a través de un proceso educativo basado en la interacción y reflexión, que conlleve al cambio y al mejoramiento consciente de las condiciones de aprendizajes.

En la presente investigación se asume lo planteado por el (CIE) “Graciela Bustillos”, el cual considera que las técnicas participativas son herramientas que utiliza el docente como dirigente de la actividad, las cuales les permiten a los estudiantes una introducción al contenido de una manera dinámica mediante un

proceso coherente y a su vez flexible que no cierra dogmáticamente un tema para siempre.

Las técnicas participativas han de verse como herramientas que pueden ser aplicadas en cualquier contexto, circunstancias o grupos, estas deben ser flexibles y en las clases, pueden encontrarse al principio y en todo el desarrollo de las mismas. Estas herramientas educativas toman en cuenta la realidad cultural e histórica de los grupos con que se trabaja sus códigos de comunicación, sus tradiciones, sus valores, sus metas, etc.

La utilización de las técnicas participativas en el proceso de enseñanza aprendizaje facilita la adquisición del nuevo contenido a través de análisis y reflexión y no incluyen ningún tema o tópicos específicos en forma dogmática; requieren del examen de los aspectos objetivos y subjetivos del medio estudiantil.

### **1.3 Resultados de la situación actual que presenta el tratamiento de la motivación en las clases de Teatro Cubano**

Se considera que las Filiales Universitarias Municipales son las más afectadas en torno al rendimiento académico, debido a que cuentan con un entorno comunitario menos favorecedor que, dadas las transformaciones operadas en esta enseñanza precisan de un estudio más específico del proceso de enseñanza aprendizaje y tomando en cuenta los problemas que genera este contexto se debe mejorar la dirección del proceso. Además, las clases están permeadas de estilos de motivación tradicionales y lineales, al igual que los docentes.

Estos factores, son elementos esenciales para el análisis de la situación existente en el tratamiento de la motivación dentro de las clases de Teatro Cubano, el mismo se realizó mediante la aplicación de instrumentos que permiten obtener la información necesaria para justificar el problema científico de este trabajo. En tal sentido se desarrollan los siguientes métodos y técnicas:

La observación científica, del proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Teatro Cubano, Se les realizaron entrevistas a estudiantes para

comprobar el nivel de interés hacia la asignatura, La entrevista a profesores en activo de la disciplina de Historia y Cultura de la Carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales; revisión de materiales y documentos (libros de textos, programas, planes de clases, informes de visitas, entre otros).

Teniendo en cuenta estos presupuestos, se enfocó el estudio para establecer las barreras que estaban entorpeciendo la adecuada motivación dentro de las clases en la Filial, en correspondencia con los propósitos de esta tesis. Para ello se desarrolló un estudio de constatación que permitió diagnosticar la situación real que presentaba la motivación dentro de las clases de Teatro Cubano en la Filial Universitaria Municipal de Sagua de Tánamo.

Con tal propósito fueron aplicados diferentes instrumentos de investigación a la muestra seleccionada de manera intencional no probabilística, la cual está constituida por 32 estudiantes que comprenden el 64% de la población total que lo constituyen 50 estudiantes del cuarto año de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, que condujeron a obtener la información necesaria, lo que permitió discernir los problemas principales. Y se trabajó con 6 profesores de la disciplina de Historia y Cultura.

Se determinaron los siguientes indicadores básicos para valorar la situación actual del problema:

- Motivación de los estudiantes
- Actitud y reacción ante el estudio.
- Preparación de los docentes para planificar la motivación

El comportamiento de estos indicadores, se explican a continuación:

Análisis y discusión de los resultados de la entrevista aplicada a docentes: (Anexo 4)

Se entrevistaron seis profesores de la disciplina de Historia y Cultura, con el objetivo de conocer de qué modo se le da tratamiento a la motivación dentro de las clases de esta disciplina.

Los resultados de la entrevista aplicada evidencian que el 100 % de los docentes considera que la motivación influye de manera significativa en la apropiación de conocimientos por parte de los estudiantes, sin embargo sólo el 70% de ellos manifiesta poco conocimiento sobre técnicas novedosas para su empleo como variante de motivación; por lo que hay evidente manifestación de su falta de preparación, en esta dirección.

Por otra parte el 87.5% de estos docentes carecen de herramientas novedosas que le permitan un mejor desempeño al motivar a los estudiantes en relación con los contenidos que imparte en una asignatura, lo que limita el momento de la motivación de los docentes en aras de incentivar a los estudiantes hacia la adquisición de los conocimientos que debe adquirir sobre el fenómeno estudiado.

EL 80% considera que las razones que inciden en la asimilación de los contenidos de las clases de Teatro Cubano son las clases desmotivadas. Mientras que el 100% está de acuerdo en que el resultado de una desmotivación en el estudiante, se puede resumir en falta de hábitos de estudio, incumplimiento de las tareas y una actitud negativa ante la escuela.

Resulta evidente que la información ofrecida por los docentes durante esta entrevista evidencia falta de conocimiento y pobre preparación para planificar la motivación.

Resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a una muestra de estudiantes de la sede (anexo 5)

La primera interrogante indaga si los estudiantes conocen la esencia de la motivación y los resultados obtenidos arrojan que de un total de 32 encuestados, 14 responden afirmativamente, para un 43,75%.



Al responder la motivación hacia su carrera, en el 50% prevalecen los criterios de afirmación, 20% a veces, 30% muy poco.

La interrogante número tres que indaga sobre las asignaturas hacia las cuales se encuentran más motivados especificando las de arte el 50% contestan que la asignatura cine, el 14% contestan que la asignatura Arte Cubano, el 16% contestan que la asignatura Apreciación de las Artes, el 4% contestan que la asignatura Teatro Cubano, el 20% contestan que la asignatura Cultura Cubana. Al porque un total de 14 expresan que por que les gusta y un total de 18 porque es básica para los exámenes estatales.

Sobre la influencia de la motivación en su rendimiento académico responden 32 que si para un 100%. Al explicar porque un total de 32, considera que el interés hacia algo que se realiza eleva su rendimiento.

El 100% cree que debe ser dinámica, novedosa y que los deje con mayores deseos de aprender.

Estos resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes estima que la motivación dentro de las clases no se expresa de la manera más deseada lo que se traduce en un marcado desinterés, y un conocimiento limitado sobre los contenidos a tratar.

Análisis de los resultados de las observaciones a clases: (Anexo 6)

Se realizan un total de 8 observaciones a clases en la asignatura Teatro Cubano.

En sentido general se observa que no existe el aprovechamiento necesario para la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes hacia los contenidos expresados dentro de las mismas.

Resulta significativo, el predominio de métodos tradicionales para motivar a los estudiantes, lo cual genera un aprendizaje esquemático y superficial, poca solidez en el conocimiento, materializado por el bajo poder analítico y la falta de búsqueda de vías para la adquisición de los conocimientos.

De manera general, se puede plantear que los instrumentos utilizados en este diagnóstico permitieron, al investigador, corroborar las insuficiencias detectadas en el diagnóstico fáctico de la investigación.

## CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

- La utilización del método histórico lógico permitió determinar las tendencias manifiestas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, con énfasis en el enfoque de la motivación dentro del contenido, desde el surgimiento de la misma en el 1999 hasta la actualidad, con lo que se logró establecer, en función de los cambios cualitativos esperados, dos etapas. En tal sentido, se pudo apreciar que en los diferentes momentos de su evolución aparecen limitaciones teóricas metodológicas que obstaculizan cómo utilizar procedimientos y metodologías para motivar a los estudiantes por el aprendizaje.
- En el contexto del proceso de enseñanza- aprendizaje del Teatro Cubano, la motivación de los estudiantes por el aprendizaje de los contenidos, exige la asunción de nuevos enfoques que rompan con los esquemas tradicionales, que permita en el estudiante la apropiación de conocimientos y habilidades en correspondencia con las exigencias actuales para la formación de los profesionales de estudios socioculturales.
- Los problemas que presenta el tratamiento de la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Teatro Cubano, reveló en el diagnóstico realizado, son el reflejo de las incoherencias existentes entre la efectividad del trabajo metodológico y el dominio de las vías para dinamizar el aprendizaje de los estudiantes.

## **CAPITULO II TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA LA MOTIVACIÓN EN LAS CLASES DE TEATRO CUBANO DE LA CARRERA LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

En este capítulo se proponen técnicas participativas para elevar la motivación hacia los contenidos expresados en el programa de Teatro Cubano. Se parte de una breve caracterización de las particularidades de las técnicas participativas propuestas y se exponen las mismas en correspondencia a la estructura asumida para su diseño. Finalmente se da a conocer el nivel de pertinencia, a partir de la realización de un taller de socialización y la aplicación del índice de ladov.

### **2.1 Estructura metodológica de las técnicas propuestas para la motivación del aprendizaje de Teatro Cubano**

En este epígrafe se presentan las exigencias que a consideración del autor deben tenerse en cuenta para la utilización de técnicas que motiven al estudiante por el aprendizaje del contenido.

Las técnicas han sido elaboradas sobre la base del enfoque histórico – cultural de Vigotsky, porque tienen como núcleo básico el trabajo socializado a partir de que los sujetos personalicen las formas de participación y las acciones que implican la actuación de los docentes dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

En el contexto de esta tesis, las técnicas participativas, se consideran como instrumentos que conducen a una activa intervención de profesores y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La utilización de técnicas participativas para favorecer la motivación de los estudiantes por el aprendizaje se considera que se debe tener en cuenta:

- El contexto y coyuntura que deben ir ligadas al proceso organizativo.
- Responder a los objetivos propuestos.
- Sustentarse sobre una concepción metodológica dialéctica.

- Deben conducir a la búsqueda y la indagación por parte de los estudiantes.

Las técnicas participativas que se conciben deben responder a la siguiente estructura metodológica:

- Título
- Objetivo
- Materiales
- Desarrollo
- Recomendaciones

Durante el desarrollo de las actividades, la utilización de las técnicas participativas deben partir de:

- 1- Ubicar a los estudiantes en el tema a tratar.
- 2- Una vez realizada la dinámica y de acuerdo con el tipo de técnicas utilizada, se realizan las siguientes interrogantes:
  - ¿Qué escuchamos? (Técnicas auditivas: grabaciones)
  - ¿Que sentimos? (Técnicas vivenciales: ejemplos de vivencias)
  - ¿Qué vimos? (Técnicas visuales: proyecciones y diapositivas)
  - ¿Qué leímos o apreciamos? (Técnicas gráficas: lecturas, obras)
- 3- Análisis más a fondo de los elementos presentes en las técnicas: su sentido, lo que hace pensar, ¿Qué pensamos sobre los elementos vistos, escuchado o vividos?

- 4- Relacionar todos los elementos con la realidad misma (¿Qué relación tiene esto con la realidad? ¿Cómo se ve en nuestro barrio, ciudad o nuestro contexto?)
- 5- Es importante que una vez aplicada cada técnica se llegue a una conclusión o síntesis de lo discutido (¿A qué conclusión podemos arribar? ¿Cómo resumimos lo discutido? ¿Qué aprendimos?)

Es necesario señalar que el uso de las técnicas participativas pueden llevar implícitas las demás formas que se utilizan para motivar la clase sin romper su metodología y sin caer en esquematismo. Estas forman parte de los métodos activos en el proceso de enseñanza –aprendizaje y pueden facilitar mejor asimilación de los contenidos por parte de los estudiantes.

En el contexto de la asignatura Teatro cubano, la utilización de las técnicas ha sido diseñada a partir de las exigencias de la clase contemporánea, enfatizando en la actividad y la comunicación, teniendo como principales premisas que:

- Una comunicación y una actividad conjunta docente – estudiante y estudiante - estudiante que estimula la motivación durante todo el proceso.
- Un aprendizaje participativo, socializado, que propicie la construcción de los conocimientos, y el desarrollo de hábitos y habilidades, así como las cualidades de la personalidad.
- Una estimulación de la inteligencia y la creatividad, concebida como un rasgo de la personalidad.
- Una inclinación a la actuación consciente e independiente de los estudiantes en la actividad cognoscitiva y el deseo de auto superación.

Estas premisas buscan situar al profesor como mediador del aprendizaje, asumiendo las concepciones más actuales de la enseñanza desde el punto de vista sociológico, psicológico y pedagógico.

Las técnicas abarcan dos ejes principales: los contenidos de la historia de la dramaturgia cubana que por su complejidad requieren especial atención en el trabajo de preparación que desarrolla el profesor de Teatro Cubano, y el proceso de profesionalización de los docentes encaminado al desarrollo de las habilidades que demanda la didáctica grupal con el fin de facilitar la comunicación entre los componentes personalizados del proceso de enseñanza – aprendizaje.

## **2.2 Presentación de las técnicas participativas**

### **Técnica #1**

**Título:** Mi etapa favorita

**Objetivo:** Reconocer cada una de las etapas del teatro vernáculo cubano

**Materiales:** Tirillas con el nombre que se conoce cada etapa del bufo (bufo del Villanueva, bufo de Salas, Bufos del Alhambra)

### **Desarrollo**

La dinámica consiste en presentar las tres etapas del teatro vernáculo cubano es decir los bufos del Villanueva, los bufos de Salas y La Alhambra con una obra representativa en cada una de sus etapas. El profesor les mencionará a los estudiantes que pertenecen a diferentes épocas por las que atraviesa el teatro cubano en la variante del bufo así como el período de cada una de ellas. Luego se preguntará cuál consideran de mayor importancia y por qué (ver anexo 7)

### **Recomendaciones**

Se pueden emplear los nombres de algunos de los dramaturgos más prolíferos de cada una de las etapas.

La misma puede emplearse en el contenido correspondiente a las etapas posteriores al triunfo revolucionario.

## **Técnica #2**

**Título:** Montaje de escenografía

**Objetivo:** Explicar que la dramaturgia posee una rica fuente de conocimiento.

**Materiales:** Hojas de papel con una serie de elementos cinematográficos

### **Desarrollo**

Primero se organiza el aula en equipos de cinco a seis estudiantes se les pasa una hoja de papel con una lista de utensilios. Se les explica a los estudiantes que en la hoja de papel deben marcar los elementos que son necesarios a la hora del montaje de una obra dramática. Luego se le llevarán las hojas al profesor y se determinarán las que son correctas. Se utilizarán preguntas para llegar a conclusiones de cuales son las vías de información que a través de la historia nos han brindado información. Así se dará comienzo al contenido de la clase (ver anexo 8)

### **Recomendaciones**

Se pueden utilizar preguntas de control y ayuda

## **Técnica #3**

**Título:** Pase de cartas

**Objetivo:** Analizar las características, funciones, contenidos y materiales de la escenografía teatral.

**Materiales:** Tarjetas en forma de cartas o barajas, pueden ser de papel o cartulina, láminas referentes al tema a tratar.

### **Desarrollo**

Formar al grupo en equipos puede ser de dos a tres equipos. A partir de una ilustración o comentario sobre esta manifestación, se circulará por toda el aula el



sistema de tarjetas. Consiste en que cada estudiante escriba en una tarjeta lo que piense en relación con lo anteriormente mostrado por el profesor. Nunca se puede repetir lo escrito en otra tarjeta por lo que tratarán de colocar nuevas facetas de la manifestación. Mientras el sistema de cartas circula silenciosamente el profesor hará algunos comentarios de manera frontal acerca del contenido. Luego los estudiantes harán un breve comentario de la actividad realizada. (Ver anexo 9)

### **Recomendaciones**

Se pueden utilizar descripciones de los objetos

### **Técnica #4**

**Título:** El insecto constructor

**Objetivo:** Analizar las funciones de las obras teatrales. Atendiendo a los materiales de construcción.

**Materiales:** Hojas de papel, cartulina

### **Desarrollo**

Se divide el grupo por equipos, estos pueden ser tres o cuatro. Se les presentan a los equipos una especie de telaraña. Se les comenta o pide que intervengan sobre el trabajo que realizan las arañas y de ahí su importancia. Se les pide a los estudiantes que en el centro ubiquen el nombre de la obra que van a analizar y alrededor de las líneas sobresalientes los medios para la composición dramática del lado derecho y su importancia del lado izquierdo. Luego el profesor les explicará a los estudiantes con lujo de detalles las funciones, características, contenidos y otros materiales utilizados en las obras dramáticas. (Ver anexo 10)

### **Recomendaciones**

Utilizarse en las obras más relevantes del periodo postrevolucionario, se pueden emplear imágenes.

## **Técnica # 5**

**Título:** Colores de mis héroes.

**Objetivo:** Identificar el nivel expresivo de las personalidades desde el punto de vista psicológico.

**Materiales:** Hojas de papel, cartulina, colores

### **Desarrollo**

Se divide el grupo en varios equipos. Se escogen cuatro láminas que representen héroes de nuestra patria, ejemplo Martí, Maceo, Gómez, Céspedes y a cada equipo formado les son entregadas un grupo de tarjetas de diferentes colores (rojo, verde, amarillo, negro, blanco, azul). Esta actividad consiste en que el equipo a partir de las características de los héroes mostrados asocien cuales de ellos tuvieron participación directa e indirecta dentro de la dramaturgia de su época.

### **Recomendaciones**

Puede utilizarse la variante en obras relevantes, o etapas.

## **Técnica #6**

**Título:** H<sub>2</sub>O Forma

**Objetivo:** Analizar la unidad contenido – Forma dentro de las obras dramáticas.

### **Desarrollo**

Mostrar el agua en sus diferentes estados sólido, líquido y gaseoso, se divide el aula en tres equipos y colocan tres tarjetas al revés las cuales llevarán escritos los estados en que se puede encontrar el agua. De cada equipo se escogerá un estudiante el cual elegirá una tarjeta y según el estado correspondiente donde la podemos encontrar (si es posible llevar muestras al aula) .Luego se les pregunta

en cual de los tres estados esta puede vaciarse en cualquier vasija y esta toma su forma (en el líquido) de ahí se les explica a los estudiantes que es el mismo contenido pero con diferentes formas. Luego de la explicación el profesor se adentra en el contenido de la clase explicando que en el arte la relación contenido forma se evidencia en cada una de las manifestaciones incluso en la dramaturgia. (Ver anexo 11).

### **Recomendaciones**

Se pueden mostrar pequeños fragmentos de obras de versiones de diferentes épocas.

### **Técnica # 7**

**Título:** Nuestro tiempos

**Objetivo:** Analizar el desarrollo y transformaciones del teatro bufo en relación con la época, función e intereses sociales.

**Materiales:** Hoja de papel, láminas representativas de diferentes épocas.

### **Desarrollo**

A principio se les hace un ambiente agradable para que el alumno se identifique con la temática a tratar, haciéndolo pensar que haremos un viaje imaginario por el tiempo. Se ubican tres hojas de papel con un reloj de arena o de cuerda dibujado en estas, a la izquierda van varias láminas con representaciones u obras.

En el reloj #1 se ubicará la primera etapa

En el reloj #2 se ubicará la segunda etapa

En el reloj #3 se ubicará la tercera etapa

Se les pide a los alumnos que coloquen debajo de cada una de las obras representadas en láminas la que crean pertenece a cada época. Luego se les pide que expliquen lo que le hace afirmar su selección.

### **Recomendaciones**

Puede hacerse alusión a personalidades fundamentales de distintas épocas.

### **Técnica # 8**

**Título:** Crucigrama Dramatúrgico

**Objetivo:** Valorar la obra de un dramaturgo de una época determinada.

**Materiales:** Hojas de papel con la representación de un crucigrama

### **Desarrollo**

Se organiza a los estudiantes por equipos, con un carácter competitivo. A cada equipo se les darán a conocer características de los espacios o personalidades dramatúrgicas y tratarán de llenarla. Luego de terminar el profesor medirá el tiempo de trabajo y adentrarán los estudiantes en el contenido a tratar (ver anexo 12).

### **Recomendaciones**

Pueden emplearse tarjetas que ayuden a ser más dinámico el proceso

### **Técnica #9**

**Título:** Dictado de objetos

**Objetivo:** Practicar vocabulario técnico.

**Materiales:** Objetos relacionados con las obras teatrales

### **Desarrollo**

El profesor muestra diferentes objetos relacionados con las obras teatrales o láminas que los representen. Por ejemplo: vestuario, escenografía.

Los alumnos copiarán en sus cuadernos el nombre de los objetos presentados.

Se chequeará en la pizarra el nombre escrito por cada alumno, y estos deberán explicar uso, importancia, características, etc.

Como variante se puede sugerir en la clase anterior que los alumnos traigan sus objetos y asuman la función del profesor, realizando la actividad.

### **Recomendaciones**

Pueden emplearse tarjetas que ayuden a ser más dinámico el proceso

### **Técnica #10**

**Título:** Funciones compartidas

**Objetivo:** Practicar funciones en el montaje de obras teatrales.

### **Desarrollo**

Después de dividir el grupo en equipos, a cada integrante se le asigna una función, por ejemplo: dar órdenes, organización escenográfica, vestuario, atrezos, tramoya.

En trabajo de grupo preparan una dramatización (pase de vista) utilizando las funciones asignadas a cada miembro.

Cada equipo ofrece su versión y se selecciona el mejor.

### **Recomendaciones**

Pueden emplearse tarjetas que ayuden a ser más dinámico el proceso

El experimento fue realizado en el curso escolar (2011-2012), fueron consideradas como:

Variable independiente (La introducción de un conjunto de técnicas participativas como variante de motivación.

Variable dependiente elevar el nivel motivacional de los alumnos por la asignatura.

La unidad de observación ha sido la asignatura Teatro Cubano

La estrategia a seguir fue desarrollar el primer momento de cada encuentro a través del uso de las diferentes técnicas participativas seleccionadas de las antes expuestas, todas con el objetivo de consolidar, diagnosticar o estimular, el estudio del tema a tratar, así como la de sus principales conceptos, promoviendo siempre el debate y la reflexión acerca de un tema.

En cada una de las técnicas, para medir los resultados obtenidos, es posible utilizar el siguiente test de completamiento de frases:

Lo que más me gustó fue. . . . .

Lo que menos me gustó fue. . . . .

Fue muy interesante para mí. . . . .

El uso de técnicas participativas. . .

Me gustaría que. . . . .

### **2.3 Valoración de la pertinencia de las técnicas participativas propuestas**

En este epígrafe se presentan los resultados preliminares de la propuesta de técnicas participativas para motivar por el aprendizaje de los contenidos de Teatro Cubano, en un primer momento brindan los resultados del taller de socialización realizado con especialistas y posteriormente los resultados alcanzados de la puesta en práctica.

### **2.3.1 Resultados de la aplicación del taller de socialización**

Con el fin de continuar profundizando en el nivel de pertinencia de las técnicas propuestas para favorecer la motivación de los estudiantes del cuarto año de la carrera de Licenciatura Estudios Socioculturales en Sagua de Tánamo por el aprendizaje de la asignatura Teatro Cubano se recurrió a la aplicación de la consulta a especialistas grupo de discusión. (Ver anexo 13)

Para el taller de discusión con los especialistas, se convocaron a 3 profesores de la carrera de Estudios Socioculturales y 6 profesionales que trabajan el teatro, seleccionados por su experiencia profesional, experiencia y trayectoria científico- metodológica acorde a la temática que se investiga. Asimismo, se tuvo en cuenta el grado científico o académico y categoría docente de cada uno (2 másteres, 3 profesores asistentes y 4 instructores).

El Taller estuvo dirigido específicamente a valorar y enriquecer la estrategia propuesta en la investigación. Para ello se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- Carácter integrador de cada técnica.
- Pertinencia de las actividades a partir de los criterios seleccionados.
- Alcance de las técnicas.
- Potencialidades que brindan para potenciar la motivación.
- Posibilidades de aplicación en otras asignaturas.
- Consideraciones en torno a otras propuestas.

De manera general, los integrantes encontraron válida la propuesta de técnicas y la pertinencia al relacionarlas con los contenidos de la asignatura Teatro Cubano pues hace posible que cuando el docente introduzca un tema de manera más

dinámica los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos y se interesen por la búsqueda de los contenidos necesarios.

Concuerdan en que todas van a ayudar a mejorar el aprendizaje y la calidad del mismo, piensan que es una vía idónea para trabajar dentro de la modalidad de la clase encuentro.

Destacaron además la importancia de la motivación en estos momentos en la modalidad de enseñanza semipresencial.

Los miembros del grupo comparten el criterio que hay ventajas no solo para el docente, pues al agruparlas en bloques permite que todas de una manera o de otra incidan en el estudiante para lograr el fin que persigue la enseñanza en los momentos actuales.

Opinan favorablemente en relación con haber concebido técnicas participativas que se vinculen con la parte práctica de la asignatura y el fenómeno dramático.

Hay un criterio generalizado en cuanto a las alternativas que se les ofrecen a los estudiantes pues consideran una manera eficaz que puede ayudar a potenciar el fortalecimiento de otros valores como la solidaridad, honestidad, patriotismo, ayuda mutua y a sensibilizarlos con aspectos importantes que no se trabajan directamente en el programa.

Sugirieron entre otras cosas, que se elaboren otras técnicas que involucren al resto de las disciplinas de la enseñanza, y coinciden en el criterio de que muchos docentes se sienten ajenos al trabajo con la motivación que es necesaria en cualquier asignatura de todas las educaciones.

Todos analizaron y revisaron la propuesta teórico – metodológica elaborada y emitieron sus criterios a través de una guía confeccionada por el autor y que aparece en el anexo cinco. Los resultados se presentan a continuación a manera de resumen por cada uno de los ítems de la guía.



Tiene un elevado nivel de aplicabilidad, puesto que propone un conjunto de técnicas a los docentes que contribuyen a favorecer el interés sobre un contenido específico en la asignatura.

Tiene un excelente nivel de aplicabilidad en el contexto de la Nueva Universidad Cubana (NUC). Permite a los profesores proceder con elementos teóricos y prácticos en la dirección del aprendizaje a partir de herramientas relacionadas con situaciones propias de la asignatura Teatro Cubano.

Presenta alto nivel de aplicabilidad en la realidad escolar actual, toda vez que pertrecha a los docentes de recursos teóricos y prácticos para perfeccionar su desempeño dentro de la clase y para con sus estudiantes.

Posee un alto nivel de aplicación porque permite a los profesores diferenciar el proceder en el trabajo grupal durante las clases.

Es factible su aplicación en la práctica de la NUC, pues le brinda al docente, de forma clara y asequible, cómo puede introducir un tema e incluye ejemplos de aplicación de técnicas para la dinámica grupal que resultan muy interesantes y novedosas. . Es perfectamente aplicable a las clases.

Es una imperante necesidad en la práctica pedagógica actualmente. El nivel de motivación a que se aspira en la propuesta es una carencia que se manifiesta hoy en los estudiantes. Conducirá a los docentes a interesarse más por la necesidad de aprender a utilizarlas utilizando las potencialidades del grupo en que desarrolla su actividad.

Es una necesidad su introducción y esto permitirá que los docentes motiven a los estudiantes por buscar vías que faciliten cada vez más su adquisición de conocimientos, pues la variedad que tienen las técnicas propicia que se reflexione sobre cómo poderlas aplicar, con su correspondiente adaptación, al contexto de la clase de Teatro Cubano.

Constituye una necesidad para favorecer la motivación mediante las dinámicas grupales, así como la adquisición de un vocabulario básico y el desarrollo de una actitud positiva del profesor hacia temas priorizados en el trabajo metodológico del profesor de Teatro Cubano.

Es una necesidad ya que en los grupos donde se desarrollan las clases no tienen en cuenta este aspecto y porque favorece la esfera afectiva – motivacional del estudiante para la búsqueda de modos de actuar que contribuyan a perfeccionar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Teatro Cubano en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.

Es necesaria su rápida introducción en la práctica pedagógica ya que existen serias dificultades en este trabajo.

En los diferentes controles aplicados en las actividades metodológicas a lo largo de estos años se ha podido constatar que en los modos de motivar predominan los tradicionales y unidireccionales, lo que provoca pobre participación de los estudiantes las actividades a desarrollar dentro del proceso y sobre todo escasos momentos para desarrollar la reflexión en función del auto perfeccionamiento en la dirección del aprendizaje de la asignatura Teatro Cubano.

Es objetivamente necesaria la introducción de esta propuesta, pues asegura que los docentes se nutran de elementos teóricos y prácticos en función de la motivación en los estudiantes lo que propicia reflexionar en cómo perfeccionar la dirección del proceso pedagógico.

Posee nivel científico y actualidad al abordar la motivación desde una concepción materialista dialéctica tomando como centro la unidad cognitivo afectiva y el desarrollo de dinámicas grupales.

Indudablemente posee gran actualidad por estar estrechamente vinculado con la realidad y necesidad de la NUC y por su alto nivel científico dado por la forma en que se presentan el estado actual del problema y las técnicas sugeridas.

Su actualidad está dada en que plantea una realidad de la NUC y en la Sede Universitaria Municipal. En esta se presentan irregularidades en la motivación de los estudiantes dado por la implantación de estilos de motivar tradicionalistas, poco novedosos, que no propician el debate y la reflexión el desarrollo de la clase, lo que no contribuye a que el estudiante despierte el interés hacia los contenidos a tratar dentro de la asignatura al no tomar en consideración su participación activa y consciente.

El nivel científico lo corrobora todo el proceso seguido desde la exploración del estado actual del problema hasta las técnicas de trabajo grupal que se sugieren.

Aborda un aspecto de gran actualidad en la NUC actual al brindar una propuesta de técnicas de participativas para conducir a los estudiantes hacia la viabilización del conocimiento y una comunicación interactiva entre el docente y los alumnos para un mejor desarrollo dentro de la clase.

La autor consultó una variada bibliografía y sustenta dicha propuesta en concepciones psicopedagógicas y filosóficas de actualidad.

Se aprecia un alto nivel científico ya que se estructura de acuerdo con criterios actuales de la metodología de la investigación, se observa claridad en el objetivo que persigue y se relaciona con el título, las tareas y las conclusiones.

El nivel de actualización, científicidad y creatividad es magnífico y constituye una importante arma para el desarrollo del trabajo de los profesores de Teatro Cubano.

Es indiscutible el nivel de actualidad y científicidad del trabajo ya que su fundamentación está basada en los criterios más actuales acerca de la motivación y en la necesidad que existe en propiciar a los profesores de Teatro Cubano vías para hacer más motivador el desarrollo de la clase.

La propuesta favorecerá el desarrollo de la motivación en los estudiantes del cuarto año de la carrera dentro de la asignatura.

Posibilitará la preparación metodológica de los profesores de la asignatura y contribuirá de manera eficiente a la formación de nuestros estudiantes.

Este trabajo en manos de los profesores de Teatro Cubano, constituye un material para el desarrollo de la motivación dentro de las clases y el desarrollo del trabajo metodológico, y una guía que les facilitará la dirección del aprendizaje de los conocimientos teóricos y metodológicos a los profesores y poder influir en la adquisición de los conocimientos.

Constituye un valioso material metodológico, de consulta permanente, para el desarrollo del trabajo metodológico del profesor de Teatro Cubano en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.

El trabajo es interesante y comprensible para su aplicación y sobre todo, ayuda al profesor de Teatro Cubano en el universo de trabajo que tiene.

La aplicación generalizada de este trabajo, hará que el profesor cuente con suficientes elementos para lograr una motivación como actividad interactiva en el desarrollo de las clases con la utilización de técnicas participativas.

Los criterios de los especialistas han sido expresados después del estudio de los dos capítulos del trabajo. A pesar de ser diversos los argumentos hay consenso en que la propuesta presenta posibilidades reales de ejecución en el desarrollo del trabajo del profesor de Teatro Cubano y la consideran una necesidad para perfeccionar el proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante la incorporación de técnicas participativas.

El estado real de la motivación dentro de los contenidos expresados en la asignatura Teatro Cubano puede modificarse si los docentes consideran las características de estas propuestas y las posibilidades que ofrecen para el logro de una buena adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes.

### **2.3.2 Resultados de la aplicación práctica de las técnicas**

Después de instrumentada la propuesta, se aplicó el test de completamiento de frases, los resultados obtenidos, los cuales apuntan a la validez de las técnicas arrojó lo siguiente:

- El 71,4 % de los estudiantes encuestados se refirieron a que lo que más les gustó de la asignatura, fue el uso de las técnicas.
- La frase referente a lo que menos les gustó no fue respondida por el 57,5% de los encuestados, de lo cual se infiere que la mayoría no tienen aspectos negativos que plantear durante el desarrollo de la asignatura, de esta forma.
- En la tercera frase, que indaga sobre el o los aspectos más interesantes encontrados durante el desarrollo de la asignatura, el 47,4 % responde que fue aprender los contenidos de la misma, mientras que el resto señaló que fue la búsqueda de la información necesaria.
- El 85.7% expresó que con el uso de las técnicas participativas en los encuentros, se sintieron más motivados para enfrentar los contenidos impartidos, lo cual reafirma que es esta forma un importante procedimiento para desarrollar los encuentros.
- El 71,4 % dice que les gustaría que en todas las asignaturas que se imparten por encuentros se empleara esta forma de desarrollarlos, por lo que resulta indiscutible que las técnicas participativas constituyen una herramienta muy importante en este tipo de actividad docente.

También se aplicó el Índice de Ladov, los resultados obtenidos muestran que de acuerdo a este índice, la mayoría de los estudiantes (94,7%) tiene un determinado nivel de motivación y/o satisfacción con la materia: 57,9% más

satisfecho que insatisfecho más el 36,8% que tiene una clara satisfacción en la materia (Ver cuadro 2 y figura 2), frente al 5,3% que tiene más bien un nivel contradictorio.

Estos resultados son explicados a partir de las tendencias reportadas en las preguntas específicas del cuestionario: un 53% no se cambiaría de grupo a otro paralelo de existir esa posibilidad y la totalidad de estudiantes programaría nuevamente la asignatura de poder realizarlo.

La mayoría de estudiantes (73%) afirma que le gusta mucho la asignatura, el mismo porcentaje 73% afirma que lo que más le gusta o motiva de la asignatura es la metodología impartida en el semestre. Y aunque una alta frecuencia (27%) manifiesta que no le disgusta nada en la asignatura, un 22% afirma que lo que más le disgusta es la complejidad de algunos temas.

Estos resultados muestran una alta orientación motivacional dentro de la materia hacia la carrera, encontrándose la tendencia en un nivel de concreción de intención motivacional superior determinado no solamente por aspectos cognitivos sino también profesionales dentro de un mediano a largo plazo dentro de la percepción de la realidad de los estudiantes.

El índice grupal asumió un valor de 0.66, que muestra que existe en el grupo una clara satisfacción o motivación ( $> 0,5$ ) en la asignatura dentro de su carrera profesional. (Ver anexo14)

En sentido general, los resultados obtenidos cumplieron con las aspiraciones iniciales referidas al favorecer la motivación de los estudiantes por el aprendizaje del Teatro Cubano en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales. Esto influye de manera directa en la elevación de la calidad del proceso formativo de estos profesionales, lo que ofrece certeza científica al valor práctico de las técnicas participativas diseñadas.

## **CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO**

Las técnicas para la motivación por el aprendizaje del Teatro Cubano han sido concebidas a partir del enfoque histórico cultural de Vigostky, sobre la base de reconocer el nexo entre la actividad y la comunicación.

La estructura de las técnicas, dado a su carácter flexible, integrador y contextualizado; permite favorecer la motivación por el aprendizaje del Teatro Cubano.

Como resultado de la aplicación del taller de socialización y la aplicación a la práctica de las técnicas, se pudo valorar que es factible para favorecer la motivación de los estudiantes por el aprendizaje del Teatro Cubano, pues permiten resolver las limitaciones presentes durante el desarrollo de las clases de esta asignatura.

## **CONCLUSIONES**

Una vez culminado el proceso de investigación se arribó a las siguientes conclusiones:

El proceso investigativo desarrollado ha permitido identificar que la motivación por el aprendizaje del teatro cubano en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, desde sus inicios hasta estado caracterizado por transformaciones operadas en la concepción del proceso formativo del profesional, que media entre el modelo del profesional y las exigencias sociales del contexto donde ocurre el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los sustentos teóricos, relacionados con la motivación desde el contenido, abordados en el marco del presente trabajo permiten dar un tratamiento consecuente al aprendizaje del teatro cubano en correspondencia a las exigencias del modelo del profesional a partir de asumir la motivación por el aprendizaje como un proceso continuo, integral y contextualizado.

El estudio diagnóstico realizado a la motivación por el aprendizaje por los contenidos de Teatro Cubano por parte de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales demostró que existen insuficiencias expresadas en la poca apatía por la asignatura y bajos resultados en el aprendizaje, provocado fundamentalmente por la falta de preparación metodológica de los docentes referido a las potencialidades que brindan las técnicas participativas para estimular el aprendizaje de los estudiantes.

Al incorporar, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Teatro Cubano de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, las técnicas participativas para favorecer la motivación por el aprendizaje del contenido garantizan mejores niveles de desarrollo en la formación del profesional.

Los resultados obtenidos durante la constatación de la pertinencia de las técnicas participativas diseñadas permite y revela la factibilidad de las mismas para favorecer la motivación por el aprendizaje de los contenidos de la asignatura



Teatro Cubano en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales de la FUM de Sagua de Tánamo en correspondencia a las exigencias de la Universidad Cubana.

## **RECOMENDACIONES**

Por la importancia de la temática abordada en el contexto de esta investigación se considera necesario realizar las siguientes recomendaciones:

- Organizar cursos de superación relacionados con aspectos teóricos prácticos sobre motivación que permitan elevar el nivel profesional de los docentes responsabilizados con la formación integral de los profesionales de la carrera de Estudios socioculturales.
- Continuar profundizando en la temática con vista a su enriquecimiento y perfeccionamiento.
- Aplicar las Técnicas propuesta en otras carreras de la Filial.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO TAPIA, JESÚS. Motivos en la adolescencia. \_\_ Barcelona: Universidad autónoma de Madrid, 1992. \_\_ 389 p.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. Pedagogía como Ciencia o Epistemología de la Educación. \_\_ La Habana: Editorial Félix Varela, 2002.
- ARIAS, G. La formación y desarrollo de motivos para el estudio y su dirección pedagógica. \_\_ En Seminario Nacional a dirigentes y metodólogos. \_\_ La Habana, 1979.
- \_\_\_\_\_. La motivación para el estudio en escolares cubanos. \_\_ 1986. \_\_ 130p. \_\_ Tesis (Doctorado) La Habana, 1986.
- \_\_\_\_\_. La motivación por el estudio en escolares cubanos. \_\_ En Revista Ciencias Pedagógicas. \_\_ No. 16. \_\_ La Habana, 1988.
- ASÍEV, U. G. El problema de la motivación y la personalidad: Problemas teóricos de la Psicología de la personalidad. \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983.
- BRITO FERNÁNDEZ, HÉCTOR. Psicología General para los Institutos Superiores Pedagógicos. T.I / Héctor Brito Fernández, Viviana González Maura. \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.
- BURKE BELTRAN, M.T. La relación maestro – alumno. \_\_ p.2-7. \_\_ En temas de psicología pedagógica para maestros I. \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.
- CALVIÑO, M. Motivación y procesos afectivos: Selección de lectura. \_\_ La Habana: [s.n], 1983.
- CARRETERO, J. Técnicas y recursos educativos en la enseñanza de la medicina : conferencia. \_\_ Madrid: Universidad de Salamanca, 2011.

- CASTRO, DÍAZ - BALART, F. Ciencia. Innovación y desarrollo. \_\_p.5-8. \_\_ En  
Revista de Información Científica y Tecnológica, Agencia de Información para  
el Desarrollo, AID. \_\_ Vol.5, No. 2. \_\_La Habana, 2000.
- CONCEPCIÓN GARCÍA, R. Rol del profesor y sus estudiantes en el proceso de  
enseñanza- aprendizaje. \_\_[s.l : s.n], 2006.
- CRUZ RODRÍGUEZ, GILBERTO. Motivos. \_\_Holguín: Dirección Municipal de  
Cultura, 1988. \_\_16 p.
- CUBA. MINISTERIO DE CULTURA. Diccionario Ilustrado de la Lengua Española:  
Aristos. \_\_La Habana: Editorial Científico Técnico, 1985. \_\_ 662 p.
- FAVELO CORZO, JOSÉ RAMÓN. Conocimiento y valor: Filosofía Marxista I. \_\_La  
Habana: Editorial Félix Varela, 2009.
- FERNÁNDEZ, ABASCAL. E. G. Psicología General: Motivación y  
Emoción. \_\_4.ed. \_\_La Habana: Centro de estudio Ramón Areces, 2001.
- FUENTES, H. Y MESTRE, U. Dinámica del proceso de enseñanza –  
aprendizaje. \_\_ Santiago de Cuba: Centro de educación superior " Manuel F.  
Gran". Universidad de Oriente, 1996.
- GINORIS QUESADA O. El proceso de Enseñanza Aprendizaje Desarrollador.  
Componentes del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje: objetivo, contenido y  
métodos de enseñanza-aprendizaje. \_\_ [s.l : s.n], 2008. \_\_ 21p.
- GRAELLS, PERE MARQUÈS. Didáctica de los procesos de enseñanza y  
aprendizaje, la motivación. \_\_ [s.l : s.n] 2001.
- HORRUITINER SILVA, P. La universidad cubana: el modelo de formación. \_\_ [s.l  
: s.n], 2007.
- KAGAN, MOISEIS S. Lecciones de Estética Marxista. \_\_La Habana: Editorial Arte  
y Literatura, 1984. \_\_ 717 p.
- LABATO, CLEMENTE. Técnicas de animación para grupos de preadolescentes /  
Clemente Labato, Rosa Medina. \_\_ Madrid: Editorial Adorra, 1986. \_\_ 120 p.

LEAL, RINE. Breve historia del teatro cubano. \_\_ La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. \_\_126p.

Manual de Técnicas Participativas: Proyecto Jaldar. \_\_Sucre: [s.n], 2011.

MÁRQUEZ-DELGADO, DORA LILIA. Principales referentes teóricos desde lo Sociocultural que fundamentan el proceso de formación profesional de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales. \_\_ [s.l : s.n, s.a]

Los Métodos Participativos ¿Una nueva concepción de la enseñanza? . \_\_La Habana: Centro de Estudios para el perfeccionamiento de la Educación Superior, 2005.

MITJÁNS MARTÍNEZ, ALBERTINA. Creatividad Personalidad y Educación. \_\_La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995. \_\_154 p.

Modelo del profesional de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales. \_\_La Habana: Ministerio de Educación Superior. Universidad de La Habana. 2000. \_\_2 p.

OLMEDO, S. Recomendaciones Didácticas para promover una enseñanza y un aprendizaje desarrollador en la asignatura Ciencias Naturales, de los alumnos que cursan el quinto grado de primaria en México. \_\_2000. \_\_128p. \_\_Tesis (Maestría en Investigación Educativa. \_\_2000.

PARDO MERINO, ANTONIO. Motivos en el Aula / Antonio Pardo Merino, Jesús Alonso Tapia. \_\_ Madrid: Universidad Autónoma, 1990. \_\_ 213 p.

Pedagogía 01 / (La Habana) Declaración sobre la Educación Científica, Simposio "Didáctica de las Ciencias en el nuevo milenio", 2001.

Pedagogía 01 / (La Habana) La didáctica grupal: Una vía efectiva para elevar el nivel interactivo del proceso de enseñanza-aprendizaje / Enma Hernández Follaca. \_\_2000. \_\_Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. \_\_15h.

PÉREZ GUTIÉRREZ, M. La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas: Glosas Didácticas. \_\_p.12-15. \_\_ En Revista Electrónica Internacional. \_\_No.12. \_\_ 2004.

El portal de Educación a Distancia por Internet, Boletín Informativo número 51, 18 de Julio de 2001, [www.Contenidos.com](http://www.Contenidos.com).

PORTELA, R. El desarrollo de la motivación e intereses cognoscitivos en la asignatura El Mundo en que Vivimos. \_\_p.34-39. \_\_ En Hacia una metodología para la enseñanza de la asignatura El Mundo en que Vivimos. \_\_La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2001.

Psicología General para los Institutos Superiores Pedagógicos / Héctor Brito Fernández... [et al.]. \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. \_\_3 t.

RAMÍREZ, M. Estudio de la influencia de los factores de aprendizaje en el fracaso escolar de los alumnos de tercer grado de educación primaria en México. \_\_2000. \_\_129p. \_\_ Tesis (Maestría en Investigación Educativa). \_\_2000.

RAMÓN N. CARDOSO PÉREZ. La educación en valores en el contexto universitario. \_\_p.3-9. \_\_ En Revista de pedagogía universitaria. \_\_ Vol 4, No 2. \_\_ 1999.

RAMOS, M. Educadores creativos alumnos creadores. Teoría y práctica de la creatividad. \_\_ 2. ed. \_\_ Venezuela, 2006.

RODRÍGUEZ, L. Clases desarrolladoras: Un posible cómo. \_\_ Pinar del Río: ISP Rafael María de Mendive, 2002.

ROMERO PÉREZ, M. Concepción. Valor y Valoración en la formación del estudiante universitario. \_\_p.5-9. \_\_ En Revista Educación Universitaria. \_\_No.3. \_\_ AESES, UMCC. 2000.

ROSLER, R. Técnicas de Enseñanza: Universidad de los Andes. \_\_Venezuela, 2007.

SILVESTRE, M. Aprendizaje, Educación y Desarrollo. \_\_La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.

\_\_\_\_\_. Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? / M. Silvestre, J. Zilberstein. \_\_México: Ediciones CEIDE, 2000.

\_\_\_\_\_. Enseñanza y aprendizaje desarrollador / M.Silvestre, J. Zilberstein. \_\_ México: Ediciones CEIDE, 2000.

Técnicas participativas de educadores cubanos / Nidia González Rodríguez... [et al.] . \_\_ La Habana: Editorial Centro de Intercambio Educacional "Graciela Bustillos", 1996. \_\_ 3 t.

UNESCO. Primer Estudio Internacional del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación, Primer Informe. \_\_ Santiago de Chile, 1998.

UNESCO, Primer Estudio Internacional del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación, Segundo Informe, Santiago, Chile: [s.n], 2000.

VILLAMAR, N. Técnicas de aprendizaje participativas. \_\_ Colombia: [ s.n, s.a]

VIÑAS G. Los métodos participativos como estrategia para el desarrollo de la responsabilidad, CPES-UH, 2000.

ZILBERSTEIN, J. Aprendizaje y Calidad de la educación. \_\_ México: Ediciones CEIDE, 2001.

\_\_\_\_\_. Desarrollo intelectual en las Ciencias Naturales. \_\_La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.

## **Anexo 1 PLAN DE ESTUDIO CARRERA ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

### Introducción

La carrera de Estudios Socioculturales se instituye en 1999 en la universidad de Cienfuegos. Actualmente se cursa en 10 universidades cubanas. La misma fue concebida para formar profesionales de nivel superior en el trabajo Sociocultural en comunidades. Se espera que estos profesionales estén en condiciones de potenciar el desarrollo social autogestionario de las comunidades, a partir de que posean una rigurosa formación que les permita una interpretación científica integral de la realidad y simultáneamente, los prepare par coordinar, inducir o sugerir las iniciativas, proyectos o programas de desarrollo, que produzcan los cambios oportunos en el ámbito psicosocial y sociocultural. Los futuros egresados de esta carrera contribuirán a la potenciación de procesos de construcción creativos, no limitados al consumo de las bellas artes, sino desplazadas a los espacios de la cotidianidad que permitan la búsqueda de una vida mejor.

Esto ha sido una de las preocupaciones de la Revolución Cubana desde su triunfo en 1959, desde entonces se tienen múltiples valiosas experiencias en el trabajo sociocultural dirigido a la insatisfacción de necesidades inmediatas o de propuestas de transformación y desarrollo e la esfera de las manifestaciones culturales. De la misma manera las organizaciones políticas y de masas se han dado a la tarea de promover el trabajo social comunitario sobre las bases esencialmente empíricas a partir del reto que constituye una transformación social de l envergadura de la Revolución Cubana.

Esta carrera obedece a la necesidad planteada en el país en aquellas regiones donde existen centros de Educación superior de especialidades técnicas económicas, pero donde se transforman los graduados en las ramas de humanidades y Ciencias sociales, además se hace necesaria para brindar posibilidades e estudios superiores a promotores, instructores y otros trabajadores comunitarios en aspecto directamente vinculados con su labor. Esto constituye



también la necesidad en el orden humanístico para el desarrollo de las propias universidades. En otro sentido, obedece a las necesidades territoriales de organismos, comunidades y otras instituciones que realizan trabajo social comunitario, cultural y turístico sin la formación profesional adecuada.

Sin embargo, el profesional de los Estudios Socioculturales se presenta más bien como un especialista que aplica las diferentes ciencias en función de su labor de detección, investigación e intervención sociocultural en las comunidades. Estos campos de acción indican que el egresado en el trabajo sociocultural en las comunidades. Estos campos de acción indican que el egresado en trabajo sociocultural debe rebasar los límites del reduccionismo que ha lastrado este trabajo y asumir un concepto adecuado de trabajador sociocultural en su más amplia acepción. Este profesional debe ser capaz de dar respuesta a exigencias culturales, artísticas, sociales, político ideológicas y del turismo.

## **Anexo 2 PROGRAMA DE TEATRO CUBANO**

Facultad de Humanidades

Departamento de Estudios Socioculturales

Programas SUM--Plan de Estudio: B

Asignatura: Teatro Cubano.

Semestre: 7

### **OBJETIVOS GENERALES:**

#### **EDUCATIVOS:**

\_Contribuir a que los estudiantes:

1- Refuercen sus convicciones científicas del mundo a través del establecimiento de las relaciones entre la creación teatral y las condiciones históricas de cada época.

2- Desarrollen su sensibilidad a través de la comprensión de la importancia de la actividad teatral como medio de expresión de las circunstancias ideológicas de la sociedad.

3- Valoren la capacidad de activación social que puede alcanzar el hecho teatral en cada época.

#### **INSTRUCTIVOS:**

Los estudiantes deben ser capaces de:

1-Adquirir el conocimiento sobre el desarrollo del teatro en Cuba y el valor que el mismo alcanza como factor de identidad nacional.

2- Valorar la importancia de las relaciones entre las circunstancias históricas y su proyección en la escena.

3- Establecer nexos entre el desarrollo del teatro cubano y el de la literatura cubana en general.

4- Analizar obras significativas del teatro cubano.

### CONTENIDO:

#### Sistema de conocimientos:

##### TEMA 1:

-Las primeras manifestaciones teatrales en Cuba. Significación dentro del desarrollo de una cultura nueva en definición.

-La actividad teatral entre 1790 y 1830. Principales elementos que van configurando una escena con características propias. Covarrubias como "padre" del teatro cubano.

-La dramaturgia cubana desde la obra de los grandes románticos hasta el inicio de la guerra de independencia: El teatro de los poetas. Desarrollo de la comedia. El teatro de intención social. Autores y obras significativas.

##### TEMA 2:

-El teatro desde 1868 hasta 1902: Repercusiones de la lucha independentista en la vida escénica. El teatro en la manigua. La dramaturgia independentista en el exilio. El teatro bufo, su desarrollo. Autores y obras relevantes de cada una de estas manifestaciones.

##### TEMA 3:

-El teatro en las primeras tres décadas republicanas: El teatro Alhambra. Intentos por lograr una dramaturgia de reflexión. Principales características de estas piezas teatrales. Autores fundamentales.

-El teatro cubano a partir de 1936 hasta el triunfo de la Revolución. Importancia de esta etapa para la modernización de la dramaturgia cubana. Autores y obras significativas en este proceso.

TEMA 4:

-El teatro cubano a partir del triunfo revolucionario: Etapas que pueden señalarse en este período. Características de cada una. Movimientos, autores y obras significativas.

-La actualidad teatral. Perspectivas de desarrollo.

Sistema de habilidades:

Que los estudiantes sean capaces de:

- 1- Interpretar creativamente el hecho teatral.
- 2- Descubrir en cada obra sus relaciones con el contexto histórico en que se producen.
- 3- Reconocer los factores de identidad nacional que se proyectan en la obra teatral.
- 4- Expresar correctamente de forma oral y escrita las valoraciones que hagan de las obras teatrales.

Indicaciones metodológicas y de organización:

A cada tema se le hará una presentación general mediante conferencias en las que se señalen las condicionantes histórico-sociales de la época en que se

produce el desarrollo de la actividad teatral, la relación de ésta con la producción literaria de su momento, y cualquier otra circunstancia que influya en este desarrollo. Se establecerá la vinculación de los autores y obras con el grado de expresión de los factores de identidad nacional alcanzada en su época, y se llamará la atención sobre la capacidad de activación social alcanzada por el teatro en cada etapa.

Después de esta presentación del tema se indicará la lectura y análisis de las obras teatrales más importantes de forma que el estudiante pueda establecer el grado de correspondencia entre la obra teatral y los elementos que se han señalado anteriormente. Para la realización de esta etapa del proceso docente se utilizará las conferencias teórico-prácticas y los seminarios. La actividad evaluativa se organizará de manera que los estudiantes expresen, oralmente o por escrito sus opiniones sobre las obras teatrales a las que tengan acceso -como espectadores en salas de teatro o en puestas cinematográficas o televisivas- e incluso, si esto no es posible, como lectores.

Se insistirá en dejar muy claro que el hecho teatral no se completa mientras no se presencia su puesta; pero, también que de algunas obras solo se conservan sus textos y puede ser la lectura de ellos la forma de conocerlas.

Bibliografía:

Básica:

Rine Leal: Breve historia del teatro cubano, Editorial Letras cubanas. La Habana, 1980.

Varios: Antología del Teatro cubano del Siglo XIX. EMPES. La Habana, 1983.

De consulta:

José A. Portuondo: Alcance a las relaciones en Astrolabio. Colección Cocuyo. Instituto Cubano del Libro. La Habana, 1973.

----- "Notas para una relectura de Los últimos romanos " en Dos discursos de la Academia Cubana de la Lengua. Editorial Academia. La Habana, 1987.

----- La dramática neutralidad de La Avellaneda en Capítulos de literatura cubana. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1981

Iraida D. Rodríguez Figueroa: Los últimos romanos en la dramaturgia de José Ma. Heredia. En proceso de publicación.

José Juan Arrom: Historia de la literatura dramática cubana. Yale University Press. New Haven, 1944.

Rine Leal: "El teatro y la Historia" en Teatro mambí. Editorial Letras cubanas, La Habana, 1977.

Rine Leal: La chancleta y el coturno" en Antología de Teatro bufo. Editorial Letras cubanas, 1975.

José A. Portuondo: "El negro, héroe, bufón y persona en la literatura cubana colonial" en Capítulos de Literatura cubana. Editorial Letras cubanas. La Habana, 1981.

José Martí: Teatro en Obras completas Tomo 18. Varias ediciones.

Fina García Marruz: "Martí y el teatro" en Temas martianos. Edición Biblioteca

Nacional José Martí. La Habana, 1969.

Varios: Teatro Alhambra. Selección y estudio introductorio de Eduardo Robreño. Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1978

Eduardo Robreño: Historia del teatro popular cubano. Oficina del Historiador de la Ciudad, 1961.

José A. Ramos: Teatro. Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1976.

José Juan Arrom: El teatro de José A. Ramos en Letras, cultura en Cuba. Tomo 3. Editorial Pueblo y Educación .La Habana, 1984.

José Antonio Portuondo: "El contenido político y social de las obras de José Antonio Ramos" en Capítulos de Literatura cubana. Editorial Letras cubanas, LaHabana, 1981.

Iraida D. Rodríguez Figueroa: "La recurva de José A. Ramos: expresión de una época". En proceso de publicación.

Magaly Muguercia: El teatro cubano en vísperas de la Revolución. Editorial La Habana, 1983

Raquel Carrió: Tres autores de transición en Revista Tablas. No.2, 1982.

Virgilio Piñera: "Electra Garrigó" y "Aire frío" en Letras cultura en Cuba. Tomo 3. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1984

Paco Alfonso: Teatro. Editorial Arte y literatura. La Habana, 1979

Rolando Ferrer: Teatro. Editorial Arte y Literatura. La Habana, 1976

Carlos Felipe: Teatro. Editorial Arte y Literatura. La Habana, 1979

Rine Leal: Un cuarto de Siglo de dramaturgia (1959-1983) en Revista de Literatura cubana. No. 4 enero de 1985.

Rosa Ileana Boudet: La dramaturgia en la literatura cubana

Iraida Rodriguez Figueroa: Vertientes temáticas en la dramaturgia cubana de la Revolución.

Estas en Letras cultura en Cuba, Tomo 3

Sergio Corrieri: El teatro un arma eficaz al servicio de la Revolución en El teatro latinoamericano de creación colectiva. Serie Valoración Múltiple. Casa de Las Américas, La Habana, 1978.

Lorette Sejourne: Teatro Escambray, una experiencia. Edit. Ciencias Sociales, 1978.

Graziella Pogolotti: Prólogo a Teatro y Revolución. Letras cubanas, La Habana, 1975.

Rosa Ileana Boudet: Morir del texto. Letras cubanas 1998.

EVALUACION:

Evaluación sistemática, en cada uno de los encuentros.

Evaluación Final: Examen Final Escrito



### **Anexo 3 ENTREVISTA A DIRECTORA FUNDADORA**

Objetivo: corroborar los principales rasgos que caracterizaron el proceso de formación de los profesionales de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales.

Compañera, se está realizando una investigación dirigida a perfeccionar el proceso formativo de los profesionales de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, es necesario que responda a las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible. Por su colaboración, muchas gracias.

1. Tradicionalmente los resultados de su trabajo son satisfactorios. ¿A qué se lo atribuye?
2. Refiérase a la actitud que asumen los estudiantes en las clases durante las visitas que usted pudo realizar en el período que fungió como directora de la Sede.
3. Hoy, se habla de cierta predisposición de nuestros estudiantes por aprender. ¿Qué opinas al respecto y a qué se lo atribuye?
4. ¿Podrá lograr un profesor, durante todo el acto de las clases una motivación permanente?

## **Anexo 4 ENTREVISTAS A PROFESORES DE LA DISCIPLINA HISTORIA Y CULTURA**

Compañero profesor la siguiente entrevista se realiza con el objetivo de conocer su criterio acerca de las características de la motivación.

¿Cuál es la actividad que a su parecer le permite introducir al contenido de la clase?

¿Qué significa para usted como docente la motivación en la clase?

¿Siempre motiva en sus clases?

¿Qué procedimientos, utiliza usualmente para orientar el contenido de la enseñanza?

¿Considera usted necesario una propuesta de técnicas y motivaciones que permitan al profesor el buen desarrollo de la clase de Educación Plástica?

¿Por qué considera importante la motivación de la clase de Teatro Cubano?

¿Cómo cree que debe ser esta?

## **Anexo 5 CUESTIONARIO APLICADO A ESTUDIANTES DE LA FILIAL**

**Objetivo:** constatar las insuficiencias que están incidiendo en la poca motivación por el aprendizaje de los contenidos de teatro cubano.

Con la pretensión de obtener información y valoración sobre el nivel de preferencia y motivaciones por el aprendizaje del teatro cubano, nos encontramos realizando la presente investigación, por lo que necesitamos que responda con la mayor sinceridad las siguientes preguntas.

Desde ya le estamos dando las gracias por su colaboración y prometemos utilizar las informaciones solo con carácter científico.

Cuestionario:

¿Se sienten motivados en su carrera?

¿Se sienten motivados en las asignaturas del área de arte? ¿Cuáles?

¿Consideran que la motivación influye en su rendimiento académico? ¿Por qué?

¿Cómo les gustaría que fuera las clases de Teatro Cubano?

## **Anexo 6 GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE CLASES.**

Objetivo: Conocer si tienen en cuenta las acciones que favorecen la motivación hacia la lectura como componente importante en la adquisición del conocimiento.

Datos generales

Profesor \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_ Matrícula \_\_\_\_\_

Categoría docente: Instructor Principal \_\_\_\_\_ Asistente \_\_\_\_\_ Auxiliar \_\_\_\_\_

Forma de organización del proceso \_\_\_\_\_

Indicadores

Evaluar

B R M

Dimensión I. Motivación y orientación hacia los objetivos.

1.1. Aseguramiento del punto de partida de la clase

1.2. Actividades en función de la motivación hacia los contenidos a tratar.

Dimensión II. Ejecución de las tareas en función de los contenidos.

2.1. Se evalúa la motivación de los estudiantes.

2.2. Las actividades concebidas potencian el conocimiento en función de la propuesta de motivación.

Dimensión III. Control y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

3.1. Se orientan tareas de estudio independiente extractases que exijan alcanzar niveles superiores de adquisición de conocimientos.

3.2. Se motiva y estimula a los estudiantes que desarrollan mejores habilidades de construcción del conocimiento.

## **Anexo 7 NOMBRES DE LAS ETAPAS DEL TEATRO BUFO**

<b>Etapa 1</b>	<b>Bufos Villanueva</b>
<b>Etapa 2</b>	<b>Bufos de Salas</b>
<b>Etapa 3</b>	<b>Bufos Alambra</b>

## **Anexo 8 UTENSILIOS CINEMATOGRAFICOS**

Cámara:

Luces:

Vestuario:

Escenografía:

Guión:

Actor:

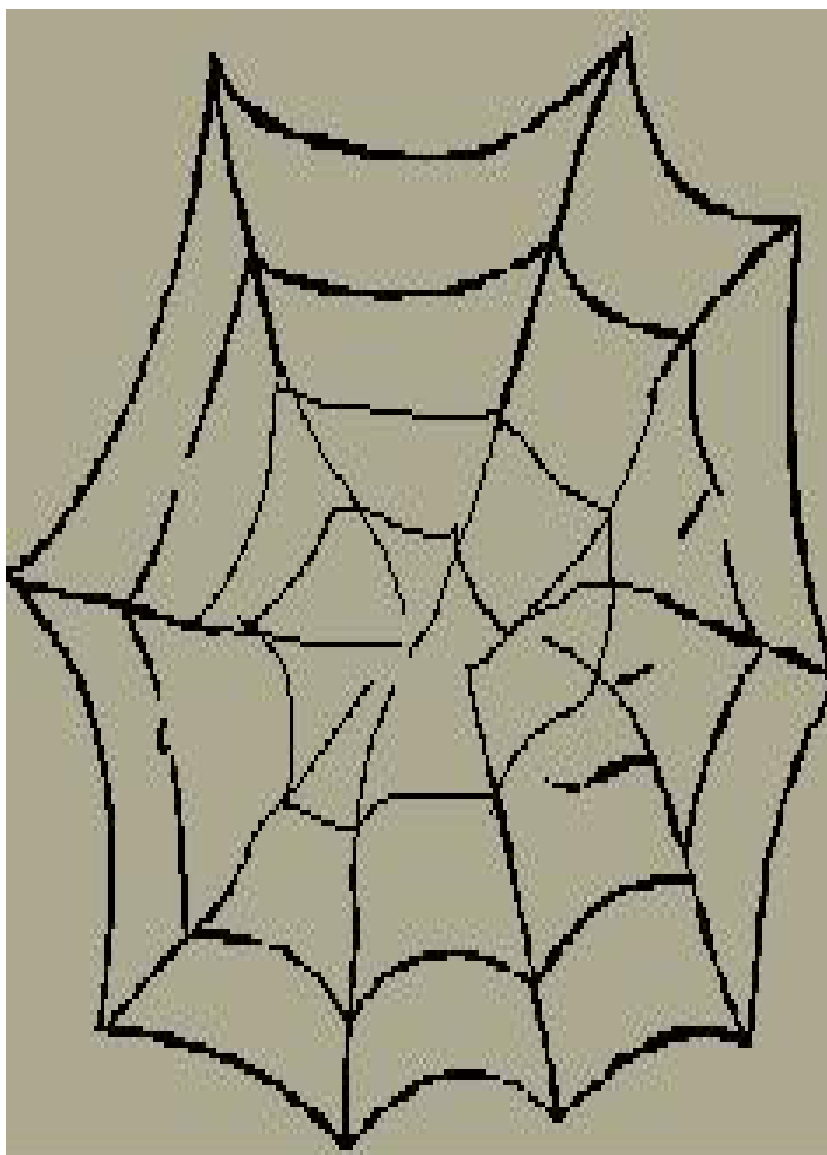
Director:

**Anexo 9 FORMA DE LAS CARTAS**





## Anexo 10 LA TELARAÑA



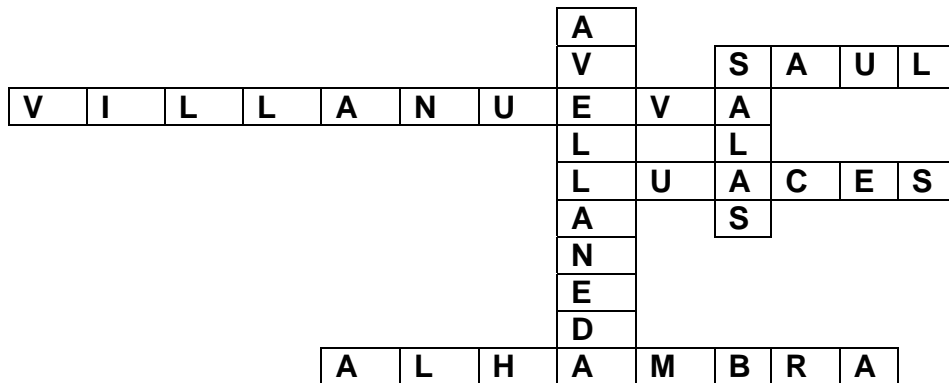
## **Anexo 11 LOS ESTADOS DEL AGUA**

**Agua Sólida**

**Agua líquida**

**Agua Gaseosa**

## Anexo 12 CRUCIGRAMA DRAMATÚRGICO



Vertical

1. Mayor dramaturga de Hispanoamérica en el romanticismo.
2. Nombre que identifica la segunda etapa del teatro bufo.

Horizontal

1. Una de las comedias más famosas de la mayor dramaturga de Hispanoamérica.
2. Nombre de la primera etapa del teatro bufo.
3. Nombre de uno de los tres famosos dramaturgos del teatro romántico cubano.
4. Teatro más famoso de las tres primeras etapas de la pseudo-república.

### Anexo 13 TABLA DEL TEST DE COMPLETAMIENTO DE FRASES

Test de completamiento de frases			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Lo que más me gustó fue	<b>23</b>	71,40%
	Lo que menos me gustó fue	<b>18</b>	57,5%
	Fue muy interesante para mí	<b>15</b>	47,4%
	El uso de técnicas participativas	<b>27</b>	85,7%
	Me gustaría que	<b>23</b>	71,4%

## **Anexo 13 METODOLOGÍA SEGUIDA PARA DESARROLLAR EL TALLER DE SOCIALIZACIÓN**

**Objetivo:** Explicar las particularidades de la propuesta a especialistas para que desde una dimensión colectiva y sobre la base del análisis y la argumentación, aporten juicios valorativos de la viabilidad de las técnicas participativas para favorecer la motivación por el aprendizaje de los estudiantes de cuarto año de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales en la FUM de Sagua de Tánamo.

Secuencia general:

Etapas previas al taller:

1. Se definen los participantes que brindaran su opinión crítica y construcción colectiva respecto a la propuesta.
2. La selección de los especialistas participantes, desde una percepción global, se escogen, aquellos que tienen afinidad y conocimientos profesionales del tema a tratar en el taller.

Etapas de ejecución del taller:

1. Introducción del taller: se realiza una presentación de las concepciones referidas a la motivación desde el contenido de la asignatura Teatro Cubano, de las técnicas elaborada, mediante la que se exponen las ideas esenciales, con los argumentos que las respaldan. Se emplean alrededor de veinte minutos en este aspecto.
2. Desarrollo del taller: se da apertura al debate, que es conducido por el propio investigador. Se auxilia de un registrador que va documentando las intervenciones realizadas.

En caso de algún planteamiento polémico, se somete al análisis colectivo, que el investigador estimula con el fin de lograr la suficiente argumentación alrededor del objeto de discusión.

Agotado el debate, se da lectura al registro de la sesión de trabajo, para verificar la fidelidad entre el documento y los planteamientos que se realizaron.

3. Conclusión del taller: A modo de conclusión el investigador resume los aspectos en los que concuerda con los especialistas, que fueron suficientemente argumentados y que se aceptan como elementos a incluir en la propuesta, contribuyendo a su perfeccionamiento. Apunta, además, otros aspectos que se tendrán en cuenta para un posterior análisis.

Etapas posteriores al taller:

1. Después del taller el investigador realiza un minucioso estudio del registro correspondiente. Elabora una síntesis de los aspectos más destacados.
2. Perfecciona la propuesta incorporando los elementos que aportó el taller.
4. Se elabora una síntesis de lo que aportó cada taller.

**Anexo 14 CUADRO ÍNDICE DE IADOV DE MOTIVACIÓN PROFESIONAL EN LA ASIGNATURA TEATRO CUBANO**

Índice de IADOV		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	2-Mas satisfecho que insatisfecho	19	57,9	57,9	57,9
	1-Clara satisfacción en la materia	11	36,8	36,8	94,7
	6-Contradictoria	2	5,3	5,3	100
	Total	32	100	100	

Figura 2. Índice de IADOV de motivación profesional en la asignatura Teatro Cubano.

